Prakrit Text Society Series No 2.

PRĀKṚITA-PAIṄGALAṀ

(A Text on Prākṛita and Apabhraṁśa Metres)

PART I

EDITED BY

DR. BHOLA SHANKER VYAS
Deptt. of Hindi, Banaras Hindu University.

GENERAL EDITORS

V. S. AGRAWALA
Professor, Banaras Hindu University.

PANDIT DALSUKH MALVANIA
Adhyapaka, Jain Darshana,
Banaras Hindu University.

PRAKRIT TEXT SOCIETY
VARANASI—5.
INDIA.

1959.

प्राकृत-ग्रन्थ-परिषद्——ग्रन्थाङ्क २

प्राकृतपैंगलम्

(संपादित पाठ, पाठांतर, हिन्दी अनुवाद, व्याख्या, टिप्पणी, तीन संस्कृत टीकायें और शब्दकोष सहित)

भाग १

संपादक :

डा० भोलाशंकर व्यास,

प्राध्यापक, हिंदी विभाग,

काशी हिंदू विश्वविद्यालय.

प्रकाशिका :

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्

वाराणसी-५.

विक्रम संवत् २०१६]　　　　[ईस्वी सन् १९५९

प्रकाशक :

दलसुख मालवणिया,
सेक्रेटरी, प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी,
वाराणसी-५.

मूल्य : रुपया १६

प्रधान वितरक :

मोतीलाल बनारसीदास,
नैपाली खपरा,
पोस्ट बाक्स ७५,
वाराणसी.

मुद्रक :

संसार प्रेस,
वाराणसी.

समर्पण

प्राकृतापभ्रंश छन्दःशास्त्र के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ

प्राकृतपैंगलम्

का

यह सुसंपादित संस्करण

भारतीय संस्कृति तथा साहित्य

के

अपूर्व अनुरागी एवं उपासक

भारतीय गणतंत्र के माननीय राष्ट्रपति

श्री डा० राजेन्द्रप्रसाद्

को

श्रद्धापूर्वक समर्पित

भोलाशंकर व्यास

PREFACE

The current of Indian literature has flown into three main streams, viz. Sanskrit, Pāli and Prakrit. Each of them witnessed an enormous range of creative activity. Sanskrit texts ranging in date from the Vedic to the classical period and belonging to almost all branches of literature have now been edited and published for more than a century beginning with the magnificent edition of the Ṛigveda by Prof Max Muller The Pāli literature devoted almost exclusively to the teaching and religion of the Buddha was even more lucky in that the Pāli Text Society of London planned and achieved its comprehensive publication in a systematic manner. Those editions of the Pāli Vinaya, Sutta and Abhidhamma Piṭakas and their commentaries are well known all the world over

The Prakrit literature presents an amazing phenomenon in the field of Indian literary activity. Prakrit as a dialect may have had its early beginnings about the seventh century B C. From the time of Mahāvira, the last Tīrthaṅkara who reorganised the Jaina religion and church in a most vital manner and infused new life into all its branches. We have certain evidence that he, like the Buddha, made use of the popular speech of his time as the medium of his religious activity The original Jaina sacred literature or canon was in the Ardhamāgadhī form of Prakrit It was compiled sometime later, but may be taken to have retained its pristine purity. The Prakrit language developed divergent local idioms of which some outstanding regional styles became in course of time the vehicle of varied literary activity Amongst such Śaurasenī, Mahārāshṭrī and Paiśāchī occupied a place of honour Of these the

Mahārāshtrī Prakrit was accepted as the standard medium of literary activity from about the first century A. D. until almost to our own times. During this long period of twenty centuries a vast body of religious and secular literature came into existence in the Prakrit languages. This literature comprises an extensive stock of ancient commentaries on the Jaina religious canon or the Āgamic literature on the one hand, and such creative works as poetry, drama, romance, stories as well as scientific treatises on Vyākarana, Kosha, Chhanda etc. on the other hand. This literature is of vast magnitude and the number of works of deserving merit may be about a thousand. Fortunately this literature is of intrinsic value as a perennial source of Indian literary and cultural history. As yet it has been but indifferently tapped and is awaiting proper publication It may also be mentioned that the Prakrit literature is of abiding interest for tracing the origin and development of almost all the New-Indo-Aryan languages like Hindī, Gujarātī, Marāṭhī, Punjābī, Kāśmīrī, Sindhī, Baṅgālī, Uriyā, Āssāmese, Nepālī A national effort for the study of Prakrit languages in all aspects and in proper historical perspective is of vital importance for a full understanding of the inexhaustible linguistic heritage of modern India About the eighth century the Prakrit languages developed a new style known as Apabhraṁśa which has furnished the missing links between the Modern- and the Middle-Indo-Aryan speeches Luckily several hundred Apabhramśa texts have been recovered in recent years from the forgotten archives of the Jaina temples.

With a view to undertake the publication of this rich literature some co-ordinated efforts were needed in India After the attainment of freedom, circumstances so moulded themselves rapidly as to lead to the foundation of a

society under the name of the Prākrit Text Society, which was duly registered in 1953 with the following aims and objects :

(1) To prepare and publish critical editions of Prākrit texts and commentaries and other works connected therewith.

(2) To promote studies and research in Prākrit languages and literature

(3) To promote studies and research of such languages as are associated with Prākrit

(4) (a) To set up institutions or centres for promoting studies and research in Indian History and Culture with special reference to ancient Prākrit texts

(b) To set up Libraries and Museums for Prākrit manuscripts, paintings, coins, archaeological finds and other material of historical and cultural importance.

(5) To preserve manuscripts discovered or available in various Bhandars throughout India, by modern scientific means, *inter alia* photostat, microfilming, photography, lamination and other latest scientific methods

(6) To manage or enter into any other working arrrangements with other Societies having any of their objects similar or allied to any of the objects of the Society.

(7) To undertake such activities as are incidental and conducive, directly or indirectly, to and in furtherance of any of the above objects.

From its inception the Prakrit Text Society was

fortunate to receive tke active support of His Excellency Dr. Rajendra Prasad, President, Republic of India, who very kindly consented to become its Chief Patron and also one of the six Founder Members*.

The Prakrit Text Society has plainly taken inspiration from the Pali Text Society of London as regards its publication programme, of which the plan is as follows .

I Agamic Literature

अंग—आचार, सूत्रकृत, स्थान, समवाय, व्याख्याप्रज्ञप्ति, ज्ञातृधर्मकथा, उपासक, अन्तकृत, अनुत्तरोपपातिक, प्रश्नव्याकरण, विपाक ।

उपांग—औपपातिक, राजप्रश्नीय, जीवाजीवाभिगम, प्रज्ञापना, सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, कल्पिका, कल्पावतंसिका, पुष्पिका, पुष्पचूलिका, वृष्णिदशा ।

मूलसूत्र—आवश्यक, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, पिण्डनिर्युक्ति, ओघनिर्युक्ति ।

छेदसूत्र—निशीथ, महानिशीथ, बृहत्कल्प, व्यवहार, दशाश्रुतस्कन्ध, कल्पसूत्र, जीतकल्प ।

प्रकीर्णक—चतुःशरण, आतुरप्रत्याख्यान, भक्तपरिज्ञा, तन्दुलवैचारिक, चन्द्रवेध्यक, देवेन्द्रस्तव, गणिविद्या, महाप्रत्याख्यान, संस्तारक, मरणसमाधि, गच्छाचारप्रकीर्णक, ऋषिभाषित आदि ।

चूलिकासूत्र—नन्दिसूत्र, अनुयोगद्वार ।

II Agamic Commentaries

निर्युक्ति, संग्रहणी, भाष्य, चूर्णि, वृत्ति, टीका, बालावबोध आदि ।

III Agamic Prakaranas समयसार आदि ।

IV Classical Prakrit Literature

काव्य (पउमचरिय आदि), नाटक (कर्पूरमंजरी आदि), आख्यान-कथा (वसुदेवहिण्डी, धम्मिल्लहिण्डी, समराइच्चकहा आदि), पुराण (चउप्पन्नमहापुरिस आदि)

*Other Founder Members are—Shri Muni Punyavijayji, Acharya Vijayendra Suri, Shri V S Agrawala, Shri Jainendra Kumar, Shri Fatechand Belaney.

Shri Belaney acted as Society's Secretary from the beginning upto May 1957 and displayed great organising ability in founding the Society

V Scientific Literature

Grammar, Lexicography, Metrics, Rhetorics, Astronomy, Mathematics, Arts and other Sciences.

The society selected an important text named, "Aṅgavijjā" as the first volume of its Prākrit Text Series. This is now followed by another important text namely 'Prākrita-Paiṁgalam' (in two parts), a work on mediæval Prākrit and Apabhraṁśa metres. It has been critically edited with three Sanskrit commentaries on the basis of the two earlier editions and further available manuscript material by Dr Bhola Shanker Vyas, a distinguished member of the Hindi Department of the Banaras Hindu University He has also added a Hindi translation with philological notes and a glossary of Prākrit and Apabhramśa words The second part which will be released shortly will comprise a learned introduction by the editor containing a critical and comparative study of the language and metres of this important text.

The programme of work undertaken by the Society involves considerable expenditure, towards which liberal grants have been made by the following Governments :—

Government of India	Rs. 10,000	Madras	Rs 20,000
" Assam	Rs 10,000	Mysore	Rs. 5,000
" Andhra	Rs 10,000	Orissa	Rs 10,000
" Bihar	Rs 10,000	Punjab	Rs 20,000
" Delhi	Rs 3,000	Rajasthan	Rs 15,000
" Hyderabad	Rs. 3,000	Saurashtra	Rs. 1,250
" Kerala	Rs, 2,500	Travancore-Cochin	Rs. 2,500
Madhya Pradesh	Rs 22,500		
Madhya Bharat	Rs 10,000	Uttar Pradesh	Rs. 20,000
		West Bengal	Rs. 5,000

To these have been added grants made by the following Trusts and individual philanthrophists :—

Sir Dorabji Tata Trust	Rs.	10,000
Seth Lalbhai Dalpatbhai Trust	Rs.	20,000
Seth Narottam Lalbhai Trust	Rs.	10,000
Seth Kasturbhai Lalbhai Trust	Rs.	8,000
Shri Ram Mills, Bombay	Rs.	5,000
Shri Girdhar Lal Chhota Lal	Rs	5,000
Shri Tulsidas Kilachand	Rs	2,500
Shri Laharchand Lalluchand	Rs	1,000
Shri Nahalchand Lalluchand	Rs	1,000
Navjivan Mills	Rs.	1,000

The Society records its expression of profound gratefulness to all these donors for their generous grants-in-aid to the Society. The Society's indebtedness to its Chief Patron Dr. Rajendra Prasad has been of the highest value and a constant source of guidance and inspiration in its work.

VASUDEVA S. AGRAWALA,
DALSUKH MALVANIA,
General Editors.

BANARAS HINDU UNIVERSITY,
10th October, 1959.

FOREWORD

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' is one of the most important documents of mediaeval Indian Literature, which is well known for its comprehensive treatment of Prākrit and Apabhraṁśa metres, recording not only their definitions (lakshaṇa), but also copious illustrations, some of which appear to have been composed by the author himself and others selected from a wide range of contemporaneous literature. It has thus recorded valuable literary material from sources which have now been lost. It was very early recognised by scholars that the 'Prākrita-Paiṅgalam' is an invaluable source for the study of the Mid-Indo-Aryan languages in their various provincial forms like Old-Rājasthāni, Old-Gujarāti, Old-Maithilī, Old-Bengālī etc.

The work was edited in its first published form by Mm. Śivadatta Dādhīcha with the commentary 'Pradīpa' of Lakshmīnātha and printed in 1894 in Kāvyamālā Series by Nirṇayasāgar Press, Bombay. A subsequent edition was prepared by Śri Chandramohana Ghosha M B, B.A. in the Bibliotheca Indica Series in 1902 The latter editor took sufficient care in preparing his text on the basis of 8 manuscripts of which variant readings were recorded as foot-notes. All that constituted valuable material for understanding the text. Besides he amplified his edition by printing 4 commentaries, namely 'Piṅgala-Ṭīkā' by Viśwanātha Pañchānana, 'Piṅgala-Prakāśa' by Vamśīdhara, 'Krishnīya-Vivaraṇa' by Krishna, and 'Piṅgala-Tattva-Prakāśikā' by Yādavendra. He also added a complete index of all the metres and a glossary of all the Prākrita words in the text. For more than fifty years this edition has served its purpose, but it has now become almost unobtainable During this long interval new material in the form of manuscripts as well as commentaries was forthcoming On the other hand the 'Prākrita-Paiṅgalam' received increasing recognition as a text-book in the higher University classes for Apabhraṁśa

and Mid-Indo-Aryan linguistics. As a text-book on metres, its value cannot be over-estimated It was therefore widely felt that a new edition on more improved lines should be prepared which should also fulfil the aim of the University audience of teachers and pupils, who have become interested in the text.

The present edition undertaken by the Prakrit Text Society is intended to fulfil that purpose. The learned editor Dr Bhola Shanker Vyas had been engaged over long years in a critical study of this text. The Society was fortunate in enlisting his services in the preparation of the present edition It is being published in two parts. Part One which is being released earlier includes the text, Hindi translation, variant readings, philological notes, three Sanskrit commentaries, and a glossary of Prākrit and Apabhramśa words occuring in the text. Part Two will present the editor's comprehensive introduction dealing with the problems of the authorship and date of the 'Prākrita-Paiṅgalam' together with a critical and comparative study of the metres that form its subject matter, as well as the exact nature of the language of the original text, and also a literary assessment of that portion which the author intended to serve as illustrations to the Mātrika and Varnika metres dealt with by him In this revised edition Dr Vyas has prepared the critical edition of the text on the basis of the two earlier editions and also three new manuscripts. Of the five commentaries printed earlier in the two editions, two namely "Pradīpa" of Lakshmīnātha Bhatta (1600 A D.) and "Piṅgala-Prakāśa" of Vamśīdhara (1642 A. D), are being reprinted for their great clarity in understanding the original text A third commentary namely the 'Piṅgala-Sāra-Vikāśini' by Ravikara is being published here for the first time in full on the basis of a single

manuscript preserved in the Oriental Institute Baroda. Complete details of the critical apparatus and of the commentaries is being presented by the editor in part II.

Ravikara, besides his commentary on the 'Prākrita-Paiṅgalam', was also the author of another work on metres namely 'Vritta-Ratnāvalī' and as Aufrecht has recorded, was the son of Harihara (*Catalogus Catalogorum*, Vol I, p. 493). In all probability this Harihara seems to be identical with Haribamha or Haribarabamha mentioned in verses 108 and 115 of 'Prākrita-Paiṅgalam'. Both of these verses do not appear to be essential part of the original text of the 'Prākrita-Paiṅgalam', as verse 107 is a repetition of the definition already contained in verse 105 and its illustration in verse 108 is also a superflous repetition of verse 106. Similarly verse 115 mentioning Harihara is neither a definition nor an illustration, but merely a repetition of the fact that Vāstu Chhanda could not have more than 45 varieties previously enumerated. As a matter of fact Vamśidhara in his commentary 'Piṅgala-Prakāśa' explicitly states that verse 107 was an itnerpolation, since its definition was already covered by verse 105 (Prākrita-Paiṅgalam, Ghosha's edition p 185, present edition p 558) In this connection it may be mentioned that Vidyāpati in his Kīrtilatā states that Harihara was the Minister of Law and Justice (Dharmādhikārī) of Kīrtisiṁha (1390-1400 A. D,) In case both these Hariharas were identical, we arrive at a firm point in the chronology of the evolution of the 'Prākrita-Paiṅgalam' namely that Harihara retouched the original text by adding a few verses of his own sometime between circa 1360 and 1390 A D. Ravikara records that there was a still older commentary of Prākrita-Paiṅgalam' which he had used. The existence of this previous commentary pushes back still further the date

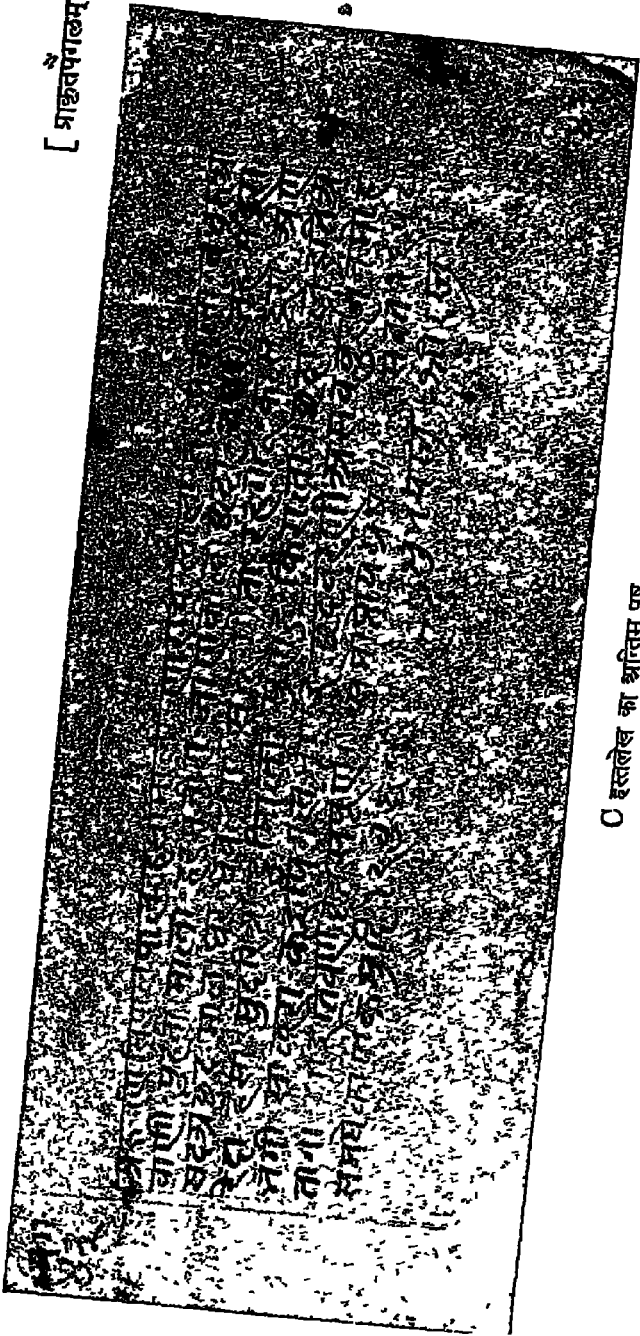
of the composition of the original 'Prākrita-Paiṅgalam' to the first quarter of the 14th century.

In the present text there are about 8 verses referring to the exploits and bravery of Hammīra against the Mlechchhas, and the Shāh, who should be identified with Alāuddīn Khilji. The battle of Ranathambhora between Hammīra and Alāuddīn was finally finished by 1302 A D There is a strong literary tradition that Śāriṅgadhara was the author of a work named 'Hammīrarāsā' which was composed in the later Apabhramśa language to glorify the exploits of Hammīra The verses about Hammīra in the 'Prākrita-Paiṅgalam' appear to be extracted from that text. Thus the 'Prākrita-Paiṅgalam' was drawing upon for its illustrations, on texts which had been composed near about 1310 A D. and may itself have been a product of the same period. About the name of its original author, we do not yet have distinct intimation and the question has to await still further investigation. It would not be surprising if Śārṅgadhara himself had been the writer of this text, as the larger number of verses about Hammīra found in the present 'Prākrita-Paiṅgalam' throw a pointer

The 'Prākrita-Paiṅgalam' poses many other problems of language and prosody, which have a bearing not only on its own chronology, but also on the literary history of the later Apabhraṁśa period, specially as it developed from the 12th to the 14th century. It is hoped that the present accessible edition will lead to more extended studies of this important text in all its bearings. We feel specially indebted to Dr. Bhola Shanker Vyas for devoting his time and energy in preparing this edition.

V S. AGRAWALA

BANARAS HINDU UNIVERSITY
10th October, 1959

C हस्तलेख का प्रथम पृष्ठ

C हस्तलेख का अन्तिम पृष्ठ

निवेदन

अपभ्रंश साहित्य एवं उससे सम्बद्ध प्राचीन देश्य भाषाओं के साहित्य के अंतरंग परिचय के लिये प्राकृतपैंगलम् नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण है। निर्णयसागर से प्रकाशित 'प्राकृतपिंगलसूत्राणि' तथा बिब्लिओथिका इंडिका से प्रकाशित 'प्राकृतपैंगलम्' बरसो से अनुपलब्ध हैं। फिर से नये सिरे से इसका संपादन वांछनीय था। प्राकृतपैंगलम् का यह संपादित संस्करण पंडित-मंडली के सम्मुख प्रस्तुत है। इसके संपादन मे उक्त दोनों संस्करणों के अतिरिक्त नये मिले हस्तलेखों का भी समुचित उपयोग किया गया है तथा पादटिप्पणी में तत्तत् हस्तलेख और संस्करण के पाठान्तर भी दिये गये है। मूल ग्रंथ के साथ साथ हिंदी व्याख्या तथा भाषाशास्त्रीय टिप्पणी सलग्न हैं। ग्रन्थ के संपादन मे जिस सामग्री का उपयोग किया गया है, उसका विस्तृत विवरण द्वितीय भाग के अनुशीलन पृ० २६-३६ में दिया जा रहा है। संक्षिप्त विवरण यह है :—

१. K. श्री चन्द्रमोहन घोष द्वारा 'बिब्लिओथिका इंडिका' में संपादित संस्करण।

२. N. काव्यमाला में संपादित संस्करण।

३. A. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला E हस्तलेख (त्रुटित)।

४. B. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला F. हस्तलेख (त्रुटित)।

५. C. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का पूर्ण हस्तलेख।

६. D. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का अपूर्ण हस्तलेख।

७. O. बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' का पूर्ण हस्तलेख।

इसमें उपलब्ध C. हस्तलेख प्राचीनतम है, तथा इसका लिपिकाल वि० सं० १६५८; अर्थात् गोस्वामी तुलसीदास की मृत्यु से २२ वर्ष पुराना है। यहाँ महत्त्वपूर्ण हस्तलेखों की फोटोकापी दी जा रही है।

प्रस्तुत भाग के परिशिष्ट में रविकर, लक्ष्मीनाथ भट्ट तथा वंशीधर

की संस्कृत टीकायें भी प्रकाशित की गई हैं। आदरणीय डा० वासुदेवशरण जी की सलाह थी कि इस ग्रन्थ को प्रमुख टीकाओं को प्रकाशित कर देने से यह संस्करण सर्वांगसम्पन्न हो जायगा। अन्त मे अपभ्रंश तथा प्राकृत शब्दो का अभिधान (शब्दकोष) दिया गया है। इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का भाषाशास्त्रीय, छन्दःशास्त्रीय एवं साहित्यिक अनुशीलन तथा पुरानी हिन्दी भाषा एवं साहित्य के विकास में इसका योग-दान द्वितीय भाग में शीघ्र प्रकाशित किया जायगा।

'प्राकृतपैंगलम्' हिन्दी के आदिकाल का एक संग्रह-ग्रंथ है, जिसका विषय पुरानी हिन्दी के आदिकालीन कवियों द्वारा प्रयुक्त वर्णिक तथा मात्रिक छन्दों का विवेचन है। इस ग्रन्थ मे लक्षण तथा उदाहरणों के द्वारा तत्तत् छन्द की मीमांसा की गई है। यह ग्रन्थ छन्दःपरम्परा के साथ ही साथ आदिकालीन हिन्दी तथा साहित्यिक परम्परा की दृष्टि से भी अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। हेमचन्द्र के दोहों में उपलब्ध परिनिष्ठित अपभ्रंश तथा मध्यकालीन ब्रज, अवधी आदि के बीच की भाषासंबंधी कड़ी के रूप में इस ग्रन्थ में प्राप्त लक्षण-भाग तथा उद्धृत उदाहरण—पद्यों की भाषा का अत्यधिक महत्त्व है। इस बात का संकेत पिशेल, याकोबी, तेस्सितोरी, डा० चाटुर्ज्या जैसे प्रसिद्ध भाषा-शास्त्रियों ने किया है। किन्तु अब तक इसकी भाषा का विस्तृत सर्वांगीण भाषाशास्त्रीय अनुशीलन नहीं किया गया था। इस तरह का पहला प्रयास यहाँ किया गया है। पुरानी पश्चिमी हिन्दी के सर्वप्रथम निदर्शन यहीं मिलते है। प्रा० पैं० का भाषाशास्त्रीय अनुशीलन प्राकृत, अपभ्रंश तथा मध्ययुगीन हिन्दी की पृष्ठभूमि मे तुलनात्मक दृष्टि से दूसरे भाग में प्रस्तुत किया जायगा। जिसमे संदेशरासक जैसी उत्तर-अपभ्रंश कृतियाँ, उक्तिव्यक्ति-प्रकरण, तथा वर्णरत्नाकर जैसे ग्रन्थों की पुरानी पूरबी हिन्दी कान्हडदेप्रबन्ध और ढोला मारू रा दोहा जैसे जूनी राजस्थानी-गुजराती काव्यो की भाषाओं तथा मध्ययुगीन ब्रजभाषा, अवधी तथा दक्खिनी हिन्दी के साथ प्राकृतपैंगलम् मे उपलब्ध पुरानी हिन्दी का तुलनात्मक भाषा-शास्त्रीय अनुशीलन उपस्थित किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के छन्दःशास्त्रीय अनुशीलन में संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश छन्दःपरम्परा का विवरण देते हुए आदिकालीन हिन्दी को

छन्द:परम्परा में इनका कितना योगदान रहा है, इसका स्पष्टीकरण होगा। [प्राकृतपैंगलम् की छन्द:परम्परा को, जो कई बातों में अपभ्रंश के छन्द:शास्त्री, स्वयंभू, हेमचन्द्र आदि की परम्परा से भिन्न है, मध्ययुगीन हिन्दी छन्द:शास्त्रियों—केशव, सुखदेव, भिखारीदास, गदाधर आदि ने किस तरह ज्यों का त्यों अपना लिया है,] इसका संकेत किया जायगा। [मध्ययुगीन हिन्दी छन्द:शास्त्र के लक्षणों पर ही नहीं छन्दों की बदलती रूपात्मकता पर भी 'प्राकृतपैंगलम्' तथा उसकी छन्द:परम्परा का गहरा प्रभाव है।] हिन्दी मे प्रयुक्त प्रमुख छन्दों का, जो प्राकृतपैंगलम् मे भी है, ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक अनुशीलन भी प्रस्तुत किया जायगा ताकि इनकी बदलती रूपात्मकता को स्पष्ट किया जा सके। इस सम्बन्ध में सवैया तथा घनाक्षरी के उद्भव और विकास पर नई गवेषणा भी प्रस्तुत की जायगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ का संग्रहकाल, संग्रहकर्ता, सम्पादित संस्करण मे प्रयुक्त हस्तलेखादि का परिचय दूसरे भाग मे होगा। वहाँ इस ग्रन्थ के संग्रहकाल पर विस्तार से विचार करते हुए इसका समय १४ वीं शती का प्रथम चरण संकेतित किया गया है। डा० अग्रवाल ने भी इस विषय पर अपनी अँगरेजी भूमिका मे संकेत किया है। साथ ही वहाँ 'प्राकृतपैंगलम्' मे उद्धृत पुरानी हिन्दी के मुक्तक पद्यों का साहित्यिक मूल्यांकन देते हुए आदिकालीन हिन्दी कृतियों में प्रा० पैं० के महत्त्व का भी संकेत किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के सम्पादन मे मुझे जिन विद्वानों से सहायता मिली है, मैं उन सभी का आभारी हूँ। जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी के आचार्य पूज्यपाद हीराचन्दजो महाराज ने तत्काल मुझे अपने पुस्तकालय के दोनों हस्तलेखो को घर पर लाकर देखने की इजाजत दे दी। निःसन्देह यह उनकी महती कृपा थी। श्री अगरचन्द नाहटा ने अब तक अनुपलब्ध रविकर की, 'पिंगलसारविकाशिनी' टीका का पता बताकर अनुग्रह किया तथा बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' के संचालक श्री भोगीलालजी सांडेसरा ने उसका हस्तलेख भेजकर समुचित सहयोग प्रदान किया। एतदर्थ वे सब मेरे धन्यवाद के पात्र है। श्रद्धेय वासुदेवशरण जी अग्रवाल तथा आदरणीय पं० दलसुख भाई मालवणिया जी ने समय-समय

पर सुझाव देकर तथा प्रस्तुत संपादित ग्रन्थ को प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी से प्रकाशित करके जो कृपा प्रदर्शित की है, उसके लिए मैं कृतज्ञता-प्रकाशन अपना कर्तव्य समझता हूँ। अन्त में मैं अपने प्रिय शिष्य श्री इन्द्रदेव उपाध्याय एम० ए० को आशीर्वाद देना न भूलूँगा, जिन्होंने इस ग्रन्थ के शब्दकोप को बनाने में सहयोग दिया है। अन्त में यह मेरे लिए सर्वाधिक सुखद कर्तव्य है कि मैं परमश्रद्धास्पद राष्ट्रपति श्री राजेन्द्रप्रसाद जी के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करूँ जिन्होंने इस ग्रन्थ के समर्पण की मेरी प्रार्थना स्वीकार की। वे प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी के प्रधान संरक्षक हैं और इस नाते इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ के साथ उनके नाम का सहयोग हम सब के लिये सुखावह है।

विजय दशमी सं० २०१६
काशी हिंदू विश्वविद्यालय

भोलाशंकर व्यास

प्राकृतपैंगलम्

भाग १.

प्राकृतपैंगलम्

विषयानुक्रमणिका

(१) मात्रावृत्त

(२)

वर्णवृत्त

प्राकृतपैंगलम्

(मूल, पाठान्तर, व्याख्या और टिप्पणी)

॥ श्रीः ॥

प्राकृतपैंगलम्

प्रथम परिच्छेद

मात्रावृत्तम्

जो विविहमत्तसाअरपारं पत्तो वि विमलमइहेलं ।
पढमभासतरंडो, णाओ सो पिंगलो जअइ ॥ १ ॥

[गाथा]

१. भारतीय ग्रन्थों की परिपाटी का वहन करते हुए प्राकृतपैंगल के संग्राहक ने आरम्भ में छन्दःशास्त्र के आदिम उद्भावक महर्षि पिंगल की वंदना करते हुए मंगलाचरण की अवतारणा की है। ग्रन्थ की निर्विघ्न परिसमाप्ति के लिए आदि मे मंगलाचरण निबद्ध करना भारतीय कवि या ग्रंथकार अपना परम कर्तव्य समझता है—

'जिन महर्षि पिंगल ने अपनी विमल बुद्धि से लीला के साथ विविध मात्राओं के सागर (छन्दःसागर) को पार किया तथा जो भाषा (अवहट्ठ, अपभ्रंश) के प्रथम 'तरण्ड' (नौका) हैं, उनकी जय हो।'

टीकाकारों ने इसका एक दूसरा अर्थ भी किया है :—'उन पिंगल मुनि (शेषावतार) की जय हो, जिन्होंने गरुड (वि) की विमल बुद्धि को अनादर से देखकर......।' इसका तीसरा व्यंग्यार्थ यह भी है :—'उस पोतवणिक् (पिंगल) की जय हो, जिसने विशिष्ट बुद्धि के कारण अनेक प्रकार के धन के साथ समुद्र को पार किया तथा जिसकी

---

१ मत्तसाअर—A. मत्तपसाअर; D. °सायर। पढम—C. D. K. पढमं भास°। तरंडो—C. तरण्डो। K. सर्वत्र 'व' स्थाने 'बः', यथा 'बिबिह°, बि बिमलमइ°।

नौकायें धनादि से विभूषित (जाज्वल्यमान) हैं।' इस तरह यहाँ छन्दःशास्त्राचार्य नागराज पिंगल तथा पोतवणिक् का उपमानोपमेय भाव व्यंग्य है।

टिप्पणी—विविह—विविध; मत्त—मात्रा (परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण) (दे० पिशेल, § १०९, गाइगर § २); पत्तो—प्राप्तः ('प्र' के रेफ का लोप; 'प्त' का 'त्त' सावर्ण्य; 'प्रा' के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण); मइ—मति ('कगचजतदपयवां प्रायो लोपः'–प्रा० प्र० २-२), पढमव्भासतरण्डो–प्रथमभापातरण्डः (पढम–प्रथम; रेफ के कारण 'थ' का प्रतिवेष्टितीकरण (रिट्रोफ्लेक्शन); आद्याक्षर में संयुक्त रेफ का लोप; समास में 'भासा' के 'भ' का द्वित्व 'ब्भ' तथा 'सा' के स्वर का ह्रस्वीकरण); णाओ—टीकाकारों ने इसके दो रूप माने हैं, 'ज्ञातः'; तथा 'नागः'; जअइ— जयति (√जि का भ्वादिवाला रूप, म० भा० आ० में इसका वै० रू० जिणइ भी मिलता है, जो नवमगण के 'जिनाति' का विकास है)।

दीहो संजुत्तपरो, बिंदुजुओ पाडिओ अ चरणंते।
स गुरू वंक दुमत्तो, अण्णो लहु होइ सुद्ध एक्कअलो ॥२॥
[उद्गाथा]

२. सर्वप्रथम अक्षरों के गुरु तथा लघु भेद को स्पष्ट करते हुए उनकी परिभाषा निबद्ध करते हैं :—

'दीर्घ स्वर (आ, ई, ऊ, ए, ओ), संयुक्ताक्षर से पूर्व अक्षर, बिंदुयुक्त अक्षर (अं, कं, खं......) तथा चरण के अंत में पतित अक्षर 'गुरु' होता है, यह वक्र (बाँका) तथा द्विमात्रिक होता है, अन्य अक्षर लघु होते है, ये शुद्ध तथा एककल (एकमात्रिक) होते हैं।

प्राकृत में 'ऋ-ॠ', 'ऌ-ॡ' नहीं होते, अतः ऋ तथा ऌ के गुरुत्व को मानने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। साथ ही 'ऐ, औ, अः, तथा संयुक्ताक्षर में प्रयुक्त य, व, शुद्ध श, ष एवं ङ, ञ, न नहीं होते। इसका प्रमाण निम्न पद्य है :—

२ पाडिओ अ चरणंते—C. पाडिओ चरणते; स–D. सो। गुरू—C. D. गुरु। एक्कअलो—A. एकअलो, D. एक्कअलो, N. एक्ककलो।

एओअंमलपुरओ सआरपुह्रेहिं वेवि वण्णाओ।
कचतवग्गे अन्ता दह वण्णा पाउये ण हवंति॥

(ए, ओ, अं, म तथा ल जिनके पूर्व है ऐसी ध्वनियाँ (ऐ, औ, अः, य, व); स जिसके बाद है ऐसे दो वर्ण (श, ष) तथा कचतवर्गों के अन्त्य वर्ण (ङ, ञ, न) ये दस वर्ण प्राकृत में नहीं होते।)

टिप्पणी—दीहो—दीर्घः (रेफ का लोप, घ का 'ह' 'खघथधभां हः' प्रा० प्र० २-२७); संजुत्तपरो—संयुक्तपरः (य का 'ज', क्त का 'त्त' सावर्ण्य); विंदुजुश्रो (°युतः'—'य' का 'ज', 'त' का लोप); पाडिश्रो—पातितः ('पड्' √'पत्' ->*पट् का णिजन्त निष्ठारूप; *पट्+णिच्+क्त=पड्+णिच्+अ ; पातयति->पाडइ, पाडेइ)। चरणंते–चरणान्ते (प्राकृत में प्रायः संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घ अक्षरों को तथा सानुस्वार दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना दिया जाता है, दे० गाइगर § २ तथा भूमिका 'आ' का ह्रस्वीकरण); वंक;-वक्रः (('रेफ' का लोप *वक्को, रेफ के स्थान पर मात्रिक भार को बनाये रखने के लिए प्रथमाक्षर में निराश्रय अनुनासिकीकरण (स्पोन्टेनियस नेजेलाइजेशन); वक्र—वंक, हि० बाँका, राज० बाँको, दे० ब्लॉखः § ६०)। दुमत्तो—द्विमात्रः (दु—'द्वे' राजस्थानी दुइ—दे० टेसिटोरीः § ८०)।

श्रण्णो—अन्यः ('नो णः', 'य' का सावर्ण्य के कारण 'ण')।

लहु—लघुः। होइ->भवति (सं० 'भू->*भव->हो)। एक्कअलो->एककलः (इसके दो रूप मिलते हैं, कुछ हस्तलेखों में 'एक्ककलो' रूप है, समासांत पदों मे कभी कभी मध्यवर्ती अन्य पदों के पदादि व्यंजन का भी लोप कर दिया जाता है, किंतु प्राकृत में ऐसे भी रूप मिलते है जहाँ ऐसा नहीं होता। (दे० धवलकओपवीअ∠*धवलकृतोपवीत (कृतधवलोपवीत), पिशेल § ६०३)। एक्क मे 'क' का द्वित्व (दे० तगारेः § १०५, इसके तीन रूप मिलते हैं एक्कु, एक, ऍक्क; हि० एक, रा० गुज०, नेपा० एक)।

[जहा]

माई रूए हेओ, हिण्णो जिण्णो अ वुड्ढओ देओ।
संभुं कामंती सा, गोरी गहिलत्तणं कुणइ॥ ३॥

[गाथा]

---

३ वुड्ढओ—A. वुढओ; C. वुड्ढओ; D. K. वुड्ढओ। देओ—A. D.

३. उपर्युक्त तथ्य को स्पष्ट करने के लिए उदाहरण दे रहे हैं :—

'हे सखि, देख तो; यह वर रूप से कुत्सित, हीन, जीर्ण, तथा बूढ़ा है। शंभु को वरण करने की इच्छावाली पार्वती (सचमुच) व्यर्थ हठ कर रही है।'

इस पद्य में 'माई' 'रूए' 'देओ' दीर्घ स्वरों के गुरुत्व के उदाहरण हैं। 'हिण्णो', 'जिण्णो' 'वुड्ढओ' के 'हि', 'जी', 'वु' संयुक्तपूर्व गुरु के उदाहरण हैं। 'संभुं' 'कामंती' 'गहिलत्तणं' बिंदुयुत गुरु के उदाहरण है, तथा 'कुणइ' का 'इ' पदान्त ह्रस्व के गुरुत्व का उदाहरण है।

टिप्पणी—माई—मातः (मातृ—माइ, माई; ऋ का 'इ' कार 'त' का लोप), रूए—रूपेण अथवा रूपे (इसे या तो तृतीया एकवचन का रूप माना जा सकता है या सप्तमी एकवचन का, 'प' का लोप) हिण्णो—हीनः (हीणो—हिण्णो द्वित्वरूप में पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण)। जिण्णो—जीर्णः (सावर्ण्य, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण)। वुड्ढओ—वृद्धकः ('ऋ' का 'उ' उदृत्वादिषु, प्रा० प्र० १-२९), 'ऋ' के कारण 'द्ध' का प्रतिवेष्टितीकरण 'ड्ढ'; व का विकल्प से 'ब' वाला रूप भी मिलता है-वुड्ढओ—बुड्ढओ; हि० बूढ़ा, बुड्ढा, रा० बूढो (उच्चारण 'बूडो') कामंती—कामयमाना (प्राकृत-अपभ्रंश में परस्मैपद-आत्मनेपद का भेद नहीं रहा है, अतः यहाँ संस्कृत के शतृ (अत्-अन्त) से विकसित 'अंत' प्रत्यय पाया जाता है, शानच् नहीं, पुल्लिंग, कामंतो)। गोरी—गौरी ('औ' का 'ओ', 'औत ओत् प्रा० प्र० १-४१) हि०, रा० गोरी (दे० 'गोरी गणगोरी माता खोल कुवाँडी, बायर ऊभो थारी पूजणवारी'—राजस्थानी लोकगीत)।

गहिलत्तणं—ग्रहिलत्वं (आद्याक्षर में संयुक्त 'रेफ' का लोप, 'सर्वत्र लवराम्' प्रा० प्र० ३-३। दे० पिशेल § २६८। तु० दोह<द्रोह; दह< ह्रद; त्तणं<त्वं (*त्वन्) दे० पिशेल § ५९७, तु० निसंसत्तण= *नृशंसत्वन्; निउणत्तण=*निपुणत्वन्, बालत्तण (ललितविस्तर ५६१, २; मुद्राराक्षस ४३,५); घरणित्तण (अनर्घराघव ३१५), भअवदित्तण (मालतीमाधव ७४, ३); सहाअत्तण (शाकुंतल ५८, १०)।

कुणइ—संस्कृत व्याख्याकार इसका मूल उद्भव 'करोति' से मानते

देवो, गोरी— N. गौरी; गहिलत्तणं—A. सहिलगणं; कुणइ—C. कुणई; D. [illegible]।

हैं। किंतु इसका मूल रूप 'कृणोति' (पंचम गण का 'कृ' 'धातु') है; जिसका संस्कृत में प्रचार बहुत कम हो गया था, जिसका वेदों मे कृणोति-कृणुते, अवेस्ता में 'क्अर्अनओइति' (प्राचीन फारसी 'अकुनवं' < *अकृनवं) रूप पाया जाता है। (दे० बरो: पृ० ३२४)। इसी 'कृणोति' से 'ऋ' का 'उ' में परिवर्तन करने पर 'कुणइ-कुणेइ' रूप बनते हैं। 'कुणइ' का विकास 'करोति' से मानना बहुत बड़ी भाषा-वैज्ञानिक भ्रांति है, जिसका बीज हमें वररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है, जहाँ 'कुण' को 'कृ' के स्थान पर विकल्प से आदेश माना है, वास्तविक विकास नहीं। (कृञः कुणो वा ८-१३)। इस पर भामह की मनोरमा यों है :—डुकृञ् करणे। अस्य धातोः प्रयोगे कुणो वा (इत्यादेशः) भवति। कुणइ, करइ।

कत्थवि संजुत्तपरो, वण्णो लहु होइ दंसणेण जहा।
परिल्हसइ चित्तधिज्जं, तरुणिकडक्खम्मि णिव्वुत्तम् ॥ ४ ॥

[गाथा]

४. अब गुरु-लघु के अपवादस्थलों का संकेत करते हैं :—

'कहीं कहीं संयुक्ताक्षर के पूर्व का वर्ण भी ठीक उसी तरह गुरुत्व से स्खलित (लघु) हो जाता है, जैसे तरुणीकटाक्ष के कारण चित्त का धैर्य स्खलित हो जाता है।'

स्वयं इसी पद्य में 'परिल्हसइ' में 'रि' संयुक्तपर होने पर भी लघु ही माना जायगा, अन्यथा छंदोभंग हो जायगा। 'पिंगलछंदःसूत्र' के अनुसार भी कुछ संयुक्ताक्षरों से पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है—'ह्रप्रोरन्यतरस्याम्' इस सूत्र से 'ह्र' तथा 'प्र' के पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है।

टिप्पणी—कत्थवि—कुत्रापि (दे० तगारे § १५३ (बी), (५)। कत्थ, केत्थु, कत्थइ, कित्थु)। वण्णो—वर्णः (सावर्ण्य)। दंसणेण < दर्शनेन (तालव्य 'श' का दन्त्य 'स', न का 'ण' 'नो णः', रेफ का लोप, निराश्रय अनुनासिक का आगम, 'एण' तृतीया एकवचन की प्राकृत विभक्ति (सं० < एन)। जहा—यथा, परिल्हसइ—(इसके

४ कडक्खम्मि—C. कडुक्खम्मि, D. कडण्पम्मि, परिल्हसइ—C. परिहसइ। णिव्वुत्तं—C, णिव्वुत्ते, B. णिवुत्त।

दो संस्कृत रूप माने गये हैं। परिस्खलति, परिह्रसति।' मेरी समझ में द्वितीय रूप अधिक ठीक है।) धिज्जं < धैर्यं (रेफ का सावर्ण्य, 'य' का 'ज'; 'ऐ' का 'ईद् धैर्ये' (प्रा० प्र० १-३९) इस सूत्र के अनुसार 'ई' कार, पुनर्निर्मित रूप *धीज्जं, संयुक्ताक्षर से पूर्व स्वर का ह्रस्वीकरण 'धिज्जं', अथवा 'ऐ' का सीधे ह्रस्व 'इ' में परिवर्तन भी माना जा सकता है-दे० 'इत्सैंधवे' (प्रा० प्र०१-३८,) सिंधवं<सैंधवं)। तरुणिकडक्खम्मि-तरुणीकटाक्षे; अपभ्रंश मे 'तरुणी' के 'ई' का ह्रस्वीकरण होने से 'तरुणि' रूप बनता है, अथवा समास मे भी पूर्व पद की अंतिम दीर्घ स्वरध्वनि का ह्रस्वीकरण होता है, दे० पिशेल § ९७ कडक्ख-कटाक्ष, 'ट' का सघोषीभाव (वोइसिंग), क्ष> क्स, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण; म्मि < स्मिन् प्राकृत सप्तमी एकवचन का विभक्तिचिह्न। दे० पिशेल § ३६६ ए)। णिव्वुत्तम् <निर्वृत्तम् (रेफ का सावर्ण्य, ऋ का 'उ' में परिवर्तन)।

इहिकारा बिंदुजुआ, एओ सुद्धा अ वण्णमिलिआ वि लहू।
रहवंजणसंजोए, परे असेसं वि होइ सविहासं ॥ ५ ॥

[सिंहिनी]

५. 'बिंदुयुत (सानुस्वार) इकार तथा हिकार; एवं शुद्ध अथवा व्यञ्जनयुक्त एकार, ओकार, तथा संयुक्त रेफ तथा हकार से पूर्व का वर्ण, ये सभी विकल्प (विभाषा) से गुरु होते हैं अर्थात् कहीं कहीं लघु भी माने जा सकते है।'

टिप्पणी—इहिकारा बिंदुजुआ ∠इहिकारौ बिंदुयुतौ। ध्यान दीजिये, प्राकृत तथा अपभ्रंश मे द्विवचन नहीं होता है। अतः ये बहुवचन के रूप है। प्राकृत अपभ्रंश मे पु० ब० व० विभक्ति 'आ' (∠आस्) होती है—*इहिकाराः, *बिंदुयुताः। वि—∠ अपि (पदादि 'अ' का लोप, दे० पिशेल § १४३; गाइगर § ६६; 'पो वः' प का व मे परिवर्तन)। लहू—'लहु' का बहुवचन रूप (उकारांत शब्द के प्रथमा ब० व० मे 'ऊ' विभक्ति भी होती है, दे० पिशेल § ३७८, 'वाउ'

५ इहिकारा— B. इहिकारा. C. D. इहिआरा. K. इहिआरा, सुद्धा-D सुधा, सजोए- C. सजोऐ। असेसं वि होइ सविहासं-A. असेसम्मि होइ°, B. असेसंपि होइ, C. असेसपि सविहास।

शब्द के प्रथमा बहु व० रूप, वाउणो, वाऊ, वाउओ, वाअवो, वाअओ, वाअउ)।

वंजण < व्यञ्जन (आद्याक्षर में संयुक्त 'य' का लोप)। सविहासं < सविभाषम् ('खघथधभां हः' (प्रा० प्र० २-२७), 'शषोः सः (वही २-४३)।

[जहा]

माणिणि माणहिँ काइँ फल, एओ जे चरण पडु कंत।
सहजे भुअंगम जइ णमइ, किं करिए मणिमंत ॥ ६ ॥
[दोहा]

६. इन अपवाद स्थलो के दो उदाहरण देते हैं :—

'हे मानिनि, यदि यह प्रिय पैरो पर गिरा है, तो मान करने से क्या लाभ ? यदि भुजंगम (साँप, कामी व्यक्ति) सहज मे ही झुकता (शांत होता) है, तो (हम) मणि तथा मंत्रों से क्या करें ?

इस गाथा मे 'एओ' 'जे' के एकार, ओकार, एकार ह्रस्व हैं। सहजे का एकार भी ह्रस्व है। 'करिए' का एकार ह्रस्व नहीं, वह गुरु ही है।

टिप्पणी—माणहिँ < मानेन (माण+हिँ, प्राकृत अपभ्रंश में 'हिँ' तृतीया एकवचन का भी चिह्न है, दे० तगारे § ८१, पृ० १२०। किंतु मूलतः 'हिँ' (आहिँ-एहिँ) प्राकृत मे केवल 'तृतीया' ब० व० का विभक्तिचिह्न था, जो अपभ्रंश मे आकर तृतीया एकवचन तथा सप्तमी दोनो का चिह्न हो गया, दे० पिशेल § ३६८। अतः 'माणहिँ' का मूल उद्गम 'मानैः से मानना होगा।) काइँ < किं। (यह 'किं' का अपभ्रंशकालीन विकास है, वस्तुतः इसका विकास 'किं' शब्द के नपुंसक लिंग प्रथमा-द्वि० व० व० 'कानि' > काइँ से हुआ है। हेमचन्द्र के अनुसार अपभ्रंश मे 'किं' के नपुंसक मे 'कॉइ' तथा 'कवण' रूप होते हैं—'किमः काइँ कवणौ वा' (८।४।३६७) साथ ही दे०

---

६ माणहिँ काइँ—A. माणहिं काइ, C. माणहिँ कॉइ, D. माणहिं काइ। सहजे—D. सहज, करिए—C. करिजए, D. करिजइ; मणिमंत—C. मणिमन्त, D. मणिमत्त।

पिशेल § ४२८) 'काइँ' रूप विक्रमोर्वशीय (चतुर्थ अंक) में भी मिलता है।

एँ ओँ जेँ. सहजेँ—(प्राकृत अपभ्रंश में ह्रस्व ए-ओ स्वरों के उच्चरित का पता चलता है, भले ही इनके लिए कोई लिपि संकेत नहीं पाया जाता। संस्कृत मे ह्रस्व एँ-ओँ का अस्तित्व नहीं था, वैसे पतंजलि ने महाभाष्य मे सामगायकों के द्वारा ह्रस्व एँ-ओँ के उच्चारण का संकेत किया है।—दे० पिशेल § ६५-६७ तगारे § १५, चाटुर्ज्या ओ० डी० बी० § १३१। इस सम्बन्ध में एक बात ध्यान देने की है कि उक्त विद्वानों ने प्रायः ह्रस्व एँ-ओँ वहाँ माना है, जहाँ मूल संस्कृत शब्द दीर्घ ए-ओ के बाद संयुक्ताक्षर था, यह बात एँ ओँ, जँ, सहजँ पर लागू नही होती, अतः इनका यह ह्रस्व रूप केवल छन्दःशास्त्रीय है तथा छंदः सुविधा के लिए यह उच्चारण पाया जाता है। इनका भाषाशास्त्रीय रूप दीर्घ स्वरवाला ही है—एओ, जे, सहजे।)

पडु—< पतितः (*पट् (पत्) > पड्+अ+उ—अप० प्रथमा ए० व०)।

जइ—यदि। करिए < क्रियते (कर' धातु का वर्तमानकालिक कर्मवाच्य रूप, अथवा इसे 'कर' धातु के विधि (ओप्टेटिव) का रूप भी माना जा सकता है, जिसका 'करि' रूप भी मिलता है। दे० पिशेल § ५०९)।

मणिमंत—टीकाकारों ने इसकी दो तरह से व्युत्पत्ति की है, मणिमन्त्रौ (लक्ष्मीनाथ-निर्णयसागर संस्करण), *मणिमन्त्रैः (मणिमन्त्राभ्यां) विश्वनाथ–कलकत्ता संस्करण)। इस प्रकार प्रथम रूप मानने पर 'करिए' क्रिया विधि (लिङ्) का रूप होगी, द्वितीय रूप मानने पर वह कर्मवाच्य वर्तमान का रूप होगी, अथवा इसे करण मानकर भी क्रिया को विधि रूप माना जा सकता है, ऐसी स्थिति मे अर्थ होगा—'जब भुजंगम स्वयं नमें, तो व्यक्ति मणिमन्त्रो से क्या करे ?' इनमे दोनो रूप मानने पर 'शून्य' (०) विभक्ति चिह्न है। अपभ्रंश मे प्रथमा ब० व० तथा तृतीया ब० व० दोनो मे शून्य विभक्ति भी पाई जाती है। किन्तु तृतीया मे इसका प्रयोग बहुत कम है, प्रथमा के लिए दे० तगारे § ८४, साथ ही दे० 'स्यम्-जस्-शसां लुक्'

हेम० ८.४.३४४। अपभ्रंशे सि-अम्-जस्-शस् इत्येतेषां लोपो भवति; 'एइ ति घोडा एहि थलि' इत्यादि अत्र स्यम्-जसां लोपः—वही।

रहवंजणसंजोअस्स जहा,

चेउ सहज तुहुँ चंचला, सुंदरिह्रदहिँ वलंत।
पअ उण घल्लसि खुल्लणा, कीलसि उण उल्हसंत ॥ ७ ॥
[दोहा]

७. रेफ तथा हकार से संयुक्त अक्षर के पूर्व के लघुत्व का उदाहरण :—

'हे चित्त, तू स्वभाव से ही चंचल है। किन्तु सुन्दरियों के (सौंदर्यरूपी) तालाव में गिर कर तो तू पैर भी नहीं हिलाता (देता); मूर्ख (नीच), तू तो वहीं प्रसन्न होकर क्रीड़ा करता है।

इस पद्य में 'ह्र' के पूर्व का वर्ण 'रि' लघु ही माना गया है। गुरु मानने पर छन्दोभंग होगा, क्योंकि 'दोहा' के द्वितीय चरण में १२ मात्रा हो जायगी। 'रि' को लघु मानने पर ही ग्यारह मात्रा ठीक बैठती है।

चेउ—चेतः (चेअ + उ (संबोधन का ए० व० चिह्न', अपभ्रंश रूप)।

तुहुँ—त्वं (मध्यमपुरुष वाचक सर्वनाम कर्ता ए० व० प्राकृत-अपभ्रंश रूप–दे० पिशेल § ४२०; हिं० तू-तू रा० तू-थू)।

चंचला—छन्द की सुविधा के लिए अवहट्ठ तथा पुरानी हिंदी में कई स्थानों पर ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है। यहाँ 'ला' वर्ण में 'अ' (चंचल) दीर्घ बना दिया गया है।

ह्रदहिँ—प्राकृत-अपभ्रंश में ह्रद के 'दह' तथा 'ह्रद' दोनों रूप हैं। 'हिँ' अधिकरण कारक ए० व० का चिह्न है—दे० पिशेल § ३६६ ए०। 'आहि' मागधी प्राकृत—एवंवड्डकाहिँ गल्लकप्पमाणाहिँ कुलाहि (=एवंवड्के गल्वर्कप्रमाणे कुले,मृच्छकटिक १२६,९); पवहणाहिँ (=प्रवहणे, मृच्छ० ११९, २३)। अपभ्रंश 'हिँ—देसहिँ (देशे), घरहिँ (गृहे) (हेम० ४.३८६, ४२२) पढमहिँ, समपाअहिँ, सीसहिँ, अंतहिँ, चित्तहिँ, वंसहिँ (प्राकृतपैंगलम्)। वलंत—√वल + अंत

---

७ सहज—C सहजें, तुहुँ— A. तुहु, C. तुहँ, D. तुहिं। ह्रदहिँ–A., D. ह्रदहिं, C. ह्रदय। उल्हसंत– B. उल्लसंत, C. उलसंत।

(√वल+शतृ) इसमें शून्य विभक्ति चिह्न है, कर्ता कारक ए० व० । पअ<पदं (पअ+० यहाँ 'शून्य' अपभ्रंश कर्मकारक ए० व० का चिह्न है, दे० तगारे : पृ० ११५-११६) इस सम्बन्ध मे इतना संकेत कर दिया जाय कि अपभ्रंश मे कर्ता-कर्म ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'उ' है, किन्तु वहाँ कुछ रूप 'शून्य' विभक्ति चिह्न वाले भी पाये जाते है, जो अवहट्ठ काल में अधिक बढ़ते गये है तथा हिंदी के शुद्ध प्रातिपदिक रूपो के प्रयोग की आरम्भिक स्थिति है। 'पअ' रूप ठेठ अवहट्ठ रूप कहा जा सकता है।) कुछ टीकाकारो ने 'पअ' को अधिकरण का रूप माना है। पअ+० (पदे)। वे इसकी व्याख्या 'पदे पुनः घूर्णसे' करते हैं। अवहट्ठ मे अधिकरण मे भी शुद्ध प्रातिपदिक रूपो का प्रयोग चल पड़ा है।

घल्लसि—इसके दो रूप पाये जाते है—'ददासि' तथा 'घूर्णसे', देशी रूप ।तु० रा० घालबो ।

खुल्लणा—यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ 'नीच' है। (खुल्लण-शब्दः क्षुद्रवाची) इसकी व्युत्पत्ति 'क्षुद्र' से भी हो सकती है। क्षुद्र>खुल्ल+ण ('आ' विभक्ति अवहट्ठ तथा रा० मे भी सम्बोधन ए० व० मे पाई जाती है) इस शब्द का ही विकास रा० खोळ्ळो (नीच, दुष्ट, क्षुद्र) मे पाया जाता है, जिसका सम्बोधन में 'खोळ्ळा' रूप बनता है।

कीलसि—क्रीडसि; (आद्य संयुक्ताक्षर मे 'रेफ' का लोप, 'ड' का 'ल' मे परिवर्तन;—सि, मध्यम पु० ए० व० का वर्तमानकालिक चिह्न, दे० तगारे § १२६ तथा हेम० ४.३८३)। उल्हसंत<उल्लसत् (उत्+√लस् के प्राकृत-अपभ्रंश रूप मे 'ल्ल' संयुक्ताक्षर मे 'असावर्ण्य' के कारण द्वितीय 'ल' के स्थान पर प्राणता (एस्पिरेशन)। इस सम्बन्ध इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर का 'उल्लसंत' रूप अशुद्ध है जो वास्तविक प्रा० अप० शब्द को संस्कृत बनाने की प्रवृत्ति जान पड़ता है। इसी से वर्णविपर्यय के द्वारा रा० ब्र० 'हुलसबो' विकसित हुआ है। √उल्हस+अंत+शून्य विभक्ति (कर्ताकारक ए० व०)

जइ दीहो वि अ वण्णो, लहु जीहा पढइ होइ सो वि लहू ।
वण्णो वि तुरिअपढिओ, दोत्तिण्णि वि एक्क जाणेहु ॥८॥
[गाथा]

---

८ होइ सो वि लहू—D. सो वि होइ लहू, °पढिओ–B. पडिओ,

८. अन्य अपवाद स्थल एवं विकल्प स्थानों का उल्लेख :—

'यदि जीभ किसी दीर्घ वर्ण को भी ह्रस्व (लघु) करके पढ़े तो वह भी लघु होता है। साथ ही तेजी से पढ़े गये दो तीन वर्णों को भी एक ही वर्ण गिना जाता है।'

टिप्पणी :—जीहा <जिह्वा (संयुक्ताक्षर के पूर्व के स्वर का दीर्घीभाव तथा 'व' का लोप)। पढइ < पठति ('ठ' का सघोषीभाव (वोइसिंग); वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०)। तुरिअपढिओ <त्वरितपठितः (तुरिअ <त्वरित—'व' का 'उ में संप्रसारण, 'त' का लोप; पढिओ=√पढ+अ (निष्ठा))।

दोत्तिण्णि <द्वौ त्रयः (दे० पिशेल § ४३६, दो, दुवे, वे; § ४३८ तिण्णि< त्रीणि, नपुंसक रूप)।

जाणेहु <जानीत (√जाण+हु। अपभ्रंश आज्ञा म० पु० ब० व०, दे० तगारे § १३८ ए)।

जहा,

अरेरे वाहहि कान्ह णाव, छोडि डगमग कुगति ण देहि।
तइँ इथि णदिहिँ सँतार देइ, जो चाहहि सो लेहि ॥ ९ ॥
[दोहा]

९. उक्त अपवाद स्थल का उदाहरण निम्न है :

'हे कृष्ण, नौका खेवो; यह नाव छोटी है, इसे डगमग गति न दो। इस नदी मे संतार देकर (इस नदी से पार कर) तुम जो चाहो, सो ले लेना।'

इस पद्य में दोहा छन्द है, जिसमे क्रमशः १३, ११ : १३, ११ मात्रा होती है। इसमें प्रथम चरण मे 'अरेरे' मे तीन वर्ण हैं, प्रथम

दोत्तिण्णि–A. दुत्तिणि, B दोतिण्ण, D. दुत्तिण; एक्क–D. इक्क, जाणेहु— A. B. C. D. जाणेहु, K. जाणेहू।

९ अरेरे—B. रेरे। कान्ह –A. कह C. D. कान्ह, K. काह्न। छोडि– K. छोडि; देहि– C. देहु; तइँ– C. K. तइ D. तइ; इथि णदिहिँ—A. एहि णइ B. C. इत्थि णदिहि, D. इथि णदि, K. इत्थि णइहि D, इथिँ णदिहिँ। देइ—N. दइ। जो चाहहि सो लेहि– A. जो चाहसि; D. जो चाहे सो लेहु।

लघु तथा द्वितीय दो वर्ण गुरु है। इनमें 'रेरे' दोनों को एक साथ त्वरित पढ़ने के कारण एक ही वर्ण माना जायगा। इस तरह 'अरेरे' की मात्राएँ तीन है, ५ नहीं। तभी तो प्रथम चरण मे तेरह मात्रा होगी, अन्यथा पन्द्रह मात्रा हो जायँगी। द्वितीय चरण मे 'डगमग' मे ४ मात्रा न मानकर तेजी से पढ़ने के कारण केवल २ मात्रा मानी जायँगी तथा 'दॆहि' के 'दॆ' की एक मात्रा होगी। इस तरह गणना करने पर ही द्वितीय चरण मे ग्यारह मात्रा हो सकेगी।

टिप्पणी—वाहहि, देहि, लेहि—√वाह्+हि.√दे+हि, ले+हि, ये तीनो आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप है, अपभ्रंश मे आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न 'हि' है। (दे० तगारे § १२८ ए०। तु० करहि, अच्छहि, मिल्लहि, देक्खहि, होहि, गणिज्जहि, जंपिज्जहि)।

णाव <नौः (भा० यू० शब्द; सं० नौः, ग्रीक नाउस्, लैतिन नाविस्, अंग्रेजी नेवी (प्रा० भा० यू० *नाव्-स्)।

डगमग—अनुकरणात्मक (ओनोमेटोपोइक) शब्द, क्रियाविशेषण।

कुगति—प्राकृत मे इसका रूप 'कुअइ' होगा; किन्तु यह शब्द अपभ्रंश काल से भी दो पग आगे की भाषा का संकेत करता है, जब देशी भाषा मे तत्सम रूपो का प्रयोग बढ़ने लगा था। प्राकृतपैंगलम् के केवल एक ही हस्तलेख (K–B.) में 'कुगइ' पाठ मिलता है, जो संभवतः लिपिकार की शब्द को प्राकृत बना देने की प्रवृत्ति का द्योतक है, बाकी सभी हस्तलेख 'कुगति' पाठ मानते है। यह कर्मकारक ए० व० का रूप है, जहाँ 'कुगति+शून्य' विभक्ति चिह्न है। कहना न होगा, परवर्ती अपभ्रंश, अवहट्ठ एवं प्राचीन हिंदी स्त्रीलिंग शब्दों मे भी कर्म मे शून्य विभक्ति चिह्न का प्रयोग चल पड़ा है।

तइँ <त्वं (त्वं का एक रूप 'तुहुँ' हम दे चुके है। इसके 'तइ-तइँ' रूप भी पाए जाते हैं, साथ ही एक रूप 'पइँ' भी अपभ्रंश में मिलता है।—दे० पिशेल § ४२१, साथ ही हेम० ३।३७०। 'पइ' रूप विक्रमोर्वशीय के अपभ्रंश पद्यो मे मिलता है (विक्रम० ५८।८; ६५।३)। पिशेल ने इसे अपभ्रंश के कर्म करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है (दे० पिशेल § ४२०), किंतु यह कर्ता- मे भी ए० व० का रूप है। साथ ही दे० तगारे १२०। हेमचंद्र ने भी 'तइ (तइँ), पइँ रूप केवल कर्म, करण तथा अधिकरण के ए० व० मे ही माने

है:—टाङ्यमा पइं तइं ८।४।३७०। अपभ्रंशे युष्मदः टा-ङि-अम् इत्येतैः सह पइं तइं इत्यादेशौ भवतः। वस्तुतः पइँ- 'तइ' (तइँ) ठीक उसी तरह मूलतः कर्म-करण का रूप रहा होगा जैसे 'मइँ' (मया)। किंतु धीरे धीरे 'मइँ' भी अवहट्ठ में कर्त्ता कारक ए० व० में प्रयुक्त होने लगा है और इससे विकसित हि० 'मैं' का भी यही हाल है, वैसे ही 'पइँ'-तइँ भी अवहट्ठ में कर्त्ता कारक मे प्रयुक्त होने लगा है। यहाँ इसका प्रयोग कर्त्रर्थ मे ही है तथा यहाँ यह कर्मवाच्य क्रिया का कर्त्ता न होने के कारण संस्कृत 'त्वं' का समानांतर है, 'त्वया' का नहीं, चाहे इसकी व्युत्पत्ति का संबंध करण कारण (तृतीया विभक्ति) से रहा हो। पुरानी अवधी, ब्रज आदि का 'तइं (तैं)' का विकास इसी क्रम से हुआ है।

सँतार—(अपभ्रंश में 'अ' के साथ अनुस्वार विकल्प से अनुनासिक हो जाता है। दे० तगारे § ३३)

देइ <दत्वा (दे + इ)। प्राकृत में पूर्वकालिक क्रिया का वाचक 'इअ' प्रत्यय है, यह अपभ्रंश में भी पाया जाया है। अपभ्रंश में पदांत 'अ' का लोप कर देने पर इसका 'देइ' रूप भी मिलता है। :—दे० तगारे § १५० । पृ० ३२२)।

चाहहि (√चाह + हि वर्तमान कालिक म० पु० ए० व०। हि०- चाहना, रा० चाहबो (उच्चारण छा'बो)।

जॆम ण सहइ कणअतुला, तिल्ल तुलिअं अद्धअद्धेण।
तॆम ण सहइ सवणतुला, अवछंदं छंदभंगेण ॥ १० ॥
[गाहू]

१०. जैसे सोना तौलने का काँटा तिल के आधे या चौथाई अंश को भी अधिक या न्यून होने पर नहीं सह पाता, वैसे ही श्रवण-तुला (कान की तराजू) छंद भंग के कारण भ्रष्ट उच्चारण नहीं सह पाती।

टिप्पणी—जॆम तॆम < यथा-तथा दे० तगारे § १५१ (सी) (११), (१८); इसके जेवँ-तेवँ रूप भी होते हैं। अद्ध-अद्धेण— अर्द्धार्द्धेन (रेफ का लोप)।

---

१० जॆम—D. जिम; तॆम- D. इम; सवणतुला- C. श्रवणतुला; अवछंदं- A. अवछंद।

अबुह बुहाणं मज्झे, कव्वं जो पढइ लक्खणविहूणं ।
भूअग्गलग्गखग्गहिँ, सीसं खुडिअं ण जाणेइ ॥ ११ ॥

[गाथा]

११. जो मूर्ख व्यक्ति पंडितों के बीच लक्षणहीन (अशुद्ध) काव्य पढ़ता है, वह अपने हाथ मे स्थित खड्ग से अपने ही सिर का खण्डित होना नहीं जानता ।

टिप्पणी—अबुह < अबुधः (अ + बुह...अपभ्रंश शून्य विभक्ति, कर्ता कारक ए० व०) । 'ध' का 'ह्' 'खघथधभां हः—प्रा० प्र० २-२७) । बुहाणं < बुधानां (बुह् + आणं; संबंध कारक ब० व० रूप । 'णं' (आणं) का विकास 'आनां' से हुआ है । तु० गणाण मज्झे (=गणानां मध्ये), कुडिलाण पेम्माणं (=कुटिलानां प्रेम्णां), सज्जणाणं पम्हुसिअदसाण (=सज्जनानां विमृष्टदशानां) । मज्झे< मध्ये (मज्झ + ए अधिकरण कारक ए० व० चिन्ह । इसीसे 'माँझ', 'माझि', मॉहि, –हि० परसर्ग का विकास हुआ है, जो अधिकरण के परसर्ग हैं । दे० डॉ० तिवारी : हिंदी § २०६ पृ० ४४२) 'मध्ये' के साथ संस्कृत मे संबंधी पद में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग पाया जाता है, –'विप्राणां मध्ये' 'ग्रहाणां मध्ये सूर्यः' आदि । यही वाच्यरचनात्मक प्रयोग प्राकृत-अपभ्रंश में बना रहा है, 'बुहाणं मज्झे' । हिंदी में 'बीच' के साथ भी संबंधी पद मे संबंध कारक का प्रयोग होता है :—'उसके बीच मे,' 'लोगों के बीच ।'

कव्वं<काव्यं 'व' का सावर्ण्य, संयुक्ताक्षर से पूर्व के स्वर का ह्रस्वीभाव । लक्खणविहूणं < लक्षणविहीनम् (क्ष>क्ख, दे० पिशेल § ३०२, 'नो णः', 'इ' का 'ऊ' मे परिवर्तन ।

भूअग्गलग्गखग्गहिँ <भुजाग्रलग्नखड्गेन (*०खड्गैः)—भूअग्ग (∠ *भुअअग्ग°); 'ज' का लोप, रेफ का 'ग' रूप मे सावर्ण्य, पूर्ववर्ती

११ अबुह—D. अबुहो, बुहाणं–D. बुहाण; मज्झे– A. D. मज्झे; लक्खण°–C लक्खण° D. लष्पण°; °विहूणं–A. विहुणं; भूअग्ग– A भूअअग्ग, C. D. भुअग्ग; खग्गहिँ– C. खग्गेहिं, D. N. खग्गहिं; खुडिअं–A. D. K. खुलिअं, ण जाणेइ–C. न जाणेइ C. ण जाणेहि ।

स्वर ह्रस्वीभाव, 'लग्न', 'न' का 'ग' में सावर्ण्य, खग्गहिँ (खड्ग + हिँ) (एहिँ) करण ए० व०, ब० व०, दे० तगारे § ८१ ए० पृ० १२१।

सीसं <शीर्ष। खुडिअं<खुटितं ('ट' का सघोषीभाव (वोइसिंग); √खुड + अ (<क))। जाणेइ< *जानयति (जानाति) (√जाण + इ – जाणइ – जाणेइ। वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०)।

टट्ठडढाणह मज्झे, गणभेआ होंति पंच अक्खरओ।
छपचतदा जहसंखं, छप्पंचचउत्तिदुकलासु ॥ १२ ॥

[गाथा]

१२. ट, ठ, ड, ढ ण के मध्य में पाँच गण भेद होते हैं, ये गणभेद यथाक्रम से छः, पाँच, चार, तीन तथा दो मात्रा (कला) वाले होते हैं, तथा इन्हें ही छ, प, च, त, द भी कहा जाता है।

यहाँ विभिन्न मात्राओंवाले गणों का संकेत कर रहे हैं। ये गण दो मात्रा से लेकर छः मात्रा तक के होते हैं। दो मात्रा वाला णगण है, इसे दगण भी कहते हैं, तीन मात्रावाला ढगण है, जो तगण भी कहलाता है। ४ से ६ मात्रावाले गण क्रमशः डगण, ठगण, टगण हैं, जो उक्त क्रम से चगण, पगण, छगण भी कहलाते हैं।

टिप्पणी—टट्ठडढाणह—°ढाण + ह, अपभ्रंश में 'ह' (–हु, हँ) संबंधकारक ब० व० का विभक्ति चिह्न है। दे० पिशेल § ३७० पृ० २५७। पिशेल ने इसका विकास –'*साम्' (सर्वनाम का षष्ठी ब० व० का चिह्न, तेषाम्, येषाम्, केषाम्) से माना है। तु० णिवत्तहँ (=निवृत्तानाम्), सोक्खहँ (=सौख्यानाम्), मत्तहँ मअगलहँ (मत्तानां मदकलानाम्), सउणहँ (=शकुनानां), दे० आमो हं, हेम० ८-४-३३६।—तणहं। होंति<भवन्ति (√हो + न्ति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ब० व०)। छ <षष् दे० पिशेल § ४४१, टेसिटोरी § ८०, हि० छः, छै, छह; रा० गुज० छ), पंच (यहाँ समास तथा छन्द के कारण 'प' का द्वित्व हो गया है।) चउ<चतुः (साथ ही, 'चौ', तु० चउद्दस <चतुर्दश, चतुर्दशी)।

---

१२. टट्ठडढाणह–A. C. टठडढाणं, मज्झे–D मज्झे; °भेआ–K. °भेओ होंति –D. हुंति; चउत्ति–B. चउ तीअ।

टगणो तेरहभेओ, भेआ अट्ठाइ होंति ठगणस्स।
डगणस्स पंच भेआ तिअ ढगणे वे वि णगणस्स॥ १३॥
[गाथा]

१३. टगण तेरह प्रकार का होता है, ठगण के आठ भेद होते हैं, डगण के पाँच भेद होते हैं, तथा ढगण और णगण मे क्रमश. ३ और २ भेद होते हैं।

टिप्पणी—तेरह <त्रयोदश (*त्रयदश) पिशेल § ४४३; हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चारण थेरा), गुजराती तेर. दे० टेसिटोरी § ८० 'तेर' (आदिनाथचरित) तु० तेरस<त्रयोदशी।

अट्ठाइ < अष्ट-अष्टौ; पिशेल ने प्राकृतपैंगलम् के 'अट्ठाइँ' रूप का संकेत किया है, दे० § ३४२। यह रूप अप० में मिलता है। हि० रा० गुज० आठ।

तिअ—पिशेल ने बताया है कि 'त्रि' का 'ते–ति' वैभाषिक रूप पाया जाता है। अर्धमागधी मे 'त्रि' का ते-ते पाया जाता है, तेइंदिय, तेंदिय (=त्रीन्द्रिय)रूप मिलता है, दे० § ४३८ पृ० ३१२। ह्रस्व ए से 'इ' में परिवर्तन होने पर 'ति-ति, तिअ' रूप बनते हैं, जिनका प्रयोग अप० मे मिलता है।

वे<द्वे (संस्कृत 'द्वे' के 'दु', 'दुइ' 'द्वे' विकास पाये जाते है। इसका 'वे' रूप भी मिलता है (दशवैकालिक, इंद्रियपराजयशतक, योगशास्त्र। दे० टेसिटोरी § ८२)। दे० पिशेल § ५३७ पृ० ३११। पिशेल ने लिखा है :—'वे' पीजी ६,१४० ·३१·३६ मे मिलता है, साथ ही मागधी में भी (हु० ७५२), इसके 'व'-रूप तथा 'द'-रूप दोनों है। अर्धमागधी में वेइंदिय, विंदिय=द्वीन्द्रिय (§ १६२), वेदोणिय= द्विद्रोणिक (उवासगदसाओ § १३५), जैनशौरसेनी में दुत्तिग ३६९·३१०, कर्मकारक रूप है, अपभ्रंश में द-रूप हेम ४·४३६, पिंगल १·९·६८ में मिलते है। अपभ्रंश मे 'व' रूप भी मिलता है (पिंगल १·१५३)। इसका नपुंसक लिंग में 'विण्णि' रूप होता है (हेम ३·१२०, पिंगल १·९५)।

---

१३. टगणो–B. टगणे C. टगणो; अट्ठाइ–A. D. K. अट्ठाइ, C B. अटाइ N. अट्ठाइँ।

अह पत्थारो

पढम गुरु हेट्ठठाणे, लहुआ परिठवहु अप्पबुद्धीए।
सरिसा सरिसा पंती, उव्वरिआ गुरुलहू देहु ॥ १४ ॥
[गाथा]

१४. मात्राप्रस्तार का प्रकार—

सर्वप्रथम अधःस्थान में गुरु लिखें, तदनन्तर अपनी बुद्धि से लघु देते चलें। समान पंक्ति में उद्वृत्त (वाम भाग) में क्रमशः गुरु लघु देना चाहिए।

इसे हम षट्कल को लेकर स्पष्ट कर सकते हैं। षट्कल का प्रथम भेद SSS होगा। इसमें प्रथम गुरु के स्थान पर लघु करने से हमें छः मात्रा पूरी करने के लिए एक मात्रा की जरूरत और पड़ेगी अतः उसके स्थान पर दो लघु रखने होंगे। इस तरह षट्कल का दूसरा भेद IISS होगा। इसके बाद तीसरे भेद मे हमे द्वितीय गुरु को लघु बनाना होगा तब फिर एक मात्रा की कमी होने से पूर्ववर्ती लघु को गुरु करने से तीसरा भेद ISIS होगा इसी क्रम से SIIS, IIIIS, ISSI, SISI, IIISI, SSII, IISII, इत्यादि भेद बनेंगे। यही सिद्धांत पंचकल, चतुष्कल आदि गणों के साथ भी लागू होता है।

टिप्पणी—ठाणे<स्थाने (संयुक्ताक्षर के आदि 'स' का लोप, 'नो णः', 'थ' का प्रतिवेष्टितीकरण, ठाण+ए अधिकरण ए० व० रा० ठाण (उच्चारण ठाणॅ—घोड़े का अस्तबल)।

परिठवहु<परिस्थापय (परि+ठव+हु आज्ञा म० पु० बहुवचन। अप्पबुद्धीए<आत्मबुद्ध्या। अप्प<आत्म—'आत्मनि पः' प्रा० प्र० ३·४८, हि० रा० आप। बुद्धी+ए स्त्रीलिंग करण कारक ए० व० का चिह्न। प्राकृत-अपभ्रंश मे इसमें कई वैकल्पिक रूप बनते हैं :— बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ, बुद्धीए। (दे० पिशेल § ३८५ पृ० २६८)। पंती<पंक्ति (पंती+शून्य विभक्ति कर्ता० ए० व०)।

अह छकलपत्थारे गणाणं णामाइँ

---

१४. हेट्ठठाणे–B. हेठ ठाणे, C हेट्ठठाणे, D. हेठ ठाणे; परिठवहु–A. C. परिट्ठवहु, K. परिठवहु; °पंती–Cसरिसापंति, A. D. °पंती, K. पंत्ती; °लहू–A.C. °लहु, देहु–B. देहू।

२

हर ससि सूरो सक्को सेसो अहि कमल बंभ कलि चंदो ।
धुअ धम्मो सालिअरो तेरह भेआ छमत्ताणं ॥१५॥

[गाथा]

१५. पट्कल प्रस्तार के गणों के नाम निम्न है :—

हर, शशि, सूर, शक्र, शेष, अहि, कमल, ब्रह्मा, कलि, चंद्र, ध्रुव, धर्म, शालिकर—पट्कल के ये तेरह भेद होते है ।

टिप्पणी—बंभु < ब्रह्मा (रेफ का लोप, 'ह्म' का 'भ' दे० पिशेल § ३३०, उ अपभ्रंश मे कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति) ।

अह पंचकलाणं णामाइँ

इंदासण अरु सूरो, चाओ हीरो अ सेहरो कुसुमो ।
अहिगण पापगणो धुअ, पंचकले पिंगलेँ कहिओ ॥१६॥

[गाथा]

१६ पंचकल प्रस्तार के गणों के नाम—

इन्द्रासन, सूर, चाप, हीर, शेखर, कुसुम, अहिगण, पापगण—पिंगल ने पंचकल के आठ भेद कहे है ।

ये क्रमशः ।SS, S।S, ।।।S, SS।, ।।S।, ।S।।, S।।।, ।।।।। है ।

टिप्पणी—पिंगलेँ < पिंगलेन 'एँ' अपभ्रंश मे करण कारक (या कर्मवाच्य कर्ता) का चिह्न है । दे० पिशेल § ३६३, तगारे § ८१ ए० १२१ ।

कहिओ < कथितः (कह + ओ; निष्ठा प्रत्यय) अपभ्रंश मे इसका शून्यरूप 'कहिअ' भी मिलता है, जिससे राजस्थानी 'कही' (उच्चारण 'खी') का विकास हुआ है, यह विकास पदांत 'अ' का लोपकर मात्रा-भार की कमी को पूरा करने के लिए परवर्ती 'इ' को दीर्घ बनाकर हुआ है । प्रयोग, 'ऊनै कही' (< तेन कथितम्) । इस सम्बन्ध मे यह कह दिया जाय कि यहाँ 'कही' स्त्रीलिंग न होकर पुल्लिग (नपुंसक)

---

१५. ससि— A. शशि, C. शसि, सेसो—C. सणो, कमल—K. कमलु, बंभ—C. बभ K. बम्हु, °भेआ—K. °भेओ, C भेआ ।

१६. आदौ C. हस्तलेखे—'एषां पर्यायेणापि स गणो बोध्यः । पापगणो धुअ—A. C. पाइक्कगणो, पापअणो ध्रुव (रविकर), कहिओ—C. कहियो, पंचकले पिंगलेँ—K. पचकलेँ पिंगलेँ ।

रूप है, जो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत प्रत्यय जनित रूप है। यहाँ 'ऊनै (या बात) कही' में कर्म का लोप मानकर कर्म के लिंगानुरूप स्त्रीलिंग मानना भ्रांति होगी। हाँ 'उनै या बात कही' में 'कही' स्त्रीलिंग रूप है; 'ऊनै कही' में पुंल्लिंग। इसकी तुलना हिंदी से करने पर यह भेद स्पष्ट होगा। रा० 'ऊनै कही (ब्रा० ऊनै खी)। हि० उसने कहा (पुंल्लिंग रूप) (तेन कथितम्) रा० 'ऊनै या बात कही' हि० उसने यह बात कही (तेन एषा वार्ता कथिता) (स्त्रीलिंग रूप)।

अह चउक्कलाणं णामाइँ

गुरुजुअ कण्णो गुरुअंत करअल पओहरम्मि गुरुमज्झो।
आइगुरु व्वसुचरणो विप्पो सव्वेहिँ लहुएहिँ ॥१७॥
[गाथा]

१७. चतुष्कल गणों के नाम :—

दो गुरुवाला गण कर्ण (SS), अन्त गुरु करतल (IIS), गुरु-मध्य पयोधर (ISI), आदिगुरु वसुचरण (SII), सर्वलघु विप्र (IIII)।

टिप्पणी—सव्वेहिँ लहुएहिँ <सर्वैः लघुकैः (हिँ—अप० करणकारक ब० व० का चिह्न)।

अह तिण्णकलाणं णामाइँ

धअ चिण्ह चिर चिरालअ तोमरतुंबूरुपत्त चुअमाली।
रसवासपवणवलअं लहुआलंबेण जाणेहु ॥१८॥
[गाथा]

१८. त्रिकल गणों के नाम—(प्रथम प्रस्तार के नाम)।

ध्वज, चिह्न, चिर, चिरालय, तोमर, तुंबुरु, पत्र, चूतमाला, रस, वास, पवन, वलय; ये सब आदिलघु त्रिकल (IS) हैं।

---

१७. कण्णो–A कणो, °करअल–A.B.C. करअलो; D. K. करअल। पओहरम्मि–D. पयोहरम्मि; गुरुमज्झो–B. D. N. °मज्झे, C. मज्जो;. सव्वेहिँ लहुएहिँ–C सव्वेहि लहुएहि; D. सव्वेहि लहुएहिँ।

१८ आदौ C हस्तलेखे—'द्गणभेदाणां त्रयाणां तिसृभिर्नामान्याह ॥ चिण्ह–C. चिह्न; तुंबूरु–C. तुबुरु; चुअमाला—A. चूअमाला; रस–D. वस; वलअं–B. वलआ, D. वलयं।

टिप्पणी—जाणेहु ∠जानीत (जाण+हु आज्ञा म० पु० ब० व० रूप)।

अह तिअलगण [दुइअ] पत्थारस्स णामाइँ

सुरवइ पटह्व ताला करतालाणंद छंदेण। २५
णिव्वाणं ससमुद्दं, तूरं एह प्पमाणेण ॥१९॥ २३
[गाहू]

१९. त्रिकलगण द्वितीय प्रस्तार के नाम—

सुरपति, पटह, ताल, करताल, आनन्द, छंद, निर्वाण, समुद्र, तूर्य, ये आदिगुरु त्रिकल (ऽ।) के नाम हैं।

टिप्पणी—तूर ∠तूर्य (दे० 'तूर्यधैर्यसौंदर्याश्चर्यपर्यन्तेषु रः' प्रा० प्र० ३०१८ के अनुसार 'र्य' में 'य' का लोप)।

अह तिअलगण तइअ पत्थारस्स णामाइँ

भावा रसतांडवअं णारीअं कुणह भाविणिअं। २६
तिलहुगणस्स कइअरो इअ णामं पिंगलो कहइ ॥२०॥ २४
[गाहू]

२०. त्रिकल गण तृतीय प्रस्तार के नाम—

भाव, रस, तांडव, तथा नारी के जो जो पर्यायवाची नाम हैं, वे सभी सर्वलघु त्रिकल गण (।।।) के नाम हैं, ऐसा पिंगल कहते हैं।

टिप्पणी—कुणह <कुणुत; दे० टिप्पणी § ३।

°तांडवअं, णारीअं, भाविणिअं—'अं' सम्बन्धकारक ब० व० का चिह्न है, इसका विकास—'आम्' से है, जो पु० स्त्री० नपुं० हलंत शब्दों का षष्ठी ब० व० का विभक्ति चिह्न है—गच्छताम्, शरदां, प्रावृषां।

अह दुकलाणं णामाइँ

---

१९. पटह्व–B. पढम N. पढह्व, ससमुद्दं–C. शसमुद्दं।

२०. भावा–A.D. भाव, तांडवअं–D ताडवेहिं, णारीअं–A. णारीअह, भाविणिअं–A. मामिणिअं, B. भामिलिअं, कइअरो–A. कइवरो, B. कइं-वरो; कहइ–B. कहई।

णेउररसणाभरणं चामरफणिमुद्धकणअकुंडलअं ।
वंकं माणसवलअं हारावलि एह गुरुअस्स ॥२१॥
[गाथा]

२१. द्विकल गण प्रथम प्रस्तार के नाम—

नूपुर, रसनाभरण, चामर, फणी, मुग्ध, कनक, कुंडल, वक्र, मानस, वलय, हारावलि ये गुरुरूप द्विकल (ऽ) के नाम हैं।

टिप्पणी—णेउर ∠ नूपुर ('एन्नूपुरे' प्रा० प्र० १·२६ से ऊ के स्थान पर 'ए', 'कगचजतदपयवां प्रायो लोपः' से मध्यग 'प' का लोप। इस सम्बन्ध में यह संकेत कर देना अनावश्यक न होगा कि एक साथ दो 'उ' कार (ऊ–उ होने के कारण प्रथम को 'ए' बना देना 'असावर्ण्य' का उदाहरण है। इसी 'णेउर' से राजस्थानी 'नेवरी' (पैर का आभूषण) शब्द 'उ' का 'व' के रूप में सम्प्रसारण कर तथा स्त्रीलिंग वाचक 'ई' प्रत्यय जोड़ कर विकसित हुआ है।

विलहु णामाइँ

णिअपिअ परमउ सुपिए विल्लहु ति समासु कइदिट्ठं ।
अह चउमत्तह णामं फणिराओ पइगणं भणइ ॥२२॥
[गाहू]

सुरअलअं गुरुजुअलं कण्णसमाणेण रसिअरसलग्गं ।
मणहरण सुमइलंबिअ लहलहिअं ता सुवण्णेण ॥२३॥
[गाथा]

---

२१. कणअकुंडलअं–D. कणयकुडलअं, एह–B. अणेण, C. °ण्णेण, D. एक्क N. एण।

२२. णिअ पिअ परमउ सुपिए–B. °परम°, C. अ पिअ परमउ सुपिए; D. णिअ पिअ परम सुपिअए, K. °सुपिअं। विल्लहु–B. विलहु, K. विल्लहु, D. विल्लहुए, ति समासु–D. तिस्समासु, C. ति समासु, कइदिट्ठं–C. कइदिट्ठ।

२३. सुरअलअं–K. सुरअणं, D. सुरतणअं, B. सुरअलआ, C. सुरअरअं, N. सुरअलअ (संस्कृतच्छायया 'सुरतलतां')। रसलग्गं–D. रसलग्गा, K. रसण्णग्गा (संस्कृतच्छायाया 'रसनाग्र'—विश्वनाथपंचाननकृतटीकानुसारं)।

२२-२३. द्विकल द्वितीय प्रस्तार के नाम—
निजप्रिय, परमसुप्रिय, ये दो नाम संक्षेप से द्विलघु द्विकल (॥)के हैं।
अब नागराज प्रतिगण चतुष्कलों के नाम कहते हैं।
सुरतलता, गुरुयुगल, कर्ण समान, रसित; रसलग्न, मनोहरण, सुमतिलम्बित, लहलहित, सुवर्ण।
टिप्पणी—दिट्ठं<दृष्टं ('ऋ' का 'इ' ष्ट का 'ट्ठ') चउमत्तह—'ह' सम्बन्ध कारक ब० व० दे० § १२। भणइ—√भण+इ वर्तमान-प्र० पु० ए० व०।

अह अंतगुरु णामाइँ

करपाणिकमलहत्थं बाहू भुअदंडपहरणअसणिअं।
गअभरणरअणणाणाभुअभरणं होंति सुपसिद्धं ॥ २४ ॥
[गाथा]

२४. अंतगुरु के नाम—
अंतगुरु के कर, पाणि, कमल, हस्त, बाहु, भुजदंड, प्रहरण, अशनि, गजाभरण, रत्न, भुजाभरण, ये नाना प्रकार के सुप्रसिद्ध नाम हैं।

अह मज्झगुरु णामाइँ

भुअवइअसणरगअवइ वसुहाहिवरज्जुगोवालो।
उण्णाअकचक्कवई पअहरथणअं णरिंदाइँ ॥ २५ ॥
[गाहू]

२५. मध्यगुरु के नाम—
भूपति, अश्वपति, नरपति, वसुधाधिप, रज्जु, गोपाल, उद्गतनायक, चक्रवर्ती, पयोधर, स्तन, नरेंद्र, ये मध्यगुरु चतुष्कल के नाम हैं।

अह आइगुरु णामाइँ

लहलहिअं°- B. C. लहलहिउ तासु; K. लहुलहिअं° N. लहलहि अहता सुवण्णेण।

२४ हत्थं—D. हत्थं; बाहू- C. D. बाहो, पहरणअसणिअं- D. पहरणं असणी; गअभरणरयण°- D. गयआभरणं रयणं; होंति- D. होति, K. होइ।

२५ गअवइ—D. गयवइ। °गोवालो— C. D. N. गोवालो, B. गोवलो, K. गोआलो। चक्कवई—C. चक्कवइ, D. चक्कइ, पअहरथणअं— D. पयहरथणअं, B. पओहर°, K, °पवणं। णरिंदाइँ—C. णरिंदाइं, D. णरिंदाइं, K. णरेंदाइँ, N. णरिन्दाइम्।

पअपाअचरणजुअलं अवरु पआसेइ गंडवलहद्दम् ।
ताअपिआमहदहणं णेउररइ जंघजुअलेहिँ ॥ २६ ॥
[गाथा]

२६. आदिगुरु के नाम—

पद, पाद, चरणयुगल, गण्ड, वलभद्र, तात, पितामह, दहन, नूपुर, रति, जंघायुगल ।

टिप्पणी—अवरु<अपरः ('उ' अप० कर्ता-कर्म ए० व० चिह्न । इसी 'अवरु' से हि० समुच्चयवोधक 'और', राज० समुच्चयवो० 'ओर' तथा रा० क्रियाविशेषण 'ओरुँ' का विकास हुआ है ।) पआसे < प्रकाशयति (पआस+ए+इ; णिजंत वर्तमानकालिक प्र० पु० एक० ।)

अह सव्वलहुअस्स णामाइँ

पढमं एरिसि विप्पो बीए सरपंच जाइसिहरेहिँ ।
दिअवरपरमोपाए होइ चउक्केण लहुएण ॥ २७ ॥
[गाथा]

२७. सर्वलघु के नाम—

सर्वलघु पहले विप्र कहलाता है; दूसरे जाति शिखरों से युक्त पंचशर । चार लघु वाला चतुष्कल द्विजवर परमोपाय (कवि के लिए उत्कृष्ट उपाय) होता है ।

टिप्पणी—सरपंच ∠पंचशर (प्राकृत मे समास मे कभी कभी पदों का विपर्यय हो जाता है । 'प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्') ।

अह पंचकलाणं आइलहुअस्स णामाइँ

सुणरिंदअहिअकुंजरुगअवरुदंताइ दंति अह मेहो ।
एरावइतारावइगअणं झंपं त लंपेण ॥ २८ ॥
[गाथा]

---

२६ पअ पाअ—D. पय पाय । पआसेइ—D. पयासेइ । पिआमह—C. पिआसइ । णेउर—B. णेउरु । जंघजुअलेहिँ—K. °जुअलेण ।

२७ एरिसि—D. एरिस । सिहरेहिँ—A. C. D. K. सिहरेहिं ।

२८ दंताइदंति—B. °दती, D. °दति । एरावइ—B. एरावअ, D. ऐरावअ । झंपं त लंपेण—B.° तलेपेण, C. मप्पंत लपेण, D. झपत्त लपेण ।

२८. पंचकल आदि लघु के नाम—

सुनरेंद्र, अहित, कुंजर, गजवर, दंत, दंती, मेघ, ऐरावत, तारापति, गगन, झम्प तथा लंप।

अह मज्झलहुअस्स (णामाइँ)

पक्खिविराडमइंदहवीणाअहिजक्खअमिअजोहलअं। ३०
सुप्पण्णपण्णगासणगरुड विआणेहु मज्झलहुएण॥ २९ ॥३४
[उद्गाथा]

२९. मध्यलघु के नाम—

पक्षी, विडाल, मृगेंद्र, वीणा, अहि, यक्ष, अमृत, जोहल, सुपर्ण, पन्नगाशन, गरुड, ये मध्यलघु पंचकल के नाम जाने।

टिप्पणी—मइंदह ∠ मृगेंद्र ('ऋ' का इ होने पर तथा ग तथा रेफ का लोप होने पर मिएंद रूप बनेगा। इसी 'मिएंद' से पदादि अक्षर के 'इ' का 'अ' कर तथा 'ए' का 'इ' के रूप में दुर्बलीकरण कर 'मइंद' रूप बनेगा। 'ह' समासान्त पद के अंत मे कर्ता० ब० व० का द्योतक है।) अमिअ ∠ अमृत; सुप्पण्ण ∠ सुपर्ण ('प' का द्वित्व अपभ्रंश की विशेषता है।)।

विआणेहु < विजानीत ('वि' उपसर्ग के कारण √जाण धातु के 'ज' का मध्यग होने से लोप हो गया है; 'हु' आज्ञा म० पु० ब० व०)।

बहुविविहपहरणेहिं पंचक्कलओ गणो होइ। २१
गअरहतुरंगपाइक्क एहु णामेण जाण चउमत्ता॥ ३० ॥
[विग्गाहा]

३०. पंचकल गण नाना प्रकार के अनेक आयुधों के नामवाला होता है (अनेक आयुधों (प्रहरणों) के जो जो नाम है, वे सब पंच-

---

२९ मइंदह—N. मअटह, D. मयंदह, B. मइदो। अमिअ—B. अमल, C. अमअ। सुप्पण्ण—B सुप्पण्णु, C सुपण्ण। विआणेहु—B विजाणेह, C विआणेह।

३० पहरणेहिँ—C पहरणेहि, D. पहरणेहिं। गअरह°—D गयरह°। पाइक्क—B. पाअक्क। जाण—B. जाणे।

चल के नाम हैं)। चतुर्मात्रिक गण के गज, रथ, तुरंग, पदाति (पैदल) ये नाम जानने चाहिए।

टिप्पणी—जाण ∠जानीहि (√जाण+शून्य (०) प्राकृत अपभ्रंश में शून्य आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न है। इसका विकास संस्कृत धातु के लोट् म० पु० ए० व० के 'अ' (√पठ्+अ=पठ) से हुआ है।)

ताडंकहारणेउरकेउरओ　　होंति　　गुरुभेआ।
सरमेरुदंडकाहल लहुभेआ होंति एत्ताइँ॥ ३१॥
[गाहू]

३१. ताटंक, हार, नूपुर, केयूर, ये गुरु (एकगुरु) के नाम हैं। शर, मेरु, दंड, काहल, ये लघु (एकलघु) के नाम हैं।

टिप्पणी—एत्ताइँ ∠ एतानि 'एतत्' के नपुंसक लिंग ब० व० में महाराष्ट्री 'एआइ', अर्धमागधी-जैनमहा० 'एयाइँ' तथा 'एयाणि' शौरसेनी 'एदाइँ' (मृच्छकटिक १२८·४), मागधी 'एदाइँ' (मृच्छकटिक १३२·१६) रूप संकेतित किये गये है। दे० पिशेल § ४२६ पृ० ३०२। तगारे ने भी इन्हीं रूपों का संकेत किया है। दे० तगारे § १२४ पृ० २३२। इससे स्पष्ट है कि 'एत्ताइँ' शुद्ध प्राकृत-अपभ्रंश रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है, जिसपर संस्कृत 'एतानि' का प्रभाव पाया जाता है। इसका विकास क्रमिक न होकर 'एतानि' से ही सीधा 'त' का द्वित्व कर तथा 'न' का लोप कर उसके स्थान पर 'इ' को सानुनासिक बनाकर हुआ है। इसे हम यों स्पष्ट कर सकते हैं।

एतानि
→एआइ, एआइँ -(महा०)→एयाइँ (जैनमहा०, अर्धमागधी)।
→*एआणि→एयाणि (जैनमहा०)
→एदाइँ (शौर०-मागधी)
→एत्ताइँ, (प्राकृतपैंगलम् वाला अवहट्ठ रूप)

---

३१ ताडंक—C. D. K. तालंक। केउरओ—D. केऊरा। एत्ताइँ—B. C. एत्ताइं, A. D. एत्ताइं, K. एत्ताइ। अस्मिन् पद्ये प्रथमार्धस्य पूर्वं 'गुरुणा (ना) मान्याहे' ति उत्तरार्धस्य पूर्वं च 'लघुनामान्याहेति' वाक्यद्वयं 'C' हस्तलेखे प्राप्यते।

संखं फुल्लं काहल रवं असेसेहिँ होंति कणअलअं।
रूअं णाणाकुसुमं रसगंधं सद्दपरमाणं ॥ ३२ ॥

[गाहा]

३२. शंख, फूल, (पुष्प), काहल, रव, कनक, लता, रूप तथा पुष्पों के जितने भी नाम हैं, तथा रस, गंध, शब्द ये सब लघु के प्रमाण है, अर्थात् लघु के ये सब नाम होते हैं।

अह वण्णगणा,

मो तिगुरू णो तिलहू, लहुगुरुआई ँ यभा ज मज्झगुरू।
मज्झलहू रो सो उण, अंतगुरू तो वि अंतलहुएण ॥३३॥

[उद्गाथा]

३३. अब वर्णिक छंदों में उपयोगी गणों का संकेत करते है :—

त्रिगुरु मगण (SSS) है, त्रिलघु नगण (।।।), आदिलघु यगण (।SS), आदिगुरु भगण (S।।), मध्य गुरु जगण (।S।), मध्यलघु रगण (S।S), अंतगुरु सगण (।।S), अंतलघु तगण (SS।)।

टिप्पणी—यभा—इसका कई हस्तलेखों में 'जभा' रूप मिलता है, निर्णय सागर में 'यभा' रूप है, मैंने यहाँ 'यभा' पाठ ही लिया है। इसका कारण यह है कि 'जभा' पाठ लेने पर 'यगण' तथा 'जगण' का—जो दो भिन्न स्वरूप गण हैं—भेद स्पष्ट न हो सकेगा।

---

३२ फुल्लं काहल°—A °काहलं, C. फुल्काहालं, D. फुल्लकहाअल, N. फुल्लकहाल। असेसेहिँ—A. असेसेंहि, C. D. N. असेसेहिं। कणअलअं—B. C. N. कणअलअ, K. कलअलअ (=कलकलः); D. करअलअं (=करतलं)। सद्दपरमाणं—D. सद्दप्पमाणं, K. सद्द परसाण (=शब्दः स्पर्शः), B. °परिसाण।

३३ लहू—D. लहु। लहुगुरुआईँ—A. C. लहुगुरुआइ, D. N. लहुगुरुआई। यभा—A. D. N. यभौ, B. यभो, C. जभौ, K. जभा। मज्झगुरु—A. C. D. मज्झगुरु। मज्झलहू—A. C. D. मज्झलहू। तोवि—D. तोव्वि।

अह गणदेवता,

पुहवीजलसिहिकालो गअणं सूरो अ चंदमा णाओ ।
गण अट्ठ इट्ठदेओ जहसंखं पिंगले कहिओ ॥३४॥

[गाथा]

३४. गणों के देवता—

पिंगल ने मगण, णगण, भगण, यगण, जगण, रगण, सगण, तथा तगण के इष्टदेव क्रम से पृथ्वी, जल, अग्नि, काल, आकाश, सूर्य, चंद्रमा तथा नाग माने हैं।

टिप्पणी :—पुहवी < पृथ्वी 'ऋ' का 'उ' (उदृत्वादिपु प्रा० प्र० १.२९.) 'थ्व' में 'थ्' का 'ह्' तथा संयुक्ताक्षर के बीच में उच्चारण-सौकर्य के लिए 'अ' का स्वरागम।

पिंगले <पिंगलेन (पिंगल+ए; करण कारक (कर्मवाच्य कर्ता) ए. व. 'ए-ऍ' दोनों चिह्न पाये जाते है। 'ऍ' के लिए दे० §१६.

मगण णगण दुइ मित्त हो भगण यगण हो भिच्च ।
उआसीण जत दुअउ गण अवसिट्ठउ अरि णिच्च ॥३५॥

[दोहा]

३५. मगण तथा नगण दोनों परस्पर मित्र हैं। यगण तथा भगण भृत्य (सेवक) है। जगण-तगण दोनों उदासीन हैं। शेष गण—सगण-रगण—सदाशत्रु होते है।

टिप्पणी :—भिच्च<भृत्य ('ऋ' का 'इ' में परिवर्तन; 'त्य' का 'च्च' दे० पिशेल § २९९)। दुइ, दुअउ (द्वे, द्वौ)—'दुअउ' अप० रूप है। अवसिट्ठउ <अवशिष्ट+उ. कर्त्ता-कर्म ए. व. चिह्न ।

---

३४. कालो—A. आलो, C.D. कालो, *B*. N. पवणो, K. पवणं, अट्ठ इट्ठ°—A. °इअट्ठ, C. अट्ठ इट्ठ°, D. अट्ठ इट्ठ ।

३५. °यगण—K. अगण, उआसीण—*B*. C. उदासीन; अवसिट्ठउ—C. अवसिट्ठउ, D. अवसिट्ठो, णिच्च—C. निच्च ।

अह गणफल,

मगण रिद्धि थिरकज्ज यगण सुहसंपअ दिज्जइ ।
रगण मरण संपलइ जगण खरकिरण विसज्जइ ॥
तगण सुण्ण फल कहइ सगण सहदेसु ब्वासइ,
भगण रचइ मंगल अणेक कइ पिंगल भासइ ॥
जत कव्व गाह दोहइ मुणहु णगण होइ पढमक्खरहि ।
तसु रिद्धि बुद्धि सव्वइ फुरहि रण राउल दुत्तर तरइ ॥३६॥
[छप्पअ]

३६. गणों के फल:—

मगण ऋद्धि तथा स्थिर कार्य प्रदान करता है, यगण सुखसंपत्ति देता है, रगण मरण का संपादन करता है, जगण खरकिरण (ताप, उद्वेग) का विसर्जन करता है, तगण का फल शून्य होता है, सगण स्वदेश को छुड़वा देता है, भगण मंगल की रचना करता है, ऐसा सुकवि पिंगल ने कहा है। काव्य, गाथा, दोहा आदि जितने भी छंद हैं, यदि उनमे प्रथमगण नगण हो तो उस कवि की ऋद्धि, बुद्धि सभी प्रस्फुरित होती है, तथा वह युद्धस्थल मे, राज्य में सर्वत्र कठिनाइयों को पार करता है।

टिप्पण :—संपअ <संपत् (संपअ + ० कर्ता० का० ए० व०)।

दिज्जइ, विसज्जइ, वसिज्जइ <दीयते, विसृज्यते, वास्यते ये तीनों कर्मवाच्य के वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के रूप है। अप०

---

३६. रिद्धि—A. B. D. ऋद्धि, यगण—K. अगण; सुह संपअ—D. सुहपइ सपइ, सपलइ—A. संपनइ, विसज्जइ—B. विसेसइ, C. विसज्जई, सुण्णफल—C. सुन्नफल, कहइ—C. कहई; सहदेसु ब्वासइ—B °विसज्जइ, C. सहदेसु ब्वासई, D. सहदेसु उवासइ. रचइ—A. रअइ K. रचइ, N. ठवइ, B. कुणइ, C. D. चवइ, अ णेक पिंगलभासइ—A °णोग°, B °परिभासइ, C. अ नअ कई पिंगल भासई, N. मगलइ सुकइ पिंगल परिभासइ. जत—D. यत. कव्वगाहदोहइ—A. कव्वगाहादोहइ, B कव्वहदोहइ, C. कव्वगाहादोहा, D. कव्वगाहदोहा; मुणहु—D. मणुह; पढमक्खरहि—C. पढमखलरहि, D. पढमष्षरहि, K. पढमक्खरइ. सव्वइ—A. सव्व, C. सव्वुइ, D. सव्वइ, K. सव्वउ, N. सव्वै, राउल—C. राउर, D. रावल।

में 'ज्ज' संस्कृत 'य' (कर्मवाच्य) का विकास है। प्राकृत में इसका—'य' रूप भी पाया जाता है। दे० पिशेल § ५३५. दे० तगारे § १३३ (ii) तु० उप्पज्जइ। मुणहु—√ + हु आज्ञा० म० पु० ब० व० प्रा० अप० में 'मुण' का अर्थ है 'जानना' (समझना); यह देशी धातु माना गया है, इसका संबंध सं०√मन् (मनुते) से जोड़ा जा सकता है; पिशेल § ४८६; किंतु श्री भायाणी इसका सम्बन्ध सं० √म्ना से जोड़ना अधिक ठीक समझते है—दे० संदेशरासक भूमिका पृ० ६ पादटि० २।

राउल— ∠राअउल ∠राजकुल ('ज' तथा 'क' का लोप 'राअ' में 'आ' 'अ' की संधि; तु० अवधी० राउर; राज० रावळो)।

अह दुगण विआरो,

मित्त मित्त दे रिद्धि बुद्धि अरु मंगल दिज्जइ,
भित्त भिच्च थिरकज्ज जुज्झ णिब्भअ जअ किज्जइ।
मित्त उआसे कज्जबंध णहि पुणु पुणु छिज्जइ,
मित्त होइ जइ सत्तु गोत्तबंधव पीडिज्जइ॥
अरु भिच्च मित्त सव कज्जहो भिच्च भिच्च आअत्ति चल,
सव भिच्च उआसे धणु णसइ भिच्च वइरि हाकंद फल॥३७॥
[छप्पअ]

उआसीण जइ मित्त कज्ज किछु मंद दिखावइ,
उआसीण जइ भिच्च सव्व आअत्ति चलावइ।
उआसीण उआसे मंदभल किछु णहि देक्खिअ,
उआसीण जइ सत्तु गोत्त वइरिउ कइ लेक्खिअ॥

---

३७. रिद्धि—D. ऋद्धि; थिरकज्ज—B. C. D. °कव्व; जुज्झ—C. D. K. जुझ्झ। णिब्भअ—C. D. K. णिब्भअ। पुणु पुणु—A. D. पुण पुण। °पीडिज्जइ—C. पीडिज्जै; आअत्ति—A आअति, B आइति, C. अत्ति, D. आयत्ति। चल—D. जल; सव भिच्च उआसे—D. अरु भिच्च°- वइरि—C. भिच्चवरे, D. N. भिच्चवैरि।

३८. उआसीण—A. उआसिण। कज्ज—B. कज्जु। मंद—C. D.

जइ सत्तु मित्त हो सुण्णफल सत्तु भिच्चहो घरणिणस,
पुणु सत्तु उआसे धण णसइ सत्तु सत्तु णाअक खस ॥३८॥
[छप्पअ]

३७-३८. द्विगण का विचार—

मित्र-मित्र का योग ऋद्धि, वृद्धि तथा मंगल प्रदान करता है। मित्र-भृत्य स्थिरकार्य करते हैं, तथा युद्ध में निर्भय जय प्राप्त करते है। मित्र-उदासीन का योग कार्य में बारबार प्रतिबंध (विघ्न) उपस्थित करता है। यदि मित्र-शत्रु का योग हो तो सगोत्र तथा बांधवों को पीड़ित करता है। भृत्य-मित्र के योग में सब कार्य सफल होते हैं। भृत्य-भृत्य के योग मे सफलता का काल बढ़ जाता है। भृत्य-उदासीन के योग में धन का नाश होता है। भृत्य-वैरी के योग में क्रन्दन रूप फल होता है (घर में हाहाकार—रुदन—होता है)।

उदासीन-मित्र के योग में कार्य मंदगति से होता है। उदासीन-भृत्य के योग में कार्य-काल अत्यधिक लंबा चलता है। उदासीन-उदासीन का योग मंद है, इसमें कोई शुभ फल नहीं दिखाई देता। उदासीन-शत्रु के योग होने पर गोत्र के व्यक्तियों से वैर होता है। शत्रु-मित्र मे शून्य फल होता है। शत्रु-भृत्य में गृहिणी का नाश होता है। शत्रु-उदासीन मे धन का नाश होता है। तथा शत्रु-शत्रु में नायक का पतन होता है।

टिप्पणी—दिज्जइ, किज्जइ, छिज्जइ, पीडिज्जइ ∠दीयते, क्रियते, क्षीयते, पीड्यते (कर्मवाच्य रूप) दे० § ३६.

वइरि ∠वैरी (ऐ7अइ); देक्खिअ, लेक्खिअ (भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत प्रत्यय 'अ' (इअ)).

बंध। दिखावइ—C.K. देखावइ। आअत्ति—D. आयत्ति। चलावइ—B. चलावेइ; C. अनावई। मंदमल—C. मन्द नाअ भण। किछु—A किछुइ। णहि—C न। देक्खिअ—C देख्खिअ, D. देप्पिअ। वइरिउ—A. B. वैरीअ, C. वैरिउ, D. N. वैरिअ। कइ—C. कई। लेक्खिअ—C. लेख्खिअ, D लेप्पिअ। हो—A. होइ। सुण्ण—C. सुन्न। घरणि—C. घरिनि। णस—A. णसइ, C. D. नस। धण—A. घणु।

घरणिणस—∠गृहिणीनाशः (वर्णविपर्यय के कारण 'ह' का विपर्यय)।

अह मत्ताणं उद्दिट्ठं,

पुव्व जुअल सरि अंका दिज्जसु। गुरुसिर अंके सेस मेटिज्जसु।
उवरलअंक लेक्खि कहु आणहु। ते परिधुअ उद्दिट्ठा जाणहु ॥३९॥

[अडिल्ला-अरिल्ल]

३९. मात्राओं का उद्दिष्ट—

पहले के युगल अंकों के समान अंक देने चाहिएँ। उसके सिर पर गुरु लिखना चाहिए तथा शेष अंको को मिटा देना चाहिए। जोड़ के अंक को लिखकर लाओ। इसको उद्दिष्ट समझो।

व्याख्याकारों ने इस पद्य मे किसी मात्रिकगण के प्रस्तारभेद को जानने की कुंजी यों बताई है। मान लीजिये हमें षट्कल के प्रस्तारभेद को जानना है। तो सबसे पहले हम षट्कल मे SSS तीन गुरु लिख लेंगे। इसके बाद सबसे पहले एक अंक देना है, वह १ होगा। इसका युगल बनाने पर २ अंक होगा। इसमे १ को गुरु के ऊपर तथा २ को गुरु के नीचे लिखेंगे १ऽ२ इसके बाद इन दोनों को जोड़कर तीन हुए यह द्वितीय गुरु के सिर पर तथा २ और ३ के जोड़ ५ को उसके नीचे लिखेंगे। इसी तरह तीसरे गुरु के सिर पर ३ और ५ का जोड़ ८ लिखेंगे तथा बाद में नीचे ५ और ८ का जोड़ १३ लिखेंगे। यही १३ षट्कल के प्रस्तारभेद हुए। इसे इस तरह स्पष्ट किया जा सकता है।

१	१ २	१ ३	१ ३ ८	१ ३ ८
ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ
२	२	२ ५	२ ५	२ ५ १३

३९. आदौ *C.* हस्तलेखे—"अत्र मात्राणामुद्दिष्टं"। पुव्व—*B.* पूव्वं। जुअल—D. युगल. मेटिज्जसु—*C.* K. मिटिज्जसु। उवरल—K. उवरल. D. उव्वरिल। अंक—K. अंके। लेक्खि कहु आणहु—A. °कहु आणह, C. लेखिख °आणह, D. लेखि°, K. लेखिख कहावहु।

टिप्पणी—दिज्जसु, मेटिज्जसु; 'ज्ज' प्राकृत- अप० 'विधि' (लिङ्) (ओप्टेटिव) का चिह्न है। दे० पिशेल § ४५९, तगारे § १४१। 'ज्जसु' विधि म० पु० ए० व० की तिङ् विभक्ति है। तु० वट्टेज्जसु (पिशेल पृ० २२५), भुंजेज्जसु, णिवसिज्जसु, जिणेज्जसु (तगारे पृ० ३१२)।

कहावहु, (*√कथापय+लोट्)। (√कहाव+हु० आज्ञा० म० पु० ए० व०)।

णट्ठे सव्वकला कारिज्जसु। पुव्व जुअल सरि अंका दिज्जसु।
पुच्छलअंक मिटावहि सेख। उवरल अंक लोपि कहु लेख॥४०॥
जत्थ जत्थ पाविज्जइ भाग। एहु कहइ फुर पिंगल णाग।
परमत्ता लेइ गुरुता जाइ। जत लेक्खहु तत लेक्खहु आइ॥४१॥

[पादाकुलक]

४०-४१ इन दो छंदों में मात्रानष्ट को जानने का ढंग बता रहे हैं।

जिस कलाप्रस्तर की नष्ट मात्रा के संबंध में प्रश्न किया जाय, वहाँ पहले सभी को कला (लघु) बना लें। इसके बाद उक्त क्रम से पहले के समान अंक (१, २, ३, ५, ८, १३) देवें। इसके बाद पीछे अंक को मिटा दे, तथा शेष अंको को लोप कर लिखे। जो जो अंक शेषांक में आता है, वह अपनी स्वयं की कला को तथा दूसरी मात्रा को भी लेकर गुरु हो जाता है, इस ढंग से लिखने पर लेख आ जाता है। ऐसा पिंगल नाग का वचन है।

इसमें नष्ट मात्रा के विषय में प्रश्न करने पर उत्तर देने की विधि बताई जा रहा है। मान लीजिये, किसी ने प्रश्न पूछा कि पट्कल में

---

४० सरि—C. D. सिर। णट्ठे—C. णट्ठे। पुच्छल—C. पुच्छल, D. पुछिल। मिटावहि—B. मिट्टावहि, D. मिटावहु, K. मिटावइ। सेख—C. सेष, D. सेषह। उवरल—D. उव्वरिल, K. अवरल। लोपि—D. लेखि, C. लेष्मि K. लुपि। लेख—D. लेषह।

४१ पाविज्जइ—C. पाइज्जै। कहइ—C, कहै। फुर—B. फुरु; C. फुट। D.—B. ले C. D. K. लेइ, N लइ। °लेक्खहु°—C. लेक्खसि तत लेखसिं, D. जत देखहु तत लेखहु। आइ—C. आई।

दसवाँ भेद कौन-सा होता है ? इसका उत्तर देने के लिए हमें सबसे पहले छ: कला (लघु) लिखनी चाहिए— ।।।।।।, इसके बाद पिछले चक्र की तरह यहाँ भी अंक लिख लेंगे—१ २ ३ ५ ८ १३
।।।।।।

अब हम १३ में से जो पट्कल का अंतिम भेद है, १० बाकी निकाल देते हैं, तो शेष ३ बचेगा, इससे षट्कल की तीसरी कला अपने आगे की कला (चौथी) के साथ गुरु बन जायगी। अतः षट्कल के दसवें भेद का रूप होगा— ।।S।।. मान लीजिये, हमें पाँचवें भेद का पता लगाना है। उक्त विधि से १३ में से ५ बाकी निकालने पर ८ बचते हैं, यह ८ अंक पाँचवे लघु के ऊपर है, इस तरह पाँचवी कला छठी कला के साथ मिलकर गुरु हो जायगी, अतः पाँचवा भेद होगा— ।।।।S. हम एक तीसरा उदाहरण ले ले, मान लीजिये, पट्कल के आठवें भेद का पता लगाना है। १३ में से ८ बाकी निकालने पर ५ बचेंगे; यह अंक चौथी कला पर है, अतः चौथी कला पाँचवी के साथ मिलकर गुरु हो जायगी तथा षट्कल का आठवाँ भेद ।।।S। होगा। मान लीजिये, षट्कल के प्रथम भेद का ही पता चलाना है। ऐसी स्थिति मे १२ शेष बचेंगे। ये १२ किसी भी एक कला पर नहीं, पर प्रथम, तृतीय तथा पंचम कला के अंक (१, ३, ८) का योग १२ होता है; अतः इस भेद में प्रथम, तृतीय या पंचम कला आगे आगे वाली कला के साथ मिलकर गुरु हो जायेंगी। अतः षट्कल का प्रथम भेद सर्वगुरु SSS होगा। इसी तरह अन्य भेदों की नष्ट मात्रा का भी पता चल सकता है।

टिप्पणी—णट्ठे ∠नष्टे (ट्ठ∠ष्ट. 'ए' अधिकरण ए० व०)

कारिज्जसु, दिज्जसु √कर+इज्ज+सु (णिजंत, विधि म० पु० ए० व०) √दे+इज्ज+सु (विधि म० पु० ए० व०)।

पुच्छल ∠ सं० 'पुच्छ+लः'।

मिटावहि—∠मिटाव+हि (णिजंत, आज्ञा म० पु० ए० व०)।

उवरल ∠*उपरिलः ('अल' प्रत्यय दे० तगारे § १५८, टेसिटोरी § १४३)।

लोपि <लोपिअ ∠*लुप्य ('इ' <'य' (ल्यप्) पूर्वकालिक क्रिया बोधक कृदन्त प्रत्यय दे० पिशेल § ५८९-९०। अवहट्ठ में आकर

'इअ' प्रत्यय के पदांत 'अ' का लोप हो गया है। यह 'इ' वाला रूप ब्रजभाषा तथा अवधी में भी प्रचलित है। अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना: इवोल्यूशन आव् अवधी § ३३५)।

कहु—(कह्+उ आज्ञा म० पु० ए० व० का अपभ्रंश-अवहट्ठ मे 'उ' चिह्न हैं साथ ही इसका अवहट्ठ मे शून्य चिह्न भी पाया जाता है)।

जत्थ ∠यत्र (त्र>त्थ (ड्ड) के लिए दे० पिशेल § २९०)।

पाविज्जइ—√पाव+इज्ज (कर्मवाच्य)+इ (वर्तमान प्र० पु० ए० व०)।

लइ—√ले+इ अपभ्रंश में √ले धातु से 'इ' (ल्यप्) प्रत्यय के रूप विकल्प से 'लेइ'-'लइ' बनते हैं, इस रूप मे 'ए' का 'अ' के रूप मे असावर्ण्य हो गया है। इसे हम असावर्ण्य का उदाहरण इसलिए मान रहे है कि 'ए' तथा 'इ' दोनों पश्चग स्वर (बेक वाउल्स) है, तथा 'इ' के कारण 'ए' 'अ' हो गया है। 'लइ' रूप दोहाकोप मे भी मिला है; दे० तगारे पृ० ४३८।

जाइ—∠याति √जा+इ (वर्तमान प्र० पु० ए० व०) जाइ—जा+इ, प्र० पु० ए० व०। लेक्खहु—√लेक्ख धातु से आज्ञा म० पु० व० व०।

अह वण्णाणं उद्दिट्ठं,

अक्खर उप्परि दुण्णा, अंका दिज्जहु मुणेहु उदिट्ठा।
लहु उप्परि जो अंको तं देइ एक्केण जाणेहु ॥४२॥
[गाथा]

४२. अब वर्णोद्दिष्ट बता रहे है—

अक्षरों के ऊपर दुगने अंक देने चाहिए, इसे उद्दिष्ट समझो। लघु के ऊपर जो अंक हो उनमे एक देकर (जोड़कर) (उस भेद को) समझो।

---

४२. आदौ D. लेखे 'गाहा' इति प्राप्यते। अक्खर—C अख्खर D. अष्षर। उप्परि—C D. उप्पर। दिज्जहु—B दिज्जसु, D. दिज्जेहु। मुणेहु—B. मगमुणहु, C. मुणहु, D. सुणहु। उप्परि—C.D. उप्पर। देँइ—C D. देइ K. दइ, B. अंतिमे चरणे 'पेहु सक्ककरण आणेहु' इति प्राप्यते।

मान लीजिये, चतुरक्षरप्रस्तार का वर्णोद्दिष्ट बताते समय हम चार अक्षर लिख लेंगे—SSSS, इसके ऊपर दुगने दुगने अंक देंगे

१ २ ४ ८
S S S S;

अब यदि कोई व्यक्ति यह प्रश्न करे कि चतुरक्षर प्रस्तार के आदि तथा अन्त में लघुवाला भेद कौन सा है, तो हम पहले उसका स्वरूप लिख लेंगे तथा उस पर उक्त अंक देंगे।

१ २ ४ ८
। S S ।

इसके बाद लघु के ऊपर के अंक १ तथा ८ को जोड़कर इसमें १ और जोड़ देंगे इस तरह १० अंक आयेगा। यही भेद आयेगा।

मान लीजिये, कोई पूछता है कि एकादशाक्षर प्रस्तार में सर्वलघु वाला कौन सा भेद होगा? इसकी गणना यों होगी।

१	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६	५१२	१०२४
।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।

यहाँ हम देखते हैं कि सभी अंक लघु हैं अतः इन सभी को जोड़ना होगा, योग होगा २०४७; १ मिलाने पर २०४८ होता है। यही सर्वलघु वाला एकादशाक्षर भेद होगा।

इस संबध मे एक संकेत और कर दिया जाय कि किसी अक्षर प्रस्तार में सब कुल भेद ठीक उतने ही होंगे, जितने उक्त वर्णिक वृत्त के अंतिम वर्ण पर लिखित द्विगुणित अंक के दुगने होते हैं। जैसे एकादशाक्षर प्रस्तार के कुल भेद २०४८ हैं, तो द्वादशाक्षर के भेद ४०९६ होंगे, त्रयोदशाक्षर के ८१९२ होंगे, इसी तरह सभी तरह के वर्णिक वृत्तों के प्रस्तार की गणना की जा सकती है। उन्नीस वर्ण वाले छंदों का प्रस्तार ५२४२८८ होगा, इक्कीस वर्ण वाले छंदों का प्रस्तार २०९७१५२ होगा।

टिप्पणी—दुण्णा < द्विगुण (रा० दूणा (उ० दूणाँ) ब० व०)।

दिज्जहु—विधि (ओप्टेटिव) म० पु० ब० व०।

मुणेहु—√मुण- (ए) हु आज्ञा० म० पु० ब० व० '√मुण' धातु देसी है। दे० 'ज्ञो जाणमुणौ' प्राकृतप्रकाश ८.२३. संभवतः इसका संबंध संस्कृत 'मन्' धातु से है, जिसके 'मनुते' रूप में स्वर मे वर्णविपर्यय करने पर 'मुणइ'- 'मुणेइ' रूप बन जायँगे।

देइ—√दे + इ (पूर्वकालिक क्रियारूप) दे० लेइ § ४०-४१।

एक्केण (एक्क + एण करण कारकः ए० व० विभक्ति)।

जाणेहु √जाण-(ए) हु आज्ञा म० पु० ब० ब०।

आँसा णट्ठं,

णट्ठे अंके भाग करिज्जसु । समभागहिँ तहि लहु मुणिज्जसु ।
विसम एक देइ वंटण किज्जसु । पिंगल जंपइ गुरु आणिज्जसु ॥४३॥

[अडिल्ला]

४३. वर्णनष्ट का पता लगाने का ढंग,

नष्ट अंक का भाग करो (आधे बनाओ); समभागों के स्थान पर लघु तथा विषम भागों के स्थान पर गुरु समझो। विषम में एक देकर जोड़ो फिर उसे बाँटो (आधे बनाओ), इसके बाद उसके स्थान पर गुरु समझो।

इस अडिल्ला में नष्ट वर्ण छंदों के वर्णों को जानने का प्रकार वर्णित है। मान लीजिये, हमें चतुरक्षर प्रस्तार के दसवें भेद का स्वरूप जानना है। दस सम हैं, इसलिए हम सर्वप्रथम लघु लिखेंगे। तदनंतर इसका भाग (आधा) करने पर पाँच लब्धि आयगा, यह भी विषम है, फिर गुरु लिखेंगे। इसके बाद पाँच में एक जोड़ने पर छः होगा, इसका आधा (वंटण) करने पर तीन होंगे, ये भी विषम हैं, अतः फिर गुरु लिखना होगा। इसमें फिर एक जोड़ने पर चार होंगे। ये सम हैं, अतः लघु देना होना। इस प्रकार चतुरक्षर प्रस्तार के दशम भेद का स्वरूप ।SS। होगा।

टिप्पणी—करिज्जसु—√कर + इज्ज (विधि) + सु विधि म० पु० ए० व०।

°भागहिँ—प्राकृत-अप० में 'भाअहिँ' रूप होगा, किंतु अवहट्ठ में अर्धतत्सम तथा तत्सम रूपों के प्रचलन के कारण 'भागहिँ' (भाग + हिँ) रूप मिलता है। अपभ्रंश में 'हिँ' (हि) अधिकरण ए० व० ब० व० विभक्ति है। दे० पिशेल §३६६ ए० पृ० २५२, तु० देसहिँ, घरहिँ (हेम० ४.३८६. ४२२)-हृदहिँ, पढमहिँ; समपाअहिँ,

---

४३. आदौ D. लेखे 'अडिल' इति प्राप्यते। णट्ठे—C. णट्ठे। समभागहिँ— A °भाअहँ, C. सारि भागहि, D. सरिस भागहीं, K. सम भागह। तहि— A. तह, D. 'न प्राप्यते'। विसम—A. B. C. D विसम K. विखम। एक्क—D. एक। देइ—A. देइ, C. दै। वंटण—K. वटण। आणिज्जसु— C. आनिजसु।

सीसहिँ, अंतहिँ, चित्तहिँ, वंसहिँ (प्राकृतपैंगलम्)। दे० तगारे §६८ ए पृ० १८५।

तहिँ <तस्मिन् (टीकाकारों ने इसे 'तत्र' से अनूदित किया है)। अधिकरण ए० व०।

मूणिज्जसु—√मुण + इज्ज (विधि) + सु; विधि म० पु० ए० व०; इसका शुद्ध रूप 'मुणिज्जसु' होता है, छंदःसुविधा के लिये प्रथमाक्षर के स्वर को दीर्घ (मू) बना दिया गया है। कलकत्ता वाले संस्करण मे 'मुणिज्जसु' पाठ ही मिलता है, मात्रा की कमी वहाँ 'लहु' को 'लहुअ' बनाकर पूरी की गई है। छंद की सुविधा के लिए अवहट्ठ या पुरानी हिंदी में स्वर का ह्रस्वीकरण, दीर्घीकरण, व्यंजनों का द्वित्व आदि अनेक प्रक्रियाये पाई जाती है। दे० डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी: हिंदी साहित्य का आदिकाल पृ० ४३–४८।

वंटण—√वंट + ण. (प्रत्यय) इस 'ण' प्रत्यय का विकास संस्कृत 'न' (ल्युट्) प्रत्यय से हुआ है, इसका संस्कृत रूप *'वर्त्तनम्' होगा। इसी क्रिया का विकास हि० बाँटना, रा० बाँटबो-बाँटवो के रूप मे पाया जाता है।

किज्जसु—इसका विकास √कर धातु के दुर्बल रूप 'कि' से हुआ है कि + इज्ज + सु; विधि म० पु० ए० व०; इसीसे हि० कीजिये संबद्ध है।

जंपइ—√जंप (∠जल्प्) + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

आणिज्जसु—आ + णी + इज्ज (विधि) + सु; विधि० म० पु० ए० व०।

संस्कृत टीकाकारों ने करिज्जसु, मूणिज्जसु, किज्जसु, आणिज्जसु को कर्मवाच्य आज्ञा का रूप माना है। वैसे प्रा०-अप० में 'इज्ज' कर्मवाच्य तथा विधि दोनों का प्रत्यय है, किंतु मैने यहाँ 'सु' (म० पु० ए० व०) चिह्न के कारण इन्हें विधि का रूप मानना ही विशेष ठीक समझा है।

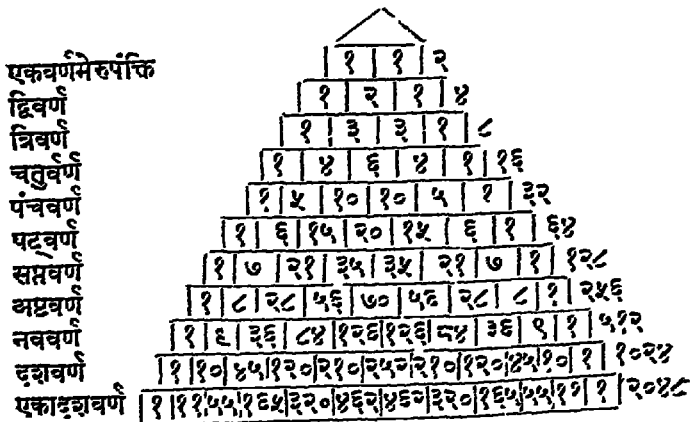
अह वण्णमेरु,

> अक्खर संखे कोट्ठ करु, आइ अंत पढमंक।
> सिर दुइ अंके अवरु भरु, सूई मेरु णिसंक ॥४४॥
> (दोहा)

४४. A. C. अथ वर्णमेरुः, D. दोहा। अक्खर–C. अख्खर, D. अष्षर।

४४. अब वर्णमेरु का विचार करते हैं—

अक्षरों की संख्या जितने कोठे बनावें। इन कोठों में पहले तथा अंतिम कोठे में १ अंक लिखें। ऊपर सिर के दो कोठों में जो भी अंक हों, उन्हें जोड़कर नीचे के कोठे भरें। इस क्रम से सूचीमेरु का निर्देश निःशंक होकर करें।

इस दोहे में किसी अक्षर में कितना छंदःप्रस्तार होता है, इसकी विधि बताई गई है। सबसे पहले दो कोठे बनाकर दोनों में १, १ अंक देना चाहिए, इसके बाद इनके नीचे क्रमश से तीन, चार, पाँच इत्यादि कोठे बनावे। पहले दो कोठे एकवर्ण प्रस्तार के सूचक हैं, इसी तरह बाद के कोठे क्रमशः द्विवर्ण, त्रिवर्ण, चतुर्वर्ण आदि का प्रस्तार सूचित करेंगे। इसके बाद हर वर्ण के आदि तथा अंत के कोठे में १, १ अंक देना चाहिये, तथा हर बीच के कोठे में ऊपर के दो कोठों का योग लिखें। इस क्रम से मिले अंकों का संपूर्ण योग उस उस अक्षर का छंदःप्रस्तार समझें। इन्हें निम्न रेखाचित्र से स्पष्ट किया जा सकता है।

इसी क्रम से आगे के वर्णों के छन्दःप्रस्तार का भी पता लगाया

संखे–B. संख, C. अंके, D. सखे। कोट्ठ–C. D. कोट्ठ। आइ–D. आई। पढमंक–B. पढम अंक। अक्खर–A. अखर। णिसंक–B णीसंक, C णिसंक, D. निःसंक।

जा सकता है। दाहिनी ओर अन्त में लिखे अंक उक्त पंक्ति के अंकों का योग है। ये तत्तत् वर्ण के छंदःप्रस्तार की संख्या का संकेत करते है।

टिप्पणी—अक्खर <अक्षर (क्ष> क्ख)।

कोट्ठ ∠कोष्ठ (कोट्ठ+शून्य विभक्ति कर्म.ए० व०)।

करु √कर+उ आज्ञा० म० पु० ए० व० (हि० करो)।

पढमंक<प्रथमांक (प्राकृत अपभ्रंश मे स्वर संधि मे जहाँ अ+अ होते हैं, परवर्ती 'अ' के सानुस्वार होने पर दोनों की संधि 'अं' होती है, क्योकि 'वहाँ' 'आ' न होने पर भी मात्रा-भार अनुस्वार के कारण बना ही रहता है। (पढमंक+शून्य कर्म ए० व०)।

आइ अंत—ये दोनों अधिकरण कारक के रूप है, इनमे अधिकरण कारक की शून्य विभक्ति पाई जाती है (आइ+० <आदौ) (अंत+० <अते)।

अंके ∠अंकेन (अंक+ए, करण कारक ए० व०)।

भरु—√भर+उ (आज्ञा म० पु० ए० व०) (हि० रा० भरो, भर)।

सूई <सूची (कगचजतदपयवां प्रायो लोपः प्रा० प्र० २.२) सूईमेरु समस्त पद है, कुछ व्याख्याकारों ने इसे क्रिया पद माना है तथा इसकी व्याख्या 'सूच्यते' तथा 'सूचय' से की है। ऐसी स्थिति मे इसका विकास संस्कृत √सूच् धातु से मानना होगा। हमारी समझ मे पहली व्युत्पत्ति विशेष ठीक है।

अह अस्स पताका,

उदिट्ठा सरि अंका दिज्जसु। पुव्व अंक परभरण करिज्जसु ॥
पावल अंक पढम परिदिज्जसु। पत्थरसंख पताका किज्जसु ॥४५॥

(अडिल्ला)

---

४५. A.C. अथ वर्णपताका D. अडिल्ल.

उद्दिट्ठा—B.उद्दिट्ठ, C.उद्दिष्टा। सरि—D सिर। भरण—C. भरन। पावल—A. पाउल, C.पाओल। परिदिज्जसु—A.B ०तेज्जसु, C परिटिज्जसु, D. परितज्जसु। पत्थर—A. B. पत्थ.र। संख—C संखे. D. संप। किज्जसु—B.D. लिज्जसु.

४५. वर्णपताका:—

उद्दिष्ट के समान अंक दो, पूर्व अंक से पर अंक को भरो (जोड़ो), प्राप्त अंक को प्रथम दो, इस प्रकार प्रस्तर-संख्या से पताका करो।

जैसे वर्णोद्दिष्ट मे अंक दिये वैसेही अंक दो तथा उनको निम्न क्रम से सजाने पर किस छंद के किस भेद मे कितने गुरु या लघु होंगे इसका पता लग सकता है। मान लीजिये, चतुरक्षर प्रस्तार के किस किस भेद मे कितने गुरु या लघु होते हैं, यह जानना है, तो हम सर्वप्रथम १, २, ४, ८ क्रमशः दुगने अंक लिखते है। पिछले प्रस्तार चक्र मे हम देख चुके हैं कि चतुरक्षर प्रस्तार के १६ भेद होते है, अर्थात् १६ वॉ भेद अंतिम सर्वलघु (।।।।) भेद है तथा प्रथम भेद सर्वगुरु (SSSS) भेद होता है। हम देखते हैं कि सर्व प्रथम भेद सर्वगुरु है तथा अंतिम सर्वलघु। इसके पूर्व ८ अंक को पिछले अंक ४ में जोड़ने से १२ आयेंगे, वे ८ के नीचे लिखेंगे, तदनन्तर इसमे दो मिलाकर १४ लिखेंगे, फिर उसमे १ जोड़ने पर १५ लिखा जायगा। भाव यह है, चतुरक्षर प्रस्तार मे ८ वॉ, १२ वॉ, १४ वॉ तथा १५ वॉ भेद एक गुरु का होगा। ८ वॉ भेद S।।।, १२ वॉ भेद ।S।।, १४ वॉ भेद ।।S।, तथा १५ वॉ भेद ।।।S होगा। नीचे के रेखा-चित्र मे पॉच खाने क्रमशः सर्वगुरु, त्रिगुरु, द्विगुरु, एकगुरु तथा सर्व लघु भेदों की गणना तथा तालिका प्रस्तुत करते है।

१	२	४	८	१६
	३	६	१२	
	५	७	१४	
	९	१०	१५	
		११		
		१२		

टि०—सारि < सदृक्।

दिज्जसु—विधि का म० पु० व० ब० का रूप। (कुछ लोग इसे कर्मवाच्य रूप मानते है, सो ठीक नहीं)

पावल—√पा + अ + ल. भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत का रूप जिसमे 'व' श्रुति है (सं० प्राप्त)।

परिदिज्जसु—निर्णयसागर प्रति में 'परतिज्जसु' (<सं० परित्यज्यतां) पाठ लिया गया है।

'–ज्जसु' वाले ये सभी रूप विधि प्रकार के हैं, कर्मवाच्य के नहीं, '–सु' म० पु० ब० व० का तथा '–ज्ज–' विधि का चिह्न है।

अह मत्ता मेरु,

दुइ दुइ कोट्ठा सरि लिहहु पढम अंक तसु अंत।
तसु आइहि पुण एक्क सउ पढमे बे वि मिलंत ॥४६॥
[दोहा]

सिर अंके तसु सिर पर अंके। उवरल कोट्ठ पुरहु णीसंके।
मत्तामेरु अंक संचारि। बुज्झहु बुज्झहु जण दुइ चारि ॥४७॥
[पादाकुलक]

४६–४७. मात्रामेरुः—

आरंभ मे दो दो मात्राओं के कोष्ठक लिखो, उनमें अंतिम कोष्ठक मे प्रथम अंक स्थापित करो, इसमें सम के पहले के (विषम) कोष्ठकों मे एक अंक स्थापित करना चाहिए। अगले सम कोष्ठकों में दोनों का योग लिखे।

सिर पर स्थित तथा सिर के परे वाले कोष्ठ में स्थित अंकों से कोष्ठ को निःशंक होकर भरे। इस प्रकार अंकों को भरकर दो चार जने ही मात्रामेरु को जान सकते हैं। (भाव यह है कि मात्रामेरु का ज्ञान इतना कठिन है कि इसे दो चार व्यक्ति ही जान पाते हैं।)

मात्रामेरु की गणना इसलिये की जाती है कि किस किस मात्रिक गण में कितना २ प्रस्तार होता है, तथा उसमें सर्वगुरु, सर्वलघु या

---

४६. A. B. C. अथ मात्रा मेरुः; D. दोहा। कोट्ठा—C. कोठा। सरि–D. सिर। पुण–C. पुनि, B लेखे न प्राप्यते। सउ–C. सउं D- सुं। बे वि–B. K. बे त्रि।

४७. D. पादाकुलकं। पुरहु—A. B. C. पूरहु D. K. पुरह। णीसंके—B. णीसक, D. निःशंके, K. णिस्संके, N. नीसङ्के। बुज्झहु- A. बुज्झहु, B बुढउ, C. बुज्झहु, D. बुझ्झइ K. बुझ्झह। दुइ—A. दुइ। चारि—D. च्यारि।

एकगुरु, एकलघु आदि भेद कौन से होते हैं, इसे बताया जा सके। यह गणना निम्न प्रकार से की जाती है।

सर्वप्रथम दो कोष्ठ लिखे जाते हैं, जो द्विकल का संकेत करते हैं, इसके बाद फिर दो कोष्ठ बनाये जाते है, जो त्रिकल का संकेत करते है। इसके बाद: क्रमशः तीन-तीन, चार-चार, पॉच-पॉच कोष्ठ बनाये जाते हैं। इस प्रकार चतुष्कल पंचकल मे तीन-तीन, पट्कल सप्तकल मे पॉच-पॉच कोठे बनेंगे। तदनन्तर प्रत्येक के अंत वाले खाने मे १ अंक भर देना होगा, जो इस बात का संकेत करता है कि हर तरह के मात्रिक गण मे सर्वलघु भेद केवल एक ही होगा। इसी प्रकार खाली कोष्ठ मे ऊपर वाले तथा समीपस्थ कोष्ठ का योग लिख दे। प्रथम पंक्ति के दो कोष्ठों में १ + १ अंक है, अतः द्वितीय पंक्ति के खाली खाने में २ लिख दिया, जो इस बात का संकेत करेगा कि त्रिकल में गुरु वाले दो भेद होंगे। (स्पष्ट है, गुरु वाला एक भेद ऽ। होगा, दूसरा।ऽ, तीसरा भेद सर्वलघु ।।। होगा।) इसके बाद चौथी पंक्ति मे अंतिम कोष्ठ मे तो हम १ पहले ही भर चुके हैं, अभी दो कोष्ठ खाली पड़े हैं। इसमे प्रथम कोष्ठ के सिर पर कोई कोष्ठ न होने से हम केवल १ अंक लिख देंगे। अब एक कोष्ठ फिर खाली रहा, इस कोष्ठ में; इसके उपरिवर्ती गृहों में २ तथा १ अंक है, अतः हम उनका योग ३ अंक लिख देंगे, जो इसके अन्य भेदो का संकेत करेगा। इस प्रकार स्पष्ट है कि आरंभिक कोष्ठ का १ अंक इस बात का संकेत करता है कि चतुष्कल में सर्वगुरु भेद केवल एक ही होगा—(ऽऽ)। इसी तरह अंतिम कोष्ठ का १ अंक इस बात का संकेत करता है कि सर्वलघु भेद भी एक ही होगा:—(।।।।)। शेष कोष्ठ के ३ अंक एक गुरु वाले भेद का सकेत करते हैं:—(ऽ।।), (।ऽ।), (।।ऽ)। इस प्रकार चतुष्कल मात्रिक गण मे कुल भेद ५ होंगे जो कोष्ठ के बाहर की अंतिम संख्या से स्पष्ट है। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सभी प्रकार के मात्रिक गणों में सर्वलघु भेद सदा १ ही होगा। इसी तरह सममात्रिक गणो (द्विकल, चतुष्कल, पट्कल) मे सर्वगुरु भेद भी सदा १ ही होगा। अन्य विषम मात्रिक गणो मे क्रमशः एक एक भेद बढ़ता जायगा:—यथा त्रिकल मे एक गुरु के भेद दो होंगे, तो पंचकल में ३ तथा सप्तकल में ४। इसी गणना के अनुसार इस मेरु को निम्न रेखाचित्र के द्वारा व्यक्त किया जा रहा है।

द्विकल	१	१			२
त्रिकल	२	१			३
चतुष्कल	१	३	१		५
पंचकल	३	४	१		८
षट्कल	१	६	५	१	१३
सप्तकल	४	१०	६	१	२१

इस प्रकार स्पष्ट है कि सप्तकल के त्रिगुरु भेद चार होंगे :—

(SSSI), (ISSS), (SSIS), (SISS) इसी प्रकार सप्तकल के द्विगुरु भेद १० होंगे; तथा एक गुरु भेद छः।

अह मत्ता पताका,

उद्दिट्ठा सरि अंका थप्पहु। वामावत्ते पर ले लुप्पहु ॥

एक्क लोप एक्क गुरु आणहु। दुइ तिणि लोपे दुइ तिणि जाणहु ॥

मत्त पताका पिंगल गाव। जो पावइ सो परहि मिलाव ॥४८॥

(अडिल्ला + पादाकुलक)

४८. मात्रापताका:—

उद्दिष्ट के समान अंक स्थापित करो। वामावर्त से सबसे अंतिम अंक को उससे पूर्व के अंक के साथ लुप्त करो। इस प्रकार एक का लोप करने पर एक गुरु लाओ, दो का लोप करने पर दो गुरु तथा तीन का लोप करो तीन गुरु समझो। पिंगल इस मात्रापताका का गान करता है। जो व्यक्ति दूसरे को यह पताका समझा सके वही इसे प्राप्त कर पाता है।

मात्रामेरु के द्वारा किसी मात्रिक प्रकरण में लघु गुरु के जितने भेद प्रकाशित होते है, उनके तत्तत् स्थान को मात्रापताका कहते है। सर्वप्रथम एक दण्डाकार लिखकर उसमे कल्पित मात्रा के समान

---

४८. C.अथ मात्रापताका.

उद्दिट्ठा—B. उद्दिठ, C उद्दिट्ठा। अंका—C. अक्का। थप्पहु—C. रथप्पहु. ले—A. लै, C. लहु। लुप्पहु—A. लत्रुहु। लोप—D. लोपि, K. लोपे। आणहु—A. आनहु, C. जाणहु. N. आण। तिणि—B. तिण्णि। जाणहु—A, जाहु, D. जांणहु, N. जाण। गाव—C. गावै। पावइ—C. पावै, K. पावइ। परहि—D. परइ। मिलाव—A. बझाव, C. बुझावै, D. बुझाव।

अंक के कोष्ठ बनाये, फिर अन्त मे नीचे से सूची के अंक लिखे। ऊपर के तीसरे कोष्ठ को दाहिनी तरफ बढ़ाकर फिर तीसरे कोष्ठ को दाहिनी ओर बढ़ायें। इस तरह तीसरे कोष्ठ को बढ़ाते रहें। तदनन्तर अंकों को इस क्रम से भरे। प्रथम पंक्ति के अंक में से नीचे के अंक का २ घटाकर लिखें। इन बढ़े हुए अंकों में पुनः दो-दो, तीन-तीन चार-चार घटाकर दूसरे बढ़े कोष्ठों में लिखे। पर यदि कोई अंक किसी कोष्ठ मे दिखाई दे, तो उसे दुबारा न लिखे। इसमे प्रथम दण्ड एक गुरु का, दूसरा दो गुरु का, तीसरा तीन गुरु का, इसी तरह आगे भी संकेत करेगा। नीचे पंचमात्रिक छन्दों की पताका दी गई है:—

१	८	सर्वलघु			
	५				
४	३	५	६	७	एक गुरु
	२				
३	१	२	४	द्विगुरु	

इसे यों भरा गया है। मात्रा मेरु के अनुसार प्रथम पंक्ति के कोष्ठों में १, २, ३, ५, ८ भर दिया। तदन्तर तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया। पहले खाने में ८ में से ३ घटाकर ५ लिखा, दूसरे मे ८ में से २ घटाकर ६ लिखा, तीसरे में ८ से १ घटाकर ७ लिखा। फिर उससे तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया। पहले खाने ३ मे से १ घटाकर २ लिखा, दूसरे मे इसे ऊपर वाले खाने के ५ मे से १ घटाकर ४ लिखा। इससे स्पष्ट है कि पंचमात्रिक प्रस्तार में सर्वलघु (।।।।।) केवल १ भेद (आठवाँ) होगा। एकगुरु ४ भेद होंगे, तीसरा, पाचवाँ, छठा, सातवाँ (ऽ।।।, ।ऽ।।, ।।ऽ।, ।।।ऽ) द्विगुरु केवल तीन भेद होंगे, पहला, दूसरा तथा चौथा (ऽऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽऽ)

अह वित्तस्स लहुगुरुआणं,

पुच्छल छंद कला कई पुच्छल वण्ण मिटाव।
अवसिट्ठे गुरु जाणिअहु लहु जाणिव्वउ ताव ॥४६॥

[दोहा]

---

४६. C. अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञान। पुच्छल-A.B.C.D. पुछल। मिटाव-C. मेलाव। अवसिट्ठे-C. अवसिट्ठे। जाणिअहु-B. जाणिय, D. जाणिअह। जाणिव्वहु-A.B.C.जाणिव्वउ ताव D. जाणिज्जउ। C. प्रतौ छंदःसंख्या ३५।

४६. प्रश्नकर्ता द्वारा पृष्ट छन्द में कितनी कला होती है अर्थात् कितने लघु तथा गुरु होते हैं, यह पूछने पर पृष्ट वर्ण का लोप कर दे। अवशिष्ट कलाओं से गुरु की संख्या जान ले तथा गुरु के ज्ञान के बाद तदनुसार लघु की गणना भी जान ले।

टिप्पणी—पुच्छल—(√पुच्छ + ल) भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप है, <√पृच्छ + ल।

मिटाव—√मिटा + अ; आज्ञा मध्यम पु० ए० का व-श्रुतियुक्त रूप (मिटा व् अ) (हि० मिलावो)।

जाणिअहु—√जाण + इअ + हु मध्यम पु० ब० व० का रूप।

जाणिव्वउ—√जाण + इ + व्व (सं० तव्य) + उ; भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप (संस्कृत टीकाकारों में कुछ ने इसे 'जानीत' से अनूदित किया है, कुछ ने 'ज्ञायन्तां' (लघवः) से। मैं इसे 'ज्ञातव्यः' (लघु) अथवा 'ज्ञातव्याः' (लघवः) का रूप मानता हूँ।

विशेष—निर्णयसागर प्रति तथा हमारे C हस्तलेख में इसके आगे अतिरिक्त पाठ मिला है, जो 'प्राकृतपैंगलम्' मूल ग्रन्थ का अंश नहीं है। जैसा कि निर्णयसागर तथा C प्रति से स्पष्ट है, यह टीकाकार 'लक्ष्मीनाथ' का बनाया हुआ अंश है। इस अंश से मिलता-जुलता एक अंश हमारे B हस्तलेख में भी उपलब्ध है, जिसे श्री घोष ने भी अपने संस्करण में पृ० ९९ पर टीका में दिया है। B तथा C हस्तलेख में वर्णमर्कटी तथा मात्रामर्कटी सम्बन्धी निम्न छन्दों को एक दूसरे में मिला दिया गया है। जिन छंदों में 'लक्ष्मीनाथ' (लच्छीणाहेण) का नाम है, वे B हस्तलेख में नहीं मिलते। यहाँ हम उन्हें निर्णयसागर संस्करण के अनुसार दे रहे हैं :—

वर्णमर्कटी :—

छप्पंती पत्थार करिज्जसु, अक्खरसंखे कोट्ठ धरिज्जसु।
पहिली पंति वण्ण धरि लिज्जसु, दोसरि पंति दुण्ण परिदिज्जसु॥
उप्पर अंक गुणित करि लेहि, चौठी पंति सोइ लिहि देहि।
चौठी अद्धा पँचमी पंति, सोइ छठमा लिहु णिब्भंति॥
पँचमी चौठी तिअहि मिलाउ, पिंगल जंपै अंक फलाउ।
वित्त पभेअ मत्त अरु वण्णह, गुरु लघु जाणिअ एअ सपण्णह॥

अक्खरमक्कलि जाणहु लोइ, जिहिं जाणे मण आणँद होइ।
जो बुज्झई सोई पइज्झइ, मक्कलिजाने हत्थिअ रुज्झइ॥

लच्छीणाहेण कहे एम मक्कलिआए पबंधम्मि।
पेक्खह वण्णसकुंडं मक्कलिअं बुहअणारुडम्॥

मात्रामर्कटी:—

जा पिंगलेण कइणा ण णिबद्धा अप्पगथंमि।
तं मत्तामक्कलिअं लच्छीणाहेण विरइअं भणइ॥
मत्तासंखे कोट्ठ करु वंतिच्छन पत्थारि।
तत्थ दुआदिक अंक धरि पढमहि पंति विआरि॥
आइ अंक परितज्जि कह सव्वहु पंति मझारि।
पुव्व जुअल सरि अंक धरु बीजी पति विचारि॥
पढम पंति ठिअ अंक करि बीजी पंति गुणेहि।
जो जो अंका जहँ परहि तं तिअ पति भणेहि॥
पढमे बीअं अंकं बीए कोट्ठे अ पंचमं अंकं।
देऊण बाणदिउणं तद्दिउणं तीअचोत्थए देह॥
काऊण एक्कभावं पंचमपंतिट्ठिए अंके।
देऊण एक्कमंकं कुणेहि तेणव्व पंचमं पुण्णम्॥
तज्जिअ पंचममंकं पुव्वस्सि एक्कभावमावण्णे।
देऊण एक्कमधिकं छट्ठं कुण्णेहि परिपुण्णम्॥
काऊण एक्कभावं पंचमपतिट्ठिआण अंकाण।
तव्जिअ पंचदहकं एक्कं हेऊण कुणुसु मुणिकोट्ठं॥
एव्वं णिरवहिमत्तापत्थारे अंकरिंछोली।
होइ त्ति तेण कइणा ण कवो अंकाण वित्थारो॥
एव्वं पंचम -पंति पुण्णं काऊण पढमेकंकं।
देऊण बाणपंतिट्ठिएहिँ छट्ठि कुणेहि अंकेहिं॥
काऊण एक्कभावं पंचमछट्ठिट्ठिए अंकं।
पइकोट्ठं सुकइवरो चोत्थि पंति च कुणउ परिपुण्णं॥
वित्तं भेओ मत्ता वण्णा लहुआ तथा गुरुआ।
एदे छप्पंतिकआ पत्थारा होंति वित्थारा॥
जत्थ अ हत्थिअ रुज्झइ वज्झइ वित्तं च सुत्तसारिच्छं।
तं मत्तामक्कडिअं दट्ठूण अ को ण वज्झए सुकई॥

णट्ठोद्दिट्ठं जइ वा मेरुज्जुअलं जहा पडाआ वा।
मक्कलिआ वि तहच्चिअ कोदूहलमेत्तकारिणी भणिआ ॥
इअ लच्छिणाहकइणा रइए रुइरे पवंधम्मि।
पज्ञअपंचअवंधं पेक्खह छन्दस्स सव्वस्सं ॥

अह सकलपत्थार संखा,

छव्वीसा सत्तसआ, तह सत्तारह सहस्साइँ। २२
वाआलीसं लक्खं, तेरह कोडी समग्गाइँ ॥५०॥ २३

[गाहू]

५०. एकाक्षर वृत्त से लेकर छव्वीस अक्षर तक के वृत्तों के वर्ण-प्रस्तार की संख्या बताते है—

वर्ण वृत्तो का समग्र प्रस्तार तेरह करोड बयालीस लाख सतरह हजार सात सौ छव्वीस (१३४२१७७२६) है।

टिप्पणी—छव्वीसा ∠ षट्द्वाविशति (दे० पिशेल § ४४५; छव्वीसं—उत्तरज्झयणसुत्त; प्राकृतपैंगलम् में इसका 'छहवीसा' (छहाविस (१·१७७) रूप भी मिलता है। दे० पिशेल § ४४१ पृ० ३१४)।

सत्तसआ <सप्त शतानि (सआ– सअ, ब० व०)।

सत्तारह ∠ सत्तदृश (सप्तदश > सत्तरस (अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री, दे० पिशेल § ४४३) > सत्तरह—सत्तारह, इसी का विकास 'सतरह' (चतुर्विंशतिजिनस्तवन), सतर (आदिनाथचरित) में पाया जाता है। दे० टेसिटोरी § ८० हिंदी 'सतरह–सत्रह' रा० 'सतरा' (उच्चा० सत्रा) का विकास इसी क्रम से हुआ है।)

सहस्साइँ <सहस्राणि, नपुं० ब० व०।

वाआलीसं <द्वाचत्वारिंशत्, जैनमहा०, अर्धमाग० में इसका 'य' श्रुतिवाला रूप 'बायालीसं' पिशेल ने संकेतित किया है (पिशेल § ४४५) इसका एक विकास अन्य क्रम से भी पाया जाता है।

(१) द्वाचत्वारिंशत् >*वाअआलीस > वाआलीस—बायालीस (पिशेल, प्रा० पैं०)

५०. C. अथ प्रस्तारसंख्या, D. गाहू। छव्वीसा–C. छव्वीस्सा। सहस्साइँ–A.K. सहस्साइं, C.सहस्साइं D. सहस्साइँ। बाआलीसं–C. वाआलीसइ, D. वायालीसं। लक्खं–C. लक्खं, D. लष्यं। कोडी–C. कोटि। समग्गाइँ–A.D.K. समग्गाइं, C. समग्गाइ।

(२) द्वाचत्वारिंशत् > *वइअत्तालीस > बइतालीस > बिइतालीस. इसके 'बइतालीस' (आदिनाथचरित), 'बिताली‍स' (आदि च०) रूपों का संकेत प्रा० प० राज० में टेसिटोरी ने किया है। दे० टेसिटोरी § ८०.

हि० बयलीस—बयालीस. रा० बयाँळीस—बयॉळी (हाडौती; बियाँळी इस संबंध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि 'चत्वारिंशत्' वे 'तालीस' वाले विकसित रूपों की हिंदी- रा० में कमी नहीं है—दे उंतालीस (ऊनचत्वारिंशत्), इकतालीस (एकचत्वारिंशत्), तिता लीस (त्रिचत्वारिंशत्), पैंतालीस (पञ्चचत्वारिंशत्) ।

लक्खं < लक्षं (हि० रा० लाख) ।

तेरह<त्रयोदश । इसका 'तेरस' रूप सुयगडंग तथा उवासग दसाओ में अर्धमागधी में मिलता है। 'तेरह' रूप महाराष्ट्र तथा अपभ्रंश- अवहट्ठ, प्रा० तथा पैं० (१.९.२.५८,६६) में भ मिलता है। दे० पिशेल § ४४३. प्रा०प०राज० में इसका 'तेर रूप मिलता है। दे० टेसिटोरी §८०. हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चा थेरा) गु० तेर ।

कोडी>कोटि । (इसी में अवहट्ठ काल में रेफ का आगम होने से 'क्रोडी-क्रोड' रूप निष्पन्न होता है, जिसमें परवर्ती रूप से हि करोड, रा० क्रोड शब्द बने हैं ।

समग्गाइँ<समग्राणि (इँ नपुंसक० कर्ता-कर्म ब० व०)

अह गाहापअरणं (अथ गाथाप्रकरणम्),

होइ गाहू मत्त चउअण्ण गाहाइ सत्तावणी ।
तह विग्गाह पलट्टि किज्जइ उग्गाहउ सट्ठि कल ॥
गाहिणी अ बासट्ठि किज्जइ ।
तह वि पलट्टइ सिंहिणी बे अग्गल हो सट्ठि ।
सत्तरूअ अण्णोण्णं पुण खंध मत्त चउसट्ठि ॥५१॥

[इ

५१ C. अथ गाथाप्रभेदः । °गाहू—C. गाहू । मत्त—D. चउअयस A. B. चौअण्ण, D. चुअण्ण । गाहाइ—A. तह गाहाइ,

५१. अब मात्रिक छंदों के प्रकरण को आरंभ करते हुए सर्वप्रथम 'गाथा' तथा उससे संबद्ध छंदों का वर्णन करेंगे।

गाहू छंद ५४ मात्रा का होता है, गाथा मे ५७ मात्रा होती है। गाथा की ही उलटी विगाथा होती है (इसमे भी ५७ मात्रा ही होती है)। उद्गाथा मे ६० मात्रा होती है। गाथिनी में ६२ मात्रा की जाती है। गाथिनी को ही उलटने पर सिंहिनी छंद होता है, इसमे भी ६२ मात्रा होती है। ये सात प्रकार के मात्रिक छंद अन्योन्यगुण है। स्कंधक छंद मे ६४ मात्रा होती है।

इस पद्य मे 'रड्डा' छंद है, जिसका विवरण आगे आयेगा। रड्डा छंद में नौ चरण होते है, जिनमे बाद के चार चरण दोहे के होते है; पूर्व के पॉच चरणों मे क्रमशः १५ (प्रथम), १२ (द्वितीय), १५ (तृतीय), ११ (चतुर्थ), १५ (पंचम) मात्रा होती है। इस तरह रड्डा मे कुल १५+१२+१५+११+१५+१३+११+१३+११=११६ मात्राये होती है।

टिप्पणी—चउअण < चतुःपंचाशत् (पिशेल ने इसका कोई संकेत नहीं किया है) उसकी व्युत्पत्ति *चउपण, चउवण्ण, *चउअण्ण के क्रम से होगी। पिशेल ने पञ्चाशत् के °पण्णं, °वण्णं रूपों का संकेत अवश्य किया है, दे० पिशेल § ४४५। टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० 'चोपन' रूप का संकेत किया है (दे० § ८०), जो आज भी इसी रूप मे रा० मे पाया जाता है, इसका विकास 'चउपण' से होगा।

गाहा, D. गाहाइ। सत्तावणी—A. सत्तावण, B. सत्तावणइ, C. सत्तावणो, D. सत्तावण्ण, K. सत्तावणिअ। तह—A. तेहिं, D. तह। विग्गाह—C. विग्गाहा। पलट्टि—C. पलटि। किज्जइ—A. किज्जिअइ; C. दिज्जइ, D. कुणइ। उग्गहउ सट्ठिकल—B. उग्गाह सट्ठिकला, C. उग्गारहइसट्ठि, D. उग्गाहो सट्ठिकल। गाहिणी अ—A. गाहिणि अ, B. गाहणि अ, C. पर गाहिणी अ,। D. गाहीणि अ, N. गाहणिआ। बासट्ठि—A. वासठि, B. वासठ्ठि, C. वासट्टि, D. वासट्ठि किज्जइ—A. करु मत्तइ, D. कलइ। पलट्टइ—A. पलट्टिअ, B. पलटइ, C. D. पल्टइ, K. पलट्टइ। सिंहणी—A. सिहणी, C. सिंघिणी, D. सिंहिणि। हो—A. °इ, D. कल। —C. सट्ठि, खंध—C. खंधा। चउसट्ठि—A. B. चौंसठि D. चोसट्ठि, उसट्ठि।

[margin: इसाई, लीसइ, समग्गाइ]

हि० चोवन का विकास 'चउवण' <'चउवण्ण' से होगा। वस्तुतः 'चउअण्ण-चउवण्ण' दोनों रूप एक ही हैं, प्रथम रूप का ही 'व' श्रुति वाला रूप दूसरा है, इसीके संयुक्ताक्षर 'ण्ण' को सरल करने पर "चउअण-चउवण' रूप बनेंगे।

गाहाइ <गाथाया: (गाहा + इ स्त्रीलिंग संबधकारक ए० व० की प्रा० अप० विभक्ति)।

सत्तावणी <सप्तपंचाशत् (सत्त + वण्ण, सत्ता + वण्ण) प्रा० प० रा० सत्तावन, टेसिटोरी § ८०, हि० रा० सत्तावन, यहाँ, 'ई' स्त्रीलिंग-वाचक प्रत्यय है।

पलट्टि √ पलट्ट + इ। (पूर्वकालिक क्रिया (एब्सोल्युटिव) रूप। 'इ' के विकास के लिए दे० § ४१-४२।

किज्जइ—कर्मवाच्य वर्तमान (प्र० पु० ए० व०) रूप, कि (√ कर का दुर्बल रूप) + इज्ज + इ)।

सट्ठि <षष्टि (अर्धमा० अपभ्रंश रूप दे० पिशेल § ४४६। पु० प० रा० साठि , टेसिटोरी § ८०; हि० रा० साठ)।

बासट्ठि <द्वाषष्ठि। (पिशेल § ४४६ बासट्ठि-बावट्ठि (अर्धमा०, जैनमहा०); हि० बासठ, रा० बासठ (उच्चारण 'बासट')

चउसट्ठि <चतु:षष्ठि (चउसट्ठि-चोसट्ठी-चउवट्ठिं, अर्धमा०, जैनम०) पिशेल § ४४६। प्रा० प० राज० चउसट्ठि-चउसठि (टेसिटोरी § ८०)। हि० चोसठ; राज० चोसठ (उ० चोसट)।

अह गाहू

पुव्वद्धे उत्तद्धे सत्तगल मत्त वीसाइँ।
छट्ठमगण पअमज्झे गाहू मेरु व्व जुअलाइँ ॥ ५२ ॥
[गाहू]

५२. गाहू छंद—

गाहू छंद के पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनो मे २७ मात्रा होती है। दोनो अर्धालियो मे छठा गण दो लघु (मेरु) होता है।

---

५२ पुव्वद्धे—A. पुव्वर्द्धे। वीसाइँ- B. वीसाइ, C. वीसाई, D. वीसाइ। छट्ठम°—C. छट्ठम °मज्झे- B. °पअमज्जे, C. °पअमझे (= पअमझझे), K. °मझझे। गाहू—D. गाहु। मेरुव्व—D. मेरूव्व। जुअलाइँ—A. जुअलाइ, B. C. जुअलाइ, D. जुगलाइ।

गाहू छंद में इस तरह चार चरणों में क्रमशः १२, १५ (२७), १२, १५ (२७) मात्राएँ होती है। संस्कृत छन्दोग्रन्थों में इसीको 'उपगीति' कहा जाता है। इसका लक्षणोदाहरण श्रुतबोध में यह है:—

आर्योत्तरार्धतुल्यं प्रथमार्धमपि प्रयुक्तं चेत्।
कामिनि तामुपगीतिं, प्रकाशयन्ते महाकवयः॥

टिप्पणी—पुव्वद्धे<पूर्वार्धे। उत्तद्धे <उत्तरार्धे; इसका वास्तविक विकास 'उत्तरद्ध' होगा; यह रूप § ६२ में देखिये; किंतु पुव्वद्धे के साम्य पर 'र' का लोप कर उत्तद्धे रूप बन गया है। यह 'मिथ्यासादृश्य' का एक उदाहरण है। इन दोनों में 'ए' अधिकरण ए० व० विभक्ति है।

सत्तग्गल<*सप्ताग्रलाः। वीसाइँ<विंशति; पिशेलने वीसाइ-वीसाइँ दोनो रूपों का संकेत किया है § ४४५।

छट्ठम<*षष्ठम 'क्रमात्मक-संख्यावाचक विशेषण' (ओर्डिनल)। इसके छट्ठ, छट्ठा रूपो का संकेत पिशेल ने किया है § ४४९। वस्तुतः यह रूप 'छ' के साथ 'ठ' तथा 'म' दोनों प्रत्यय साथ लगाकर बना है। यह भी मिथ्यासादृश्य का उदाहरण है, जो पंचम, सप्तम, अष्टम, नवम के सादृश्य पर बना है। अप०-अवहट्ठ में इसका वैकल्पिक रूप छट्ठ-छट्ठउ भी मिलता है, जिसका प्रा० प० राज० रूप 'छट्ठउ' ऋषभदेवधवलसंबंध में टेसिटोरी ने संकेतित किया है § ८२। इसीका विकास गु० छठो, रा० छट्टो, हि० छठा के रूप में हुआ है। 'छट्ठम' का विकास हि० छठवाँ, राज० छठवों (छठवूँ) के रूप में मिलता है।

पअमज्झे<पदमध्ये। मध्ये>मज्झे से ही जो पहले समस्त पद के उत्तरपद के रूप में प्रयुक्त होता रहा है, हि० माँझि, माँहि, में का विकास हुआ है।

जहा,

चंदो चंदण हारो ताव अ रूअं पआसंति।
चंडेसरवरकित्ती जाव ण अप्पं णिदंसेइ॥ ५३॥

[गाहू]

---

५३ D. प्रतौ 'जहा' इति पदं न प्राप्यते। रूअं पआसंति—A. °पआसेइ, C. रूअ पआसेइ। कित्ती—C. कीत्ती। जावण अप्पं णिदंसेइ—A. जाव ण

५३. गाहू का उदाहरण दे रहे हैं :—

चंद्रमा, चंदन तथा (मुक्ता) हार तभी तक अपने रूप को प्रकाशित करते हैं, जब तक चंडेश्वर नामक राजा की कीर्ति अपने स्वरूप को नहीं दिखाती।

टिप्पणी—ताव, जाव < तावत्, यावत्।

पआसंति < प्रकाशयंति। कित्ती < कीर्तिः।

अप्पं < आत्मानं (त्म > 'प्प' 'आत्मनिपः' प्रा० प्र० ३.४८; अप्+अं; कर्म० ए० व०)।

णिदंसेइ < निदर्शयति। (णि + दंस + इ। (णिजंत) + इ वर्त० प्र० पु० ए० व०)। इस पद्य की भाषा परिनिष्ठित प्राकृत है।

अह गाहा,

पढमं बारह मत्ता बीए अट्ठारहेहिँ संजुत्ता।
जह पढमं तह तीअं दहपंच विहूसिआ गाहा ॥ ५४ ॥

(१२, १८ / १२, १५) [गाहा]

५४. गाथा छंद—

गाथा के प्रथम चरण में १२ मात्रा होती है, दूसरे मे यह १८ मात्राओं से युक्त होती हैं। तीसरे चरण में प्रथम चरण की ही तरह (बारह मात्राएँ) होती हैं, बाकी (चतुर्थ) चरण में गाथा १५ मात्रा से विभूषित होती है।

गाथा छंद को ही संस्कृत ग्रंथकार 'आर्या' कहते है। उनका लक्षणोदाहरण यह है :—

यस्याः प्रथमे पादे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि।
अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पंचदश सार्या ॥

टिप्पणी—पढमं < प्रथमं; क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण। पिशेल § ४४९। महा० प्राकृत मे इसके पढम, पुढम, पढुम, पुढुम ये वैकल्पिक रूप मिलते है। अर्धमा० में 'पढमिल्ल' रूप मिलता है।

अप्पं णिअसेइ, B. जाव अपाण ण दसेइ, C. जाव ण अप्पाण स्सेदेई, D. जाव अ अग्ग ण दंसेइ। ५३—C ४७।

५४ अट्ठारहेहिँ—A. अट्ठारहेहि, B अट्ठारहेहिं, C. अट्ठारहेहि, D. अट्ठारएहिं। तह—D. तं। विहूसिआ—C. D. विभूसिआ।

'पढमं' रूप परिनिष्ठित प्राकृत रूप है। अपभ्रंश-अवहट्ठ में इसका रूप 'पहिल' (स्त्रीलि० पहिली) होता है।

बारह<द्वादश (इसका जैनमहा० अर्धमा० रूप 'बारस' है; महा० अप० रूप 'बारह' दे० पिशेल § ४४३)।

बीए<द्वितीये; क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण; महा० में इसके बिइअ, बीअ, बिइज्ज रूप मिलते है; जैनम० अर्धमा० मे इसके बिइअ, बीअ, बिइज्ज रूप मिलते है, अप० बीअ; पिशेल § ४४९।

अट्ठारहेहिँ<अष्टादशभिः; इसके अट्ठार-अट्ठारह दोनों रूप होते है; दे० पिशेल अट्ठारह § ४४३। 'द' के स्थान पर 'र' के लिए दे० पिशेल § २४५। 'एहिँ' (एहि) करण कारक ब० व० की विभक्ति है।

जह, तह <यथा, तथा।

तीअं<तृतीयं (महा० तइअ, अर्धमा० तइय, शौ० तदिअ। अप० तीअ; पिशेल § ४४९)।

दहपंच<पंचदश। (प्राकृत-अप० में समास में पूर्वनिपात होता है। दह<दश, इसके महा० माग० में विकल्प से दस-दह रूप पाये जाते है। पिशेल § ४४२)।

इसकी भाषा भी प्रायः परिनिष्ठित प्राकृत है।

जहा

जेण विणा ण जिविज्जइ अणुणिज्जइ सो कआवराहो वि।
पत्ते वि णअरडाहे भण कस्स ण वल्लहो अग्गी ॥ ५५ ॥
[गाहा]

५५. उदाहरण :—

कोई कलहांतरिता नायक को बुलाने के लिए सखी को भेजते समय कह रही है; 'जिसके विना जिंदा नहीं रहा जा सकता, वह कृतापराध होने पर भी मनाया ही जाता है। बताओ तो सही, ऐसा कौन होगा, जो नगर में आग लगने पर भी आग को नहीं चाहता।'

---

५५ जिविज्जइ—C. जिविज्जै। अणुणिज्जइ—C. अणुलिज्जै। वि- C. 'वि' इति पद न प्राप्यते। पत्ते—D. पत्तो। णअरडाहे—B. °ठाहे C. °डाहो। भण—A. सहि। अग्गी—C. अग्गि।

टिप्पणी—जिविज्जइ–अणुणिज्जइ। दोनों कर्मवाच्य वर्त० प्र० पु० ए० व० के रूप हैं। कआवराहो < कृतापराधः। पत्ते ∠ प्राप्ते। णअरडाहे ∠ नगरदाहे।

इसकी भाषा भी परिनिष्ठित प्राकृत है।

सत्तगणा दीहंता जो ण लहू छट्ठ णेह जो विसमे।
तह गाहे बि अ अद्धे छट्ठं लहुअं विआणेहु ॥५६॥
[गाहा]

५६. गाथा के गणनियम का संकेत करते है :—

गाथा में सात दीर्घांत गण (चतुष्कल गण) होते हैं। इनमे छठा गण या तो जगण (।ऽ।) होता है या नगण और लघु (।।।।)। इसके विषम गणों (प्रथम, तृतीय, पंचम, सप्तम गणों) मे कभी भी जगण न हो। गाथा के द्वितीयार्ध में छठा गण एकलघु जानना चाहिए।

टिप्पणी—दीहंता<दीर्घांताः (अ+अं <अं संधि के लिए दे० § ४४)।

छट्ठ<षष्ठे (छट्ठ+शून्य, अधिकरण ए० व०; छट्ठ केलिए दे० § ५२)।

विआणेहु—वि + √आण (जाण) + हु, आज्ञा म० पु० व० व०।

सव्वाए गाहाए सत्तावण्णाइ होंति मत्ताइँ।
पुव्वद्धंमि अ तीसा सत्ताईसा परद्धंमि ॥५७॥
[गाहा]

५७. सभी गाथाओं मे ५७ मात्रा होती हैं। पूर्वार्ध मे ३० मात्रा होती है, उत्तरार्ध मे २७।

टिप्पणी—सव्वाए, गाहाए; स्त्रीलिंग मे संबंध कारक ए० व० का चिह्न 'ए' है। यह विभक्ति चिह्न करण, अपादान, सम्प्रदान–संबंध तथा अधिकरण चारों के ए० व० मे पाया जाता है, तथा आकारांत, इकारांत, उकारांत तीनों के साथ होता है। दे० पिशेल §३७४, §३८५।

---

५६ ण लहू–A. D. ण लहु ; C. णा लहु। णेह–D णेग।

५७ सत्तावण्णाइ–C. सत्तावण–D. सत्तावण्णाए। होंति–D. हुति। मत्ताइ–C. मत्ताई, D. मत्ताए। पुव्वद्धमि–D. पुव्वद्धम्मि। सत्ताईसा–C. सत्ताइसा। D. सत्तावीसा-। परद्धमि–C. परद्धाऐ।

सत्तावण्णाइँ—नपुंसक ब० व० रूप। 'सत्तावण्ण' के लिये दे० §५१।

मत्ताइँ—'मत्ताइँ-मत्ताइं' <मात्राः यहाँ लिंग परिवर्तन हो गया है, संस्कृत 'मात्रा' स्त्रीलिंग है, पर यहाँ यह नपुंसक माना गया है।

पुव्वद्धम्मि, परद्धम्मि <पूर्वार्धे, परार्धे (म्मि <स्मिन् अधिकरण ए० व०)।

तीसा < त्रिंशत् (पिशेल § ४४५, हेम० (१२८); हि० रा० तीस)।

सत्ताईसा < सप्तविंशति (पिशेल § ४४५. प्राकृत में सत्तावीसं (अर्धमा०), सत्तवीसं (अर्ध०) सत्तावीसा (हेम०) रूप मिलते हैं। सत्ताईसा रूप पिशेल ने केवल अपभ्रंश में माना है तथा इसका उदाहरण प्राकृतपैंगलम् से ही दिया है। टेसिटोरी ने भी 'सत्तावीस' रूप का ही संकेत किया है, दे० § ८०; हि० रा० सत्ताईस।

सत्ताईसा हारा सल्ला जस्संमि तिण्णि रेहाइँ।
सा गाहाणं गाहा आआ तीसक्खरा लच्छी ॥५८॥

[गाहा]

५८. जिस गाथा में २७ हार (गुरु) (अर्थात् ५४ मात्रा गुरु की) तथा तीन रेखाएँ (लघु) हों (इस तरह ५४+३=५७ मात्रा हों), वह प्रशंसनीय है तथा गाथाओं में प्रथम गाथा है। इसमें तीस अक्षर होते हैं तथा यह 'लक्ष्मी' कहलाती है।

टिप्पणी—जस्संमि <यस्यां। पिशेल ने स्त्रीलिंग 'यत्' शब्द के अधिकरण ए० व० के इस रूप का संकेत प्रा० पैं० से ही § ४२७ पृ० ३०३ पर किया है। इसका समानांतर रूप केवल अर्धमा० 'जस्संमि' है, जो विवाहप० २६४ में मिलता है। पिशेल ने प्रा० पैं० की ठीक इसी गाथा से इस रूप का संकेत किया है।

तिण्णि < त्रीणि; रेहाइँ < रेखाः– दे० मत्ताइँ § ५७।

गाहाणं ∠गाथानां (गाहा + णं सम्प्रदान-संबंध कारक ब० व० प्राकृत चिह्न)

---

५८ सत्ताईसा–A. सत्ताइसा। रेहाइँ–A रेहाइं, C. रेहेई, D. रेहाए, K. रेहाई। गाहाणं–C. गाहाण। तीसक्खरा–C. तीसरक्खरा, D. तीसख्ख-राहिं. । लच्छी–A. D. लछी (= लच्छी), C. सव्वा।

तीसक्खरा (तीस+अक्खर; ध्यान दीजिये प्राकृत-अप० में स्वरसंधि में जहाँ परवर्ती अ के बाद या तो संयुक्ताक्षर हो, या वह स्वयं सानुनासिक हो; वहाँ पुरोवर्ती 'अ' के साथ मिलने पर भी वह 'अ' ही बना रहता है, 'आ' नहीं होता। भाषावैज्ञानिक शैली में हम यह कह सकते हैं इनमें से एक 'अ' का लोप हो जाता है। इसे हम यों व्यक्त कर सकते हैं :—

(१) अ+अं=अं, (२) अ+अऽ=अऽ (हमने ऽ चिह्न का प्रयोग इसके लिए किया है कि परवर्ती अक्षर संयुक्ताक्षर है)।

तीसक्खराहिँ लच्छी सव्वे वंदंति होइ विक्खाआ।
हासइ एक्कं एक्कं वण्णं ता कुणह णामाइँ ॥५९॥
(गाहा)

५९. तीस अक्षरों वाली लक्ष्मी (गाथा) है, इसे सब पूजते हैं, यह (छंदों में) प्रसिद्ध है। इसमें से जब एक एक गुरु के स्थान पर दो दो लघु होते हैं—जब एक एक वर्ण (गुरु) का ह्रास होता है, तो (गाथा के) (२७) नाम करने चाहिए।

भाव यह है, गाथा के २७ भेद होते हैं, इनमें प्रथम भेद लक्ष्मी में २७ गुरु तथा ३ लघु होते हैं। अन्य भेदों में क्रम से एक एक गुरु कम करने से अन्य २६ भेद होंगे। जैसे दूसरे भेद ऋद्धि में २६ गुरु तथा ५ लघु होंगे, तीसरे भेद बुद्धि में २५ गुरु तथा ७ लघु होंगे। इसी क्रम से सत्ताईसवें भेद में १ गुरु ५५ लघु होंगे।

टिप्पणी—हासइ < ह्रसति।

लच्छी रिद्धी बुद्धी लज्जा विज्जा खमा अ देहीआ।
गोरी धाई चुण्णा छाआ कंती महामाई ॥६०॥
(लच्छी)

---

५९. तीसक्खराहि—A तीसक्खराहिँ, C. तीसखराहि (=तीसक्खराहि); D तीसष्खराहि। सव्वे—A. सेव्वे। वदंति-A.B वदति। विक्खाआ—A C. विक्खाआ, D. विष्षाआ। एक्कं एक्कं—D. एक एक। वण्णं—K. वक्र. णामाइं—C णामाई. D. णामाइ.

६० लच्छी—C. प्रतौ न प्राप्यते, अपि तु आदौ 'जरा' इति पदं वर्तते, A. लक्ष्मी। रिद्धी—A.B.C.D. ऋद्धी। खमाअ—C खमआ। धाई—A.C.

क्रित्ती सिद्धीं माणी रामा गाहिणि विसा अ वासीआ। ३०
सोहा हरिणी चक्की सारसि कुररी सिही अ हंसीआ ॥६१॥ ३०
(उग्गाहा)

६०-६१. गाथा के सत्ताईस भेदो के नाम—

लक्ष्मी, ऋद्धि, बुद्धि, लज्जा, विद्या, क्षमा, देवी, गौरी, धात्री, चूर्णा, छाया, कांति, महामाया, कीर्ति, सिद्धि, मानिनी, रामा, गाहिनी, विश्वा, वासिता, शोभा, हरिणी, चक्री, सारसी, कुररी, सिही, हंसिका।

टिप्पणी—लच्छी<लक्ष्मी (क्ष्म<च्छ, प्रा० प्र० ३-३९)। रिद्धी <ऋद्धिः। पिशेल § ५७)। देही<देवी. यहाँ 'देई' में 'प्राणध्वनि' (ह) का आगम पाया जाता है। धाई<धातृ, माई<मातृ।

पढमं वी हंसपअं बीए सीहस्स विक्कमं जाआ।
तीए गअवरलुलिअं अहिवरलुलिअं चउत्थए गाहा ॥६२॥
(गाहा)

६२. गाथा पढ़ने के ढंग का संकेत करते हैं—

प्रथम चरण में हंस की गति की तरह मंथर गति से पढ़े, द्वितीय चरण में सिंह के विक्रम की तरह पढ़े, तृतीय चरण में हाथी की गति की तरह, तथा चतुर्थ चरण मे सर्प की गति की तरह पढ़े।

टिप्पणी—चउत्थए<चतुर्थके (क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण, पिशेल § ४४९. 'चउत्थ' (अर्धमा०, जैनम०, अप०), चोत्थ (महा०),

---

राई। छाआ—C दाया। कंती—C. किति, D कति। महामाई—A.C. महामाईआ. D. महामाई। ६०—C. ६३.

६१. कित्ती—B. कित्ति, C किचा, D. कीत्ति। माणी—B माणिणी, C. पाणी, D माणिणि। गाहिणी—A.C. गाहिणी, D. गाहेणि। विसाअ—D. विस्स. A. वीसा. B. विण्णा। सारसि—C सारसी। सिहीअ—C सीहा, D प्रतौ न प्राप्यते (तत्र 'कुररी अ हसीआ' इति पाठः)। ६१—C. ६४।

६२. वी—C. विअ. K. ची। सीहस्स–B सिंह, C.D. K. सिंहस्स। हंसपअं–D. हसपयं। जाआ–D. याआ। गअवरलुलिअं–D. गयवरलुलिअं -B अहिवरलुलिअं—अहिलुलिअं। चउत्थए—B. चउत्था।

चउत्थ (शौर, मा०-मृच्छकटिक), चउत्थ (ढक्की; मृच्छकटिक) चदुट्ठ (शौर०, शाकुंतल). चउत्थ + ए. अधिकरण ए० व० हि० चौथा. रा० चौथो (उ० चो' तो).

एक्के जे कुलमंती बे णाअक्केहिँ होइ संगहिणी।
णाअकहीणा रंडा वेसा बहुणाअका होइ ॥ ६३ ॥
[गाहा]

६३ गाथा के संबंध में जगण के प्रयोग का संकेत करते हैं।

एक जगण होने पर गाथा कुलवती (पतिव्रता नारी के समान श्लाघ्य) होती है। दो नायको (जगणो) के होने पर वह स्वयं-गृहीता (पुनर्भू) होती है। नायक (जगण) के न होने पर गाथा रंडा के समान बुरी होती है तथा अनेक नायक (जगण) वाली गाथा वेश्या होती है।

इसमें इस बात का संकेत किया गया है कि गाथा में केवल एक ही जगण (।ऽ।) का प्रयोग करना चाहिए।

टिप्पणी—कुलमंती < कुल + मंत + ई। मंत ∠ सं० वत्-मत्।

णाअक्केहिँ < *नायकैः (नायकाभ्यां)। हिँ; करण ब० व०, छंद की सुविधा के कारण अवहट्ठ में 'क' का द्वित्य हो गया है। प्राकृत में इसका रूप 'णाअएहिँ' होगा। यह अवहट्ठ रूप प्राकृत से विकसित न होकर सीधे संस्कृत रूप का अवहट्ठ संस्करण है, जिसमें प्राकृत-अप० विभक्ति लगाई गई है।

वेसा < वेश्या।

तेरह लहुआ विप्पी एआईसेहिँ खत्तिणी भणिआ।
सत्ताईसा वेसी सेसा सा सुद्दिणी होइ ॥ ६४ ॥
[गाहा]

---

६३ एक्के—D. एके। कुलमंती—A. D. कुलवती, C. कुलमत्ता। णाअक्केहिँ—C. एक्केहि, A. D. °हिं, K. °हि। णाअकहीणा—A. C. णाअक्क°। बहुणाअका—D. °णायका। होइ—B. होई। ६३-C. ६७।

६४ विप्पी—B. विप्पा। एआईसेहिँ—A. एआईसेहिं। C. प्रतौ Aनच्छंदो न प्राप्यते।

६४ अब लघुसंख्या के भेद से गाथा की जाति बताते हैं।

तेरह लघु अक्षर होने पर गाथा ब्राह्मणी होती है, इक्कीस लघु होने पर क्षत्रिया, सत्ताईस लघु होने पर वैश्या होती है, तथा शेष प्रकारों में शूद्रा होती है।

टिप्पणी—तेरह<त्रयोदश § १३।

विप्पी<विप्प+ई। स्त्रीलिंगवाचक 'ई' प्रत्यय, सं० विप्रा।

एआईसेहिँ—एआईस+हिँ (एहिँ)। एआईस<एकविंशति। इसका वैकल्पिक रूप अर्धमा०, जैनमहा० एक्कावीसं, एगवीसा, इगावीसं मिलते हैं; एआईस महाराष्ट्री है। हि० इक्कीस, रा० इक्कीस-अक्कीस-इक्की-अक्की का विकास 'एक्कावीसं' से ही हुआ है।

खत्तिणी∠खत्ति+णी<*क्षत्रियाणी (क्षत्रिया)। इस 'णी' स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय का विकास संस्कृत 'आनी' (अनुक्, दे० 'इन्द्र-वरुणभवशर्वरुद्रमृडहिमारण्ययवयवनमातुलाचार्याणामनुक्; पाणिनि सूत्र') से हुआ है। यही 'णी' हि० 'इन' के रूप मे विकसित हुआ है, पंडिताइन, बबुआइन। हि० में इसका 'नी' रूप भी पाया जाता है, मास्टरनी। राज० में हि० वाला 'इन' 'अन' हो जाता है, खातण (बढई की स्त्री), मालण (माली की स्त्री)। राज० मे यह प्रायः ईकारांत पुल्लिग शब्दो के स्त्रीलिग रूपों में जुड़ता है; अकारांत-ओकारांत पुल्लिग शब्दों के स्त्रीलिग रूपों मे 'णी' (हि० 'नी') प्रत्यय ही होता है। बामणी ('बामण' (ब्राह्मण) की स्त्री), बन्याणी (वाण्याँ (उ० बाण्यूँ)+णी, बनिये की स्त्री), 'खायतणी' (खायत (कायथ)+णी)।

भणिआ—√भण+अ (इअ) निष्ठा प्रत्यय (भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत<सं० क्त)+आ (स्त्रीलिगवाचक प्रत्यय<सं० आ)

सत्ताईसा<सप्तविंशति; दे० § ५७।

वेसी<वैश्या (यहाँ स्त्रीलिगवाचक 'ई' प्रत्यय है)।

सुद्दिणी—सुद्द+इणी (स्त्रीलिंग वाचक 'इणी' प्रत्यय)।

जा पढम तीअ पंचम सत्तम ठाणे ण होइ गुरुमज्झा।
गुव्विणिए गुणरहिआ गाहा दोसं पआसेइ॥६५॥
[गाहा]

६५. तीअ—D. तीय। ठाणे C. ड्डाणे। होइ—D. होति। गुव्विणिए—B

६५. जिस गाथा में प्रथम, तृतीय, पंचम तथा सप्तम स्थान में निश्चय ही गुरु मध्य गण (जगण) हो, वह गाथा गुर्विणी (गर्भिणी) कहलाती है, तथा वह गुणरहित होने के कारण दोष को प्रकट करती है।

टिप्पणी—सत्तम<सप्तम; पिशेल § ४४९. हि० सातवाँ-राज० सातवों (ब० सातवूँ)।

ठाणे <स्थाने; दे० § १४।

गुव्विणि ∠ गुर्विणी ('गर्भिणी')।

पआसेइ ∠ पआस + इ। (णिजंत तथा संस्कृत चुरादि के विकरण 'य' का विकसित रूप) + इ (वर्तमानकाल प्र० पु० ए० व० तिङ् विभक्ति); सं० प्रकाशयति।

अह विग्गाहा

विग्गाहा पढम दले सत्ताईसाइँ मत्ताइँ।
पच्छिम दले ण तीसा इअ जंपिअ पिंगलेण णाएण ॥६६॥

[विग्गाहा]

६६. विगाथा छंद:—

विगाथा के प्रथमार्ध में २७ मात्रा होती हैं, उत्तरार्ध में ३० मात्रा; ऐसा पिंगल नाग ने कहा है।

विगाथा गाथा का उलटा छंद है। गाथा के पूर्वार्ध को उत्तरार्ध तथा उत्तरार्ध को पूर्वार्ध बना देने पर विगाथा छंद होता है। इस प्रकार विगाथा में १२,१५ : १२,१८ मात्रा होती है।

टिप्पणी—सत्ताईसाइँ मत्ताइं ∠ सप्तविंशति * मात्राणि दे० § ५७।

पच्छिम ∠ पश्चिमे। ण ∠ ननु; इसका 'णं' रूप भी मिलता है।

गुव्विणिअ, C. गुव्विणिआ, D. K. गुव्विणिए। गुणरहिआ—D. गुणरहिया। पआसेइ—D. पआसेई। ६५—C. ६८।

६६ अह विग्गाहा—B. अथ विग्गाहा, C. गाहा, D. विग्गाहा। विग्गाहा—C. विगाहा। सत्ताईसाइँ—A सत्ताईसाइ, C. सत्ताइसाइ, D. सत्ताईसाई। मत्ताइँ—A मत्ताइ, C. मत्ताइ, D. मत्ताई। पच्छिम—C. पछिम (= पच्छिम) D. पछि। इअ—A इम B ईएम। जंपिअ—C. जंविअ। णाएण—णाअेन, D. णागेण.

इअ ∠इति, जंपिअ √ जंप + इअ (निष्ठा) (जल्पितं) ।

पिंगलेण णाएण—'एण' प्राकृत-अप० में करण ए० व० का चिह्न है, इसका विकास संस्कृत 'एन' (देवेन, रामेण) से हुआ है दे० पिशेल § ३६३ ।

जहा,

परिहर माणिणि माणं पेक्खहि कुसुमाइँ णीवस्स ।
तुम्ह कए खरहिअओ गेण्हइ गुडिआधणुं अ किर कामो ॥६७॥

[विग्गाहा]

६७. विगाथा का उदाहरण—

कोई नायक या सखी ईर्ष्यामानकषायिता नायिका से कह रही है । 'हे मानिनि मान को छोडो, (कामोद्दीपन करने वाले) कदम्ब के फूलों को तो देखो । (ये फूल क्या हैं) मानों कठोर हृदय कामदेव ने तुम्हारे लिए गुटिकाधनुष (गुलेल) को धारण कर लिया है ।

पेक्खहि ∠प्रेक्षस्व, √ पेक्ख + हि (आज्ञा० म० पु० ए० व० तिङ् विभक्ति) ।

कुसुमाइँ—नपुंसक बहुवचन । णीवस्स, 'स्स' संबंध ए० व० ।

तुम्ह ∠तव । (संबंध० ए० व० रूप । दे० पिशेल § ४२०-४२१ । पृ० २६७ । प्राकृतपैंगलं में इसके 'तुह' (१.१५७) तथा तुज्झे (२-४) ('तुज्झ' को 'जुज्झे की तुक पर' तुज्झे बना दिया है) रूप भी मिलते हैं । प्राकृत में इसके कई वैकल्पिक रूप मिलते हैं, मुख्य रूप ये हैं :— तुह, तुहॅ, तुज्झ, तुज्झं, तुम्हॅ, तुम्म, तु, ते, दे (महा०), तव, ते तुब्भं, तुहं, तुमं, (अर्धमागधी), तुह, तुम्ह, तुज्झ, तव, तुज्झं (जैनमहा०), तुह (शौर०), तउ, तुज्झु (हेम०), तुज्झह (विक्रमोर्वशीय), तुह (हेम०) (अपभ्रंश) ।

कए <कृते. इसी से 'हिन्दी' में सम्प्रदान कारक के परसर्ग-युगल

---

६७ पेक्खहि—B पेक्खहिं, C. पेच्छइ, D. पेष्पहि । कुसुमाइँ—A.B.C. कुसुमाइं, D. कुसुमाइ । णीवस्स—B. णिंवस्स, C. णावस्स । तुम्ह—A. तुज्झ । °खरहिअओ—C. कए खरहिअओ । गेण्हइ—C. गेलइ, D. गिह्णइ । गुडिआ°—B गुटिका°, C. गुणिआधणू । किर—D. किल । ६७-C. ७० ।

'के लिए' के प्रथम अंश 'के' का विकास हुआ है, 'कृते > कए > के. ('लिए' वाले अंश का संबंध सं० 'लग्ने' (प्रा० लग्गे) से जोड़ा जाता है) इसी सं० 'कृते' के प्रातिपदिक रूप 'कृत' से संबंधबोधक हिंदी पदसर्ग 'का' का विकास हुआ है. कृत>कअ<का.

खरहिअओ—°हृदयकः < हिअओ.

गेण्हइ < गृह्णाति. (√गेण्ह्+इ. वर्तमान. प्र० पु० ए० व०)

गुडिआधणुं<गुटिकाधनुः, म० भा० आ० में आकर संस्कृत हलंत शब्द प्रायः अजंत हो गये हैं। सं० धनुप् यहाँ 'धणु' होकर उकारांत शब्दों की तरह सुप् विभक्ति का प्रयोग करता है।

किर < किल. (उत्प्रेक्षावाचक शब्द) 'दे० वेलि क्रिसन रुकमणी की' भूमिका ।

अह उग्गाहा,

पुव्वद्धे उत्तद्धे मत्ता तीसंति सुहअ संभणिआ ।
सो उग्गाहो वुत्तो पिंगल कइ दिट्ठ सट्ठि मत्तंगो ॥६८॥

(उग्गाहा)

६८ उद्गाथा छंद:—

हे सुभग, जिस छंद में पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में तीस मात्रा कही गई है, वह उद्गाथा छंद है; पिंगल कवि ने इसे देखा है तथा वह ६० मात्रा का छंद है।

संस्कृत छन्दःशास्त्री इसे गीति छंद कहते हैं। जहाँ १२, १८ : १२, १८ मात्रा पाई जाती है।

आर्यापूर्वार्धसमं द्वितीयमपि यत्र भवति हंसगते ।
छंदोविदस्तदानीं गीतिं तामम्तवाणि भाषंते ॥

टिप्पणी—उत्तद्धे. दे० § ५२। मत्ता ∠ मात्राः (यहाँ यह स्त्रीलिंग ब० व० रूप है)।

तीसंति < त्रिंशत् + इति ।

सो उग्गाहो वुत्तो. अपभ्रंश में लिंग मे कभी कभी व्यत्यय देखा

---

६८. तीसंति–A. तिसत्ति, C तिसन्ति, D. तीसन्ति। सुहअ–D. सुमअ। सो–A. सौ। उग्गाहो वुत्तो–C. उग्गाहा वुत्तो, D. उग्गाहो वुत्तं। दिट्ठ–C. दिट्ठ। सट्ठि–C. सट्ठि। मत्तंगो–A. मत्तागो.

जाता है। संस्कृत तथा प्राकृत का लिंग अपभ्रंश में कभी कभी परिव-
हो जाता है। इसका संकेत हेमचंद्र ने भी किया है—'लिंगमतंत्रं
८.४.४४५. अपभ्रंशे लिंगमतंत्रं व्यभिचारिप्रायो भवति। यहाँ संस्कृत
.ालिंग 'उद्गाथा' तथा नपुंसक 'वृत्तं' दोनो का पुल्लिंग हो गया है, अतः
रो.-चक सार्वनामिक विशेषण भी पुल्लिग मे प्रयुक्त हुआ है।
मत्तंगा < मात्रांगा (संधि के लिए दे० § ४४ (पढमंक) ।

जहा,

सोऊण जस्स णामं अंसू णअणाइँ सुमुहि रुंधंति।
भण वीर चेइवइणो पेक्खामि मुहं कहं जहिच्छं से ॥६९॥
[उग्गाहा]

६९. उद्गाथा का उदाहरण :—

चेदिपति के प्रति अनुरक्त कोई नायिका सखी से कह रही है :—
'हे सुमुखि, जिसके नाम को सुनकर ही आँसू मेरी आँखों को रोक देते है, बता तो सही, उस चेदिपति के मुख को मैं इच्छानुसार कैसे देखूँगी।'

टिप्पणी—सोऊण < श्रुत्वा। पिशेल ने पूर्वकालिक प्रत्यय (एब्सो-ल्युटिव) 'ऊण' -तूण की व्युत्पत्ति सं०* त्वान से मानी है; दे० § ५८६। √सुण धातु के दुर्बल रूप √सो से इसका विकास मानना होगा। वैसे √सुण धातु से 'सुणिऊण' रूप भी बनता है, जिसका प्राकृत-अप० में अधिक प्रचार है (दे० हेम० ८-३-१५७)। इस प्रत्यय के अन्य रूप तु० मोत्तूण (मुक्त्वा), मरिऊण (मृत्वा), कादूण-काऊण (कृत्वा), घेत्तूण -घेऊण (गृहीत्वा)।

णामं < नाम, संस्कृत हलंत शब्द म० भा० आ० में अजंत हो गये णाम + अं कर्म ए० व०।

---

६९ सोऊण—B. C. सोउण। जस्स—B. जस्सहि। णअणाइँ—A. B. णअणाइ, C. (ण) अणाइ, D. णअणाइ, K. णअणाइँ। रुंधंति—A. रुवेइ, C. रुधाई, D. रुद्धति, K. रुधंती। चेइवइणो—B. चइवइहिं, D. चेइपइणो। पेक्खामि—C. K. पेक्खामि, D. पिछामि (= पिछामि)। कहं—B. कहिं। जहिच्छं— A. C. जहिछं, B. जहित्थ। से—B. हि। ६९—C. ७२।

अंसू < अश्रूणि । उकारांत नपुंसकलिंग शब्द का कर्ता-कर्म ब० ब० चिह्न 'ऊ' ;इसमें निराश्रय अनुनासिक (स्पॉटेनियस नेजेलाइजेशन) पाया जाता है ; हि० रा० ऑसू ।

णअणाइँ < नयनानि । सुमुहि < सुमुखि ।

चेइवइणो < चेदिपतेः । इकारांत पुल्लिग शब्दो में प्राकृत में अपादान-सम्प्रदान-संबंध ए० व० में 'णो' विभक्ति चिह्न भी होता है । दे० पिशेल § ३७७, तगारे § ९४ ।

पेक्खामि √ पेक्ख + मि; वर्तमान उ० पु० ए० व० ।

से < तस्य ।

अह गाहिणी सिहिणी,

पुव्वद्ध तीस मत्ता, पिंगल पभणेइ मुद्धिणि सुणेहि ।
उत्तद्धे बत्तीसा, गाहिणि विवरीअ सिंहिणी भणु सच्चं ॥७०॥

[गाहिणी]

७० गाहिनी तथा सिंहिनी छंद—

पिंगल कहते है, हे मुग्धे, सुनो, जहाँ पूर्वार्ध मे तीस मात्रा तथा उत्तरार्ध में बत्तीस मात्रा हो, वहाँ गाहिनी छंद होता है, इसके उलटे छंद को सिहिनी कहना चाहिए ।

टिप्पणी—सुणेहि—√ सुण + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप सुणहि ।

पुव्वद्ध—पुव्वद्ध + शून्य, अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

पभणेइ—√ पभण + इ वर्तमान । प्र० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप पभणइ ।

भणु—√ भण + उ आज्ञा म० पु० ए० व० अपभ्रंश तिङ् विभक्ति ।

गाहिणी जहा,

मुंचहि सुंदरि पाअं अप्पहि हसिऊण सुमुहि खग्गं मे ।
कप्पिअ मेच्छशरीरं पेच्छइ वअणाइँ तुम्ह धुअ हम्मीरो ॥७१॥

[गाहिणी]

---

७० पिंगल—b. पिंगलो । तीस– C. तिस । पभणेइ– B. भणईए, C. भणेइ । मुद्धिणि– C. मुद्दिणि, D. मुद्धिणी । सुणेहि—D. सुणिहो । भणु—A. भण, C. D. K. भणु । सच्च– C.सव्व । ७०–C. ७३

७१. मुंचहि—C. मुचसि । हसिऊण—A. B. हसिऊणे, C. हसिउण ।

७१. गाहिनी का उदाहरण :—

रणयात्रा के लिए उद्यत हम्मीर अपनी पत्नी से कह रहा है :— 'हे सुंदरि, पाँव छोड दो, हे सुमुखि, हँसकर मेरे लिये (मुझे) खड्ग दो। म्लेच्छों के शरीर को काटकर हम्मीर निःसंदेह तुम्हारे मुख के दर्शन करेगा।'

टिप्पणी—मुंचहि (√मुंच + हि), अप्पहि (√अप्प + हि) दोनों आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप है।

पाअं—पाअ + अं कर्म ए० व०।

हसिऊण ∠*हसित्वान (हसित्वा) 'ऊण' के लिये दे० § ६९।

कप्पिअ—कप्प + इअ (पूर्वकालिक प्रत्यय)।

पेच्छइ√पेच्छ + इ; वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

वअणाइ <वदनानि; नपुं० कर्म व० व० (इ-इँ० नपुं० कर्ता-कर्म ब० व०)।

तुम्ह<तव 'तुम्हारे' (मुँह को) दे० § ६७।

सिंहिणी जहा,

वरिसइ कणअह विट्ठिं तप्पइ भुअणे दिआणिसं जग्गंतो।
णीसंक साहसंको णिंदइ इंदं अ सूरबिंबं अ ॥७२॥

[सिंहिणी]

७२. सिंहिनी का उदाहरण :—

कवि साहसांक (संभवतः नवसाहसांक मुंज) की स्तुति कर रहा है :—

खग्गं—C. खग्गा। मेच्छसरीरं–B. C. D. मेछ°(= मेछ्छ°)। पेच्छइ—A. पेक्खइ, B. पेक्खाइ, C. पेछइ (= पेछ्छई)। वअणाइँ—B. वअणाइं, C. (वअ) णा (इ), D वअणाणि, K. वअणाइ। तुम्ह—A. तुहइ B. C. N. तुम्ह, D. तुम्म, K. तुमह। हम्मीरो—A. हंम्मेरो. ७१–C. ७४.

७२ C. सींघीणी, D. अथ सिंहिणी। C. प्रतौ 'वरिसइ कणअह विट्ठिं' इति ... लाद्यं न प्राप्यते। कणअह—D. कणयह। विट्ठिं—B. वृट्ठी। भुअणे—A. भुअणो, ...मकरु, भुअणेहि। दिआणिसं—B. D. दिवाणिसं। णिंदई—B. णिदेइ, D. ...। अ—अ— D. K. च (उभयत्र), ७२—A. B. C. K. ७२।

यह साहसांक निःशंक होकर इन्द्र तथा सूर्यबिंब दोनो को निंदा कर रहा है (दोनों को अपनी वर्षणशीलता तथा तेजस्विता से ध्वस्त कर रहा है)। (इन्द्र केवल पानी बरसाता है, किंतु) साहसांक सोने की वृष्टि करता है, (सूर्य केवल दिन में ही तपता है, किंतु) यह दिनरात जाग्रत रहकर समस्त भुवन में तपता रहता है।

टिप्पणी—वरिसइ <वर्षति (√'वर्ष्' में रेफ के बाद 'इ' का आगम होने से प्रा० अप० धातु √वरिस है। √वरिस+इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०)।

कणअह <कनकस्य; 'ह' अपभ्रंश में संबंध कारक ए० व० का चिह्न है; दे० पिशेल § ३६६। पिशेल ने प्राकृतपैंगलं के कणअह के अतिरिक्त चंडालह, कव्वह, फणिंदह, कंठह, पअह रूपों का संकेत किया है, साथ दे० तगारे § ८३-८३ अ।

विट्ठि <वृष्टि। तप्पइ √तप्प+इ <तपति वर्तमान प्र० पु० ए० व० 'प' का द्वित्व।

भुअणे <भुवने, अधिकरण कारक ए० व०।

जग्गन्तो √जग्ग+अंतो, सं० *अंत (शतृ), वर्तमानकालिक कृदंत प्रत्यय।

णिंदइ—√णिंद+इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

इंदं <इंद्रं (रेफ का लोप)। सूर° <सूर्य ('य' का लोप)।

अह खंधआ (अथ स्कंधकं),

चउमत्ता अट्ठगणा पुव्वद्धे उत्तरद्ध होइ समरूआ।
सा खंधआ विआणहु पिंगल पभणेइ मुद्धि बहुसंभेआ ॥७३॥

(खंधआ)

७३. स्कंधक छंदः—

हे मुग्धे, जहाँ पूर्वार्ध मे चतुर्मात्रिक आठ गण हो तथा उत्तरार्ध मे

---

७३. B.D.K. अथ स्कधक । चउ°-A. चौ°। अट्ठ°-C. °अठ। उत्तरद्ध-A. उत्तद्ध, C. उत्तद्धे। होइ-A. वि होंति, B. वि अ, D. हो। समरूआ-A. समरूआ, B. समरूवा। सा-B. C. D. सो। पभणेइ-B. भणेइ। मुद्धि-B. मुद्धिणि। सभेआ-B. सभेदा। ७३—C. ७५।

भी समरूप (उतने ही) गण हों, उसे बहुत भेद वाला स्कंधक छंद समझना चाहिए; ऐसा पिंगल कहते हैं।

टिप्पणी—उत्तरद्ध < उत्तरार्धे (उत्तरद्ध+शून्य. अधिकरण ए० व० विभक्ति)।

सा खंधआ—अपभ्रंश वाला लिंगव्यत्यय यहाँ भी देखा जा सकता है। दे० § ६८।

विआणहु—इसका वैकल्पिक रूप 'विआणेहु' भी प्रा० पैं० में मिलता है।

जहा,

जं जं आणेइ गिरिं रइरहचक्कपरिघट्टणसहं हणुआ।
तं तं लीलाइ णलो वामकरत्थंहिअं रएइ समुद्दे ॥७४॥

[स्कंधक]

७४. उदाहरण—

हनुमान् सूर्य के रथचक्र के घर्षण को सहनेवाले (अर्थात् अत्यधिक उत्तुङ्ग) जिस जिस पर्वत को लाते हैं, नल उसी उसी पर्वत को लीला से बायें हाथ में थाम कर समुद्र मे (सेतु के रूप मे) विरचित कर देता है।

यह सेतुबन्ध महाकाव्य के अष्टम आश्वासक का ४३ वॉ पद्य है। काव्यमाला के संस्करण मे वहाँ इसका पाठ °चक्कपरिमट्टसिहरं हणुआ (°चक्रपरिमृष्टशिखरं हनुमान्) तथा वामकरुत्थंभिअं (वामकरोत्तंभितं) है।

टिप्पणी—आणेइ ∠ आनयति।

हणुआ—इसका वैकल्पिक रूप 'हणुमा' सेतुबन्ध (काव्यमाला) मे तथा प्रा० पैं० की अन्य प्रतियों मे भी मिलता है। सं० 'हनुमत्' के हलंत प्रातिपदिक का अजंत प्रतिपादिक करते समय अंत मे स्वर को दीर्घ बना दिया गया है।

---

७४. आणेइ–C. आनेइ। रइरह°–B. रइरथ°, C. रविरह°। °परिघट्टण°–परिग्घट्टण°, B. °परिग्घसण°, C. परिहठ्ठण°, K. °परिहट्टण°। लीलाइ–लालाइ। णलो–D. नलो। वामकरुत्थंहिअं–C. कामकरसल्लिअं, D. वामकरत्थभिअ; K. वामकरत्थभिअ। ७४-C. प्रतौ छंदःसंख्या न दत्ता।

लीलाइ—'इ' प्राकृत में आकारांत स्त्रीलिंग शब्दों में करण ए० व० की विभक्ति है। इसका विकास सं० 'या' (रमया) से हुआ है; दे० पिशेल § ३७४-३७५।

रएइ <रचयति (√रअ+इ+इ) प्रथम 'इ' संस्कृत चुरादि गण के विकरण '(अ) य' का विकसित रूप है। द्वितीय 'इ' प्राकृत के वर्तमान प्र० पु० ए० व० का तिङ् विभक्ति चिह्न है।

णंदउ भद्दउ सेस सरंग, शिव बंभ वारण वरुण।
णीलु मअण तालंक सेहरु, सरु गअणु सरहु विमइ॥
खीर णअरु णरु णिद्ध णेहलु॥
मअगलु भोअलु सुद्ध सरि, कुंभ कलस ससि जाण।
सरहसेससहर मुणहु सत्ताइस खंधाण॥७५॥[1]

[राजसेना[2]]

७५. स्कंधक के सत्ताइस भेद होते हैं :—नंद, भद्र, शेष, सारंग, शिव, ब्रह्मा, वारण, वरुण, नील, मदनताटंक, शेखर, शर, गगन, शरभ, विमति, क्षीर, नगर, नर, स्निग्ध, स्नेह, मदकल, भूपाल, शुद्ध, सरित, कुंभ, कलस, ससि। हे प्राकृतकवि (शरभशेषशशधर), इसके इतने भेद समझो।

निर्णयसागर प्रति में स्कंधक के अट्ठाइस भेद माने हैं, जो लक्ष्मीनाथ की टीका के अनुसार है। कुछ अन्य टीकाकारों ने भी स्कन्धक के २८ भेद माने हैं जो ठीक नहीं। वे मदनताटंक को एक भेद न मानकर दो भेद मानते हैं। विश्वनाथ ने इसका खण्डन किया है। इस पद्य के अन्तिम चरण का 'सरभसेससहर' पद समस्तपद है, इसकी व्याख्या टीकाकारों ने 'शरभशेषशशधराः प्राकृतकवयः' की है तथा इसे संबोधन माना है। इसी आधार पर हिन्दी मे इसकी व्याख्या 'प्राकृतकवि' की गई है।

---

७५. D. प्रतौ—रड्डु छंदः। णंदउ—B.C.D णद। सरंग—N. सारंग। णिद्ध—N. सिद्ध। भोअलु—A. C. लोलउ; B. भूअलु, D N. मोलउ, K. भोअलु। सत्ताइस—B. C. D. N. अट्ठाइस, K. सत्ताइस। (C. प्रतौ छंदःसख्या न दत्ता।)

चउ लहु कत्थवि पसर जहिँ सो सहि णंदउ जाण ।
गुरु टुट्टइ बि बि लहु वढइ तं तं णाम विआण ॥७६॥
[दोहा]

७६. उक्त २७ स्कंधक भेदों में प्रथम भेद (नंद) का संकेत करते है ।

'हे सखि, जहाँ कहीं भी चार लघु आयें, उसे नंद नामक स्कंधक समझो । एक एक गुरु टूटता रहे तथा दो दो लघु बढ़ते रहे तो स्कंधक के उन उन नामों (अन्य भेदों) को समझो ।'

इस तरह नंद स्कंधक में ३० गुरु तथा ४ लघु होंगे ।

टिप्पणी—कत्थवि<कुत्रापि ।

पसर. √पसर+०(वर्तमान कालिक रूप); वर्तमान कालिक क्रिया में कभी कभी अवहट्ठ में केवल धातु रूप (स्टेम) का ही प्रयोग पाया जाता है ।

जहिँ<यस्मिन् (यत्र) ।

जाण, विआण. √जाण+०, √विआण+०. आज्ञा. म० पु० ए० व० ।

टुट्टइ—टुट्ट (< त्रुट्) + इ; वर्तमान; प्र० पु० ए० व०; हि० टूटना, रा० टूटबो.

वढइ. √वढ+इ. (सं० वर्धते). वर्त० प्र० पु० ए० व०, हि० बढना. राज० बढ़बो.

जहा,

चंदा कुंदा कासा, हारा हीरा तिलोअणा केलासा ।
जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता कासीस जिण्णिआ ते कित्ती ॥७७॥
[नन्द—स्कंधक].
(इति गाथाप्रकरणम् ।)

---

७६. चउ°–B. C. अट्ठ वि लहुआ । जहिँ–C. जँहि, D. जहि । जाण–D. जाण । वढइ–A. वड्ड ।

७७. D. नदस्कंधकं. तेत्ता–C. प्रतौ एतन्न प्राप्यते । जिण्णिआ–D. जित्तिआ । ते–A. तो । कित्ती –D. कित्ति । C. गाथाप्रकरण ।

१७. नंद स्कंधक का उदाहरण—

कोई कवि काशीराज की प्रशंसा कर रहा है:—हे काशीश, चंद्रमा, कुंद, काश, हार, हीरा, त्रिलोचन (शिव), कैलाश—जितने भी संसार में श्वेत पदार्थ हैं, उन सबको तुम्हारी कीर्ति ने जीत लिया है।

टिप्पणी:—चंदा·········केलासा. प्राय: ये सभी शब्द एक वचन में हैं, किंतु अंत मे 'आ' देखकर यह भ्रम हो सकता है कि ये बहुवचन मे होंगे। अवहट्ठ में छन्द के लिए किसी भी ह्रस्व स्वर को दीर्घ या दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना देना मामूली बात है।

जेत्ता < यावत् ब० व० (तु० अवधी, जेते, तेते. अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना § २६४ पृ०, २०८-२०९ 'रघुपति चरण उपासक जेते'—तुलसी).

तेत्ता < तावत् ब० व०।

जिण्णिआ <. जिण्ण + इआ (निष्ठा. ब० व०), सं० जिता:।

कित्ती. (कित्ती + ई, दे० तगारे § ९७ पृ० १९७; तगारे ने इस बात का संकेत किया है कि प्राकृतपैंगलं मे करण. ए० व० सुप् विभक्ति 'ई' पाई जाती है। मेरी समझ मे हम यहाँ 'कित्ती + ०' रूप मानकर कर्मवाच्य 'जिण्णिआ' के कर्ता (करण) में शून्य विभक्ति माने तो अधिक संगत होगा। इस तरह यह इस तथ्य का एक उदाहरण माना जा सकता है कि करण तथा कर्मवाच्य कर्ता मे भी अवहट्ठ (प्रा० पैंगल की भाषा) में शून्य रूप चल पड़े थे। दूसरे शब्दो मे इसमे भी शुद्ध प्रातिपादिक रूप का प्रयोग चल पड़ा है, जो परवर्ती परसर्ग के प्रयोग के लिए भूमि तैयार कर रहा है।

अह दोहा,

S तेरह मत्ता पढम पअ, पुणु एआरह देह।
पुणु तेरह एआरहइ, दोहा लक्खण एह ॥७८॥

[दोहा]

---

७८ तेरह—C. तेर। देह—A. देहु, B. देहि। एआरहहिँ—A. एआरह, C. एआरहँहिँ, D. K. एआरहहि। लक्खण—C. लख्खण, D. लष्पणु। एह—A. एहु, B. एहि।

७८. दोहा छंद :—

प्रथम चरण में तेरह मात्रा, फिर (द्वितीय चरण में) ग्यारह मात्रा दे, फिर (तीसरे चौथे चरणों में) क्रमशः तेरह और ग्यारह मात्रा दे। यह दोहा छंद का लक्षण है।

दोहा विषम मात्रिक छंद है, इसकी मात्रायें १३, ११ : १३, ११ है।

टिप्पणी—पढम पअ—दोनों अधिकरण कारक ए० व० के शून्य रूप है, अर्थ 'प्रथम चरण में'।

एआरह <एकादश; दे० पिशेल § ४४३, महाराष्ट्री तथा अप० में एआरह-ऍग्गारह दो रूप मिलते हैं। ऍग्गारह रूप प्रा० पैं० में भी मिलता है। अर्धमा० में इसके ऍक्कारस, इक्कारस रूप मिलते हैं। टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० में इग्यारह, इग्यार, अग्यार रूपों का संकेत किया है, दे० § ८०; हि० ग्यारह, रा० ग्यारा।

देह√दे+ह आज्ञा० म० पु० एक व० का विभक्ति चिह्न। अपभ्रंश-अवहट्ठ मे आज्ञा म० पु० ए० व० के चिह्न निम्न है :—(१) शून्य विभक्ति (जाण), (२) ह (देह) (३) उ विभक्ति (देहु) (४) इ विभक्ति (देहि)।

जहा,

सुरअरु सुरही परसमणि, णहि वीरेंश समाण।
ओ वक्कल ओ कठिणतणु, ओ पसु ओ पासाणं ॥७९॥
[दोहा]

७९. दोहा छंद का उदाहरण :—

सुरतरु (कल्पवृक्ष), सुरभि (कामधेनु), स्पर्शमणि ये तीनों वीरेश (राजा) के समान नहीं हैं। यह (कल्पवृक्ष) तो लकडी तथा कठोर शरीर का है, वह (सुरभि) पशु है, तथा वह (स्पर्शमणि) पत्थर है।

टिप्पणी—वक्कल <वल्कल ('ल्क' की 'ल' ध्वनि परवर्ती 'क' के कारण 'क' हो गई है, यह परसावर्ण्य का निदर्शन है।), तु० रा० बाकळो (भूसा)।

---

७९ णहि—C. नहि। वक्कल—B. वक्कलु। ओ—K. अरु। तणु—D. तण। पासाण—C. पाषाण (=पाखाण)।

इस पद्य की भाषा पुरानी हिंदी का स्पष्ट उदाहरण है तथा इसे मध्यकालीन हिंदी के विशेष समीप माना जाना चाहिए। यदि यहाँ 'ण' के स्थान पर 'न' कर दिया जाय, तो यही पद्य ब्रजभाषा का हो सकता है।

भमरु भामरु सरहु सेवाण, मंडूक मक्कडु करहु।
णरु मरालु मअगलु पओहरु, चलु वाणरु तिण्णि कलु॥
कच्छ मच्छ सद्दूल अहिवरु।
वग्घ विराडउ सुणह तह, उंदुर सप्पपमाण।
गुरु टुट्टइ वे लहु वढइ, तं तं णाम विआण॥८०॥
[रड्डा]

८०. दोहा छंद के भेदों के नाम :—

भ्रमर, भ्रामर, शरभ, श्येन, मंडूक, मर्कट, करभ, नर, मराल, मदकल, पयोधर, चल, वानर, त्रिकल, कच्छप, मत्स्य, शार्दूल, अहिवर, व्याघ्र, विडाल, शुनक, उंदुर, सर्प—दोहा छंद के ये २३ भेद होते हैं। हर भेद में एक एक गुरु टूटता जाता है, दो दो लघु वढते जाते हैं, इस ढंग से तत्तत् भेद का तत्तत् नाम जानो।

छव्वीसक्खर भमर हो गुरु बाइस लहु चारि।
गुरु टुट्टइ वे लहु वढइ तं तं णाम विआरि॥८१॥
[दोहा]

८१. छब्बीस अक्षर, बाईस गुरु तथा चार लघु (इस तरह

---

८० D. रड्ड (= रड्डु)। सेवाण—A. सखाण, D. K. सेचाण, N. सेवाण (तु० श्येनः—स०)। मक्कडु—K. मक्कड। करहु—A. करण. चलु—N. चलु। तिण्णि कलु—N. तिण्णिअलु। कच्छ मच्छ—C. D. कछ मछ (= कछ्छ मछ्छ) K. कछ्छ मछ्छ। उंदुर—N. उदुरु, D. उदरु। वढइ—A. वलइ, B. C. चढइ, D. K. चलइ, N वदइ।

८१. D. दोहा। छव्वीसक्खर—B. °खर, C. छव्वीसख्खर, D. छव्वीसप्पर+ लहु—C. लह। वढइ—A.N. वदइ, C.K. चलइ, C. चढइ। विआरि—A. विआरी, D. विआरि।

४४+४=४८ मात्रा) होने पर भ्रमर दोहा छंद होता है। इसमें से एक एक गुरु टूटे तथा दो लघु बढ़े तो तत्तत् भेद का नाम विचार लो।

टिप्पणी—हो—√हो+० वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में शून्य विभक्ति या केवल धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग (अर्थ—'होता है')।

चारि<चत्वारि; इसका संकेत प्राकृतपैंगल के तीन पद्यों से जिनमें एक यह भी है, पिशेल ने भी किया है, दे० पिशेल § ४३९ पृ० ३१३। पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति यों मानी है :—चत्वारि—*चात्वारि—*चातारि—*चाआरि—चारि प्रा० प० रा० में इसमें 'य' का आगम होकर 'च्यारि' रूप पाया जाता है, दे० टेसिटोरी §८० 'च्यारि' (योगशास्त्र, इंद्रियराज० पचाख्यान); हि० चार, राज० चार-च्यार।

विआरि < विचारय (वि+√आर (चार)+इ आज्ञा म० पु० ए० व०।

जहा,

> जा अद्धंगे पव्वई, सीसे गंगा जासु।
> जो देआणं वल्लहो, वंदे पाअं तासु ॥८२॥

[दोहा—भ्रमर]

८२. भ्रमर दोहा छन्द का उदाहरण—

जिनके अर्धांग में पार्वती है तथा सिर पर गंगा है, जो समस्त देवताओं को प्यारे हैं, मैं उनके (शिव के) पैरों की वन्दना करता हूँ।

टिप्पणी—जा <यत्। जासु <यस्य। (दे० पिशेल § ४२७ प्रा० पैं० में 'जसु' रूप भी मिलता है (दे० प्रा० पैं० § १·१११)। (यस्य >जस्स >जास-जासु।

देआणं < देवानां; णं-आणं, सम्प्रदान-संबंध कारक ब० व० विभक्ति, दे० § ११।

तासु <तस्य, दे० जासु (तस्य> तस्स> तास-तासु)।

---

८२. D. अथ भमर दोहा। अद्धंगे—A. अद्धङ्गो। जासु—B. यासु। देआणं—A. देआण, B.C.D. देवाण, K.N. लोआण।

बारह लहुआ विप्पी, तह बाईसेहिं खत्तिणी भणिआ।
वत्तीस होइ वेसी, जा इअरा सुद्दिणी होइ ॥८३॥

[गाहा]

८३. बारह लघु अक्षर वाली दोहा ब्राह्मणी है, बाईस लघु अक्षर वाली क्षत्रिया तथा बत्तीस लघु अक्षर वाली वैश्या है, अन्य दोहा शूद्रा है।

जस्सा पढमहिं तीए, जगणा दीसंति पाअ पाएण।
चंडालह घररहिआ, दोहा दोसं पआसेइ ॥ ८४ ॥

[गाहा]

८४. जिस दोहा के प्रथम तथा तृतीय भाग में जगण (ISI) दिखाई दें, वह चडाल के घर रही हुई दोहा दोप को प्रकट करती है।

टिप्पणी—जस्सा <यस्साः।

पढमहिँ <प्रथमे अपभ्रंश 'हिँ' अधिकरण कारक ए० व० चिह्न पिशेल § ३६६ ए०।

चंडालह—'ह' सबधकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति।

घररहिआ—घर+रहिआ; (समस्त पद)। रहिआ—√रह+इअ+आ (भूतकालिक कृदन्त स्त्रीलिंग), हि० 'रहना', रा० 'रह्यो'।

छक्कलु चक्कलु तिण्णि कलु एम परि विसम पअंति।
सम पाअहिँ अंतेक्क कलु ठवि दोहा णिब्भंति ॥ ८५ ॥

[दोहा]

---

८३. D. गाहा। बारह—C. तेरह। बाईसेहि—B. बावीसे, C. वाईसेहि, D. वाईसेहि। बत्तीस—D. वत्तीसा। जा—C. या। सुद्दिणी—A. सा सुद्दिणी, C. सुदिणी।

८४. जस्सा—C. जिस्सा। पढमहिं—A.D. पढमे तीए, B. पढमह तीए, C.N. पढमहि, K. पढमहि। जगणा—A.B. जगण। दीसंति—B. दिस्सदि। पाएण—B. पायेण। पआसेइ—A. पआसेई, D. पयासेई।

८५ D. दोहा। तिण्णि—D. तिन्नि। एम—D. इणि। विसम—C. विस। पअंति—A. पलति, B. पतिअ, C. पअन्ति। पाअहिँ—A. B. C.

८५ दोहा गण नियम—

दोहा में षट्कल, चतुष्कल तथा त्रिकल इस रीति से अर्थात् क्रम से विषम (प्रथम तथा तृतीय) चरण में पड़ते हैं। समपाद (द्वितीय-चतुर्थ) में अंत में एककल की निर्भ्रांत स्थापना कर दोहा की रचना करे।

टिप्पणी—एॅम परि—'इस रीति से'।

विसम—अधिकरण कारक ए० व० 'शून्य' विभक्ति।

समपाअहिँ—अधिकरण कारक ब० व०; ए० व० ब० व० विभक्ति 'हि-हिँ' है।

अंतेक्ककलु—अंते+एक्ककलु। यहाँ संधि हो गई है तथा परवर्ती 'ए' ध्वनि का लोप हो गया।

ठवि<स्थापयित्वा (*स्थापय्य)∠ठविअ∠ठवि। (पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ')।

णिब्भंति—की सस्कृत व्याख्याकारों ने (१) निर्वहति, (२) इस भाँति—एवं प्रकारेण, (३) निर्भ्रांतम् तीन तरह की व्याख्या की है। इनमें अंतिम ही ठीक जान पड़ती है। 'णिब्भंति' में अत मे 'इ' 'पअंति' की तुक मिलाने के लिए जोड़ा गया है।

(अथ रसिका छन्दः)

दिअवरगण धरि जुअल,
पुण विअ तिअलहु पअल,
इम विहि विहु छउ पअणि,
जिम सुहइ सुससि रअणि,
इह रसिअउ मिअणअणि,
एॅअदह कल गअगमणि ॥ ८६ ॥

[रसिका]

पाअहि, D. पाइहि, K. पाअहिँ। अंतेक्कलु—D. अतिक्कलु। ठवि—A. ठेवि। णिब्भंति—A. इमभति, B. णिव्वत, D. K. णिम्भंति, C. णिम्भन्ति।

८६ D. अथ रसिका। धरि—D. धर। इम—B. इअ। C. एम।

८६ रसिका छंद :—

द्विजवर गण (चतुष्कल गण) के युगल को धरो, फिर त्रिलघु गण; इस रीति से छः चरणों का विधान करो। हे मृगनयनी, हे गजगमनी, जिस तरह रात में चन्द्रमा सुशोभित होता है, वैसे ही यह एकादश मात्रा का (रसिका) छंद है।

टिप्पणी—धरि, यह आज्ञा म० पु० ए० व० का रूप है। √धर+इ। यहाँ अवहट्ठ 'इ' तिङ् विभक्ति पाई जाती है। अपभ्रंश मे इस विभक्ति का कोई सकेत नहीं मिलती। पिशेल ने अपभ्रंश मे आज्ञा म० पु० ए० व० में केवल 'उ' 'हि' का संकेत किया है, साथ ही सं० प्रा० से चलता हुआ शुद्ध धातु (स्टेम) रूप या शून्य तिङ् विभक्ति रूप भी इनके साथ माना जा सकता है (दे० पिशेल § ४६७)। 'इ' का संकेत प्रो० भायाणी ने संदेशरासक की भाषा में अवश्य किया है, जहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० मे '-इ', '–हि', –इहि –अ (हमारा शून्य), 'असु' 'अह' इन अनेक चिह्नों का संकेत किया गया है। (दे० संदेशरासक भूमिका § ६३)। इस 'इ' का विकास परिनिष्ठित अपभ्रंश मे न होकर परिनिष्ठित अप० के 'हि' से देशी भाषा में चल पड़ा होगा। यही कथ्य रूप संदेशरासक में तथा यहाँ प्रा० पैं० मे मिलता है। ('हि'>'इ') यह रूप प्राणता (एस्पिरेशन) का लोप करने पर निष्पन्न होगा।

पअल<प्रकटाः—सं० 'ट' कई स्थानों पर म० भा० आ० मे 'ल' हो गया है। यह प्रक्रिया ट>ड>ल (ळ्) के क्रम से है। इसी 'ट' का स्वर मध्यम होने पर हि० रा० मे 'ड़' के रूप मे विकास पाया जाता है।

छउ<पट्, 'उ' कर्ता कारक का चिह्न है।

पआणि<पदानि, म० भा० आ० में नपुंसक कर्ता-कर्म ब० व० विभक्ति 'आइँ' है, 'आणि' रूप अर्धतत्सम है। इससे 'पआणि' रूप बनेगा। इसे प्रा० पैं० की अवहट्ठ में छंद की सुविधा के लिए 'पअणि' बना दिया गया है।

विहु—B. C. विवि, D. विहि। पअणि—D. पइणि। जिम—B जिमु, C. जेम। रअणि—D. रयणि। इह—A. एह, B. इउ, C. एहु। एअदह—A. C. एअदह, D. इददह।

जिम—यत् से बना हुआ क्रियाविशेषण है। अपभ्रंश-अव० मे इसके दो रूप मिलते है; जिम-जेम, तिम-तेम। ये दोनों रूप संदेश-रासक में भी मिलते है, दे० संदेश० भूमिका § ७४।

उक्तिव्यक्तिप्रकरण की पूर्वी अवहट्ठ मे इसके एकार वाले रूप मिलते हैं:—जेम-तेम. (दे० डॉ० चाटुर्ज्या : उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भूमिका § ६८).

सुहइ. < शोभते. √सुह + इ ; हि० सुहाना, रा० सुवाबो।

रसिअउ—सं० व्याख्याकारों ने छंद का नाम 'रसिका' माना है, अत: यहाँ पुल्लिग रूप मे लिंगव्यत्यय माना जा सकता है, जो अपभ्रंश अव० की एक विशेषता है।

एअदह—अपभ्रंश—अव० रूप एग्गारह, इग्गारह, एआरह हैं। 'एअदह' संस्कृत से प्रभावित अर्धतत्सम रूप है। इसमें छंद:सुविधा के कारण 'ए' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है।

जहा,

> विमुह चलिअ रण अचलु,
> परिहरिअ हअगअवलु,
> हलहलिअ मलअणिवइ,
> जसु जस तिहुअण पिअइ,
> वरणसि णखइ लुलिअ,
> सअल उवरि जसु फुलिअ ॥८७॥

(रसिका)

८७. रसिका छंद का उदाहरण:—

किसी राजा की प्रशंसा है :—'इस राजा को युद्ध स्थल में देखकर अचल (राजा का नाम, अथवा पहाड़ी प्रदेश का राजा) विमुख होकर रण से चला गया। मलयनरपति भी घोड़ों व हाथियों को छोड़कर

८७—विमुह—A. विमुहु। अचल—A. अचलु। हअगअवलु—B. D. हयगयवलु। हलहलिअ—B. हलहलि। णिवइ—B. णरवइ। जसु जस—A. पिअइ—A. D. पिअइ। वरणसि—A. B. C. D. वरणसि, K. वणरसि। जसु—A. B. C. D. जसु, K. जस। C. रसिका।

हलहला उठा (घबड़ा गया)। जिस राजा का यश त्रिभुवन मे व्याप्त है, ऐसा वाराणसीनृपति भग गया। इस तरह इस राजा का यश (रूपी पुष्प) सबसे ऊपर प्रफुल्लित हुआ।

टिप्पण —विमुह < विमुखः ; कुछ टीकाकारों ने इसे कर्ताकारक ए० व० मे माना है, कुछ ने क्रियाविशेषण (विमुखं यथा स्यात् तथा)। हमारे मत से यह कर्ता ए० व० में ही है, विमुह+शून्य (सुप् विभक्ति)।

चलिअ, हलहलिअ, लुलिअ, फुलिअ—ये चारों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत 'इअ' के रूप है। इनका प्रयोग यहाँ भूतकालिक क्रिया के अर्थ में हुआ है। म० भा० आ० में भूतकालिक तिङंत रूपों के स्थान पर कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप चल पड़े हैं। हिंदी के भूतकालिक रूपों का विकास इन्हीं कृदंतों से हुआ है।

चलिअ (√चल+इअ)।

हलहलिअ (√हलहल, अनुकरणात्मक धातु+इअ)

लुलिअ (√लुल - (सं० धातु 'लुल्' अर्थ हिलना) + इअ)

फुलिअ (√फुल्ल+इअ; म० भा० आ० रूप 'फुल्लिअ' होगा। प्रा० पैं० का 'फुलिअ' रूप छन्द की सुविधा के लिए संयुक्ताक्षर 'ल्ल' सरलकर बनाया गया है)।

अचलु, °गअबलु—'उ' कर्ताकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति।

जस < यशः 'संस्कृत के हलंत प्रातिपदिक का अजंतीकरण।

सअल उपरि—सं० मे उपरि के संबंधी पद मे षष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता है (तु० तस्योपरिष्टात्, तस्योपरि)। यहाँ 'उपरि' के पूर्व केवल प्रातिपादिक रूप का प्रयोग हुआ है। यह तथ्य 'उपरि' के परवर्ती रूप 'पर' परसर्ग की ओर ध्यान दिला सकता है। हिंदी में 'ऊपर' के साथ संबंधकारक का प्रयोग मिलता है।

आइकव्व उकच्छ किउ लोहंगिणि मह सारु।
गुरु वड्डइ बि बि लहु घटइ, तं तं णाम विआरु ॥८८॥
[दोहा]

---

८८. D. दोहा। उक्कच्छ—B. उक्कच्छ। किउ—D. किअ। लोहंगिणि D. लोहगिणी। सारु—D. सार। गुरु'' घटइ—C. गुरु दुइ वे लहु चलइ।

रसिका छंद के भेदों का संकेत करते हैं :—

रसिका या उक्कच्छा का प्रथम भेद (आदि काव्य) लोहंगिनी हैं, (जो) रसिका के भेदों में उत्कृष्ट (सार) है। इस भेद मे क्रमशः एक एक गुरु बढ़ता जाय तथा दो दो लघु घटते जायँ, तो अन्य भेद होते है, उनके तत्तन् नाम का विचार करना चाहिए।

टिप्पणी—किउ > कृतः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप 'उ' अपभ्रंश प्रत्यय)

घटइ—√घट + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

मह—इसका प्रा० पैं० में अन्य रूप 'महँ' भी हैं; इसकी व्युत्पत्ति 'मध्ये' से है। यह अधिकरण बोधक परसर्ग है। (हि० मे)।

लोहंगिणि हंसीआ, रेहा तालंकि कंपि गंभीरा।
काली कलरुद्दाणी उकच्छा अट्ठ णामाइँ ॥८६॥

[गाहा]

८९. रसिका के आठ भेदों के नाम—

लोहंगिनी, हंसी, रेखा, ताटंकिनी, कंपिनी, गंभीरा, काली, कालरुद्राणी—उत्कच्छा (उक्कच्छा रसिका) के ये आठ भेद होते है।

टिप्पणी—णामाइँ; अप० नपुंसक लिंग बहुवचन में ह्रस्व 'इ' (इँ) होता है।

लोहंगिणि सव्व लहू जत्थ गुरू ऍक्क सा हंसी।
जं जं वड्ढइ हारो णामं जो जत्थ सो तत्थ ॥ ९० ॥

[गाहू] [इति उक्कच्छा]

घटइ—B. पठइ। वड्डइ—K. वड्डइ, N. वढइ। विलड्ढ,—N. विचल। विआरु—D. विआर।

८६. हंसीआ—C.D.N. हसिणिआ। कलरुद्दाणी—D. कलरुद्राणी। णामाइँ—A. णामाइ, C. णामाइं, D. णामाइं, K. णामाई, N. नामाइ।

९०. सव्वलहू—B. सव्वलघू। गुरू—A. B. D. गुरु। एक्क—C. चारि, D. एक। सा हंसी—A. C. D. होइ सा हसी। णामं—D. णामो। C. उक्कच्छा।

९० लोहंगिनी में सब अक्षर लघु होते हैं, जहाँ एक अक्षर गुरु हो वह हंसी नामक भेद है। ज्यों ज्यों जहाँ जहाँ गुरु बढ़ता जाता है, त्यों त्यो वहाँ वहाँ उस उस नाम को जानना चाहिए।

टिप्पणी—णामं ∠ सं० नाम, नपुंसक लिंग कर्ता ए० व० है। यह रूप संस्कृताभास या अर्धतत्सम है। 'अं' विभक्ति का प्रयोग अप० में नहीं होता। साथ ही इसके साथ प्रयुक्त 'जो' 'सो' पुल्लिग में है, जो अप० 'लिंगमतंत्र' के उदाहरण हैं।

जत्थ, तत्थ < यत्र, तत्र (दे० पिशेल § २९३)।

अह रोला,

पढम होइ चउवीस मत्त अंतर गुरु जुत्ते,
पिंगल होंते सेस णाअ तण्हि रोला उत्ते।
एँग्गाराहा हारा रोला छन्दो जुज्जइ,
एँक्के एँक्के टुट्टइ अण्णो अण्णो वड्डइ ॥ ९१ ॥

[रोला]

९१. रोला छंद:—

पिंगल के रूप में उत्पन्न होते शेप नाग ने रोला छंद कहा है। इसमे मध्य में गुरु अक्षरो से युक्त २४ मात्रायें होती है। रोला छंद मे ११ गुरु (हार) प्रयुक्त होते हैं, एक एक गुरु टूटता रहता है तथा अन्य अन्य लघु बढ़ता रहता है, इसी तरह रोला के अन्य भेद होते है।

टिप्पणी—चउवीस < चतुर्विंशत् (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० पैं० में 'चउवीसह' (१-१०७) रूप भी मिलता है; प्रा० प० रा० 'चउवीस, दे० टेसिटोरी § ८०; हि० चोवीस, रा० चोबीस-चोईस (वै० चोई)।

मत्त—सं० 'मात्रा' स्त्रीलिंग का लिंगव्यत्यय। प्रा० पैं० की अवहट्ठ भाषा मे 'मत्त' शब्द पुं० तथा नपुं० लिंग दोनों रूपों मे मिलता है। नपुं० में इसका केवल ब० व० रूप 'त्ताइँ' (*मात्राणि) उपलब्ध होता

९१. B. D. रोला। होइ—A. होहिं, C. हो। चउ°—B. चो°। होंते—A. होंते, B. C. होते, D. हुते, K. होति N. होंते। णाअ—A. नाग। तण्हि—A. C. तेन्ह, B. तह, D. भण। उत्ते—B. D. वुत्ते। एँग्गारहा—B. एग्गारहा, C. एग्गाराहा, D. एगाराहा। जुज्जइ—C. वुच्चइ, D. जुज्जई। टुट्टइ—C. टुट्टेइ, D. टुट्टे। वड्डइ—C. रुच्चइ। ९१–C ९४।

है। बाकी 'मत्त' प्रातिपदिक तथा ए० व० रूप तथा 'मत्ता' ब० व० रूप पुल्लिंग है।

हो ँते—टीकाकारों ने इसकी व्याख्या दो तरह की है :—(१) अभवत् (२) भवता। द्वितीय व्याख्या अधिक संगत जान पड़ती है। इस प्रकार यह 'हो ँता' प्रातिपदिक का तिर्यक् रूप है, जो कर्मवाच्य कर्ता का रूप है।

तण्हि—यह करण तथा कर्मवाच्य कर्ता कारक का रूप है। संस्कृत टीकाकारों ने इसे 'तेन' का रूप माना है, पर मूलतः यह ए० व० न होकर ब० व० रूप (आदरार्थे) जान पड़ता है। इसकी व्युत्पत्ति *तेभिः (तैः) से है। 'हिं'-'हिँ' अप० मे करण ब० व० की सुप् विभक्ति है।

डॉ० चाटुर्ज्या के मतानुसार इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० (संस्कृत) तृतीया ब० व०—'भिः' तथा षष्ठी ब० व०—'आनाम्' (ण) के योग से हुई है—'ण् + हिं' = ण्हि। इसका 'न्हि' रूप वर्णरत्नाकर मे मिलता है, जहाँ करण ब० व० तिर्यक् रूप में 'न्हि' का प्रयोग हुआ है—'गजराजे ँ शब्द करु, वायसन्हि कोलाहल करु (२९ बी), जुवतिन्हि जलकेलि आरहु (३० ए), भमरन्हि पद्म त्यजल (३० बी)'। साथ ही वर्णरत्नाकर मे इसके साथ संबंधबोधक 'क' परसर्ग का प्रयोग भी पाया जाता है। 'उल्कामुखन्हि-क उद्योत (६२ बी), खद्योतन्हि-क तरंग जुवतिन्हि-क उत्कंठा (३० बी)'। इस 'न्हि' का रूप आधु० मैथिली मे अभी भी सुरक्षित है, जहाँ सकर्मक क्रिया के कर्म के साथ इसका आदरार्थे (ओनरिफिक) प्रयोग पाया जाता है—'देखल-थी-न्हि' 'उन्होंने (या उसने आदरार्थक) उन्हें (या उसे आदरार्थक) देखा" (दे० डॉ० चाटुर्ज्या : वर्णरत्नाकर की भूमिका § २७)। इसीसे अवधी का '-न्हि', 'न्हिँ', 'नि' संबद्ध है, जिनका प्रयोग तुलसी मे पाया जाता है :—'निज निज मुखनि कही निज होनी' (मानस)। मैथिली की तरह अवधी में भी 'न्हि' के साथ संबंधवाचक परसर्ग का प्रयोग मिलता है। 'जनौ सभा देवतन्हि कै जूरी (मानों देवताओं की सभा जुड़ी है)। डॉ० सक्सेना ने इसे (न्हि को) स्त्रीलिंग रूप माना है, तथा शुद्ध रूप देवतन्ह माना है। वे बताते हैं कि यह न्हि' 'सभा' के लिंग के कारण स्त्रीलिंग हो गया है (दे० डॉ० सक्सेना § १९०)। मेरी समझ में डॉ० चाटुर्ज्या की व्युत्पत्ति

विशेष ठीक है कि 'न्हि' का विकास 'आनां (ण) + भिः (हि)' से हुआ है तथा इसके साथ कभी कभी संबंध बोधक परसर्ग का प्रयोग पाया जाता है, जिसका प्रमाण वर्णरत्नाकर के प्रयोग है। 'न्हि' करण ब० व० का ही चिह्न न होकर कर्मवाच्य कर्ता ब० व० का भी चिह्न है। इस तरह जायसी का 'देवतन्हि' मूलतः कर्ता कारक ब० व० तिर्य रूप है, जिसके साथ 'कै' संबंध कारक जुड़ा है, उस पर 'सभा' के लि के प्रभाव का कोई प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। हिंदी तक में ब० व मे 'के' के साथ तिर्यक् रूपों का प्रयोग पाया जाता है, जो मूलतः कर ब० व० के ही रूप है, हिं० 'देवताओं की सभा'। फर्क सिर्फ इतन है कि जायसी का तिर्यक् रूप 'देवतन्हि' मूलतः करण ब० व० से विकसित हुआ है, हिंदी का 'देवताओं' संबंध ब० व० 'देवतानाम् से। कहना न होगा, हिंदी के ब० व० के तिर्यक् रूप प्रा० भा० आ भाषा के षष्ठी बहुवचनांत के विकास है। यहाँ इस बात का संकेत भ कर दिया जाय कि यही 'न्हि' ब्रजभाषा के विकारी रूपो मे 'न' के रू में विकसित पाया जाता है; 'सखि इन नैनन तें घन हारे' (सूर)।

गुरुजुत्ते-उत्ते—<*युक्तः, <उक्तः। यहाँ कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) कारक ए० व० मे 'ए' विभक्ति पाई जाती है। महा०, शौ० जैनमहा० तथा प० अप० में 'ए' कर्ताकारक (प्रथमा) ए० व० का सुप् चिह्न नहीं है, किंतु मागधी, अर्धमा० में यह चिह्न पाया जाता है। (अर्धमागधी मे भी यह रूप केवल गद्य भाग में ही मिलता है, पद्य भाग में वहाँ भी 'ओ' रूप, पुत्तो, देवो, पाये जाते है)। 'ए' सुप् चिह्न के लिए दे० पिशेल § ३६३ ; 'पुत्ते' (तु० देवे)। प्रा० पैं० के इन रूपों का संबंध इसी म० भा० आ० कर्ता ए० व० 'ए' से जोड़ा जा सकता है।

एग्गाराहा—प्राकृत-अप०. में एआरह-'एग्गारह' रूपों का संकेत हम कर चुके है, दे० § ७८। इसी परवर्ती 'एग्गारह' का अव० रूप 'एग्गाराहा' है, जहाँ छंद की सुविधा के लिए परवर्ती दोनो अक्षरों (रह) के स्वरों को दीर्घ बना दिया है।

छंदो—संस्कृत में 'छंदस्' शब्द नपुंसक लिंग है। अप० तथा अव० मे नपुंसक का प्रयोग प्रायः लुप्त ही माना जा सकता है, क्योंकि नपुं० के केवल ब० व० रूप मिलते है, वे भी लगभग एक दर्जन ही है। यहाँ यह पुल्लिंग के रूप में परिवर्तित हो गया है। यहाँ 'ओ' चिह्न को

अज० का पूर्वरूप मानना विशेष ठीक होगा। छंद्>छंद्उ> के क्रम से भी प्रा० हि० छंदो रूप बन सकता है।
जुज्जइ—युज्यते। √जु+ज्ज (कर्मवाच्य-भाववाच्य)+इ।
एक्के एक्के—'क' का द्वित्व। 'ए' कर्ताकारक ए० व० माग०, मा० सुप् विभक्ति। दे० ऊपर का गुरुजुत्ते, उत्ते।
अण्णो अण्णो—'ओ' कर्ता ए० व० प्राकृत सुप् विभक्ति।

पअभरु दरमरु धरणि तरणिरह धुल्लिअ झंपिअ,
कमठपिट्ठ टरपरिअ मेरु मंदर सिर कंपिअ।
कोहे चलिअ हम्मीरवीर गअजूह सँजुत्ते,
किअउ कट्ठ हाकंद मुच्छि मेच्छहके पुत्ते ॥९२॥
[रोला]

९२ रोला का उदाहरण—

पृथ्वी (सेना के) पैर के बोझ से दबा (दल) दी गई; सूर्य का रथ धूल से ढँक (झँप) गया; कमठ की पीठ तड़क गई, सुमेरु तथा मंदराचल की चोटियाँ काँप उठीं। वीर हम्मीर हाथियों की सेना से सुसज्जित (संयुक्त) होकर क्रोध से (रणयात्रा के लिए) चल पड़ा। म्लेच्छों के पुत्रों ने बड़े कष्ट के साथ हाहाकार किया तथा वे मूर्छित हो गये।

टिप्पणी—पअभरु—< पदभरेण ('उ' कर्मवाच्य कर्ता ए० व० का भी चिह्न है।)

दरमरु—< दलमलिता। यह दो क्रियाओं से संयुक्त क्रिया है।

---

९२. पअभरु—A. D. N. पअभर। दरमरु—A. दरमरि, B. मरिदउ, C. दलमइ, D. मरदिअ। धुल्लिअ—B. धलिअ, C. धूलिहिं, D. धुल्लिअ। पिट्ठ—C. पीठ। टरपरिअ—C. दरमलिअ, D. टरिपरिअ। कोहे—B कोहें, C. कोहे, D कोहि, K. कोह, N. कोहें। हम्मीर—C. K. हमीर। सँजुत्ते—B. D. सुजुत्ते, C. K. संजुत्ते। किअउ—A. किएउ। मेच्छहके—A. B मेछहुके, D. मेछहिके। ९२—C. ९५।

√दर+√मर+उ। अवहट्ट में कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत में 'उ' चल पड़ा है, वस्तुतः यह म० भा० आ० 'ओ' (सं० क) विकास है।

धरणि—अपभ्रंश में आकर दीर्घ स्वरांत प्रतिपदिक ह्रस्व स्वरांत हो गये हैं। दे० भायाणी संदेश० भू० § ४१।

धुल्लिअ—< धूल्या। (-म० भा० आ० में इकारांत-उकारांत शब्दों में करण-कर्मवाच्य कर्ता० ए० व० में 'ईअ' विभक्ति पाई जाती है; दे० पिशेल § ३८५। इसी का विकसित रूप 'इअ' है)

झंपिअ—√झंप+इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत)। √झंप देशी धातु है। इसे अनुकरणात्मक भी माना जा सकता है।

टरपरिअ—√टरपर (अनुकरणात्मक धातु) + इअ। (कर्म० भूतका० कृदंत)।

कंपिअ, चलिअ—√कंप+इअ, √चल+इअ। (कर्म० भूतका० कृदंत)।

कोहे—कोह+एं। (एं-ए-एँ अप० में करण ए० व० की विभक्ति है)।

गअजूहसँजुत्ते—°सँजुत्ते। अनुनासिक का अनुस्वार में परिवर्तन; 'ए' मा० अर्धमाग०; का कर्ताकारक ए० व० ब० व० का चिह्न; दे० गुरुजुत्ते § ९१। अथवा इसे 'आकारांत' प्रतिपादिक का तिर्यक् रूप भी माना जा सकता है।

किअउ—(सं० कृतः) √कि (> कर) + इअ + उ। इअ (कर्म० भूत० कृदंत) है तथा 'उ' अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति है। सं० 'कृतः' (हि० किया, व्रज० कियो)।

मुच्छि—√मुच्छ+इ (अ) कर्म० भूत० कृदंत के पदांत 'अ' का लोप कर केवल 'इ' प्रत्यय का प्रयोग (सं० मूर्छितं)।

मेच्छहके—मेच्छहके की उत्पत्ति संस्कृत टीकाकारों ने 'म्लेच्छानां' से मानी है। हम देखते हैं कि यहाँ प्रातिपादिकांश 'मेच्छ' है, तथा 'हके' विभक्त्यंश है। अपभ्रंश में संबंध ए० व० मे 'ह' तथा ब० व० में हँ-हुँ विभक्ति पाई जाती है। 'मेच्छह' में 'ह' संबंध ब० व० अप० 'हँ' का ही अननुनासिक विकास है। 'के' संभवतः परसर्ग है। 'क' 'की' संबंधवाचक परसर्ग हमें प्रा० पैं० की भाषा मे मिलते हैं-गाइक घित्ता, जाकी पिअला। 'के' भी ब० व० से संबद्ध संबंधवाचक परसर्ग

है। 'मेच्छहके' का हिंदी रूप होगा 'म्लेच्छों के।' प्राकृतपैंगल में परसर्गों को प्रातिपदिकांश या तिर्यक् रूप के साथ ही संलग्न करके लिखने की प्रवृत्ति पाई जाती है। यद्यपि प्रा० पैं० में 'क', 'की' 'के' परसर्ग पाये जाते है, पर 'का' नहीं मिलता। वस्तुतः 'का' हिंदी (खड़ी बोली) की आकारांत प्रवृत्ति का द्योतक है। प्राकृतपैंगलम् प्रायः पूर्वी राजस्थानी-व्रजभाषा की प्रवृत्ति का संकेत करता है, जहाँ इसका रूप क्रमशः 'को' (रा०) "कौ" (ब्र०) होता है; इसी ब्रज 'कौ' का तिर्यक् रूप 'के' (पुल्लिग) होता है।

पुत्ते—इसकी व्युत्पत्ति 'पुत्रैः' से मानी गई है; पुत्त+ए. करण (कर्मवाच्य भाववाच्य कर्ता) (ए० व०)। अप० में व० व० का चिह्न 'एहिं' है, 'जुत्ते' के साथ तुक मिलाने के लिए 'हिं' का लोप कर दिया गया है। अथवा 'पुत्ते' की व्युत्पत्ति कर्ता कारक ए० व० व० व० मा० अर्धमा० 'ए' से भी मानी जा सकती है। इस स्थिति में इसे कर्मवाच्य (कृतः का) तथा भाववाच्य (मूर्च्छितं का) कर्ता न मान कर कर्तृवाच्य कर्ता ही मानना होगा तथा 'मुच्छि मेच्छहके पुत्ते' का सं० अनुवाद 'मूर्च्छिता म्लेच्छानां पुत्राः' करना होगा। प्रायः सभी टीकाकार प्रथम व्युत्पत्ति के ही पक्ष मे है।

कुंद करअल मेह तालंक, कलरुद्द कोइल कमलु।
इंदु संभु चामरु गणेसरु, सहसक्खो सेस भण॥
णाअराअ जंपइ फणीसरु।
तेरह अक्खर जं पलइ, इगारह वंकेहिँ।
अक्खर अक्खर जं वढइ, तं तं णाम कुणेहि॥ ९३॥
[रड्डा] [इति रोला

९३ D. रड्डु। कलरुद्द—B. कलिरुद्द, D. कलरुद्र। कोइल कोकिल। चामरु—A. D. चामर। सहसक्खो—A. सहसक्ख, सख, D. सहसन्न। सेस—D. सेसह। जंपइ—D. जंपई। C. फणेसरु, D. फणिसुर। इगारह वंकेहिँ—C. एआरह गुरु सत्तिर लहु देहु। देहु अ...—अतः पर D. प्रतौ ५ कुणेहि—B. विआणेहु, C. कुणेह।

√दर+√मर+उ। अवहट्ठ में कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत में 'उ' चल पड़ा है, वस्तुतः यह म० भा० आ० 'ओ' (सं० क्त) विकास है।

धरणि—अपभ्रंश में आकर दीर्घ स्वरांत प्रतिपदिक ह्रस्व स्वरां हो गये है। दे० भायाणी संदेश० भू० § ४१।

धुल्लिअ—< धूल्या। (म० भा० आ० में इकारांत-उकारांत शब्द में करण-कर्मवाच्य कर्ता० ए० व० मे 'ईअ' विभक्ति पाई जाती है; दे० पिशेल § ३८५। इसी का विकसित रूप 'इअ' है)

झंपिअ—√झंप+इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत)। √झंप देशी धातु है। इसे अनुकरणात्मक भी माना जा सकता है।

टरपरिअ—√टरपर (अनुकरणात्मक धातु) + इअ। (कर्म० भूतका० कृदंत)।

कंपिअ, चलिअ—√कंप+इअ, √चल+इअ। (कर्म० भूतका० कृदंत)।

कोहे—कोह+ऐ। (ऐ-ए-ऍ अप० मे करण ए० व० की विभक्ति है)।

गअजूहसँजुत्ते—°सॅजुत्ते। अनुनासिक का अनुस्वार मे परिवर्तन; 'ए' मा० अर्धमाग०; का कर्ताकारक ए० व० ब० व० का चिह्न; दे० गुरुजुत्ते § ९१। अथवा इसे 'आकारांत' प्रतिपादिक का तिर्यक् रूप भी माना जा सकता है।

किअउ—(सं० कृतः) √कि (> कर) + इअ + उ। इअ (कर्म० भूत० कृदंत) है तथा 'उ' अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति है। सं० 'कृतः' (हि० किया, ब्रज० कियो)।

मुच्छि—√मुच्छ+इ (अ) कर्म० भूत० कृदंत के पदांत 'अ' का लोप कर केवल 'इ' प्रत्यय का प्रयोग (सं० मूर्छितं)।

मेच्छहके—मेच्छहके की उत्पत्ति संस्कृत टीकाकारों ने 'म्लेच्छानां' से मानी है। हम देखते हैं कि यहाँ प्रातिपादिकांश 'मेच्छ' है, तथा 'हके' विभक्त्यंश है। अपभ्रंश में संबंध ए० व० मे 'ह' तथा ब० व० मे हॅ-हुँ विभक्ति पाई जाती है। 'मेच्छह' में 'ह' संबंध ब० व० अप० 'हॅ' का ही अननुनासिक विकास है। 'के' संभवतः परसर्ग है। 'क' 'की' संबंधवाचक परसर्ग हमें प्रा० पैं० की भाषा मे मिलते है-गाइक घित्ता, जाकी पिअला। 'के' भी ब० व० से संबद्ध संबंधवाचक परसर्ग

चारि पाअ भण कव्वके बे वि पाअ उल्लाल ।
इम विहु लक्खणएक्क कइ पढ छप्पअ पत्थार ॥(१०८क)]

१०८ क. काव्य (रोला) के चार चरण, उल्लाल के दो चरण, इन दो लक्षणों को एक कर छप्पय छंद के प्रस्तार को पढ़ो।

टिप्पणी—कव्वके—< काव्यस्य; 'के' संबंध कारक का परसर्ग।
उल्लाल—<उल्लालस्य; संबंध कारक में प्रतिपादिक रूप का प्रयोग।
कइ—< कृत्वा; पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ'।
पढ—√पढ + ०; आज्ञा म० पु० ए० व०।

अह कव्व लक्खण,

आइ अंत दुहु छक्कलउ तिण्णि तुरंगम मज्झ ।
तीए जगणु कि विप्पगणु कव्वह लक्खण बुज्झ ॥१०९॥
[दोहा]

१०९. छप्पय के प्रथम चार चरणों में प्रयुक्त काव्य छंद का लक्षणः—

काव्य छंद के प्रत्येक चरण में आदि तथा अंत में दो षट्कल होते है, तथा मध्य में तीन चतुष्कल (तुरंगम) होते है। इनमें तीसरे स्थान पर (अर्थात् द्वितीय चतुष्कल मे) या तो जगण (।ऽ।) हो या विप्रगण (चार लघु, ।।।।) हो, इसे काव्य का लक्षण समझो।

टिप्पणी—मज्झ—< मध्ये; अधिकरण ए० व०।
कव्वह—< काव्यस्य; 'ह'।
लक्खण—< लक्षणं कर्म ए० व०।
बुज्झ—√बुज्झ + ०; आज्ञा म० पु० ए० व०, सं० बुध्यस्व।

---

१०८ क. पाअ—C. पाए इम। भण कव्वके—C. कव्व भण। इम विहु—C. दुहु। एक्क कइ—C. पद एक्क कइ। पढ—C. इअ। १०८ क—C. ११०।

१०९. B. अथ काव्य, C. अथ काव्यलक्षणो। दुहु—B दुइ। मज्झ—B मज्ज, C. मम्झ। तीए—B. तीय। जगणु—C. जगणु। विप्पगण—C. विप्पगणु। १०९—C. १११।

चउ अग्गल चालीस गुरु ऐक्कक्के गुरु लेहु ।
जो गुरुहीणउ सक्क सो णाम ग्गहण कुणेहु ॥११०॥
[दोहा]

११०. शक्र छंद :—

चार अधिक चालीस (चवालीस) गुरु में से एक एक गुरु लेते जायँ (कम करते जाय तथा उसके स्थान पर दो दो लघु बढ़ाते जायँ), इस तरह जब गुरुहीन (सर्व लघु) भेद हो, उसे शक्र कहें (शक्र नाम का ग्रहण करो) ।

टि०—लेहु, कुणेहु—आज्ञा म० पु० ब० व० ।

जहा,

जसु कर फणिवइ वलअ तरुणिवर तणुमह विलसइ ।
णअण अणल गल गरल विमल ससहर सिर णिवसइ ॥
सुरसरि सिरमह रहइ सअलजण दुरित दमण कर ।
हसि ससिहर हर दुरिअ विहर हर अतुल अभअवर ॥१११॥
[सक्क]

१११. उदाहरण :—

जिनके हाथ में सर्प का कंकण है, शरीर में पत्नी (श्रेष्ठ स्त्री) सुशोभित है, नेत्र में अग्नि है, गले में जहर है, सिर पर निर्मल चंद्र निवास करता है, सिर में गंगा रहती है, जो सब लोगों के दुःख का दमन करने वाले है, वे शशिधर (शिव) हँसकर दुःख को हरे, तथा अतुल अभय का वर प्रदान करें ।

---

११०. चउ अग्गल—B चतुग्गल, C. चउ अक्कल । एक्कक्के—C. एक्कक्के । लेहु—B देह । णाम ग्गहण—C. नाम गहण । कुणेहु—C. करेहु ।

१११. कर—C. करु । विलसइ—C. विलसई. विमल—C. विम । ससहर—A. ससि जसु, B. ससि । णिवसइ—C. णिवसई । रहइ—C रइ । दुरित दमण—C. दुरित दमन । ससिहर हर दुरित—C. ससिहर हर हरउ दुरित । वितर हर……अभअवर—A. वितरइ सो, B वितरु हर, C. तुअ वितरउ अभअवर । सक्क—C. शक्रः । १११—C. ११३ ।

टि०—तणुमह, सिरमह—'मह' ; अधिकरण कारक का परसर्ग।

हर, वितर—इन्हें कुछ टीकाकारों में आज्ञा म० पु० ए० व० रूप माना है, कुछ ने आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप। (√हर+०, √वितर+०)।

जह जह वलआ वड्ढिहइ तह तह णाम कुणेहु।
संभुहि सउँ भण भिंगगण चउआलीस मुणेहु ॥११२॥

[दोहा]

११२ जैसे जैसे काव्य के भेद में एक एक गुरु (वलय) बढ़ता जाता है, वैसे वैसे अन्य नाम करो।

शंभु से लेकर भृंगगण तक कहो और अन्य ४४ भेदों को समझो। (इस प्रकार शक्र, तथा शंभु से लेकर भृंग तक ४४ अन्य भेद, पूरे ४५ भेद काव्य में होते हैं।)

टिप्पणी—जह, तह<यथा, तथा।

संभुहि सउँ (हि० शंभु से)। 'सउँ' अपादान कारक का परसर्ग है, तु० हि० से-सैं, रा० सूँ। इसका विकास सं० 'समं' से हुआ है; दे० भूमिका—परसर्ग।

ता सक्को संभो सूरो गंडो खंधो विजओ दप्पो
तालंको समरो सीहो सीसो उत्तेओ पडिवक्खो।
परिधम्म मरालु मइंदो दंडो मक्कलु मअणु मरट्ठो
वासंतो कंठो मोरो बंधो भमरो भिण्णमरट्ठो ॥११३॥
वलहद्दो राओ वलिओ मोहो संथाणो बलि मेहो
सहसक्खो बालो दरिओ सरहो दंभोऽहो उद्दंभो।

---

११२ जह··· ··वड्ढिहइ—C. वलआ वड्ढइ जह जह। कुणेहु—C. मुणेहु। संभुहि सउँ—C. सक्कहि से। चउआलीस—A. B. चौआलीस, C. पचतालीस। मुणेहु—C. कुणेहु। १११–C. ११४

११३-११४ संभो—C. शभो। विजओ—C. विजयो। समरो—C संम्मरो। सीसो—N. सेसो। वासंतो—A. N. वासतो, B. वासंत, C.

वलिअंको तुरओ हरिणो अंधो मुद्धीए तह भिंगो
वत्थूआ णामो पिंगलणाओ जंपइ छंदपबंधो ॥११४॥

[चउपइआ]

११३-११४ काव्य के पैंतालीस भेदो की नामावली—

शक्र, शंभु, सूर्य, गंड, स्कंध, विजय, दर्प, ताटंक, समर, सिंह, शीर्ष, उत्तेजा, प्रतिपक्ष, परिधर्म, मराल, मृगेंद्र, दंड, मर्कट, मदन, महाराष्ट्र, वसंत, कंठ, मयूर, बंध, भ्रमर, भिन्नमहाराष्ट्र, बलभद्र, राजा, वलित, मोह, मथान, बलि, मेघ, सहस्राक्ष, बाल, दृप्त, शरभ, दंभ, अह, उद्दंभ, वलितांक, तुरग, हरिण, अंध, तथा भृंग—हे मुग्धे, पिंगल नाग ने छन्दःप्रबंध मे वस्तु के भेदों के ये नाम कहे हैं।

पचतालीसह वत्थुआ छंदे छंद विअंभ ।
अद्धा कइ पिंगल कहइ चलइ ण हरिहर बंभ ॥११५॥

[दोहा]

११५ वस्तु छंद में ४५ छंद (भेद) प्रसार पाते हैं। पिगल कवि सच कहते हैं, इसे हरिहर बंभ भी अन्यथा सिद्ध नहीं कर सकते। (एक टीकाकार ने इसके चतुर्थ चरण की व्याख्या यह भी की है :—'ग्रंथकर्ता हरिहर ब्रह्मा नामक बन्दी नहीं चलता अर्थात् भ्रांत नहीं होता। (अथ च ग्रंथकर्ता हरिहर बन्दी न चलति न भ्रांतो भवतीत्यर्थः।)

टिप्पणी—पचतालीसह < पंचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५; अन्य म० भा० आ० रूप अर्धमा० पणयालीस, पणयालीसं। प्रा० प० रा०; पॅचितालीस (टेसिटोरी § ८०); हि० पैंतालीस)।

पअह असुद्धउ पंगुहीण खोडउ पभणिज्जइ
मत्तग्गल वाउलउ सुण्णकल कण्ण सुणिज्जइ।

वासठो, K. बासठो। मोहो—A. C. K. मोहो, B. N. रामो। मेहो—C. N. मोहो। सहससक्खो—N. सहसरको।

११५ छंदे छद विअंभ—C. छद विअम, B. °विभत। पिंगल—B. पिंगलु ११५-C. ११७।

११६ पअह असुद्धउ—C. पअ पअ सुद्धउ। वाउलउ—A. B. C.

झलवज्जिअ तह बहिर अंध लंकारह रहिअउ
वुलउ छंद उट्टवण अत्थ विणु दुब्बल कहिअउ ॥
डेरउ हट्ठक्खरहिँ होइ काणा गुण सव्वहिँ रहिअ ।
सव्वंगसुद्ध समरूअगुण छप्पअ दोस पिंगलु कहिअ ।११६।
[छप्पअ]

११६ छप्पय के दोषों का वर्णन—

किसी एक चरण में अशुद्ध (व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध) छप्पय पंगु कहलाता है; मात्रा से हीन छप्पय खोडा कहलाता है। अधिक मात्रा वाला बावला (पागल) है, तथा शून्यफल काणा सुना जाता है (कहलाता है)। झल् प्रत्याहार (अर्थात् झ, भ, घ, ढ, ध आदि वर्णो) से रहित छप्पय बहरा है, तथा अलंकार से रहित अंधा है। उट्टवणिका से रहित (अर्थात् जहाँ मनमाने गणों का प्रयोग कर षट्कल गण के स्थान पर पंचकल का प्रयोग कर दिया गया हो, या चतुष्कल के स्थान पर पंचकल या त्रिकल का प्रयोग कर दिया गया हो) छप्पय बूला (गूँगा) कहलाता है, तथा अर्थरहित दुर्बल है। हठाक्षरों (जबर्दस्ती जोड़े गये) अक्षरों के द्वारा डेरा (टेढी आँखवाला) होता है, तथा सर्वगुण रहित छप्पय काणा होता है। समस्त रूप एवं गुण से संपन्न छप्पय सर्वांग शुद्ध होता है। इस प्रकार पिंगल ने छप्पय के दोष कहे है।

वाउल। कण्ण—C. कह। सुणिज्जइ—B. मुणिज्जसु। झल—C. फल। तह वहिर—C. गुणरहिअ। लंकार°—A. B. C. लंकार°, K. अलंकार°, N. लकारह°। वुलउ—C. वोलउ। छंद उट्टवण—C. छंदुट्टवण। छप्पअ—A. कव्वह। ११६-C. ११८। [C. प्रतौ एतत्पद्य मपि प्राप्यते :—

कइ पीडइ पगु लछिअ पहरिअउ खोडउ,
कूलहाणिअ वाउलउ कल्ल होइ पउरु सक्कोलउ।
सुध्धि हरइ त्रिमलगु डुमण होइ अद्ध पआसइ
दुब्बल उव्वण वहइ देउ लउ कित्ति विणासइ ॥
काण कुब्ब बहुदुक्खकर पिंगल जंपइ कवि अणहु।
तलउ जाणि छप्पअ करहु सेस रहिज्जउ गुणिजणहु ॥ ११६]

टिप्पणी—पअह—(अधिकरण कारक ए० व० <पदे) 'ह' अधिकरण ए० व० विभक्ति।

खोडउ—<सं० खुटितः> खुडिओ >*खोडओ> खोडउ (रा० खोड्यो), हि० खोडा।

पभणिज्जइ (<प्रभण्यते), सुणिज्जइ (<श्रूयते) कर्मवाच्य रूप। वज्जिअ, रहिअउ, कहिअउ, रहिअ, कहिअ—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप है, 'उ' वाले रूप सविभक्तिक हैं, अन्य निर्विभक्तिक। ये सब कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) ए० व० के रूप हैं।

हट्ठक्खरहिँ–<हठाक्षरैः 'हिँ' अप० करण व० व० विभक्ति चिह्न।

सव्वहिँ—'हिँ' करण व० व० विभक्ति चिह्न।

गुण—<गुणैः करण व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग।

लंकारह <अलंकारेण; पदादि का 'अ' का लोप, 'ह' मूलतः अप० संबंधकारक की विभक्ति है, किन्तु इसका विस्तार करण-अधिकरण में भी देखा जाता है।

विप्प होइ वत्तीस खत्ति वेआल कहिज्जसु।
अठतालिस लहु वेस सेस सुद्दउ सलहिज्जसु॥
चउअग्गल पअ बीस मत्त छाणवइ ठविज्जसु।
पचतालीसह णाम कव्वलक्खणह करिज्जसु॥
छहबिस उल्लालहि एक कइ बिण्णि पाअ छप्पअ मुणहु।
समवण्ण सरिस समदोसगुण णाम एहत्तरि परि मुणहु॥११७॥

[छप्पअ]

११७. वत्तीस लघु वाला छप्पय ब्राह्मण है, बयालीस लघुवाला क्षत्रिय है, अडतालीस लघुवाला वैश्य होता है, शेष अक्षरों वाला शूद्र

---

११७. होइ—A. N. होइ, C. लोअ, K. होअ (तु० लोअ, कलकत्तासंस्करणस्य A. B. C. प्रतिषु)। कहिज्जसु—C. भणिज्जइ, K. करिज्जसु (तु० भणिज्जसु, कलकत्तासंस्करणस्य A. प्रतौ)। मत्त—B. मत्ता। छाणवइ—C. छण्णवइ। छहबिस—B. C. छहवीसु।

कहलाता है। इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस (२४) मात्रा, तथा कुल काव्य के चार चरणों में छानवे मात्रा रखी जायँ। काव्य के इस तरह ४५ नाम (भेद) किये जायँ। उल्लाला की २६ गुरु मात्राओं को एक कर दो चरणों में बाँटो तथा इसे काव्य के साथ जोड़कर छप्पय समझो। इस छप्पय में काव्य के समान ही वर्ण तथा दोष गुण होते हैं तथा इसके ७१ नाम (भेद) गिनो।

टिप्पणी—बत्तास—<द्वात्रिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० वत्तीसं बत्तीसा; प्रा० प० राज० बत्रीस (टेसिटोरी § ८०), हि० रा० बत्तीस।)

वेआल—<द्वाचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ जैनमहा० 'वेयाल' संभवतः प्रा० पै० का कथ्य रूप सश्रुतिक 'वेयाल' ही होगा। प्रा० पै० में 'वाआ लीस' रूप भी मिलता है।

अठतालिस—< अष्टचत्वारिंशत्; 'चत्वारिंशत्' का 'आलीस—आलिस' 'तालीस-तालिस' दोनों तरह का विकास म० भा० आ० में पाया जाता है। अष्टचत्वारिंशत् > अट्ठअत्तालीसं>अट्ठत्तालीसं> अठतालिस। दे० पिशेल § ४३५ अर्धमा० जैनमहा० अढतालीसं (वै० रू० अट्ठचत्तालीसं), अप० अढआलिस, प्रा० प० राज० अठ-तालीस (टेसिटोरी § ८०)।

छाणवइ-<षण्णवति>छण्णउइं>छाणवइ। (दे० पिशेल § ४४६ अर्धमा० छण्णउइं-छण्णउई, प्रा० प० रा० छ्याणूँ, टेसिटोरी § ८० हि० छियान्वे; राज० छनमें।)

पचतालीसह—< पंचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५, अर्धमा० 'पणयाल', प्रा० प० रा० 'पँचतालिस' टेसिटोरी § ८०, हि० रा० पैंतालीस)।

छहबिस—< षट्विंशति; पिशेल § ४४५; अर्धमा० छव्वीसं, अप० छव्वीसा, छहवीसा; हि० रा० छब्बीस।

एहत्तरि—< एकसप्तति; पिशेल § ४४६; सप्तति > सत्तरिं—सत्तरि (अर्धमा०, जैनमहा०) एक्कसत्तरि (अर्ध मा०, जैनम०) > *एक्कहत्तरिं > एहत्तरि। प्रा० प० रा० एकोतरह, टेसिटोरी § ८०, हि० इकहत्तर, रा० इगत्तर-अगत्तर।

कहिज्जसु, सलहिज्जसु, ठविज्जसु, करिज्जसु—कुछ टीकाकारों ने '-ज्ज' कर्मवाच्य रूप माना है, कुछ ने विधि रूप; क्योंकि वे इसे आज्ञावाचक 'कथय, श्लाघय, स्थापय, कुरु' से अनूदित करते

हैं। म० भा० आ० में आकर कर्मवाच्य प्रत्यय 'य' (पठ्यते, क्रियते, लिख्यते) तथा विधिवाचक 'य' (जो मूलतः आशीर्लिङ् का 'या' है, क्योंकि संस्कृत के विधि लिङ् रूपों में यह विकरण नहीं होता) दोनों 'इज्ज' के रूप में विकसित हुए है। अतः कभी कभी दोनों में भेद करना कठिन हो जाता है। यहाँ ये कर्मवाच्य रूप ही जान पड़ते हैं।

कव्वलक्खणह < काव्यलक्षणे; अथवा < काव्यलक्षणस्य। इसे संबंध कारक या अधिकरण कारक का ए० व० रूप माना जा सकता है।

अह उल्लाल लक्खण,

तिण्णि तुरंगम तिअल तह छह चउतिअ तहँ अंत।
ऍम उल्लाला उट्ठवहु विहु दल छप्पण मंत ॥११८॥
[दोहा]

११८. उल्लाला का लक्षण :—

तीन चतुष्कल (तुरंगम), तब त्रिकल, तथा फिर क्रम से षट्कल, चतुष्कल तथा अंत में त्रिकल हों। इस प्रकार उल्लाला छंद की रचना करे। दोनों दलों में छप्पन मात्रा होती है। (४, ४, ४, ३, ६, ४, ३ = २८ मात्रा + २८ मात्रा = ५६ मात्रा)।

टि०—उट्ठवहु—< *उट्टवयत (उद्वर्तयत); आज्ञा म० पु० ब० व०।

छप्पण—< षट्पंचाशत् > छप्पण्ण > छप्पण। (हि० रा० छप्पन)।

मंत—< मात्राः (> मत्त)। तुक के लिए इसे 'मंत' बना दिया है।

जहा,

जाआ जा अद्धंग सीस गंगा लोलंती
सव्वाहा पूरंति सव्व दुक्खा तोलंती।

---

११८. C. अथोल्लालालक्षणं। तिअल—B तीअ। तह—B लहु। छह—B. छउ। उट्ठवहु—C. संठवहु।

११९. C. सव्व गुरु जहा। सीस—B अंग। पाच्च—B. पाइ। दुहा—

अजअ विजउ बलि कण्ण वीर बेआल विहण्णरु,
मक्कलु हरि हर बंभ इंदु चंदण सुसुहंकरु।
साण सीह सद्दूल कुम्म कोइल खर कुंजरु
मअण मच्छ तालंक सेस सारंग पओहरु॥
ता कुंद कमलु वारण भसल सरहु जंगम सर त्रि लहइ।
सुसरु समरु सारसु सरअ छप्पअ णाम पिंगलु कइ।१२२।

मेरु मअरु मअ सिद्धि बुद्धि करअलु कमलाअरु,
धवल मणउ धुअ कणउ किसणु रंजणु मेहाअरु।
गिम्ह गरुड ससि सूर सल्ल णवरंग मणोहरु
गअणु रअणु णरु हीरु भमरु सेहरु कुसुमाअरु,
ता दिप्पु संख वसु सद्द मुणि णाअराअ पिंगलु कहइ।
छप्पअ णाम एहत्तरिहि छंद आर पत्थरि लहइ॥१२३॥

१२२-१२३. छप्पय छंद के इकहत्तर भेदों की नामावली—

अजय, विजय, बलि, कर्ण, वीर, बेताल, बृहन्नल, मर्कट, हरि, हर, ब्रह्मा, इन्दु, चन्दन, शुभंकर, श्वा, सिंह, शार्दूल, कूर्म, कोकिल, खर, कुंजर, मदन, मत्स्य, ताटंक, शेष, सारंग, पयोधर, कुन्द, कमल, शरण, शरभ, जंगम, सुसर, समर, सारस, सर,—पिंगल ने ये छप्पय के नाम कहे है।

मेरु, मकर, मद, सिद्धि, बुद्धि, करतल, कमलाकर, धवल, मन, ध्रुव, कनक, कृष्ण, रंजक, मेघाकर, ग्रीष्म, गरुड, शशि, सूर, शल्य, नवरंग, मनोहर, गगन, रत्न, नर, हीर, भ्रमर, शेखर, कुसुमाकर, द्विप, शंख,

---

१२२-१२३—विहण्णरु—C. विहण्णल, N. विहण्णउ। कुम्म—N. कुंभ। खर—N. खरु। सरहु—C. सुरहु। जंगम......लहइ—C. अ अ गट लुठ लहइ। किसणु—C किसउणु। गरुड—C. गरल। मणोहरु—C. पओहरु। गअणु—C. गअण अ। रअणु—C. रअणउ। हीरु—C. हारु। एहत्तरिहि—N. एहत्तरिहिं। छंद आर—N. छद णाअराअ। लहइ—B. कहइ, C. लहइ, K. लेहइ। १२२-११३–C. १२५-१२६।

वस्तु, शब्द। मुनि नागराज पिंगल कहते हैं कि छप्पय नामक छंद के ये ७१ भेद प्रस्तार छन्दःकार लेते है।

टिप्पणी—कहइ (<कथयति), लहइ (<लाति)।

जत्ते सव्वहि होइ लहु अद्ध विसज्जहु ताम।
तह वि विसज्जहु एक्कसरु एहि पमाणे णाम ॥ १२४ ॥

दोहा। इति षट्पदप्रकरणम्।

१२४. छप्पय के भेदों की संख्या गिनने का दूसरा ढंग बताते हैं:— छप्पय में सर्वलघु अक्षरों से जितनी संख्या हो, उसे आधा करो (उसमें से आधा छोड़ दो), तब उन आधे में से एक शर (अर्थात् पाँच; शर का अर्थ पाँच है) फिर छोड़ दो (बाकी निकाल दो); इस प्रमाण से छप्पय भेद की संख्या जानो (बचे अंक छप्पय भेद संख्या के द्योतक हैं)। (सर्वलघु १५२ होंगे, इनका आधा ७६ होगा, ५ बाकी निकालने पर ७१ भेद बचेंगे।)

टिप्पणी—सव्वहि—∠सर्वैः, लहु—∠लघुभिः करण ब० व०।
विसज्जहु—∠विसर्जयत आज्ञा म० पु० ब० व०।

अह पज्झडिआ,

चउमत्त करह गण चारि ठाइँ,
ठवि अंत पओहर पाइँ पाइँ।
चउसट्ठि मत्त पज्झरइ इंदु,
सम चारि पाअ पज्झडिअ छंदु ॥१२५॥

१२५. पज्झटिका छंद—

प्रत्येक चरण के अन्त में जगण की रचना कर, चार स्थान पर चतुर्मात्रिक गण की रचना करो, इस पज्झटिका छंद में चारों चरण

१२४ सह—B. C. सर। १२४-C. १२७ C. इति षट्पदप्रकरणम्।

१२५. चउ—A चो। करह—A. करहि। चउसट्ठि—A.B. चौसट्ठि। C. चउसट्ठि। पज्झरइ—A. N. पज्भरइ, C. K. पज्भलइ। इंदु—C इंदु। सम—A. C. एम। पज्झडिअ—C. पज्झलिअ, K. पज्झटिअ। १२५—C. ११८।

समान होते हैं तथा ६४ मात्रा होती है। (इसे सुनकर) चन्द्रमा प्रस्रवित होता है।

टिप्पणी—करह—<कुरुत; आज्ञा म० पु० ब० व०।

ठाइँ—< स्थाने, 'इँ' अधिकरण ए० व०।

पाइँ—∠ पादे; 'इँ' अधिकरण ए० व०, इन दोनों मे नासिका का उच्चारण सम्पूर्ण संध्यक्षर पर पाया जाता है, ठाँइँ (thãĩ). पाँइँ (pãĩ)।

ठवि—∠ *स्थाप्य (स्थापयित्वा), 'इ' पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय।

पज्झरइ—∠ प्रज्झरति, √झर् वस्तुतः अनुकरणात्मक धातु है, इसका प्रयोग संस्कृत मे भी पाया जाता है।

जहा,

> जे गंजिअ गोडाहिवइ राउ,
> उद्दंड ओड्ड जसु भअ पलाउ।
> गुरुविक्कम विक्कम जिणिअ जुज्झ,
> ता कण्ण परक्कम कोइ बुज्झ ॥१२६॥
>
> [पज्झडिआ]

१२६. उदाहरण—

जिसने गौड देश के स्वामी राजा को मारा, जिसके भय से उद्दंड उत्कलराज भाग खड़ा हुआ, और जिसने गुरुविक्रम (अत्यधिक पराक्रमवाले) विक्रम को भी युद्ध मे जीत लिया, उस कर्ण के पराक्रम को कौन जानता है?

टिप्पणी—जे—<येन; करण० ए० व०।

गंजिअ, पलाउ, जिणिअ। ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं। 'पलाउ' मे अप० 'उ' सुप् विभक्ति है। 'जिणिअ' का वै० रूप 'जिण्णिअ' भी प्रा० पैं० की भाषा मे मिलता है।

---

१२६. गोडाहिवइ—B. गोडवइ C गउलाहिवइ, K. गोलाहिवइ। ओड्ड—A ओड, B. मोड्ड, C. दड। भअ—C. जसु। पलाउ—B. पराउ C. पलाउ। जिणिअ—C. जिण्णु। परक्कम—C. परंक्कम।

ता कण्ग परक्कम—< तस्य कर्णस्य पराक्रमं। यहाँ 'कण्ण' में संबंध कारक में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग हुआ है, 'परक्कम' मे कर्म कारक मे शुद्ध प्रातिपदिक रूप पाया जाता है।

कोइ—<कोऽपि। वुज्झ—वर्तमान मे शुद्ध धातु का प्रयोग (अर्थ=कोन वूझता है; अर्थात् कोई नहीं वूझता)।

अह अडिल्ला,

सोलह मत्ता पाउ अलिह्लह,
बे वि जमक्का भेउ अडिल्लह।
हो ण पओहर किंपि अडिल्लह,
अन्त सुपिअ भण छंदु अडिल्लह ॥१२७॥

१२७ अडिल्ला छंद :—

प्रत्येक चरण में सोलह मात्रा हों, दोनों स्थानों पर चरणों मे यमक हो। इसमें कहीं भी जगण (पयोधर) का प्रयोग न किया जाय। चरण के अंत मे सुप्रिय (दो लघु द्विमात्रिक) हो। इसे अडिल्ला छंद कहो।

टिप्पणी—भेउ—∠ भवतः।

किंपि—∠किमपि (किं+अपि), ∠किं+पि।

जहा,

जिणि आसावरि देसा दिण्हउ,
सुत्थिर डाहररज्जा लिण्हउ।
कालंजर जिणि कित्ती थप्पिअ
धणु आवज्जिअ धम्मक अप्पिअ ॥१२८॥

[अडिल्ला]

---

१२७. सोलह—A. सोलाह। पाउ—C. पाअ। हो—N. होइ। पओहर—A. पयहर, B. पयोहर। अंत सुपिअ—B. सुपिअ अते, C. N. सुपिअ अत। १२७—C. १३०।

१२८. जिणि—A. जिन्हि, C. जहिँ, K. जहि। देसा—C देहा। दिण्हउ—B. विह्लउ। कालंजर—C. कालिंजर। धणु—C. धण। धम्मक—A. C. धम्मके। १२८—C. १३१। C. अल्लिला।

१२८. उदाहरण—

जिस राजा ने आसावरी देश दे दिया, सुस्थिर डाहर राज्य ले लिया, जिसने कालिंजर मे अपनी कीर्ति स्थापित की तथा धन को इकट्ठा करके धर्म्म के लिए अर्पण कर दिया।

टिप्पणी—जिणि—<येन, 'इ' करण ए० व०। 'जिणि' का प्रयोग पुरानी राजस्थानी में भी पाया जाता है :—'जिणि यमुनाजल गाहीउ, जिणि नाथीउ भूयंग' (कान्हडदे प्रबंध. १·३); राजस्थानी में इसका अधिकरण ए० व० में भी प्रयोग मिलता है :—(१) जिणि देसे सज्जण वसइ, तिणि दिसि वज्जउ वाउ (ढोला मारूरा दोहा ७४), (२) जिणि रित नाग न नीसरइ दाझइ वनखंड दाह (वही, २८४)।

दिण्हउ, लिण्हउ (<दत्तं, <गृहीतं), 'ण्हउ' की व्युत्पत्ति सं० कर्मवाच्य भूत० कृदन्त 'न' (शीर्ण, विपन्न' आदि रूपों में प्रयुक्त) से है। इस भूतकालिक कृदन्त का विकास 'न' >—ण्ण >—ण्ह के क्रम से हुआ है। यह कृदत रूप अवधी मे भी पाया जाता है—'एहि तउ राम लाइ उर लीन्हा (तुलसी), एहि कारण मइँ लीन्हेउँ (नूरमुहम्मद्)। राजस्थानी में भी इसका प्रयोग पाया जाता है :—'सगुणी-तणा सँदेसड़ा कही जु दीन्हा आँणि' (ढोलामारू. ३४४)। इसका प्रयोग कथ्य राजस्थानी में भी होता है, पर यहाँ इसकी प्राणता लुप्त पाई जाती है :—'दीनूँ' 'लीनूँ'; स्त्री० दीनी, लीनी'।

थप्पिअ, अप्पिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप (स्थापिता, अर्पितं)।

आवज्जिअ—<आवर्ज्य, पूर्वकालिक कृदंत प्रत्यय 'इअ'।

धम्मक—<धर्माय; यहाँ 'क' सम्प्रदान का परसर्ग है। इसका सम्बन्ध संबधकारक के परसर्ग 'के' से जोड़ा जा सकता है, जिसकी व्युत्पत्ति डॉ० चाटुर्ज्या संस्कृत स्वार्थे 'क' प्रत्यय से मानते है (दे० वर्णरत्नाकर § ३१)। संभवतः कुछ लोग इसकी व्युत्पत्ति 'कृत' से मानना चाहें, पर उससे 'कृत > कअ > का' रूप बनेगा 'क' नहीं। इस 'क' का प्रयोग संबंध अर्थ में 'गाइक घित्ता' (प्रा० पै० २·९३) में पाया जाता है। इसका प्रयोग मैथिली में होता है तथा यह वहाँ पर संबंध का परसर्ग है। (दे० भूमिका-परसर्ग)।

[पादाकुलक छंद]

लहु गुरु एक्क णिअम णहि जेहा,
पअ पअ लेक्खउ उत्तमरेहा।
सुकइ फणिंदह कंठह वलअं
सोलहमत्तं पाआकुलअं ॥१२९॥

१२९. पादाकुलक छंद—

जिस छंद में लघु गुरु का कोई नियम नहीं होता, प्रत्येक चरण में उत्तम रेखा (मात्रा) लिखो; वह सुकविफणींद्र (पिंगल) के कंठ का हार सोलहमात्रा का पादाकुलक छंद है ।

टिप्पणी—जेहा<यस्मिन्, यत्र ।

लेक्खउ < लिख, आज्ञा म० पु० ए० व० वस्तुत: धातु रूप 'लेक्ख' के साथ कर्ताकारक ए० व० का सुप् विभक्ति चिह्न जोड़कर यह रूप बना है । (लेक्ख+उ) ।

फणिदह, कंठह; दोनों संबंधकारक एकवचन के रूप है, 'ह' अप० संबंध कारक ए० व० विभक्ति ।

वलअं, °मत्तं, °कुलअं में 'अं' छंदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है। यह या तो अकारण अनुस्वार है जिसका अस्तित्व पृथ्वीराजरासो की भाषा मे भी पाया जाता है :—'रजंत भूपनं तनं। अलक्क छुट्टयं मनं।' अथवा इसे संस्कृत नपुंसक लिंग का प्रभाव भी माना जा सकता 'वलयं, °मात्रं, पादाकुलकं' । कुछ भी हो यह प्रवृत्ति प्रा० पैं० मे परवर्ती डिंगल प्रवृत्ति के बीज का संकेत कर सकती है ।

जहा,

सेर एक जइ पावउँ घित्ता,
मंडा वीस पकावउँ णित्ता ।

---

१२९. णिअम—A. णेम्म, B. णियम, C णिम्म । लेक्खउ—C. लेक्खह । कंठह—C. कठग्र । पाआकुलअं—A. पाआकुलग्र, B. पासाउलग्र, C. पादाकुलग्र, K. पाग्राउलग्रं । १२९—C. १३२ ।

१३० पावउँ –B. पावइ, C. पावउ । पकावउँ—C. पकाउ । णित्ता—

टंकु ऐक्क जउ सेँधव पाआ
जो हउ रंक सोइ हउ राआ ॥१३०॥
[पादाकुलक]

१३०. उदाहरण :—

यदि मैं एक सेर घी पाऊँ, तो नित्य बीस मंडा (रोटियाँ) पकाऊँ। यदि एक टंक भर सेंधा नमक मिले, तो जो मै रंक हूँ, वही राजा हो जाऊँ।

टिप्पणी—जइ < यदि।

पावउँ—<प्राप्नोमि (√पाव+उँ; वर्तमान उ० पु० ए० व०)। डॉ० चाटुर्ज्या ने इसका विकास इस क्रम से माना है :—प्रा० भा० आ०—आमि (पठामि, ददामि), > म० भा० आ०—आमि-अमि >*-अविँ >*-अउँइ >-अउँ (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण § ७१)। 'पावउँ' का विकास हम यों मान सकते है :—प्रा० भा० आ० प्राप्नोमि, *प्रापमि > म० भा० आ० *पावामि -पावमि >* पावविँ > *पावउँइ >पावउँ। इसमे अप० रूप *पावविँ के अंतिम 'इ' का लोप तथा 'व' का संप्रसारण मानकर यह रूप होगा, या 'इ' का, पूर्ववर्ती सानुनासिक अंतःस्थ 'वँ' में समाहार (एसिमिलेशन) होने से यह रूप निष्पन्न होगा।

मंडा < मंडक > मंडअ > मंडा। (रा० जै० मॅडक्यो 'रोटी')। पकावउँ < पाचयिष्यामि; णिजंत रूप में प्रा० पैं० मे धातु के ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है : √पक+(णिजंत)= √पका-। अउँ के विकास के लिए दे० पावउँ।

घित्ता, णित्ता—ये दोनों अर्धतत्सम रूप है। तद्भव रूप क्रमशः घृतं > घिअं > घिअ > घी, तथा नित्यं > णिच्चं > णिच्च >* णीच (*नीच) होगे। न० भा० आ० में 'घी' रूप तो पाया जाता है, पर 'नीच' रूप नहीं मिलता। 'नित' (राज० नत) अर्धतत्सम रूप है। घित्ता तथा णित्ता की पदांत 'आ' ध्वनि छंदोनिर्वाह के लिए पाई जाती है।

C. नीचा। टंकु—C. टक। सेँधव—A. C. सेघउ। सोइ हउ—K. सो हउ। १३०—C. १३३। C. पादाकुलक।

टंक—संभवतः 'आधा छटाँक', हिंदी रा० 'टका भर'।

जउ—<यदि ।

पाआ—<प्राप्तं (*प्राप्तः); 'आ' कारांत प्रवृत्ति को खड़ी वोली की आकारांत प्रवृत्ति का वीज रूप माना जा सकता है। तु० हिंदी 'पाया' (पा य् आ)। जिसे पा+आ (>पाउ> *पाओ > प्राप्तः) का ही सश्रुतिक ('य' ग्लाइड वाला) रूप माना जा सकता है।

हउ—< अहं (दे० पिशेल ४१७, अप० हउं-हउँ)। इसी से व्रज० हौं, रा० हूँ, गु० हूँ का विकास हुआ है।

(चउवोला छंद)

सोलह मत्तह बे वि पमाणहु,
बीअ चउत्थहिं चारिदहा।
मत्तह सट्ठि समग्गल जाणहु,
चारि पआ चउबोल कहा ॥१३१॥

१३१. चौबोला छंदः—

दो चरणों (प्रथम तथा तृतीय) मे सोलह मात्रा प्रमाणित करो, द्वितीय तथा चतुर्थ में चौदह मात्रा (हो)। चारो चरणो मे सब कुल ६० मात्रा जानो, इसे चउबोल छंद कहो।

टिप्पणी—सोलह—<षोडश; (पिशेल § ४४३; अर्धमा० जैन महा० सोलस, सोलसय; प्रा० प० रा० सोल (टेसिटोरी § ८०), हि० सोलह, रा० सोला)

पमाणहु, जाणहु—आज्ञा म० पु० व० व०।

चउत्थहिँ—< चतुर्थे।

कहा—(कह) < कथय, आज्ञा म० पु० ए० व० के 'कह' का अंतिम स्वर छंदोनिर्वाह के दीर्घ कर दिया गया है। ठीक यही वात

---

१३१. सोलह मत्तह—N. सोरहँ मत्तहँ। बेवि—B बे पअ। पमाणहु—K. पमाणह। चउत्थहिँ—B चउत्थहि, C. चउद्दह, K. चउत्थह, N. चउद्दहि। जाणहु—C जानहु, K. जाणह। चारिपआ—C. चारिपअ। चउबोल—A. B. C. चौबोल। १३१—C. १३४।

'चारिदहा' के 'दह' के साथ पाई जाती है, जिसमें भी पदांत 'अ' को दीर्घ कर दिया गया है।

जहा,

रे धणि मत्तमअंगअगामिणि,
खंजणलोअणि चंदमुही।
चंचल जुव्वण जात ण जाणहि
छइल समप्पइ काइँ णही ॥१३२॥
[चउवोला]

१३२. उदाहरण :—

हे, मत्तमतंगजगामिनि, खंजनलोचने, चंद्रमुखि, हे धन्ये, चंचल यौवन को जाते हुए नहीं जानती, उसे रसिक व्यक्तियों को क्यों नहीं समर्पित करती ?

टिप्पणीः—धणि—< 'धन्ये'; इसका प्रयोग अपभ्रंश में स्त्री के लिए पाया जाता है, दे० पिशेल: 'मातेरियाल्येन त्सुर केन्त्नानिस् देस अपभ्रंश' ३३० (१), 'ढोल्ला सामला धण चम्पावण्णी'। पिशेल ने बताया है कि इसे 'नायिका' शब्द से अनूदित किया गया है। इसी संबंध मे पिशेल ने 'प्रियाया धण-आदेशः' सूत्र भी उद्धृत किया है।

जुव्वण—∠ यौवन 7 जोव्वण 7 जुव्वण; कर्म कारक ए० व०, (रा० जोबन)।

जात—∠ √या + शतृ 7 जान्तो 7 जात, कर्मकारक ए० व० (रा० जातो)।

जाणहि—(जाण + हि), समप्पहि (√समप्प + हि), दोनों वर्तमान म० पु० ए० व० के रूप हैं।

छइल्ल—∠ *छविल्लेभ्यः (विदग्धेभ्यः) यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ 'विदग्ध या रसिक' होता है। तु० हि० छैला, जिसका अर्थ

---

१३२. धणि—C. वणि। मअंगम—C. K. मअगज। B. मअगअ। खंजणलोअणि—B. रतजअ, C खंजनलोअन। जुव्वण—A. जोव्वण, C. जवण्ण। जात ण आणहि—C. जात न ही। छइल्ल—C. छैल। काइँ णही—A. काइ णाही, C. काष नहीं। १३२—C. १३२। B. C. चौवोला।

कुछ विकृत हो गया है। यहाँ यह सम्प्रदान व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग है।

काइँ—दे० § १०६; (अर्थ 'क्यों')।

[अथ रड्डा छंद]

पढम विरमइ मत्त दह पंच,
पअ बीअ बारह ठवहु,
तीअ ठाँइ दहपंच जाणहु
चारिम एग्गारहहिँ
पंचमे हि दह पंच आणहु
अट्ठा सट्ठी पूरवहु, अग्गे दोहा देहु।
राअसेण सुपसिद्ध इअ रड्ड भणिज्जइ एहु ॥१३२॥

[राजसेना]

१३३. रड्डा छंद :—

प्रथम चरण पन्द्रह मात्रा पर समाप्त होता है, द्वितीय चरण में बारह मात्रा स्थापित करो, तीसरे स्थान (चरण) पर पन्द्रह मात्रा जानो, चौथे चरण में ग्यारह मात्रा तथा पाँचवें में पन्द्रह मात्रा लाओ। इस तरह ६८ मात्रा पूरी करो तथा उनके आगे दोहा दो। यह प्रसिद्ध छंद राजसेन रड्डा कहा जाता है।

टिप्पणी—जाणहु (√जाण+हु), आणहु (√आण+हु), देहु (√दे+हु), आज्ञा म० पु० व० व० रूप।

भणिज्जइ—<भण्यते (√भण+इज्ज (कर्मवाच्य)+इ); कर्मवाच्य रूप।

अट्ठा सट्ठी—<अष्टषष्टि (दे० पिशेल § ४४६, अर्धमा० जैनमहा० अढसट्ठिं, अट्ठसट्ठि। तु० हिंदी अड़सठ, रा० अड़सठ (उ० °सट)।

---

१३२ विरमइ—N. विरइ। मत्तदह—A. मत्त हट, C. दह। पंचमे हि—C. पचमे उ। अट्ठा सट्ठी—B. एम अट्ठ सट्ठि, C. अट्ठा सट्ठि, पूरवहु—B. पुरह। देहु—B. देउ। राअसेण—B. राजसेण, C. राअसेन। सुपसिद्ध—A. सपसिद्ध। रड्ड—B. रड। भणिज्जइ—C. भणिज्जै।

विसम तिकल संठवहु तिण्णि पाइक्क करहु लइ,
अंत णरिंद कि विप्प पढम बे मत्त अवर पइ।
समपअ तिअ पाइक्क सव्वलहु अंत विसज्जहु
चउठा चरण विचारि एक्क लहु कड्ढिअ लिज्जहु ॥
इम पंच पाअ उट्टवण कइ वत्थु णाम पिंगल कुणइ।
ठवि दोसहीण दोहा चरण राअसेण रड्डह भणइ ॥१३४॥

१३४. विषम (प्रथम, तृतीय तथा पंचम) चरणों के आरंभ में त्रिकल, फिर तीन चतुष्कल (पदाति-पाइक्क) करो, प्रथम चरण मे अंत मे जगण (नरेंद्र, मध्यगुरु चतुष्कल) या चार लघु (विप्र, सर्वलघु चतुष्कल) करो। अन्य चरणों में अर्थात् तृतीय और पंचम चरण मे दो मात्रा (दो लघु) अंत मे करो। सम चरणों मे प्रथम तीन चतुष्कल तथा अंत मे सर्वलघु की रचना करो, तथा चौथे चरण में विचार कर एक लघु काट लो। इस प्रकार रड्डा छंद के पाँच चरणों की उद्वर्तनी कर के, दोषहीन दोहा को अंत में स्थापित करो। पिंगल इसका नाम वस्तु करते है, तथा इसे राजसेन रड्डा कहते हैं।

टिप्पणी—विसज्जहु (विसर्जयत), आज्ञा म० पु० ब० व०।

लिज्जहु—विधि म० पु० ब० व०।

कड्ढिअ, विचारि, कइ, ठवि, ये सभी पूर्वकालिक क्रिया रूप है, इनमे प्रथम मे 'इअ' प्रत्यय है, शेष मे 'इ', जो 'इअ' का ही समाहृत रूप है।

जहा,

भमइ महुअर फुल्ल अरविंद, णव केसुकाणण जुलिअ।
सव्वदेस पिकराव वुल्लिअ, सिअल पवण लहु वहइ ॥

१३४ अंत णरिंद—A. B. °णरेंदु, C. पढम नरेंद। पढम—C. अंत। पइ—C. पअ। तिअ—C. विअ। चउठा—A. चौत्था, B. चउ, C. चोत्था। इम—C. एम। कुणइ—C. कहई। राअसेण—C. रायसेण। रड्डउ—A. रड्ढउ, B. रड्डहु, C. रडउ। १३४–C. १३७।

१३५ महुअर—B. महुकर, N. भमर भमइ। फुल्ल—C. फुल्लु।

मलअकुहर णववल्लि पेल्लिअ ।
चित्त मणोभवसर हणइ, दूर दिगंतर कंत ।
किम परि अप्पउ वारिहउ, इम परिपलिअ दुरंत ॥१३५॥
[राजसेना]

१३५. उदाहरण :—

भौंरे घूम रहे हैं, कमल फूल रहे हैं, नवीन किंशुकों का वन फूल गया है; सब ओर कोकिल का स्वर बोल रहा है, मलय पर्वत की नई बेलों को कँपा कर शीतल पवन मंद गति से बह रहा है; कामदेव का बाण चित्त को मार रहा है, प्रिय दूर दिशा के अंत में है; मैं किस रीति से आत्मा को रोकूँ (अपने आपका वारण करूँ), यह ऐसा दुरंत (समय) आ पहुँचा है ।

यह किसी विरहिणी की सखी के प्रति उक्ति है । अथवा कोई नायिका किसी सखी को उपपति के आनयन का संकेत करती कह रही है, यह ध्वनि भी इस काव्य से निकल सकती है ।

टिप्पणी—फुल्ल—कुछ टीकाकारों ने इसे कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप माना है (पुष्पितानि); हमारे मत से यह वर्तमानकालिक क्रिया का शुद्ध धातु रूप का प्रयोग है । हमने इसका अर्थ किया है— 'फूल रहे हैं' (फूलते हैं) ।

फुल्लिअ, बुल्लिअ, पेल्लिअ—ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप हैं, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए हुआ है । √बुल्ल धातु देशी है । √पेल्ल का विकास संस्कृत प्र+ईर (प्रेरयति) से माना जा सकता है । (तु० राज० पेलबो, हि० पेलना) ।

परिपलिअ—भूतकालिक कृदन्त रूप (<परिपतितः) ।

अप्पउ—∠ आत्मानं, आत्मसूचक (रिफ्लेक्सिव) सर्वनाम कर्म० ए० व० ।

वारिहउ—∠ वारयामि । वर्तमानकाल उ० पु० ए० व० (वै० रू० वारिहउँ) ।

किंकरात्र—B. पिकराग । णववल्लि—N. णउवल्लि । मणोभव—C. मनोभव । किम परि—C. केम परि, N. के परि । इम—C. K. एम । १३५- C. १३८ ।

करही णंदा मोहिणी चारुसेणि तह भद्द ।
राअसेण तालंक पिअ सत्त वत्थु णिप्फंद ॥१३६॥

१३६. रड्डा छंद के भेदों का वर्णन--

करभी, नंदा, मोहिनी, चारुसेना, भद्रा, राजसेना, तारंकिनी,— हे प्रिय, ये सात (इस छंद के) वस्तु भेद हैं ।

[करहीलक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह तेरह मत्ता जासु ।
बीअ चउत्थ एगारहहिँ करहि भणिज्जइ तासु ॥१३७॥

१३७. करभी का लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में तेरह मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ मे ग्यारह मात्रा हों, उसे करही कहा जाता है ।

टिप्पणी—भणिज्जइ—कर्मवाच्य रूप, सं० भण्यते ।

[नंदा लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्त होइ दह चारि ।
बीअ चउत्थ एगारहहिँ णंद भणिज्ज विआरि ॥१३८॥

१३८. नंदा का लक्षण---

प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में १४ मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हो, यह भेद विचार कर नंदा कहा जाता है ।

टिप्पणी—भणिज्ज—कर्मवाच्य रूप का शुद्ध प्रत्यय हीन रूप √भण + इज्ज (कर्मवाच्य) + ० ।

[मोहिनी लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह णव दह मत्ता जासु ।
बीअ चउत्थ एगारहहिँ तं मोहिणि मुणिआसु ॥१३९॥

---

१३६. मोहिणी-B. मोहणी । चारुसेणि-A. C. चारुसेण । तालंक—तालंकि । पिअ—C, णिअ । णिप्फंद—C. णिफद । १३६—C. १३९ ।

१३७. 'C.' प्रतौ न प्राप्यते ।

१३८. तीअ—C. तिअ । एगारहहिँ—C. एगारहेहि ।

१३९. णव—C. नव । एगारहहिँ—A.C, एआरहहिं । मुणिआसु—C. मुणिअसु ।

१३९. मोहिनी लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में १९ मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ११ मात्रा हों, उसे मोहनी नामक भेद समझो।

टिप्पणी—तं—<तां।

मुणिआसु—(जानीत) आज्ञा म० पु० ब० व०।

[चारुसेना लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह जासु।
बीअ चउत्थ एआरहहिँ चारुसेणि मुणिआसु ॥१४०॥

१४०. जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में पन्द्रह मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, उसे चारुसेना समझो।

[भद्रालक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्ता दहपंचाइ।
बीअ चउत्थे बारहहिँ भद्द णाम कहिआइ ॥१४१॥

१४१. भद्रालक्षण :—

प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में दस और पाँच (पन्द्रह) मात्रा हो, द्वितीय तथा चतुर्थ चरण में बारह मात्रा हों, उसका भद्रा नाम कहा गया है।

टि०—कहिआइ—< कथितं; वस्तुतः यह 'कहिअ' का विकृत रूप है। 'दहपंचाइ' की तुक मिलाने के लिए इसे 'कहिआइ' बना दिया है।

[राजसेना लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह पजत्थ।
सम बारह अरु एक्कदह राअसेणु भणु तत्थ ॥१४२॥

---

१४०. पण्णरह—C. पणरह। मुणिआसु—C. भणु तासु। C. प्रतौ एतच्छदो भद्रालक्षणानन्तरं प्राप्यते।

१४१. बारहहिँ—C. बारहहि। णाम—C. नाम। C प्रतौ एतच्छदः चारुसेनालक्षणपूर्वं प्राप्यते।

१४२. जत्थ तत्थ—C. जत्थ, तत्थ; K. जासु, तासु।

१४२. राजसेनालक्षणः—

जहाँ प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण मे पन्द्रह मात्रा हों, सम (द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणों में क्रमशः बारह तथा ग्यारह मात्रा हों, वहाँ राजसेना भेद कहो।

टि०—जत्थ, तत्थ— ∠ यत्र, तत्र।

भणु—आज्ञा म० पु० ए० व० इसका खास रूप √भण+०= भण है। इसी के साथ 'उ' प्रत्यय लगाकर 'भणु' रूप बना दिया गया है।

[तालंकिनी लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्ता सोलह जासु।
सम बारह अरु एक्कदह तालंकिणि भणु तासु ॥१४३॥

[इति रड्डा प्रकरणम्]

१४३. ताटंकिनीलक्षणः—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में सोलह मात्रा हों, सम (द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणों में क्रमशः बारह तथा ग्यारह मात्रा हों, उसे ताटंकिनी नामक रड्डाभेद कहो।

[पद्मावती छंदः]

भणु पउमावत्ती ठाणं ठाणं चउमत्ता गण अट्ठाआ।
धुअ कण्णो करअलु विप्पो चरणो पाए पाअ उकिट्ठाआ॥
जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर पीडइ तह णाअक्कगुणो।
पिअरह संतासइ कइ उव्वासइ इअ चंडालचरित्त गणो ॥१४४॥

१४४. पद्मावती छंदः—

जहाँ स्थान स्थान पर चतुर्मात्रिक आठ गण हों, ये चतुर्मात्रिक गण

---

१४३ अरु—C. वा। १४३—C. १४४।

१४४. पउमावत्ती—A. पोमावत्ती, B. पौमावरी, C. पोमावती। चउ°— A. B. चौ°, गण—B. गणा। अट्ठाआ—B. अठाआ, C. अट्ठाआ। पाए—C. पाअ। णाअक्क—B, णाइक्क। पिअरहि—A. पिअरही। कइ—B. कवि। १४४—B.C. १४५.

कर्ण (SS, गुरुद्वयात्मक गण), करतल (IIS, अंतगुरु सगण) करतल (IIS, अंतगुरु सगण), चिप्र (IIII, सर्वलघु), चरण (IIS, आदिगुरु भगण) चरण चरण में उत्कृष्ट होते हैं। यदि पयोधर (जगण, ISI) चतुर्मात्रिक गण आ जाय, तो क्या यह मनोहर होता है (अर्थात् यह मनोहर नहीं होता), यह नायक के गुणों को पीडा तक पहुँचाता है, कवि के पिता को दुःख देता है, तथा कवि को उद्वासित करता है; यह चंडालचरित्र गण है।

टि०—अट्ठाआ—< अष्ट; वास्तविक रूप 'अट्ठ' होना चाहिए। छंदोनिर्वाह के लिए 'अट्ठाआ' रूप बन गया है।

उक्किट्ठाआ—< उत्कृष्टाः; इसका वास्तविक रूप व० व० मे 'उक्किट्ठा' बनेगा, 'अट्ठाआ' की तुक के लिए यह रूप बना है।

जहा,

भअ भज्जिअ वंगा भंगु कलिंगा तेलंगा रण मुक्कि चले।
मरहट्ठा धिट्ठा लग्गिअ कट्ठा सोरट्ठा भअ पाअ पले॥
चंपारण कंपा पव्वअ झंपा ओत्था ओत्थी जीव हरे।
कासीसर राणा किअउ पआणा विज्जाहर भण मंतिवरे॥१४५॥

१४५. उदाहरण:—

वंगदेश के राजा भय से भाग गये, कलिंग के राजा भग गये, तैलंगदेश के राजा युद्ध को छोड़कर चले गये, धृष्ट मराठे दिशाओं में लग गये (पलायित हो गये), सौराष्ट्र के राजा भय से पैरों पर गिर पड़े, चंपारण्य का राजा काँपकर पर्वत मे छिप गया और उठ उठकर अपने जीवन को किसी तरह त्याग रहा है। मंत्रिश्रेष्ठ विद्याधर कहते है कि काशीश्वर राजा ने युद्ध के लिए प्रयाण किया है।

टिप्पणी—भअ < भयेन, करण कारक मे निर्विभक्तिक रूप का प्रयोग।

---

१४५. भज्जिअ—A. N. भज्जिअ, C. K. भजिअ। भंगु—A. C. भग्गु। मरहट्ठा—A. मरट्ठ, C. मरहठा। धिट्ठा—C ढिठा। कट्ठा सोरट्ठा—B. कठा°, C कठा सोरठा। भअ—C. गअ। जीव—C जीअ। कीअउ—C कोण। १४५—C. १४६।

भज्जिअ, लग्गिअ, किअउ, ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत है, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए किया गया है।

भंगु—टीकाकारों ने इसे भी कर्मवाच्य भूत० कृदंत रूप माना है। भंगिअ>*भंगिउ>*भंगउ7भंगु—इस क्रम से इसका विकास माना जा सकता है।

मुक्कि—∠मुक्त्वा, 'इ' पूर्वकालिक कृदंत रूप *मुच्य (*मुक्य) 7 मुक्किअ7 मुक्कि।

पाअ—∠पादे, अधिकरण ए० व०।

कंपा, झंपा—ये भी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत है। इनकी आकारांत प्रवृत्ति प्रा० पैं० मे खडी बोली के बीजों का संकेत कर सकती है। इनकी व्युत्पत्ति यों मानी जायगी; कंपितः>कंपिओ-*कंपओ >कंपअ>कंपा।

झंपितः>झंपिओ-*झंपओ>झंपअ>झंपा।

चले, पले—ये दोनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के 'आ' वाले रूप के तिर्यक् रूप है :—चला+तिर्यक्=चले, पला+तिर्यक्=पले। (तु० खड़ी बोली हि० 'चला--चले', 'पड़ा–पड़े')।

चलितः>चलिओ-*चलओ>चलअ>चला (तिर्यक् चले)।

पतितः > पलिओ-*पलओ > पलअ > पला (तिर्यक् पले)।

ओत्था ओत्थी<उत्थाय उत्थाय, 'ओत्थी' का 'ई' वस्तुतः पूर्वकालिक कृदंत 'इ' का दीर्घीकरण है। इसी तरह 'ओत्था' का 'आ' भी 'ओत्थ' का दीर्घीकरण है। पौनःपुन्य वाचक क्रिया रूप के पूर्वकालिक कृदंत मे 'इ' प्रत्यय केवल परवर्ती धातु रूप के साथ ही लगाया गया है। यह प्रवृत्ति हिंदी मे भी पाई जाती है। ('उठ कर उठ कर' के स्थान पर हम 'उठ उठ कर' कहते है।) इसका वास्तविक रूप 'ओत्थ ओत्थि' होगा, जिसे छन्दोनिर्वाह के लिए उक्त रूप मे परिवर्तित कर दिया गया है।

राणा < राजा (अथवा राज्ञा)। संस्कृत् 'राजन्' शब्द का पालि मे कर्ता ए० व० मे 'रञ्ञो' मिलता है, किंतु अन्यत्र सभी प्राकृतो मे राआ-राया रूप मिलते है। इसके करण ए० व० मे अवश्य समान रूप 'रण्णा' मिलता है। दे० पिशेल § ३९९, पिशेल ने भी 'राणा' को

इसी 'रण्णा' (<राज्ञा) से विकसित माना है। इस प्रकार यहाँ यह 'किअउ' का कर्ता माना गया है ('काशीश्वरराजा ने प्रयाण किया')। (तु० हि० राज० राणा)।

पआणा—वस्तुतः यह 'पआण' है, जिसे 'राणा' की तुक पर 'पआणा' बना दिया है।

मंतिवरे—टीकाकारों ने इसे तृतीयांत रूप माना है (मंत्रिवरेण)। मैंने इसे 'मंतिवर' ही—जिसे 'हरे' की तुक पर 'वरे' बना दिया गया है—कर्ता० ए० व० (मंत्रिवरः) माना है। वे इसकी व्याख्या 'विद्याधरेण भणितं मन्त्रिवरेण' करते है; मैं इसे 'विद्याधरो भणति मंत्रिवरः' समझता हूँ।

[अथ कुंडलिया छंद]

दोहा लक्खण पढम पढि कव्वह अद्ध णिरुत्त।
कुंडलिआ बुहअण मुणहु उल्लाले संजुत्त॥
उल्लाले संजुत्त जमक सुद्धउ सलहिज्जइ।
चउआलह सउ मत्त सुकइ दिढवंधु कहिज्जइ॥
चउआलह सउ मत्त जासु तणु भूषण सोहा।
एम कुँडलिआ जाणहु पढम जह पढिअइ दोहा॥१४६॥

१४६. कुंडलिया छंद—

हे बुधजन, पहले दोहा के लक्षण को पढ़कर, फिर काव्य (रोला) छंद दो, उसे उल्लाला से संयुक्त कर अर्थात् दोहा के चरण की पुनरुक्ति कर कुंडलिया समझो। उल्लाला से उक्त तथा यमक से शुद्ध कुंडलिया श्रेष्ठ समझा जाता है। इसमें १४४ मात्रा होती है, सुकवि इसे दृढबंध कहते हैं। जिसमें १४४ मात्रा शरीर की शोभा है, इस प्रकार वह कुंडलिया छंद जानो, जहाँ पहले दोहा पढ़ा जाता है।

---

१४६. पढि–B. पढ। कव्वह–B. कम्वहि। मुणहु–A.C.D.N. मुणहु, K. मुणह। सजुत्त–C. सेजुत्त। जमक–B. जमअ। सलहिज्जइ–N. स लहिज्जइ। चउ°–AB. चौ। सउ–A.B. सौ। एम–A. एमह, C. N. त। जाणहु–C जाण। जह पढिअइ–A. पढि अइ जहँ, C. पढिग्रे, K. पडि जह। १४५—C. १४७।

टिप्पणी—कव्वह—∠काव्यस्य; 'ह' संबंध ए० व० की विभक्ति।
बुहअण—∠बुधजनाः; संबोधन ब० ब० प्रातिपदिक रूप।
उल्लाले—∠उल्लालेन, 'ए' करण ए० व० विभक्ति।
सलहिज्जइ—<श्लाघ्यते, कर्मवाच्य रूप।
पढिअइ—∠पठ्यते, कर्मवाच्य रूप।

जहा,

ढोल्ला मारिअ ढिल्लि महँ मुच्छिअ मेच्छसरीर।
पुर जज्जल्ला मंतिवर चलिअ वीर हम्मीर॥
चलिअ वीर हम्मीर पाअभर मेइणि कंपइ।
दिग मग णह अंधार धूलि सूरह रह झंपइ॥
दिग मग णह अंधार आण खुरसाणक ओल्ला।
दरमरि दमसि विपक्ख मारु, ढिल्ली महँ ढोल्ला॥१४७॥
[कुंडलिया]

१४७. उदाहरण—

दिल्ली में (जाकर) वीर हमीर ने रणदुंदुभि (युद्ध का ढोल) बजाया, जिसे सुनकर म्लेच्छों के शरीर मूर्च्छित हो गये। जज्जल मन्त्रिवर को आगे (कर) वीर हमीर विजय के लिये चला। उसके चलने पर (सेना के) पैर के बोझ से पृथ्वी काँपने लगी (काँपती है), दिशाओं के मार्ग में, आकाश में अँधेरा हो गया, धूल ने सूर्य के रथ को ढँक दिया। दिशाओं में, आकाश में अँधेरा हो गया तथा खुरासान देश के ओल्ला लोग (पकड़ कर) ले आये गये। हे हम्मीर, तुम विपक्ष का दलमल कर दमन करते हो; तुम्हारा ढोल दिल्ली में बजाया गया।

---

१४७. महँ–B. महि, C. K. मह, N. महँ। मेच्छ–B. मछ। पुर जज्जल्ला–K. किअ जज्जल। चलिअ–C. चल्लिअ। हम्मीर–C. हमीर। मेइणि–B. मेअणि। आण–A. C. N. आण, B. अणु, K. आणु। मारु–K. मारअ। दरमरि...विपक्ख–C. दर दलमलिअ विपक्ख। ढोल्ला–B. ढोल। १४७–C. १४८।

टिप्पणी—ढोल्ला—इसका न० भा० आ० रूप 'ढोल' है, जो अन्य प्राचीन हिन्दी तथा राज० कृतियों में भी मिलता है, दे० 'बज्या दमामा ढोल' (ढोला मारू रा गोहा ३५३)। यहाँ एक ओर 'ल' का द्वित्व तथा 'अ' का दीर्घीकरण अवहट्ठ की छंदोनिर्वाह प्रवृत्ति के कारण है, किन्तु 'ल्ल' केवल ओज गुण लाने के लिये प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है।

मारिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग √मार+इअ।

ढिल्लि महँ—'महँ' अधिकरण का परसर्ग (=दिल्ली में)।

मुच्छिअ मेच्छसरीर—<मूर्च्छितानि म्लेच्छशरीराणि, कर्ताकारक ब० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

चलिअ—कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग।

पाअभर—<पादभरेण; करण ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

दिग मग णह—<दिङ्मार्गे नभसि, अधिकरण ए० व० रूप (शून्य विभक्ति)।

अंधार—<अन्धकारः>अंधआरो>अंधारउ > अंधार-अँधार; तु० हि० अँधेरा, रा० अँधेरो (उ० अँदेरो)।

आण—<आनीता;—शुद्ध धातु रूप का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के लिए प्रयोग। अथवा इसे 'खुरसाणस्य ओल्लान् आनयति' का रूप मानकर वर्तमानकालिक क्रिया भी माना जा सकता है।

खुरसाणक—'क' संबंधवाचक परसर्ग; दे० भूमिकाः परसर्ग।

ओल्ला—इस शब्द की व्युत्पत्ति का पता नहीं। टीकाकारों ने इसका अर्थ 'दंडप्रतिनिधिभूताः' किया है। एक टीकाकार ने इसे देशी शब्द माना है, जिसका अर्थ होता है 'पति'; 'ओल्लाशब्दः पतिवाचकः'। पर ये मत ठीक नहीं जँचते। क्या यह किसी 'अरबी' शब्द से संबद्ध है? संभवतः इसका सबंध अरबी 'उलामा' से हो, जिसका अर्थ 'मुल्ला-मौलवी' होता है।

दमसि—<दमयसि—वर्तमानकालिक म० पु० ए० व०।

पढमहि दोहा चारि पअ चउ पअ कव्वह देहु ।
एम कुंडलिआ अट्ठ पअ पअ पअ जमअ कुणेहु ॥१४८॥
[दोहा]

१४८. पहले चार चरण दोहा के, फिर चार चरण रोला (काव्य) के दो । इस प्रकार कुंडलिया में आठ चरण होते है । प्रत्येक चरण मे यमक (तुक) की रचना करो ।

टिप्पणी—पढमहि—<प्रथमे; अधिकरण ए० व० ।

दोहा—<दोहायाः, संबंध कारक ए० व० शुद्ध प्रातिपदिक रूप या शून्य विभक्ति ।

[अथ गगनांगच्छंदः]

पअ पअ ठवहु जाणि गअणंगउ मत्त विहूसिणा,
भाअउ बीस कलअ सरअग्गल लहु गुरुसेसिणा ॥
पढमहि मत्त चारि गण किज्जहु गणह पआसिओ,
बीसक्खर सअल पअह पिअ गुरु अंत पआसिओ ॥१४९॥

१४९. गगनांग छंद :—

गगनांग छंद के प्रत्येक चरण में शर (पाँच) से अधिक बीस मात्रायें (अर्थात् पचीस मात्रा) जानो तथा अंत में तीन मात्रा लघु गुरु (।S) दो । पहले चतुर्मात्रिक गण करो, जो अन्य गणों से प्रकाशित हो, समस्त चरण मे बीस अक्षर हो तथा हे प्रिय, अंत में गुरु प्रकाशित हो ।

टिप्पणी—ठवहु—आज्ञा म० पु० ब० व० (<स्थापय) ।

जाणि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

किज्जहु—विधि म० पु० ब० व० ।

---

१४८ चउ—A. B. चौ । कव्वह—A. काव्वह, B. कव्वह । देहु—A. देहि, B. देह । एम—C. N. इम । अट्ठ—C. छह । जमअ—C. N. जमक, K. जम । कुणेहु—A. कुणेह । B. कुणेहि, १४८—C. १४९ ।

१४९ विहूसिणा—A. विहुसिणा, C. विहसिणा । भाअउ—C. ताअउ । किज्जहु—N. किज्जह । गणह—C. गणअ । सअल—N. समअ ।

पढमहि चक्कलु होइ गण अंतहि दिज्जहु हारु।
वीसक्खर गअणंग भणु मत्त पचीस विआरु ॥१५०॥

१५०. प्रत्येक चरण में पहले चतुष्कल गण हो, तथा अंत में हार (गुरु) दो। गगणांग में बीस अक्षर कहो, तथा पचीस मात्रा विचारो।

टिप्पणी—दिज्जहु—विधि म० पु० ब० व०।

भणु, विआरु (विचारय) आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ' विभक्ति।

जहा,

भंजिअ मलअ चोलवइ णिपलिअ गंजिअ गुज्जरा,
मालवराअ मलअगिरि लुक्किअ परिहरि कुंजरा।
खुरासाण खुहिअ रण महँ लंघिअ मुहिअ साअरा,
हम्मीर चलिअ हारव पलिअ रिउगणह काअरा ॥१५१॥

१५१. उदाहरण—

मलय का राजा भग गया, चोलपति (युद्धस्थल से) लौट गया, गुर्जरों का मानमर्दन हो गया, मालवराज हाथियों को छोड़कर मलयगिरि मे जा छिपा। खुरासाण (यवन राजा) क्षुब्ध होकर युद्ध मे मूर्छित हो गया तथा समुद्र को लाँघ गया (समुद्र के पार भाग गया)। हम्मीर के (युद्धयात्रा के लिए) चलने पर कातर शत्रुओ में हाहाकार होने लगा।

टिप्पणी—भंजिअ—√ भंज + इअ; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग।

णिवलिअ—(<निवृत्तः), गंजिअ, लुक्किअ ('लुक' देशी धातु, अर्थ 'छिपना' तु० हि० 'लुकना'), खुहिअ (<क्षुब्धः)।

मुहिअ—(<मूढः >* मुहित >* मुहिओ> मुहिअ)।

लंघिअ—(<लंघितः)—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप हैं।

---

१५० चक्कलु—C. चक्कल। दिज्जहु—N. दिज्जइ। १५०-C. १५१।

१५१. भंजिअ—C. भज्जिअ। गुज्जरा—A. गुज्जरा। राअ—B. राउ। खुरासाण—A. खुरसाण, N. खुरसाणा। महँ—K. मह। मुहिअ लंघिअ—A. मुहि अहिअ, N. लंघिअ अहिअ। हारव—C. हारअ। काअरा—B. कादरा।

रिउगणहू—रिपुगणेषु; 'हू' अधिकरण ब० व० विभक्ति ।

कातरा—<कातरेषु । वस्तुतः यह शुद्ध प्रातिपदिक 'कातर' है, जिसके पदान्त 'अ' को छन्दोनिर्वाह तथा तुक के लिये 'आ' बना दिया गया है ।

[अथ द्विपदीछन्दः]

आइग इंदु जत्थ हो पढमहि दिज्जइ तिणि धणुहरं,
तह पाइक्कजुअल परिसंठवहु विविहचित्तसुंदरं ॥१५२॥
सरसइ लइअ पसाउ तहँ पुहवी करहि कइत्त कइअणा,
महुअरचरण अंत लइ दिज्जहु दोअइ मुणहु बुहअणा ॥१५३॥

१५२-१५३. द्विपदीछंदः—

हे विद्वज्जनो, प्रथम चरण में आरम्भ में जहाँ इंदु (षट्कल गण) हो, उसके बाद दो धनुर्धर (चतुष्कल) हो, तथा फिर दो पदाति (चतुष्कल) स्थापित करो, अन्त में मधुकर चरण (षट्कल) दो । इसे द्विपदी कहो । हे कविजनो, सरस्वती से प्रसाद लेकर पृथ्वी में नाना प्रकार के चित्रों को सुन्दर लगनेवाले कवित्त की रचना करो ।

टिप्पणी—हो—(भवति) वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप ।

पढमहि—(प्रथमे) 'हि' अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

दिज्जइ—<दीयते; कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

धणुहरं—यहाँ पदान्त का अनुस्वार छन्दोनिर्वाह के लिए पाया जाता है, यह प्रवृत्ति पृथ्वीराजरासो मे भी बहुत पाई जाती है । इसी तरह 'सुंदरं' जो इसी की तुक पर पाया जाता है, छन्दोनिर्वाह के लिए प्रयुक्त हुआ है । मूलतः ये 'धणुहर' तथा 'सुंदर' ही है ।

परिसंठवहु—<परिसंस्थापयत, आज्ञा म० पु० ब० व० ।

करहि—<कुरु, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

१५२-१५३. आइग—C. आइहि । दिज्जइ—C. दिज्जिअ । लइअ—K. लइ, C. तइ । तहँ—K. तहि । पुहवी—B. पुहवी, K. पुहविहि, N. पुहमी, C. प्रतौ लुप्तं वर्तते । कइत्त—कवित्त । दिज्जहु—A. दिज्जइ, B. दिज्जउ, C. K. दिज्जहु, N. दिजसु । दोअइ—A. दोइवइ, N. दोपइ ।

कइत्त—<कवित्वं (हि० कवित्त), कर्म० ए० व० ।

कइअणा, बुहअणा—(कविजनाः, बुधजनाः), संबोधन ब० व० ।

दिज्जहु—विधि, म० पु० ब० व० 'इज्ज' (ज्ज) विधि (ऑप्टेटिव) का चिह्न है । (हि० आदरार्थे अनुज्ञा प्रयोग 'दीजिये') ।

छक्कलु मुह संठावि कइ चक्कलु पंच ठवेहु ।
अंतहि ऍक्कइ हार दइ दोअइ छंद कहेहु ॥१५४॥

१५४. मुख में (सर्वप्रथम) षट्कल की स्थापना कर पाँच चतुष्कलों की स्थापना करो । अंत में एक गुरु देकर उसे द्विपदी छंद कहो ।

टि०—संठावि कइ—<संस्थाप्य कृत्वा; हिंदी में पूर्वकालिक क्रिया रूपों में धातु (स्टेम) के साथ 'कर' 'के' का प्रयोग होता है । इसका बीज इस प्रयोग में देखा जा सकता है । 'संठावि कइ' की तुलना हि० 'ठहरा के' से की जा सकती है । इस प्रकार का प्रयोग जहाँ एक साथ दो पूर्वकालिक क्रिया रूप पाये जाते हैं, अपभ्रंश में नहीं मिलता, केवल एक स्थान पर संदेशरासक में भी ऐसा प्रयोग देखा गया है; जिसे भायाणी जी ने संयुक्त पूर्वकालिक रूप कहा है— 'दहेवि करि' (१०८ ब), दे० संदेश० भूमिका § ६८ ।

जहा,

दाणव देव बे वि ढुक्कंतउ गिरिवर सिहर कंपिओ
हअगअपाअघाअ उट्ठंतउ धूलिहि गअण झंपिओ ॥१५५॥

[दोअइ=द्विपदी]

१५५. द्विपदी का उदाहरणः—

दानव तथा देवता दोनों एक दूसरे से भिड़े, (सुमेरु) पर्वत का शिखर काँपने लगा, घोड़े तथा हाथियो के पैरों के आघात से उठी धूल से आकाश ढँक गया ।

टि०—दानव देव—कर्ता कारक ब० व० ।

---

१५४. ठवेहु—N. करेहु । एक्कइ हार दइ—C. एक्क णरिंद देइ । दोअइ°—N. दोवइच्छद । कहेहु—C. करेहु ।

१५५. ढुक्कंतउ—C. ढुक्कन्तउ । उट्ठंतउ—C. उट्ठन्तउ । झंपिओ—

ढुक्कंतउ—√ ढुक्क + अंत, वर्तमानकालिक कृदंत + उ, कर्ता कारक।

कंपिओ—<कंपितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत का क्रिया के रूप मे प्रयोग।

°घाअ—< घातेन; करण ए० व० में प्रातिपदिक का निर्विभक्तिक प्रयोग।

उट्ठंतउ—√ उट्ठ + अंत + उ; वर्तमानकालिक कृदंत रूप।

धूलिहि—<धूलिभिः; करण ब० व०।

झंपिओ—√ झंप + इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) + ओ।

[अथ झुल्लण-झूलना-छंदः]

पढम दह दिज्जिआ पुण वि तह किज्जिआ,
पुण वि दह सत्त तह विरइ जाआ।
एम परि वि विहु दल, मत्त सततीस पल,
एहु कहु झुल्लणा णाअराआ ॥१५६॥

१५६. झूलना छंदः—

पहले दस मात्रा दो, फिर भी वैसा ही करो, (अर्थात् फिर दस मात्रा दो,) फिर दस और सात (सत्रह) पर विराम (यति) दो। (अर्थात् जहाँ प्रत्येक दल में—अर्धाली में—१०, १०, १७ पर यति हो)। इस परिपाटी से दोनों दलों मे सैंतीस मात्राएँ पड़ें। इसे नागराज झुल्लणा छंद कहते है।

टि०—दह—<दश; ('श' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' के परिवर्तन के लिए दे० पिशेल § २६२, साथ ही § ४४२)।

दिज्जिआ, किज्जिआ—कुछ टीकाकारों ने इन्हें कर्मवाच्य क्रिया रूप 'दीयते' 'क्रियते' माना है। अन्य टीकाकार इन्हें भूतकालिक कृदंत 'दत्ता', कृताः ' से अनूदित करते है। तीसरा टीकाकार 'दिज्जिआ' को 'दत्वा' तथा 'किज्जिआ' को 'कृता' से अनूदित करता है। मेरी समझ मे दोनों ही विधि रूप है। प्राकृत मे विधि मे मध्यम पु० ब० व०, प्रथम

---

१५६. C प्रतौ झुल्लणच्छंदसः लक्षणोदाहरणे न प्राप्येते। C. प्रतौ केनापि अन्येन परवर्तिकाले एतत्पद्यद्वय लिखित दृश्यते। मत्त—N सत्तं। कहु—N. कहु।

(अन्य) पुरुष ए० व० तथा ब० ब० में—'एज्जा' रूप पाये जाते हैं। इसी से—'इज्जिआ' का विकास मजे से माना जाता है। प्राकृत विधि के—'एज्जा' वाले रूपों के लिए, देखिए पिशेल § ४६०, § ४६१। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अर्धमागधी मे इसी के 'इज्जा, वाले रूप भी मिलते हैः—उदाहरिज्जा (उदाहरेः) (सूयगडंगसुत्त), जो कुछ नही—'इज्जा <एज्जा' के विकास क्रम का संकेत करते है।

जाआ—< जाता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप, स्त्रीलिंग।

सततीस—< सप्तत्रिंशत् > सत्ततीस > सत्ततीस > सततीस।

पल—पतंति, धातु रूप का वर्तमान काल प्र० पु० व० व० मे प्रयोग।

कहु—< कथयति; धातु रूप के साथ कर्ता कारक ए० व० का 'उ' प्रत्यय।

जहा,

> सहस मअमत्त गअ लाख लख पक्खरिअ,
> साहि दुइ साजि खेलंत गिंदू।
> कोप्पि पिअ जाहि तह थप्पि जसु विमल महि,
> जिणइ णाहि कोइ तुह तुलुक हिंदू ॥१५७॥

१५७. उदाहरण:—

हजारो मदमत्त हाथियो और लाख लाख (घोड़ों) को पाखर के साथ सजाकर दोनों शाह गेंद खेलते हैं (अथवा कन्दुकक्रीड़ा की तरह युद्धक्रीडा मे रत हैं)। हे प्रिय, तुम क्रुद्ध होकर वहाँ जाओ, पृथ्वी में निर्मल यश को स्थापित करो। तुम्हें कोई भी तुर्क या हिंदू नहीं जीत सकेगा।

टि०—सहस—<सहस्र; लाख < लक्ख < लक्ष। न० भा० आ० में म० भा० आ० के समीकृत संयुक्त व्यंजनों की पूर्ववर्ती व्यंजन

---

१५७. लाख लख—N. लक्ख लख। गिंदू—K. गिंदू। कोप्पि—A. कोप्पी। तह—K. तहि। थप्पि—A. थप्पु। जिणइ—B. हिणइ। कोइ—

ध्वनि का लोपकर उससे पूर्व के स्वर को दीर्घ बना देना खास विशेषता है। यह विशेषता पंजाबी तथा सिंधी को छोड़कर प्रायः सभी न० भा० आ० भाषाओं मे पाई जाती है। तु० अद्य—< अज्ज > हि० आज (पंजाबी अज्ज)। कर्म < कम्म > हि० काम (पंजाबी कम्म)।

लख—यह 'लाख' का छन्दोनिर्वाह के लिये विकृत रूप है जिसमें दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दिया गया है।

पक्खरि—'पक्खर' (हि० पाखर=घोडों व हाथियों की झूल) से नाम धातु बनाकर उससे बनाया गया पूर्वकालिक क्रिया रूप है। संस्कृत टीकाकार—'वारवाणेनावगुंठ्य' = *प्रक्षरीकृत्य।

साहि—कुछ संस्कृत टीकाकारों ने इसे 'स्वामिद्वयं (साहि दुइ) अनूदित किया है, कुछ ने 'सार्वभौमद्वयं' से। यह वस्तुतः फारसी का 'शाह' शब्द है।

सजि—णिजंत क्रिया से पूर्वकालिक क्रिया रूप (=सजाकर)। (√सज+णिच्=√साज+इ=साजि)।

खेलंत—वर्तमानकालिक कृदंत रूप; कर्ता ब० व०।

गिंदू<कंदुकं>गेंदुअं > गेंदू > गिंदू, कर्म कारक ए० व० (हि० गेंद)।

कोप्पि<*कुप्य—पूर्वकालिक क्रिया रूप (कोपिअ के 'अ' का लोप तथा 'प' का द्वित्व कर यह रूप बना है)।

जाहि < याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। (√जा (सं० या)+हि)।

थप्पि<स्थापय, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। कुछ टीकाकारों ने इसे पूर्वकालिक रूप भी माना है, जो भी ठीक जान पड़ता है—थप्पि <*स्थाप्य (स्थापयित्वा)। जिणइ < जयति; टीकाकारों ने इसे भविष्यत्कालीन 'जेष्यति' से अनूदित किया है, जो 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' का प्रभाव है। वस्तुतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का ही रूप है, भविष्यत् का नहीं। प्रा० भा० आ० √जि का प्राकृत मे √जिण रूप देखा जाता है। इसका संकेत वररुचि के प्राकृतप्रकाश मे ही मिलता है :—'श्रुहुजिलूधुवां णोऽन्त्ये ह्रस्वः' (८·५६) इस पर भामह की मनोरमा यों है :—'श्रु श्रवणे, हु दानादाने, जि जये, लूञ् छेदने, धूञ् कंपने, इत्येतेषामन्ते णः प्रयोक्तव्यः दीर्घस्य

ह्रस्वो भवति। सुणइ, हुणइ, जिणइ, लुणइ, धुणइ।' वस्तुतः यह संस्कृत के क्र्यादिगणी (नवमगण) धातु का विकास है, जिसके रूप 'जिनाति, जिनीतः, जिनन्ति' होंगे, और जो सं० में बहुत कम पाया जाता है।

कोइ <कोपि। (कः+अपि) (हि० रा० कोई)।

तुलुक—'तुर्क' विदेशी शब्द।

हिंदू—यह फारसी शब्द है, जिसका संबंध 'सिंधु' से जोड़ा जाता है। फारसी मे 'स' 'ह' तथा सघोष महाप्राण (ध) ध्वनि सघोष अल्पप्राण (द) हो जाती है।

[खंजा छंदः]

धुअ धरिअ दिअवर पअ गण कमलणअणि,
बुहअण मण सुहइ जु जिम ससि रअणि सोहए।
पुण विअ विरइ विहु पअ गअवरगमणि,
रगण पर फणिवइ भण सुमरु बुहअण मोहए॥१५८॥

१५८. खंजा छंद :—

हे कमलनयने, हे गजवरगमने, जहाँ दोनों चरणों मे नौ द्विजवर (सर्वलघु) गणों अर्थात् ३६ लघु को धरकर विराम हो, तथा फिर रगण (मध्यलघु गण) हो; फणिपति पिंगल कहते है कि यह छंद (खञ्जा) बुधजनों को वैसे ही सुशोभित होता है; जैसे रात्रि मे चद्र बुधजनों को मोहित करता है। हे प्रिये, तुम इसका स्मरण करो। (यहाँ लक्षण में खञ्जा छंद का नाम नहीं दिया गया है। टीकाकारों ने 'खंजावृत्तमिति शेषः' लिखा है।)

खंजावृत्त=३६ लघु; रगण (SIS)=३६+५=४१ मात्रा प्रति चरण।

यह छंद भी द्विपदी है, अन्य छंदों की तरह चतुष्पाद नहीं। अतः कुल छंद मे ४१×२=८२ मात्रा होगी।

---

१५८ दिअवर पअगण—B. दिअवरि°, C. चरण ठगण। बुहअणमण—A. तिबुहगण, B. विहुइ। जिमि—B. N. जिमि। रगण—A. B. N. रअण। फणिवइ—A. कणिवइ। मोहए—N. सोहए।

टिप्पणी—धरिअ—<*धार्य (धृत्वा) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुहइ—<शोभते, वस्तुतः यह 'सोहइ' का ह्रस्वीकरण है ।

भण—<भणति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

सुमरु—<स्मर, अनुज्ञा म० पु० ए० व०; प्राकृत में √स्मृ को √सुमर आदेश होता है। दे० 'स्मरतेर्भरसुमरौ' (प्रा० प्र० ८.१८) 'सुमरइ' ।

सोहए, मोहए—संभवतः इन्हें कुछ विद्वान् आत्मनेपदी रूप मानना चाहें, सोहए (<शोभते), मोहए (<* मोहयते) । यद्यपि प्राकृत में किसी तरह आत्मनेपदी रूप कुछ बचे खुचे मिल जाते हैं, पर प्रा० पैं० की अवहट्ठ में इन रूपों को आत्मनेपदी मानना ठीक नहीं जँचता । मै इन्हें परस्मैपदी रूप ही मानना चाहूँगा तथा इसका मूल रूप 'सोहइ', 'मोहइ' ही है। खंजा छंद की प्रत्येक अर्धाली में अन्त में रगण (SIS) आवश्यक है, अतः 'सोहइ' 'मोहइ' पाठ लेने पर अन्त में लघु पड़ेगा, गुरु नहीं । इसीलिए 'इ' का दीर्घीकरण 'ए' के रूप में कर दिया गया है। कुछ लोग यह आपत्ति करें कि 'इ' का दीर्घीकरण 'ई' लेना चाहिए, किन्तु हम देखते हैं कि 'इ' तथा 'उ' के 'ई-ए', 'ऊ-ओ' दोनों तरह के दीर्घीकृत रूप देखे जाते है। इसी तरह 'ए' तथा 'ओ' के ह्रस्वरूप 'ऍ-ऑ' के अतिरिक्त 'इ-उ' वाले भी पाये जाते हैं, दे० ऊपर 'सुहइ' (सोहइ) । अथवा इन्हें आत्मनेपदी ही मानकर प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ड) रूप मानने पर भी किसी तरह समस्या सुलझ सकती है । यह सब छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

> बिहु दल णव पल विप्पगण जोहल अंत ठवेहु ।
> मत्त इआलिस खंज पअ दहगण तत्थ मुणेहु ॥१५९॥

१५९. दोनों दलों में नौ विप्रगण (सर्वलघु चतुष्कल) तथा अन्त मे जोहल (रगण) स्थापित करो, इस प्रकार खंजा छंद में एक चरण मे इकतालीस मात्रा तथा दस गण समझो ।

टिप्पणी—इआलिस—<एकचत्वारिंशत् । पिशेल ने प्राकृत ग्रामर मे ४१ का केवल यही रूप दिया है, वह भी प्रा० पैं० के इसी पद्य से दे० पिशेल § ४४५ पृ० ३१६ । महाराष्ट्री, अर्धमागधी या अन्य प्राकृतों

---

१५९. बिहु-B. विउ । जोहल-A, जोहलु । इआलिस-A. एआलिस ।

में इसके क्या रूप थे इसका कोई संकेत वहाँ नहीं है। संभवतः इसका विकास क्रम यह रहा होगा।

एकच.वारिंशत् { *एक्कचत्तालीसं*–ऍक्कत्तालीसं > *इकतालीसं > इकतालीस (राज०)। *एअअत्तालीसं–*एअआलीसं > *इआलीसं > इआलिस (प्रा० पै० वाला रूप)।

जहा,

अहि ललइ महि चलइ गिरि खसइ हर खलइ,
ससि घुमइ अमिअ वमइ मुअल जिवि उट्ठए।
पुणु धसइ पुणु खसइ पुणु ललइ पुणु घुमइ,
पुणु वमइ जिविअ विविह परि समर दिट्ठए॥१६०॥
[खंजा]

१६०. खंजा छंद का उदाहरण:—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है ;

(युद्ध भूमि में योद्धाओं के पदाघात के कारण) शेषनाग डोलने लगता है, (जिससे) पृथ्वी काँपने लगती है, (कैलास) खिसकने लगता है, (कैलास पर्वत पर स्थित) महादेव गिर पड़ते हैं (स्खलित होते हैं), (उनके स्खलित होने से सिर पर स्थित) चन्द्रमा घूमने लगता है, (फलतः चन्द्रमा का) अमृत ढुलकता है (वमन करता है); (इस अमृत को पाकर युद्धस्थल में) मरे योद्धा पुनर्जीवित होकर उठ जाते हैं। (उनके जीवित होकर पुनः युद्ध करने से) फिर (पृथ्वी) धँसने लगती है, फिर पर्वत खिसकने लगता है, फिर (शिव) हिल पड़ते हैं, फिर (चन्द्रमा) घूमता है, और फिर (अमृत) वमन करता है। इस प्रकार बार बार जीवित होते नाना प्रकार के (योद्धा) समर में देखे जाते हैं।

---

१६०. अहि—C. महि। महि—C अहि। खसइ—B रपल, C. चलइ, N. पलइ। जिवि—A. जिविअ। उट्ठए—N. वुट्ठए। धसइ—N. तलइ। खसइ—N. खलइ। जिविअ—A. जीविअ, B विजिअ। समर—C. रण। १६०—C. १५८.

टि०—ललइ, चलइ, खसइ, खलइ, घुमइ, वमइ, वमइ, धसइ—ये सब वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० के रूप हैं।

मुअल—< मृताः; भाववाच्य (कर्मवाच्य) भूतकालिक कृदंत में 'ल' प्रत्यय पूर्वी हिंदी-मैथिली की विशेषता है। वस्तुतः यहाँ संस्कृत 'त+अल्' प्रत्यय का प्रयोग पाया जाता है, मृत+अल > मुअल। 'अल' वाले रूप खास तौर पर मैथिली में पाये जाते है तथा वहाँ भूतकालिक क्रिया के रूप में भी प्रयुक्त होते है।—दे० वर्णरत्नाकर § ४६, § ५२। इसके कर्मवाच्य भूतकालिक रूप तु० 'भमर पुष्पोद्देशे चलल (वर्णरत्नाकर २९ ब), 'पिउल' (दे० डॉ० झाः विद्यापति (भूमिका) पृ० १६७)। 'ल' वाले कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत भोजपुरी में भी मिलते है—जहाँ इसके 'इल' रूप मिलते है तु० खाइल्, सुनाइल्, पिटाइल्, मराइल् (दे० डॉ० तिवारीः भोजपुरी भाषा और साहित्य § ६२५)।

जिविअ, जिवि—< *जीव्य > जीविअ > जीवि; इसी 'जीविअ-जीवि' का छन्दोनिर्वाह के कारण 'जिविअ' 'जिवि' बना दिया गया है।

उट्ठए—< उत्थिताः, दिट्ठए < दृष्टाः, 'ए' कर्ताकारक ब० व०।

[अथ सिखा-शिखा-छंद]

> ससिवअणि गअगमणि पअ पअ
> दिअ छगण पअहर सह सिक्ख।
> पढ पढम बि बिह लहु पअलि दिअगण
> सहिअ जुअल दल भणइ स सिक्ख ॥१६१॥

१६१. शिखा छंद—

हे शशिवदने, गजगमने, जहाँ प्रत्येक चरण में पयोधर (जगण) के साथ छः द्विज (चतुर्लघ्वात्मक मात्रिक) गण हों, (अर्थात् इस प्रकार प्रत्येक चरण में २४+३=२७ वर्ण तथा २४+४=२८ मात्रा हों); इस

---

१६१. छगण–A. गण छ, C. अठ गण। सह–B. N. स। सिक्ख–N. सिख। बि बिह लहु–N. लहु विविह। सहिअ–A. सहिअ, B. लहिज, C. K. सहिल, N. अहिअ। जुअल–N. अअल। सिक्ख–N. सिख।

प्रकार प्रथम दल को पढ़ो फिर द्वितीय दल में आरम्भ में लघुद्वयात्मक दो गणों को स्थापित कर प्रथम दल की भाँति ही द्विजगण (छः चतुर्लघ्वात्मक गण) प्रकट हों, तथा जगण अधिक हो (अर्थात् द्वितीय दल में २४+३ वर्ण के पूर्व दो द्विलघुगण हों; इस तरह ४+२४+४=३२ मात्रा हों), वह शिखा छंद कहलाता है।

इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सीधे साधे शब्दों में न कह कर लक्षणकार ने लक्षण का निबन्धन टेढे ढंग से किया है। हम यह कह सकते हैं कि शिखा छंद की प्रथम अर्धाली में आरम्भ में ६ चतुर्लघ्वात्मकगण तथा बाद में एक जगण (२७ वर्ण, २८ मात्रा) होता है, जब कि द्वितीय अर्धाली में ७ चतुर्लघ्वात्मक गण तथा बाद में एक जगण (३१ वर्ण, ३२ मात्रा) होता है।

टिप्पणी—सह सिक्ख—यहाँ 'सह' परसर्ग है, जिसका प्रयोग करण कारक के अर्थ में पाया जाता है। छन्दःसुविधा के लिए यहाँ वाक्ययोजना में विपर्यय पाया जाता है, वस्तुतः 'सिक्ख सह' होना चाहिए।

पअहर—<पयोधर संस्कृत के हलंत शब्द म० भा० आ० में आकर अजंत हो गये हैं। इसके अनुसार संस्कृत 'पयस्' का 'पअ' होगा, इसका समस्त रूप भी इसीलिए 'पअहर' हो सकता है। वैसे म० भा० आ० में 'पयोधर' का 'पओहर' तथा अप० काल में सश्रुतिक (य-श्रुतियुक्त) रूप 'पयोहर' पाया जाता है, दे० 'पीणपओहरलग्गं दिसाणॅ पवसंत जलअसमअविइण्णम्' (सेतुबध १.२४), 'मयणाहिअ मयवट्ट मणोहर चच्चिय चक्कावट्ट पयोहर' (संदेशरासक १७७) (उसका मनोहर मदनपट्ट (कामदेव के बैठने का सिंहासन, हृदय) तथा चक्राकार पयोधर (स्तन) मृगनाभि (कस्तूरी) से चर्चित थे।) यद्यपि इस प्रकार हमें म० भा० आ० में 'पअहर' रूप नहीं मिलता तथापि इसे म० भा० आ० की व्याकरणिक प्रवृत्ति की दृष्टि से अशुद्ध नहीं कहा जा सकता। वैसे यह भी हो सकता है कि लक्षणकार ने 'पयोहर' (श्रुतिरहित रूप 'पओहर') को ही छन्दःसुविधा के लिए 'पअहर' बना दिया हो। प्रा० पैं० में 'पओहर' 'पअहर' दोनों रूपों का प्रयोग पाया जाता है।

मत्त अठाइस पढमे बीए बत्तीस मत्ताइँ।
पअ पअ अंते लहुआ सुद्धा सिक्खा विआणेहु ॥१६२॥
[गाहू]

१६२. प्रथम दल में अट्ठाइस मात्रा हों, द्वितीय दल में बत्तीस मात्रा; प्रत्येक चरण (दल) के अंत में लघु हों, उसे शुद्ध शिक्षा छंद समझो।

टिप्पणी—अठाइस <अष्टाविंशति> अट्ठाइसं > अठाइस। (पिशेल ने इसके अन्य म० भा० आ० रूप ये दिये है :—

अट्ठावीसं—अट्ठावीसा (प्राकृत), अट्ठाइस—अढाइस।

(अप०)—दे० पिशेल § ४४५। प्रा० प० रा० अट्ठावीस—अट्वीस। टेसिटोरी § ८०।

जहा,

फुलिअ महु भमर बहु रअणिपहु,
किरण लहु अवअरु वसंत।
मलअगिरि कुहर धरि पवण वह
सहव कह सुण सहि णिअल णाहि कंत ॥१६३॥
[शिखा]

१६३. उदाहरण :—

मधूक (महुवे) के वृक्ष फूल गये हैं, अनेकों भौंरे (गूँज) रहे हैं, रजनीपति चन्द्रमा की कोमल (लघु) किरणे (हैं), (सचमुच) वसंत ऋतु (पृथ्वी पर) अवतीर्ण हो गया है। मलयपर्वत की गुफा का स्पर्श कर (धारण कर) (दक्षिण) पवन बह रहा है। हे सखि सुन, प्रिय पास में नहीं है, (इसे) कैसे सहा जा सकता है (अथवा सहा जायगा)।

---

१६२. पढमे—A. पढमहि, B. पढम, C.N. पढमे, K. पढमो। मत्ताइँ—C.K. मत्ताइँ, A.B.N मत्ताइ।

१६३ फुलिअ—N. फुल्लिअ। भमर बहु—A. भमरु°, N. भमरहु। लहु—N. बहु। अवअरु—C. वअरु। सुण—K. सुणु, B. मण। णिअल णाहि—N. णिअल म णहि।

टिप्पणी—फुल्लिअ—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग।

अवअरु—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूत० क्रिया के रूप में प्रयोग। अवतीर्णः> *अवतरितः> अवअरिअ (म० भा० आ०)> अवअरिउ (अव०)> अवअरु (यह रूप 'इ' का लोप करने से बनेगा)।

धरि—<धृत्वा, पूर्वकालिक कृदन्त।

वह—<वहति, शुद्ध धातु का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में प्रयोग।

सहब—<सोढव्यः, भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त। संस्कृत 'तव्य' का प्राकृतकालीन विकास 'अव्व' पाया जाता है (दे० पिशेल § ५७० तु० हसिअव्व, होदव्व (शौ० माग), होयव्व (अर्धमा० जैनम०) पुच्छिदव्व (शौर०), पुच्छिअव्व (अर्ध०) इसी से पूर्वी हिंदी के 'ब' वाले भविष्यत् क्रिया रूपों का विकास हुआ है। तु०

(१) अवधीः—'घर कैसइ पैठब मइँ छूँछे' (जायसी) 'हरि आनब मइ करि निज माया (तुलसी); दे० डॉ० सक्सेना § ३८५।

(२) भोजपुरीः—'हम मिठाई खाइबि'।

दे० डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा और साहित्य § ५३६-३७। यह बंगाली, उड़िया तथा असमिया में 'इब' तथा कोसली और बिहारी में 'अब' है। राजस्थानी में इसका विकास दूसरे रूप मे हुआ है, क्रिया के 'इन्फिनिटिव' रूप को द्योतित करने के लिए इसका प्रयोग ठीक वैसे ही होता है, जैसे हिंदी में 'ना' (बैठना, खाना, पीना) का। पश्चिमी राजस्थानी में इसका 'वो' पाया जाता है:—पढवो, जावो, खावो, पीवो आदि, जब कि पूर्वी राजस्थानी (जैपुरी-हाडौती) मे इसका 'बो' रूप है:—पढबो, जाबो, खाबो, पीबो आदि। इस संबंध मे इतना संकेत कर दिया जाय कि पूर्वी राजस्थानी में खड़ी बोली हिंदी, ब्रज-आदि की भाँति संस्कृत 'व' सदा 'ब' हो जाता है, जब कि पश्चिमी राजस्थानी में वह सुरक्षित है। गुजराती 'वुँ' (पढवुँ, खावुँ) भी इसीसे संबद्ध है।

कह—< कथं।

सुण—<शृणु; (√सुण+०) आज्ञा म० पु० ए० व०।

निअल—< निकटे।

[माला छंद]

पढम चरण ससिवअणि मिअणअणि णव दिअगण
पअल पुण वि तह रअण ठवहु अंतए कण्णो।
पिंगल णाअ भणंता माला सेसं पि गाहस्स ॥१६४॥

१६५. माला छंद:—

हे शशिवदने, हे मृगनयने, जहाँ प्रथम चरण (दल) में नौ द्विज-गण (चतुर्लध्वात्मक मात्रिक गण) पड़े, फिर वहाँ रगण (मध्यलघु वर्णिक गण) हो, तथा अंत मे कर्ण (दो गुरु) हो (अर्थात् प्रथम दल में ३६+३+२=४१ वर्ण तथा ३६+४+४=४४ मात्रा हों), शेष (अर्थात् उत्तरार्ध द्वितीय दल) गाथा छंद का उत्तरार्ध हो, उसे पिंगल नाग माला छंद कहते हैं।

(माला छंद : प्रथम दल; ४१ वर्ण, ४४ मात्रा : द्वितीय दल; २७ मात्रा)

टि०—ठवहु—< स्थापयत; णिजंत रूप, आज्ञा म० पु० ब० व०। पिशेल ने बताया है कि णिजंत रूपों मे संस्कृत (प्रा० भा० आ०) '-अय-' का प्राकृत मे —'ए' रूप पाया जाता है। दे० पिशेल § ५५१. इस प्रकार 'ठवेहु' रूप भी मिलता है (दे० १-१६५) तथा यही वास्तविक रूप है।

भणंता—वर्तमानकालिक कृदंत रूप। (भणंत < भणन्) 'आ' या तो छंदोनिर्वाहार्थ है, अथवा इसे आदरार्थे बहुवचन माना जा सकता है।

गाहस्स—<गाथाया:, लिंगव्यत्यय का निदर्शन।

पढम होइ णव विप्पगण जोहल कण्ण ठवेहु।
गाहा अद्धा अंत दइ माला छंद कहेहु ॥१६५॥

१६५. पहले नौ विप्र गण (चतुर्लध्वात्मक गण) हों, फिर क्रम से रगण (जोहल) तथा कर्ण (दो गुरु) की स्थापना करो। गाथा छंद का आधा (उत्तरार्ध) अंत में देकर उसे माला छंद कहो।

---

१६४. दिअगण—B दिअवण। ठवहु—A ठव, B ठवहि। सेसपि—B सेसंवि, C. K. सेसम्मि।

१६५. दइ—A. देइ, B देआ। कहेहु—C. करेहु, N. कदेहु।

टि०—ठवेहु—णिजंत का अनुज्ञा म० पु० ब० व० रूप; दे० ठवहु ('१-१६४)।

कहेहु—अनुज्ञा म० पु० ब० व०।

दइ—< दत्वा; पूर्वकालिक क्रिया रूप।

जहा;

वरिस जल भमइ घण गअण सिअल पवण मणहरण
कणअपिअरि णचइ विजुरि फुल्लिआ णीवा।
पत्थरवित्थरहिअला पिअला णिअलं ण आवेइ ॥१६६॥
[माला]

१६६. उदाहरण—

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

'जल बरस रहा है, बादल आकाश में मॅडरा रहे हैं, शीतल पवन मन को हरनेवाला (बह) रहा है, सोने के समान पीली बिजली नाच रही है, कदंब के फूल फूल गये हैं। पत्थर के समान विस्तृत (एवं कठोर) हृदय वाला प्रिय निकट (ही) नहीं आता।

टिप्पणी—बरस—<वर्षति; भमइ <भ्रमति।

गअण—<गगने; अधिकरण कारक ए० व० में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग।

पिअरि—<पीत+र (स्वार्थे)+ई स्त्रीलिंग=*पीतरी> अप० पिअरि।

भमइ—(भ्रमति), णचइ (नृत्यति)।

विजुरि—<विद्युत्>विज्जु+रि (र स्वार्थे+स्त्रीलिंग इ); हि० बिजली, पू० राज० बीजळी, ब्रज० बिजुरी प० राज० बीजळी-बीजुळी।

फुल्लिआ—<फुल्लिताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त पु० ब० व० रूप।

---

१६६. वरिस-A. B. C. K. वरिस, C. वरस। सिअल-C. मलअ। विजुरि-B. विजुरी, C. विजुरिआ। हिअला-A. हिअणा। पिअला-A. प्रिअला। णिअलं-A. णिअला। आवेइ-A. अवेइ। १६६—C. १६३।

°हिअला—<°हृदयः> °हिअओ> हिअअ+ल (°हिअल) के पदान्त 'अ' का दीर्घीकरण (राज० में इसका 'ड' स्वार्थे प्रत्ययवाला व-श्रुतिक रूप पाया जाता है—'हिवड़ो') ।

पिअला—<*प्रियलः; यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ 'पिअल' के पदान्त 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

आवेइ—<आयाति; (अथवा आ+एति) आएइ<आवेइ (व-श्रुतिवाला रूप) ।

[चुलिआला छंदः]

चुलिआला जइ देह किमु दोहा उप्पर मत्तह पंचइ ।
पअ पअ उप्पर संठवहु सुद्ध कुसुमगण अंतह दिज्जइ ॥१६७॥

१६७. चुलियाला छन्द—

यदि दोहे के ऊपर (प्रत्येक अर्धाली में) पाँच मात्रा दो, प्रत्येक पद (यहाँ पद का अर्थ 'दल' या अर्धाली है) पर पाँच मात्रा स्थापित करो, दल के अन्त मे शुद्ध कुसुमगण (।ऽ।।) को दो; तो यह चुलिआला छन्द है ।

टिप्पणी—देह< दत्त ।

संठवहु—<संस्थापयत, णिजंत अनुज्ञा म० पु० ब० व० ।

दिज्जइ—<दीयते, कर्मवाच्य ।

दोहा संखा संठहु उप्परि पंचइ मत्त ।
अट्ठदहुप्परि बीस दुइ चुलिआला उक्खित्त ॥१६८॥

१६८. दोहे की संख्या स्थापित करो, ऊपर से पाँच मात्रा (प्रत्येक दल में) दो । इस प्रकार चुलिआला मे सब कुल अठारह पर दो बीस (४८+२×२०=५८) मात्रा होती है ।

दोहे की प्रत्येक अर्धाली में १३+११=२४ मात्रा होती हैं, समग्र-

---

१६७. जइ–N. पइ । किमु–C. किम । उप्पर—C.N. उप्परि । मत्तह–A. B. मत्तहि । पअ पअ–C. पअ । अंतह दिज्जइ–B. अंतहि, C. अंतत दिअइ ।

१६८. संखा–A. लक्खण । अट्ठदहुप्परि–C. °दहपरि, N. अट्ठदहुप्पइ ।

छन्द में ४८ मात्रा, चुलिआला की प्रत्येक अर्धाली में २४+५=२९ मात्रा होती है, समग्र छंद में २६×२=४८ मात्रा।

जहा,

राआ लुद्ध समाज खल बहु कलहारिणि सेवक धुत्तउ।
जीवण चाहसि सुक्ख जइ परिहरु घर जइ बहुगुणजुत्तउ ॥१६६॥
[चुलिआला]

१६९. उदाहरण :—

राजा लोभी, समाज मूर्ख, पत्नी कलहकारिणी तथा सेवक धूर्त हों, तो यदि तुम सुखमय जीवन चाहते हो, तो बहुत गुणयुक्त घर होने पर भी उसे छोड़ दो।

टिप्पणी—चाहसि<इच्छसि, √चाह+सि वर्तमान म० पु० ए० व०।

परिहरु<परिहर—अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

[अथ सोरठा छंदः]

सो सोरट्ठउ जाण, जं दोहा विपरीअ ठिअ।
पअ पअ जमक वखाण, णाअराअ पिंगल कहिअ ॥१७०॥

१७०. सोरठा छंद :—

जहाँ दोहा विपरीत (उलटा) स्थित हो, तथा प्रत्येक चरण में यमक (तुक) हो, उसे सोरठा छंद समझो, ऐसा नागराज पिंगल कहते हैं।

(दोहा :—१३ : ११, १३ : ११। सोरठा :—११ : १३, ११ : १३ मात्रा)।

टिप्पणी—सो सोरट्ठउ<तत् सौराष्ट्रं। ये दोनों कर्म कारक ए० व० में है, तथा 'जाण' के कर्म है।

जाण<जानीहि। विपरीअ<विपरीतं। ठिअ<स्थितं।

---

१६६ लुद्ध—B. लुब्ध। कलहारिणि—C. करिआरिणि। जीवण—N. जीअण। जइ—C. जउ। परिहर—A. B. N. परिहरु। जइ—C. जइँ।

१७० सोरट्ठउ—N. सोरठउ। जं—C. जह। विपरीअ—A. विररी, N. विबरीअ। ठिअ—N. ढिअ। कहिअ—A. N. कहइ।

जमक<यमकं—यह अर्धतत्सम रूप है, तद्भव रूप 'जमअ' होगा।

वखाण<व्याख्याहि—अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

णाअराअ पिंगल<नागराजेन पिंगलेन; करण (कर्मवाच्य कर्ता) ए० व०।

कहिअ<कथितं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

जहा,

सो माणिअ पुणवंत, जासु भत्त पंडिअ तणअ।
जासु घरिणि गुणवंति, सो वि पुहवि सग्गह णिलअ॥१७१॥
[सोरठा]

१७१. उदाहरण :—वही पुण्यवान् समझा जाता है, जिसका पुत्र (पितृ-) भक्त तथा विद्वान् हो, जिसकी पत्नी गुणवती हो, वह पृथ्वी में भी स्वर्ग में निवास करने वाला है।

टिप्पणी—माणिअ—इसको कुछ टीकाकारों ने 'मन्यते' अन्य ने 'मान्यः' का रूप माना है; मेरी समझ में यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत का रूप है (मतः)। √माण+इअ (कर्मवाच्य भूत० कृदंत)= माणिअ। पुहवि<पृथिव्यां; पृथिवी>पुहवी>पुहवि (अप०), अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

[अथ हाकलि छंदः]

सगणा भगणा दिअगणई, मत्त चउद्दह पअ पलई।
संठइ वंको विरइ तहा हाकलि रूअउ एहु कहा॥१७२॥

१७२. हाकलि छंद :—

जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः सगण (||S), भगण (S||) तथा द्विजगण (||||), ये गण हों, तथा प्रत्येक चरण में १४ मात्रा पड़े, तथा अंत में एक गुरु स्थापित कर तब विराम हो, यह हाकलि (छंद) का स्वरूप कहा गया है।

---

१७१ पुणवंत—A. पुणमत, C. पुणअन्त। तणअ—N. तनअ। घरिणि—A. B. घरणि। गुणवति—B. गुणमत। सो—A. B. से।

१७२ रुअउ—A. B. N. रुअह। एहु—C. K. एम।

टिप्पणी—पलई<पतति—(=पलइ के 'ई' को छंद के लिये दीर्घ कर दिया है)।

संठइ<संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया।

कहा—टीकाकारों ने इसे 'कह' (<कथय) का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप समझा जान पड़ता है। क्या यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत का रूप नहीं माना जा सकता ? (तु०—हि० 'कहा' 'उसने यह कहा')।

मत्त चउद्दह पढम दल एआरह वण्णेहि।
दुह अक्खर उत्तर दलहि हाकलि छंद कहेहि ॥१७३॥
[दोहा]

१७३. जहाँ प्रथम दल में ग्यारह वर्णों के साथ चौदह मात्रा हों, उत्तर दल में दस अक्षर हों, उसे हाकलि छंद कहो।

टि०—वण्णेहि—< वर्णैः, करण कारक ब० व० रूप।

दलहि—< दले; अधिकरण कारक ए० व०।

कहेहि—< कथय; अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

चउद्दह—< चतुर्दश।

जहा,

उच्चउ छाअण विमल घरा तरुणी घरिणी विणअपरा।
वित्तक पूरल मुद्दहरा वरिसा समआ सुक्खकरा ॥१७४॥
[हाकलि]

१७४. उदाहरणः—

ऊँचे छाजन वाला विमल घर, विनयशील युवती पत्नी, धन से भरा हुआ मुद्रागृह (भाण्डार, कोशागार) तथा वर्षा समय सुखकर होते हैं।

---

१७३. C. प्रतौ न प्राप्यते। दल—B. पअहि। एआरह—N. एगारह वण्णेहि—N. वण्णोहि। छंद—A. छंदु।

१७४. छाअण—B. N. छावणि, C. छावण। घरिणी—B घरणी। विणअपरा—N. विणिअ°। मुद्दहरा—C मुदहरा, N. मुंदहरा, B. मूलघरा। वरिसा—C. वरिखा।

टि०—वित्तक—'क' संबंध कारक का परसर्ग है जिसकी व्याख्या भाषाशास्त्रीय शैली मे 'वित्तस्य पूर्ण मुद्रागृहं' होगी। 'क' परसर्ग के लिए दे० भूमिका §।

पूरल—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत 'ल', जो केवल भोजपुरी तथा मैथिली में पाया जाता है। इसके लिए दे० 'मुअल' की टिप्पणी (१-१६०)।

वरिसा—< वर्षा; 'इ' का आगम,।

मुद्दहरा—< मुद्रागृह > *मुद्दाघर > *मुद्दाहर > मुद्दहर, इसी 'मुद्दहर' के पदांत 'अ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है।

[अथ मधुभारच्छंद]

जसु पलइ सेक्ख पअहरह एक्क।
चउमत्त बे वि महुभार एवि ॥१७५॥

१७५. मधुभार छंदः—

जिस छंद मे (प्रत्येक चरण में) दो चतुर्मात्रिक पड़ें तथा अंत (शेष) मे अर्थात् अंतिम चतुर्मात्रिक गण जगण (पयोधर) हो, यह मधुभार छंद है।

कुछ टीकाकारों 'वे वि' के स्थान पर 'तेअ' पाठ मानकर यह अर्थ किया है—'जहाँ प्रत्येक दल (अर्धाली) के अंत में पयोधर (जगण) पड़े तथा इसके पहले तीन चतुर्मात्रिक गण हों, वह मधुभार छंद है।' इस मत के अनुसार केवल दलद्वयांत मे ही जगण का अस्तित्व विहित है, चारों चरणो के अंत में नहीं। लक्षण तथा उदाहरण दोनों को देखने पर पता चलता है कि यहाँ लक्षण का निबंधन चार चरणों को ध्यान में रखकर किया गया है, दलद्वय को ध्यान में रखकर नहीं। इस वात की पुष्टि दशावधान भट्टाचार्य तथा विश्वनाथ पंचानन की टीका से होती होती है, यद्यपि वंशीधर तथा लक्ष्मीनाथ भट्ट दूसरे मत से सहमत हैं। वाणीभूषण नामक संस्कृत ग्रन्थ मे भी इसका लक्षण चार चरण

---

१७५. पलइ—B. पलई। सेक्ख—A. C. सेख। पअहरह—M. पअहर, A. पअहरअ, B. पओहर। बे वि—B तीअ, N. तेअ।

मानकर ही निबद्ध किया गया है। वैसे वाणीभूषण के ग्रन्थकार ने मधुभार छंद के प्रत्येक चरण में प्रथम चतुर्मात्रिक के भी गण का नियम बना दिया है कि वह 'सगण' हो, इस प्रकार उसके मत से वहाँ पहले सगण फिर जगण होना चाहिए।

सगणं निधाय, जगणं विधाय।
श्रुति सौख्यधाम, मधुभार नाम ॥

(लक्ष्मीनाथ भट्ट की टीका में उद्धृत; काव्यमाला संस्करण पृ० ८२)।

सेक्ख<शेपे। यह तद्भव रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है। संस्कृत 'ष' का उच्चारण 'ख' पाया जाता है। इस तरह 'शेप' का उच्चारण 'सेख' होगा। यही 'सेख' छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व करने पर 'सेक्ख' बनेगा, जिसके अधिकरण ए० व० मे प्रातिपदिक रूप का प्रयोग पाया जाता है। इसका तद्भव रूप 'सेस' होगा।

पअहरह<पयोधरः। एवि<एतत्।

जहा,

जसु चंद सीस पिंधणह दीस।
सो संभु एउ तुह सुब्भ देउ ॥१७६॥

[मधुभार]

१७६. उदाहरण :—

जिनके सिर पर चंद्रमा है, तथा जिनके वस्त्र दिशाये है, वह शंभु तुम्हें कल्याण प्रदान करें।

टिप्पणी—सीस<शीर्षे।

पिंधणह<पिधानं। पिधण' शब्द अर्धतत्सम है, क्योंकि तद्भव रूप होने पर मध्यग 'ध' का 'ह' होना आवश्यक था, इस तरह तद्भव रूप "*पिहाण" होता। यहाँ 'पि' के ऊपर जो अनुस्वार पाया जाता है, वह संभवतः 'न' का प्रभाव है। साथ ही इसमे 'धा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण भी पाया जाता है। संभवतः इसीके कारण मात्रिक भार को कायम रखने के लिए अनुस्वार का प्रयोग हुआ हो।

---

१७६ पिंधणह—B. पिंधण। एउ—N. एस। सुब्भ—C. सुक्खु, K. सुम्भ।

दीस<दिशा>दिसा>अप० दिस। 'दि' के 'इ' का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है। अप० में इसका 'दिस' रूप मिलता है। दे० पिशेल : मातेरियाल्येन ३२'।

तुह<तुभ्यं—मध्यम पुरुष सर्वनाम शब्द का सम्प्रदान-संबंध कारक ए० व० का रूप।

[अथ आभीरच्छंदः]

गारह मत्त करीज अंत पओहर दीज।
एहु सुछंद अहीर जंपइ पिंगल वीर ॥१७७॥

१७७. आभीर छंद :—

प्रत्येक चरण मे ग्यारह मात्रा की जायँ, अंत में पयोधर (जगण) दिया जाय, यह आभीर छंद है, ऐसा धैर्यशाली पिंगल कहते है।

टिप्पणी—गारह < एकादश > एक्कारस-*एक्कारह > एग्गारह (पैंगलं १-७७,७८)>इगारह (प्रा० पैं० 'इग्गारह' छन्दोनिर्वाहार्थ) >गारह।

करीज, दीज-मूल रूप करीजे, दीजे, (क्रियते, दीयते) हैं। ये कर्मवाच्य के रूप हैं। करिज्जइ >करीजइ >करीजे—करीज, दिज्जइ>दीजइ >दीजे-दीज।

जंपइ<जल्पति। सं० 'जल्प' में 'ल' के स्थान पर 'म' का परिवर्तन प्राकृत मे ही पाया जाता है। दे०—'जल्पेर्लोमः। प्राकृतप्रकाश -८-२४। जल्प व्यक्तायां वाचि अस्य धातोर्लकारस्य मकारो भवति। 'जम्पइ'। किंतु यह मत भाषावैज्ञानिक सरणि का संकेत नहीं करता। संभवतः 'जल्पइ' का पहले *जप्पइ रूप बना होगा, बाद में इसमें अनुस्वार आया होगा। अतः हम इस क्रम की कल्पना कर सकते है :—'जल्पइ'>*जप्पइ>जम्पइ।

जहा,

सुंदरि गुज्जरि णारि लोअण दीह बिसारि।
पीण पओहरभार लोलइ मोत्तिअहार ॥१७८॥

(अहीर)

---

१७७. एह—B. एहु। सुछंद—A. सुछंदु। अहीर—A. अहिर।
१७८. गुज्जरि-B. गुज्जर। लोलइ-B. लोलिअ, C. लुलइ।

१७८. उदाहरण—

(यह) सुन्दरी गुर्जरी नारी (है) (इसके) नेत्र दीर्घ एवं विस्तृत (लंबे लंबे) (है), (इसके) पुष्ट पयोधर भार पर मोती का हार हिल रहा है।

टिप्पणी—°भार—<°भारे, अधिकरण ए० व०।

लोलइ—<लोलते, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ;

मोत्तिअहर—<मौक्तिकहारः।

[अथ दण्डकच्छंदः]

कुंतअरु धणुद्धरु हअवरु छक्कलु वि वि पाइक्क दले,
बत्तीसह मत्तह पअ सुपसिद्धउ जाणह बुहअण हिअतले।
सउबीस अठग्गल कल संपुण्णउ रूअउ फणि भासिअ भुअणे,
दंडअल णिरुत्तउ गुरु संजुत्तउ पिंगल अं जंपंत मणे ॥१७६॥

१७९. दण्डकल छंद—

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में पहले कुंतधर, धनुर्धर, हयवर तथा गजवर (चारों चतुर्मात्रिक गण के नाम है) अर्थात् चार चतुर्मात्रिक गण हों, फिर एक षट्कल गण हो तथा दो पदाति (चतुर्मात्रिक गण) हों, जिनके अन्त में एक गुरु हो, तथा चरण में बत्तीस मात्रा हो, (वह प्रसिद्ध छन्द दंडकल है), हे बुधजनो, तुम इसे हृदयतल मे जानों; इसके सम्पूर्ण रूप में आठ अधिक एक सौ बीस (अर्थात् एक सौ अट्ठाइस) मात्रा होती हैं, ऐसा फणिराज पिंगल ने संसार मे कहा है। यह छंद दंडकल कहलाता है, ऐसा पिंगलशास्त्र के वेत्ता (अथवा पिंगल आचार्य) मन में कहते हैं।

(दण्डकल में प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा होती हैं, कुल छन्द में ३२×४=१२८ मात्रा, प्रत्येक चरण के अन्त मे गुरु होता है।)

टिप्पणी—जाणह—<जानीत, अनुज्ञा म० पु० ब० व०।

सउ—<शतं, (सअ (म०), सय (अर्धमा०), सद (शौ०), शद (माग०) दे० पिशेल § ४४८)। 'सउ' अपभ्रंश रूप हैं—शतं>

१७६. पाइक्क—N. पाएक्क। पअ सुपसिद्धउ—N. पअसु पसिद्धइ। अठग्गल—B. अट्ठग्गल, N. सउवीहट्ठग्गल। संपुण्णउ रूअउ—N. सपुणउ रूप। अं—N. णाअ। जंपंत—N. जपतं।

सअ>सउ। (हि० सौ, राज० सो)—'पिंगल बोलावा दिया सोहड़ सो असवार' (ढोला मारू दोहा ५६७)।

भासिअ—<भाषितं (रूपं का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप।

जंपंत—<जल्पन् (अस्ति) वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदन्त का प्रयोग।

मणे—<मनसि, संस्कृत 'मनस्' का म० भा० आ० में अजंत रूप हो जाता है। यह अधिकरण ए० व० का रूप है।

जहा,

राअह भग्गंता दिअ लग्गंता परिहरि हअ गअ घर घरिणी,
लोरहिँ भरु सरवरु पअ परु परिकरु लोट्टइ पिट्टइ तणु धरणी।
पुणु उट्ठइ संभलि कर दंतंगुलि बाल तणअ कर जमल करे,
कासीसर राआ णेहलु काआ करु माआ पुणु थप्पि धरे ॥१८०॥

[दंडकल]

१८०. उदाहरण—

अपने हाथी, घोड़े, घर और पत्नी को छोड़कर राजा लोग भगकर दिशाओं मे लग गये हैं। उनके आँसुओं से सरोवर भर गये हैं। उनकी स्त्रियाँ पैरों पर गिर गिर कर पृथ्वी पर लोट रही हैं तथा अपना शरीर पीट रही है। फिर सँभल कर हाथ की अँगुलि को दाँत में लेकर, अपने छोटे पुत्र से (प्रणामार्थ) हाथ की अंजलि बँधा रही है। स्नेहशील काशीश्वर राजा ने दया (माया) करके (उन राजाओं को) फिर से (राज्य में) स्थापित कर दिया।

टिप्पणी—राअह—<राजानः; 'ह' अप० में कर्ताकारक ब० व० में भी पाया जाता है, वैसे मूलतः यह सम्बन्ध कारक ए० व० का सुप् प्रत्यय है।

---

१८०. भग्गंता—A. भग्गंजा। दिअ—C. K. दिग। लोरहिँ—B. लोरम्हि, C. रोलह, K. लोरहि, N. लोरहिं। पअ परु परिकरु—N. रुअइ अरु अवरु। पुणु—A. पुणि, B. पुण। °दंतंगुलि°—N. °दत्तगुलि°। तणअ—N. तनय। जमअ–C. जवल। कासीसर–A. कासीसरु। करु—N. कर। णेहलु—C. णेह।

भग्गंता, लग्गंता—वर्तमानकालिक कृदंत के ब० व० रूप।

दिअ—<दिक् > दिअ (=दिशासु; दिक्षु) यह अधिकरण के अर्थ में है, जहाँ शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग पाया जाता है।

परिहरि—<परिहृत्य> परिहरिअ> परिहरि; पूर्वकालिक रूप।

लोरहिँ—'हिँ' करण कारक ब० व० का प्रत्यय। 'लोर' (अश्रु) देशी शब्द है।

भरु—<भृताः (भृतः), परु < पतितः ये दोनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं; दे० भूमिका।

लोट्टइ—<लुटति (हि० लोटना, राज० लोटबो)।

पिट्टइ—(ताडयति) √पिट्ट देशी धातु है। (हि० पीटना, रा० पीटबो)।

उट्ठइ—<उत्तिष्ठति।

संभलि कर—अधिकांश टीकाकारों ने 'कर' का सम्बन्ध 'दत्तंगुलि' के साथ जोड़ कर 'कृतदत्तांगुलि' अर्थ किया है। दो टीकाकारों ने 'कर' को 'कृत्वा' का रूप माना है। क्या 'संभलि कर' संस्कृत 'संभाल्य कृत्वा' का रूप तो नहीं है? यदि ऐसा हो तो इसे हि० 'सँभल कर' या 'सँभल के' का पूर्वरूप माना जा सकता है, जहाँ पूर्वकालिक क्रिया रूपों में किसी भी क्रिया के साथ 'कर' या 'के' का प्रयोग भी पाया जाता है, जो स्वयं भी पूर्वकालिक क्रिया रूप है।

णेहलुकाया—<स्नेहलकायः।

करु—<कृत्वा।

माआ—<मायां (दयां) 'दया' के अर्थ में 'माआ' का प्रयोग महत्त्वपूर्ण है। इसका 'मया' रूप परवर्ती हिन्दी में द्रष्टव्य है।

थप्पि—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक रूप।

धरे—<धृताः; खड़ी बोली हि० में ब० व० में आकारांत शब्दों का 'ए' होता है—'धरा'-धरे; इसका बीज यहाँ देखा जा सकता है।

सिर देह चउ मत्त, लहु ऐक्क कर अंत।
कुंतेक्क तसु मज्झ, दीपक्क सो बुज्झ ॥१८१॥

---

१८१ देह—N. देहु। कर—A. करु। कुंतेक्क—C. कुतक्क। मज्झ—C. अत। सो—A. सोइ B. सठ। बुज्झ—C. बुज्झ। १७१-C. १७७।

१८१. दीपक छंद :—

सिर पर (आरंभ में) चारा मात्रा दो, चरण के अंत में एक लघु करो। उनके बीच में एक कुंत (पंचमात्रिक गण) की रचना करो। इसे दीपक समझो।

टिप्पणी—देह, कर, बुज्झ, आज्ञा म० पु० ए० व०।

कुंतेक्क—कुंत + एक्क।

जहा,

जसु हत्थ करवाल विप्पक्खकुलकाल।
सिर सोह वर छत्त संपुण्णससिमत्त ॥१८२॥

[दीपक]

१८२. उदाहरण :—

जिस (राजा) के हाथ में खड्ग (सुशोभित) है, जो विपक्ष के कुल का काल है; और जिसके सिर पर पूर्ण चंद्रमा के समान श्रेष्ठ छत्र शोभित हो रहा है।

टिप्पणी—विप्पक्ख < विपक्ष, छंदोनिर्वाह के लिए 'प' का द्वित्व।

सोह < शोभते, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०।

°ससिमत्त < °शशिमत्। 'मत्त' अर्धतत्सम रूप है, जिस पर संस्कृत 'मत्' का प्रभाव है, इसी 'मत्' के 'त' को द्वित्व बनाकर 'मत्त' बना है।

[अथ सिंहावलोकच्छंदः]

गण विप्प सगण धरि पअह पअं,
भण सिंहअलोअण छंद वरं।
गुणि गण मण बुज्झहु णाअ भणा,
णहि जगणु ण भगणु ण कण्ण गणा ॥१८३॥

---

१८२ करवाल—B. करवालु। विप्पक्खकुल°—A. N. विप्पक्खं, B. विपक्ख°, C. विप्पसंकुल°, K. बीपक्ख°। सोह—C. सेअ। ससिमत्त—B. N. °वत्त १८२-C. १७८।

१८३ विप्प सगण—B. विप्प गण। पअह पअं—N. मत्तकअं। भण—

१८३. सिंहावलोक छंद :—

चरण चरण में विप्रगण (चतुष्कल सर्वलघु) तथा सगण धर कर (सोलह मात्रा की स्थापना कर) इसे श्रेष्ठ सिंहावलोक छंद कहो। गणों को समझ कर (गिनकर) (अथवा हे गुणी जनो, तुम) मन में समझ लो। नाग (पिंगल) कहते हैं कि इस छंद के चरण में जगण, भगण या कर्ण (द्विगुरु चतुष्कल) कभी न हो।

टिप्पणी—पअह पअं<पदे पदे। 'ह' मूलतः संबंध का चिह्न है, जो अवहट्ठ में अन्यत्र भी मिलता है। 'पअं' को प्रातिपदिक 'पअ' का रूप मानना होगा, जिसे छंदोनिर्वाहार्थ सानुस्वार बना दिया है।

बुज्झहु∠बुध्यध्वम्, अनुज्ञा म० पु० ब० व०।

विप्प सगण पअ वे वि गण अंत विसज्जहि हार।
पच्छा हेरि कइत्त करु सोलह कल पत्थार॥१८४॥

[अथ दीपकच्छंदः]

१८४. प्रत्येक चरण में सर्वलघु चतुष्कल (विप्रगण) तथा अंतगुरु चतुष्कल (सगण)—ये दो ही तरह के गण हों—तथा अंत में गुरु (हार) की रचना करो। फिर सोलह मात्रा के प्रस्तार को ढूँढ़ कर कविता करो।

टिप्पणी—विसज्जहि∠विसर्जय, आज्ञा म० पु० ए० व०।

हेरि (निरीक्ष्य)—'ढूँढ कर' पूर्वकालिक क्रिया रूप। यह देशी धातु है। इस धातु का प्रयोग राजस्थानी में आज भी पाया जाता है, पू० राज० 'हेरबो' (ढूँढ़ना)।

जहा,

हणु उज्जर गुज्जर राअवलं
दल दलिअ चलिअ मरहट्ठबलं।

B. मणु। सिंहअलोअण—A. C. K. सिंहअलोअण, N. सिंघवलोअणु। B. सिंहअलोवह। छंद वरं—N. छंदु धुअं। णहि—A. जहुण, C. ण। कण्ण—A. कण।

१८४ C. प्रतौ न प्राप्यते। करु—B. करि। कल—B. करु।

१८५. उज्जर—B. उज्जल। गुज्जर—B. गुज्जल। वलं—B. कुलं।

बल मोलिअ मालवराअकुला
कुल उज्जल कलचुलि कण्ण फुला ॥१८५॥
[सिंहावलोक]

१८५. उदाहरण—

जिसने उज्ज्वल (यशस्वी) गुर्जरराज की सेना को मार दिया, मरहठों की सेना को अपनी सेना से दल दिया और भगा दिया, तथा मालवराज के कुल को बल से उखाड़ फेंका, वह उज्ज्वल कुलवाला कलचुरि प्रकाशित हो रहा है।

टिप्पणी—हणु—<हतं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप।

दल दलिअ—<दलेन दलितं।

बल मोलिअ—<बलेन मोटितं (मर्दितं)।

कुल उज्जल—इसकी व्याख्या या तो (१) कुलेन उज्ज्वलः हो सकती है, या (२) उज्ज्वलकुलः। टीकाकारों ने प्रायः द्वितीय व्याख्या की है तथा इसे बहुव्रीहि समास माना है। प्राकृत अप० में समास मे पूर्वनिपात के नियम की पाबंदी नहीं की जाती। इसी को प्राकृत वैयाकरणों ने 'समासे पूर्वनिपातानियमः' के द्वारा संकेतित किया है।

फुला—<स्फुरति; वस्तुतः यह शुद्ध धातु रूप √फुल शब्द है, जिसका प्रयोग यहाँ वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के लिए किया गया है। इसी को छन्दोनिर्वाहार्थ 'फुला' बनादिया गया है।

[अथ प्लवंगमच्छन्दः]

जत्थ पढम छअ मत्त पअप्पअ दिज्जए,
पंचमत्त चउमत्त गणा णहि किज्जए।
संभलि अंत लहू गुरु एक्कक चाहए
सुद्धि पअंगम छंद विअक्खण सोहए ॥१८६॥

दल—C. दर। दलिअ—C. दलिअ। मरहट्ठ—मरहठ। बल—C. बला। मोलिअ—B. मोडिअ। उज्जल—B. तज्जल। कलचुलि—C. कणचुरि। फुला—A. फुरा।

१८६. पअप्पअ—C. पअंपअ। दिज्जए—B. N दीसए। णहि—B.

१८६. उदाहरण—

जहाँ प्रत्येक चरण में पहले छः मात्रा (षट्कल) दी जायँ। पंचमात्र या चतुर्मात्र गण नहीं किया जाय, तथा पद के अन्त में सँभलकर (स्मरण करके) एक लघु तथा गुरु चाहें; हे मुग्धे, यह प्लवंगम छन्द चतुर सहृदयों को मोहित करता है।

टिप्पणी—दिज्जए—(दीयते) किज्जए (क्रियते), कर्मवाच्य क्रिया के रूप। वैसे ये आत्मनेपदी रूप हैं, किन्तु प्रा० पैं० की अवहट्ठ में आत्मनेपदी रूपों की उपलब्धि एक समस्या है। आत्मनेपदी रूप केवल दो तीन स्थानों पर ही मिलते हैं, तथा इनका प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है। इनका प्रयोग वहीं पाया जाता है, जहाँ पद के अन्त में ।S की आवश्यकता है। अन्तिम ध्वनि को गुरु बनाने के लिए तथा संस्कृत की नकल करने लिए इन आत्मनेपदी रूपों का प्रयोग हुआ जान पड़ता है। ठीक यही बात इसी के 'चाहए' 'सोहए' के विषय में भी कही जा सकती है।

एक्कक— ∠ एकैकः ; विअक्खण < विचक्षणान्, कर्म कारक ब० व०।

पअ पअ आइहि गुरुआ पिंगल पभणेइ सअल णिब्भंती।
छंद पवंगम दिट्ठो मत्ताणं एकवीसंती ॥१८७॥
[गाहा]

१८७. समस्त (शास्त्रों में) निभ्रांत पिंगल कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण में आरम्भ में गुरु हो तथा इक्कीस मात्रा हो, वह प्लवंगम छन्द देखा गया है (होता है)।

टि०—मत्ताणं—मत्ताणं ∠ मात्राणां; संबंधकारक ब० व०।

एकवीसंती— ∠ एकविंशति।

आहि। किज्जए—A. दिज्जिए। संभलि—C. सब्ब। एहु—B. C. लहु, A. लइ। गुरु— B. गुरु। एक्कक—B. N. एक्क, C. छइ देइए। विअक्खण—C. विअक्खण। सोहए—N. मोहए।

१८७. पभणेइ—B. भणइ। णिब्भंति — A. णिम्भति, B. णिभता, C. K. णिम्भंती, N. णिब्भंता।

तिक्कलु चउकल पंचकल तिअ गण दूर करेहु ।
छक्कलु तिण्णि पलंत जेहि लहु गुरु अंत मुणेहु ॥१८७क॥
[दोहा]

१८७ क. त्रिकल, चतुष्कल तथा पंचकल इन तीन गणों को दूर करो, जहाँ तीन षट्कल पड़ें तथा अन्त में लघु एवं गुरु समझो ।
(प्लवंगम=३ षट्कल+लघु+गुरु=१८+१+२=२१ मात्रा)

जहा,

पच्चइ चंचल विज्जुलिआ सहि .जाणए,
मम्मह खग्ग किणीसइ जलहरसाणए ।
फुल्ल कलंबअ अंबर डंबर दीसए
पाउस पाउ घणाघण सुमुहि वरीसए ॥१८८॥
[प्लवंगम]

१८८. उदाहरण—
हे सखि, चंचल विजली चमक रही है, ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेव बादल के शाण पर खड्ग को तीक्ष्ण बना रहा है । कदंब फूल गये हैं, (आकाश में) बादल घुमड़े हुए दिखाई दे रहे है । हे सुमुखि, वर्षाकाल आ गया है, बादल बरस रहा है ।

टिप्पणी—जाणए—(ज्ञायते), दीसए (दृश्यते), वरसए (*वर्षते=वर्षति) । ये तीनों आत्मनेपदी रूप है । इनका प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थं हुआ है ।

फुल्ल—कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

---

१८७ क. केवलं A.C. प्रतिद्वये K. संस्करणे च प्राप्यते । तिक्कलु–C. तिकल । चउकल–C. चउकल । छक्कलु–C. छकल । पलंत–C. पल अंत । जेहि–C. प्रतौ लुप्त वर्तते । गुरु–C. गुरुआ । मुणेहु–A. मुणेह ।

१८८. विज्जुलिआ–A. विज्जुलिए । मम्मह–A.C. वम्मह, N. मम्भह । किणीसइ–B. कणीसइ, C. किनीसइ, N. °खग्गकिणी सइ । फुल्ल–A.C. फुल्लु । कलंबअ–A. कदम्बअ, B. कलंबअ, C. कदंब कि (A. प्रतौ तृतीय-चतुर्थपंक्त्योर्विपर्यासः दृश्यते ।) पाउ–C. समअ । १८८—C. १८४ ।

कअंबअ—<कदंबकाः, कर्ताकारक ब० व० ।

पाउ—<प्राप्तः (प्रावृट् प्राप्ता), कर्मवाच्य भाववाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

[अथ लीलावतीच्छंदः]

गुरु लहु णहि णिम्म णिम्म णहि अक्खर पलइ पओहर विसम समं,
जहि कहुँ णहि णिम्मह तरल तुरअ जिमि परस विदिस दिस अगमगमं ।
गण पंच चउक्कल पलइ णिरंतर अंत सगण धुअ कंत गणं,
परिचलइ सुपरि परि लील लिलावइ कल बत्तीस विसामकरं ॥१८६॥

१८९. लीलावती छंदः—

जिस छन्द मे गुरु लघु का कोई नियम न हो, न अक्षरों का ही नियम हो, जहाँ विषम तथा सम चरणों मे पयोधर (जगण) पड़े, जहाँ कोई भी नियम (बंधन) न हो, तथा (यह छन्द वैसे ही है) जैसे चंचल तुरंग दिशाओं और विदिशाओं मे अगम्य और गम्य स्थल पर घूमता है; जहाँ पाँच चतुष्कल गण एक साथ (निरन्तर) पड़े तथा अन्त मे सुन्दर गण सगण हो; जो छंद अपनी लीला से सर्वत्र चलता है, तथा बत्तीस मात्रा पर विश्राम करता है (अर्थात् जहाँ प्रत्येक चरण मे बत्तीस मात्रा होती है), वह लीलावती छंद है ।

टिप्पणी—णिम्म—<नियमः> णिअम>णिम्म—'अ' वाले अक्षर का लोप तथा 'म्म' में छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व है ।

समं, गमं, गणं, करं—मे छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार का प्रयोग किया गया है ।

कहुँ—<क्वापि । पसर <प्रसरति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (पसरइ >पसर) ।

---

१८६. कहुँ—N. कहू । णिम्मह—C. N. णिम्म । तुरअ—B. तुरग, C. तुरआ । जिमि—A. जिम । दिस—A. दिसि । गमं—A. त्रयं । कंत—C. N. कण्ण । गणं—B. गुणं । सुपरि परि लील—N. सुपरिलील । लिलावइ—B. लीलावइ, C. णिलावइ । बत्तीस—N. बतीसु । विसाम करं—A. विसामकरे B. वीसामकरं । १८६—C. १८५ ।

जहा,

घर लग्गइ अग्गि जलइ धह धह कइ दिग मग णहपह अणल भरे,
सब दीस पसरि पाइक्क लुलइ धणि थणहर जहण दिआव करे।
भअ लुक्किअ थक्किअ वइरि तरुणि जण भइरव भेरिअ सद्द पले,
महि लोट्टइ पट्टइ रिउसिर टुट्टइ जक्खण वीर हमीर चले ॥१६०॥

[लीलावती]

१९०. उदाहरण—

जिस समय वीर हमीर युद्ध यात्रा के लिए रवाना हुआ है (चला है), उस समय (शत्रु राजाओं के) घरों में आग लग गई है, वह धू-धू करके जलती है तथा दिशाओं का मार्ग और आकाशपथ आग से भर गया है; उसकी पदाति सेना सब ओर फैल गई है तथा उसके डर से भगती (लोटती) धनियों (रिपुरमणियों-धन्याओं) का स्तनभार जघन को टुकड़े टुकड़े (द्विधा) कर रहा है; वैरियों की तरुणियाँ भय से (वन में घूमती) थककर छिप गई हैं; भेरी का भैरव शब्द (सुनाई) पड़ रहा है; (शत्रु राजा भी) पृथ्वी पर गिरते हैं, सिर को पीटते हैं तथा उनके सिर टूट रहे हैं।

टि०—दिआव करे—< द्विधा करोति।

भरे—< भृतः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप, (व० व० रूप हि० भरे)।

---

१६०. घर–A. तव, B. सत्र। लग्गइ–A. अरेघर, B. रिउघर। अग्गि–A. लगि। जलइ–B. लगइ, N. जलइ। धह धह–C. दह दिह। दिग...पह–N. णह पह दिगमग। दीस–B. N. देस, C दिस। पसरि–C. पसरिअ। पाइक्क–N. पाईक्क। लुलइ–A. N. लुरइ। धणि–C. धण। थण...करे–A. N. थण ''दुहाव करे,, C. पुण थण जुअण आव करे। लुक्किअ थक्किअ–C. थक्किअ लुक्किअ। वइरि–A. B. N. वैरि। तरुणिजण–B. °गण, N. तरुणिगण। भइरव–A. N. भेरव, B. भैरव, K. भइरव। भेरिअ–C. भेरी। लोट्टइ–B. N लुट्टइ। रिउ–N रउ। सिर–B. दिइ। टुट्टइ–N. तुट्टइ। जक्खण–A. जख, C. ज खण। १६०–C. १८६।

करे—< करोति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (करोति < *करति < करइ < करे)।

वइरि—< वैरि (प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ 'अइ') "दैत्यादिपु अइ" (प्रा० प्र० १·३६)।

भइरव—∠ भैरव (प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ "अइ")।

पले—< पतिताः (√पल+इ; पलिअ > पला (हि० पड़ा) का व० व० (हि० पड़े)।

चले—< चलिताः; (√चल+इ; चला' का ब० व० तिर्यक् रूप चले)।

[अथ हरिगीता छंदः]

गण चारि पंचकल ठविज्जसु बीअ ठामहि छक्कलो,
पअ पअह अंतहि गुरु करिज्जसु वण्णणेण सुसव्वलो।
दह चारि दुक्कइ दह दु माणहु मत्त ठाइस पाअओ,
हरिगीअ छंद पसिद्ध जाणहु पिंगलेण पआसिओ ॥१९१॥

१९१. हरिगीता छंद:—

प्रत्येक चरण मे पहले चार पंचकलों (पंचमात्रिक गणों) की स्थापना करो, दूसरे स्थान पर षट्कल (दो), चरण के अंत में गुरु करो, (यह छंद) वर्णन से सुसबल (अत्यधिक समीचीन) (है)—दस, चार, दो, दस, दो इस तरह कुल मात्रा अट्ठाइस होती है। इस प्रसिद्ध छंद को हरिगीता जानो, इसे पिंगल ने प्रकाशित किया है।

टि०—ठविज्जसु—(< स्थापयेत), करिज्जसु (< कुर्यात); विधि प्रकार के म० पु० ब० व० रूप।

ठाइस—∠ अष्टाविंशति (दे० अठाइस (१.१६२)); 'अठाइस' के पदादि 'अ' का लोप कर 'ठाइस' रूप बना है।

पआसिओ—< प्रकाशितः।

---

१९१. पंचक्कल—A. C. पंचक्कल, B. पंचकलु। बीअ—A. विअ। ठामहि—N. ठाअहि। अंतहि—C. अन्तह। करिज्जसु—C. करज्जसु। सुसव्वलो—C. सुसद्धलो। दुक्कइ—C. तक्कइ। दहदु—°N. दहदु। मत्त ठाइस—A. C. मत्त अट्ठाईस ओ, N. मत्त अठइस। पाअओ—N. पाअ भो। जाणहु—C. माणहु, N. जागहु। पआसिओ—A. पआसि; C. वखाणिओ।

बीए छक्कलु ठावि कहु चारि पंचकल देहु ।
बारह उत्तर मत्त सउ माणसु अंग ठवेहु ॥१६२॥

१९२. दूसरे स्थान पर षट्कल कहो; चार पंचकल दो; (संपूर्ण छंद में) बारह उत्तर सौ (एक सौ बारह) मात्रा तथा अंत में गुरु (मानस) की स्थापना करो, (यह हरिगीता छंद है) ।

टि०—ठावि—< स्थाने; यही एक स्थान ऐसा कहा जा सकता है, जहाँ सानुनासिक 'वँ' की स्थिति मानी जा सकती है । इसे 'ठाविँ' (ठावँ + इ, अधिकरण ए० व० का चिन्ह) मानना होगा । राजस्थानी तथा व्रजभाषा मे यह शब्द 'ठावँ' के रूप में विद्यमान है ।

जहा,

गअ गअहि ढुक्किअ तरणि लुक्किअ तुरअ तुरअहि जुज्झिआ,
रह रहहि मीलिअ धरणि पीडिअ अप्प पर णहि बुज्झिआ ।
बल मिलिअ आइअ पत्ति धाइउ कंप गिरिवरसीहरा,
उच्छलइ साअर दीण काअर वइर वड्ढिअ दीहरा ॥१६३॥

[हरिगीता]

१९३. उदाहरण:—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है । हाथी हाथियों से भिड़ गये; (सेना के पैरों से उड़ी धूल से) सूर्य छिप गया; घोड़े घोड़ों से

---

१६२. बीए—B. निअ ठाइ । छक्कलु—C. छक्कल । ठावि—A. एक्क, B. N. एक । पंचक्कल—B. पचकलु । माणसु—C. माणस । अत ठवेहु—C. अतह वेहु ।

१६३. ढुक्किअ—C. लुक्किअ । लुक्किअ—N लुक्खिअ । जुज्झिआ—B. जुज्झि, N. जुड्डिआ, C. जुम्झिआ । पीडिअ—C. K. पीलिअ । मिलिअ—B. मिलिअ । आइअ—A. B. आएउ । धाइउ—N. धाइउ, A. धाएउ, B. धावउ । C. K. जाइउ । कंप—N. कंपि । उच्छलइ—C. उछलइ, A. उच्चलिअ, N. उच्छरइ । दीण—B. दिण, N. दीण्ण । वइर—A. वैर, B. वैरि । वड्ढिअ—B. वडिअ, C. पढिअ, K. वट्टिअ । दीहरा—A. दीहरो । १६३—C. १८६.

जूझ गये; रथ रथों से मिले, (सेना के भार से) पृथ्वी पीड़ित हुई; और अपने पराये का भान जाता रहा; दोनों सेनाएँ आकर मिलीं, पैदल दौड़ने लगे; पर्वतों के शिखर काँपते हैं, समुद्र उछलता है, कायर लोग दीन हो गये हैं और वैर अत्यधिक (दीर्घ) बढ़ गया है।

टिप्पणी:—गअहि, तुरअहि, रहहि—ये तीनो करण कारक ब० व० के रूप हैं।

ढुक्किअ—(ढौकिताः), लुक्किअ (आच्छन्नः, √लुक्क देशी धातु), जुज्झिआ—(√जुज्झ + इअ = जुज्झिअ; दीर्घीकरण की प्रवृत्ति अथवा ब० व० का रूप)।

मीलिअ—यह वस्तुतः 'मिलिअ' का ही छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है, दे० मिलिअ—इसी पद्य की तीसरी पंक्ति।

पीडिअ, बुज्झिआ—(बुज्झिअ = √बुज्झ + इअ), मिलिअ, धाइउ (धाइओ > धाइउ अप० रूप), वड्ढिअ (√वड्ढ + इअ) ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं।

कंप—< कम्पन्ते (गिरिवरशिखराः कर्ता है), वर्तमानकालिक प्र० पु० ब० व०।

उच्छलइ—< उच्छलति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० (हि० उछलना)।

दीहरा—< दीर्घः, रेफ तथा ह का वर्णविपर्यय, 'अ' का आगम; छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घीकरण।

[अथ त्रिभंगी छंद]

पढमं दह रहणं अट्ठ वि रहणं पुणु वसु रहणं रसरहणं,
अंते गुरु सोहइ महिअल मोहइ सिद्ध सराहइ वरतरुणं।
जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर हरइ कलेवर तासु कई,
तिब्भंगी छंदं सुक्खाणंदं भणइ फणिंदो विमलमई॥१९४॥

१९४. त्रिभंगी छन्दः—

पहले दस मात्रा पर विश्राम (रहना—टिकना) हो, फिर आठ पर,

---

१९४ अट्ठवि—A. C. B. अट्ठइ। महिअल—B. तिहुवण, N. तिहुअण। सिद्ध—A. B. C. सिद्ध, K. सिद्धि। हरइ—B. करइ, C. हरइ। तिब्भंगी—B. तिभंगी, C. K. तिम्भगी। सुक्खाणंद—B जणआणद।

फिर आठ पर, फिर छः पर विश्राम हो; अंत में गुरु शोभित होता है, यह छन्द पृथ्वीतल को मोहित करता है, (तथा) सिद्ध तरुण वर (सहृदय) इसकी सराहना करते है। यदि इस छन्द मे (कहीं) पयोधर (जगण) पड़े, तो क्या यह मनोहर होगा? (अर्थात् यह सुन्दर नहीं होगा)। यह अपने कवि के शरीर को हर लेता है। विमलबुद्धि वाले फणींद्र ने त्रिभंगी छंद को सुख तथा आनन्द से युक्त कहा है।

टिप्पणी--रहणं--(√रह्+ण) (हि० रहना)।

°तरुणं—छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार।

कई, °मई--दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है।

छंदं. सुक्खाणंदं—छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार। 'सुक्ख' मे द्वित्व या तो छन्दोनिर्वाहार्थ माना जा सकता है, या 'दुक्ख' के मिथ्यासादृश्य के आधार पर।

जहा,

सिर किज्जिअ गंगं गोरि अधंगं हणिअणंगं पुरदहणं,
किअफणिवइहारं तिहुअणसारं वंदिअछारं रिउमहणं।
सुरसेविअचरणं मुणिगणसरणं भवभअहरणं सूलधरं,
साणंदिअवअणं सुंदरणअणं गिरिवरसअणं णमह हरं ॥१९५॥
[त्रिभंगी]

१९५. उदाहरण—

सिर पर गंगा को धारण करनेवाले, अर्धांग मे पार्वती वाले, कामदेव को मारनेवाले, त्रिपुर के दाहक, फणिपति (सर्प) के हार वाले, त्रिभुवन के सार, भस्म धारण करने वाले, शत्रुओ का मथन करने वाले शिव को—देवताओ के द्वारा जिनके चरणो की सेवा की गई है, तथा जो मुनियों के शरण, त्रिशूलधारी प्रसन्नमुख वाले, सुन्दरनयन तथा गिरिवरशयन है—नमस्कार करो।

टि०—किज्जिअ—< कृता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

---

१९५. अधगं-N. अद्धग। वंदिअ-N. वीदिअ। भअ-C. N. भउ। मुणिगण-N. मुणिअण। साणंदिअ-B. अणदिअ।

इस पद्य में प्रयुक्त समस्त अनुस्वारांत पद वैसे कर्म कारक ए० व० के रूप है, पर यह सब संस्कृत की गमक लाने का प्रयास है।

[अथ दुर्मिला छंदः]

तीस दुइ मत्तह एरि सँजुत्तह बुहअण राअ भणंति णरा,
विसम तिअ ठामहि एरिस भाअहि पअ पअ दीसइ कण्ण धरा।
ता दह पढमं हावे अट्ठ अं तीअ चउद्दह किअ णिलओ,
जो एरिसि छंदे तिहुअणवंदे सो जण बुज्झउ दुम्मिलओ ॥१९६॥

१९६. दुर्मिला छंद:—

हे मनुष्य, बुधजनों के राजा (पिंगल) कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण बत्तीस (तीस और दो) मात्रा से युक्त हो, तीन स्थानों पर विश्राम हो, तथा प्रत्येक चरण के अंत में कर्ण (द्विगुरु गण) दिखाई दे, जहाँ पहले दस, फिर आठ, फिर तीसरे चौदह मात्रा पर विश्राम (निलय) हो, ऐसे त्रिभुवनवंदित छंद को दुर्मिला समझो।

टि०—भाअहि—< भागै; करण कारक ब० व०।

दीसइ—< दृश्यते; कर्मवाच्य का रूप।

किअ—< कृतः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

छंदे, वंदे°—ये दोनो कर्ताकारक ए० व० के रूप हैं। इस अंश की संस्कृत होगी—'यत् एतादृक् छंदः त्रिभुवनवंदितं (अस्ति) तत् ...'
'ए' विभक्ति चिह्न के लिए दे० भूमिका।

दह वसु चउदह विरइ करु विसम कण्ण गण देहु।
अंतर विप्प पइक्क गण दुम्मिल छंद कहेहु ॥१९७॥
[दोहा]

---

१९६. दुइ—A. दु, N. दुही। मत्तह—B. मत्तहि, K. मत्ते। एरि सँजुत्ते—A. N. परिसजुत्तह, B. °जुत्तहि, C. एरि सिजुत्ते। राअ—C राउ, N. एअ। ठामहि—N. ठाअहि। भाअहि—N. भागहिँ। धरा—N. गणा। जग बुज्झउ—N. जणउ उह।

१९७. दह—B. तह। चउदह—B. चौदह। करु—N. कर। देहु—B. देह। पइक्क—C. थइक्क। गण—A. भण, C. मल। कहेहु—B. कहेह, C. मुणेहु।

१९७. दस, आठ चौदह पर यति (विरति) करो, पद में विषम स्थान पर कर्ण (गुरुद्वय) तथा बीच में विप्र (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) तथा पदाति (सामान्य चतुष्कल) दो, (इसे) दुर्मिला छंद कहो ।

जहा,

जेइ किज्जिअ धाला जिण्णु णिवाला भोट्टंता पिट्टंत चले,
भंजाविअ चीणा दप्पहि हीणा लोहावल हाकंद पले ।
ओड्डा उड्डाविअ कित्ती पाविअ मोडिअ मालवराअबले,
तेलंगा भग्गिअ वहुरिण लग्गिअ कासीराआ ज खण चले ॥१९८॥
[दुर्मिला]

१९८. उदाहरण:—

जिस काशीश्वर राजा ने व्यूह (धारा) बनाया; नेपाल (के राजा) को जीता; जिससे हार कर भोट देश के राजा (अपने शरीर को) पीटते चले गये, जिसने चीन देश के दर्पहीन राजा को भगाया तथा लोहावल में हाहाकार उत्पन्न कर दिया, जिसने उड़ीसा के राजा को उड़ा दिया (हरा दिया या भगा दिया), कीर्ति प्राप्त की, और मालवराज के कुल को उखाड़ फेंका; वह काशीश्वर राजा जिस समय रण के लिए चला उस समय अत्यधिक ऋणग्रस्त तैलंग के राजा भग गये ।

टि०—किज्जिअ, जिण्णु, भंजाविअ, उड्डाविअ, पाविअ, मोडिअ, भग्गिअ, लग्गिअ, चले, पले—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं ।

दप्पहि—< दर्पेण; करण कारक ए० व० ।

---

१९८. जेइ—B जइ, C. K. जो। जिण्णु णिवाला—N. जिणु निव्वाला C. °णेपाला। भोट्टंता—N. भोडता, A. B. भोटता। भंजाविअ—B. जंमारिअ। ओड्डा—N. औडु। उड्डाविअ—C उड्डाविअ। मोडिअ—C. K. मोलिअ। तेलंगा भग्गिअ—N. तैलंग भग्गिअ। वहुरिणलग्गिअ—A. वहुलिण लग्गिअ B. वहुतिणलगिअ, N. वहुरिणलग्गिअ, K. पुणवि ण लग्गिअ। कासीराआ—A कासीसरराआ, B. कासीसरराज, N. कासीसरर'ज। ज खण—N. जॅ क्खण।

[अथ हीरच्छन्दः]

णाअ पभण तिण्णि छगण अंत करहि जोहलं,
हार ठविअ पुणु त्रि सुपिअ विप्पगणहि सव्वलं।
तिण्णि धरहि बे वि करहि अंत रगण लेक्खए,
कोइ जणइ दप्प भणइ हीर सुकइ पेक्खए ॥१९९॥

१९९. हीर छंदः—

नागराज पिंगल कहते है कि जहाँ तीन षट्कल गण हो, अन्त मे जोहल (रगण) को करो, हार (गुरु) स्थापित करके, फिर प्रिय विप्रगणो (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गणों) से युक्त (करो), तीन धरो, फिर दो धरो (इस क्रम से ३२ हुए; 'अंकानां वामतो गतिः' इस सिद्धान्त के अनुसार २३) अर्थात् जहाँ २३ मात्रा हो तथा अन्त में रगण दिखाई दे। यह हीर छंद है, इसे कौन जानता है, ऐसा (नागराज पिंगल) दर्प से कहते है।

टिप्पणी—लेक्खए, पेक्खए—आत्मनेपदी रूप, जो प्रा० पैं० की अवहट्ठ में अपवाद रूप हैं।

जणइ—∠जानाति > जाणइ। यहाँ छंदोनिर्वाहार्थ 'आ' ध्वनि का ह्रस्वीकरण पाया जाता है।

दप्प—∠दर्पेण, करण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

हार सुपिअ भण विप्पगण तीए भिण्ण सरीर।
जोहल अंते संठवहु तेइस मत्तह हीर ॥२००॥

[दोहा]

२००. हे प्रिय (शिष्य), पहले हार (गुरु) फिर विप्रगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) को कहो, इस तरह तीन बार प्रयोग करने से जो छंद अन्य छन्दों से भिन्न (भिन्न शरीरवाला) हो;—जिसके अन्त मे

---

१९९. णाअ—B. N. णाभ, C. K णाउ। तिण्णि—N. तिणि। करहि—N. कराहि। पुणुवि—K. जंपु, B. N. पुणवि। सव्वल—N सवल। लेक्खए—N. लक्खए। कोइ—A. N कमण। सुकइ—B. सुकवि।

२००. तीए—A. दिअ विष, B. तीहे। मत्तह—C. K. मत्तअ।

रगण (ऽ।ऽ) की स्थापना करो तथा तेइस मात्रा हों—उसे हीर छन्द समझो (या वह हीर छंद है)।

जहा,

धिक्कदलण थोंगदलण तक्क तरुण रिंगए,
णं ण णु कट दिंग दुकट रंग चल तुरंग ए।
धूलि धवल हक्क सवल पक्खिपवल पत्तिए।
कण्ण चलइ कुम्म ललइ भुम्मि भरइ कित्तिए ॥२०१॥
[हीर]

२०१. युद्धभूमि मे ये घोड़े धिक् धिक्, तक् तक्, शब्द करते, ण, ण, कट कट ध्वनि करते चल रहे है । पक्षियों के समान प्रवल बलवान् पदाति भी—जो धूल में सने हैं—हक्क (वीर ध्वनि) कर रहे है । राजा कर्ण (कलचुरिनरेश कर्ण) युद्धयात्रा के लिए चलता है, तो कूर्म हिलने डोलने लगता है, और पृथ्वी कीर्ति से भर जाती है।

टिप्पणी—धिक्कदलण, थोंगदलण, तक्कतरुण, णंणणु कट, दिंग दुकट—ये सब अश्वगति की नादानुकृति है।

कित्तिए—∠कीर्त्या, करण कारक ए० व०; 'ए' म० भा० आ० में स्त्रीलिंग शब्दो के करणकारक ए० व० का विभक्ति चिह्न है। (दे० पिशेल § ३८५; साथ ही दे० तगारे § ९८ ए० पृ० १८३)।

[अथ जलहरणच्छन्दः]

पअ पढम पलइ जहिँ सुणहि कमलमुहि
दह वसु पुणु वसु विरइ करे,
सव पअ मुणि दिअगण दिअ विरम
सगण सिरिफणिवइ भण सुकइवरे।

---

२०१. थोंगदलण–B. N दरण। तरण–B तरण, C. N. तरुण, K. दलण। णं...दुकट—N. न न इगट दिंग इगट, C. ण ण सकट द्रिगद्रकट। हक्क...ए–C. दर उपर णत्तिए। चलइ–C वलइ। भुम्मि–C भुवण।

२०२. पअ—A. किअ। पढम पलइ जहिँ—B पअठइ कलहि, N.

दह तिगुण करहि कल पुण वि धरि
जुअल ऐम परि परिठउ चउ चरणा,
जइ पलइ कवहु गुरु कवहु ण परिहरु
बुहअण मणहरु जलहरणा ॥२०२॥

२०२. जलहरण छंदः—

हे कमलमुखि, सुनो, जहाँ प्रत्येक चरण में पहले दस, फिर आठ, फिर छः (और अंत में फिर आठ) पर विराम किया जाय, सब चरणों में सात (मुनि) विप्रगण (चतुर्लघ्वात्मक चतुष्कल गण) देकर फिर सगण पर विराम (चरण का अंत) हो,—ऐसा सुकविश्रेष्ठ श्रीफणिपति पिंगल कहते है—दस के तिगुने करो, इनमें फिर दो धर कर इस प्रकार चारो चरणों में मात्रा स्थापित करो (जहाँ प्रत्येक चरण में १०×३+२=३२ मात्रा हो); यदि कही कोई गुरु (सगण वाले गुरु के अतिरिक्त अन्यत्र भी कोई गुरु) पड़े, तो उसे कभी न छोड़ो; (अर्थात् मुनि विप्रगण (सात सर्वलघु चतुष्कलों) का विधान कर देने पर उनमे भी यदि कहीं एक गुरु आ जाय तो बुरा नहीं है, इससे छंद दुष्ट नहीं होगा); वह विद्वानों के मन को हरनेवाला जलहरण (छंद होगा) ।

टि०—जहिँ—यस्मिन् (यत्र) ।

सुणहि, करहि—आज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' चिह्न ।

परिठउ, परिहरु—आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ चिह्न' ।

दिअ—< दत्वा; धरि < धृत्वा > धरिअ > धरि; पूर्वकालिक क्रिया ।

कवहु—< कदा ।

पञ्ञ ठइ कल सहि । सुणहि°—A मुणहि°, B विकचकमलमुहि, N. विअच-कमलमुहि । सब······सगण—C. सब किअ दिअवर गण पअल किअ सगण । चउचरणा—N. चतुचरणा । पलइ—N. परइ । मणहरु—N. मणुहरु । जलहरणा—B. जणहरण, N. जणहरणा ।

बत्तीस होइ मत्ता अंते सगणाइँ ठावेहि।
सव्व लहू जइ गुरुआ, एक्को वा बे वि पाएहि ॥२०३॥
[गाहू]

२०३. (जलहरण छंद के प्रत्येक चरण में) बत्तीस मात्रा होती है, चरणों के अंत मे सगणों को स्थापित करो। अन्य सभी अक्षर लघु हो अथवा यदि एक या दो गुरु भी चरणों में हों (तो भी कोई दोष नहीं)।

टि॰—सगणाइँ—< सगणान् ; कर्म कारक ब० व०; अपभ्रंश में पुल्लिग शब्द के कर्म कारक ब० व० के रूप कहीं कहीं नपुंसक लिंग के कर्ता कर्म ब० व० चिह्न आइँ (अइँ) का प्रयोग करते देखे जाते है। पुल्लिग शब्द ही नहीं, वे स्त्रीलिंग शब्द भी जो अप० में अकारांत हो गये है इस प्रवृत्ति का संकेत करते हैं। प्रा० पैं० में ही हम 'मत्ताइँ' 'रेहाइँ' जैसे स्त्रीलिंग शब्दों के कर्मकारक ब० व० के रूप देखते है। इस बात का संकेत हेमचंद्र ने भी किया है। दे० पिशेल § ३५८ (पिशेल ने इसे लिंगव्यत्यय के उदाहरणों मे दिया है)। अप० से इसके उदाहरण कुंभाइँ (=कुंभान्)। (हेम० ८.४.३४५); डालइँ (स्त्रीलिंग) (हेम० ८.४.४४५) दिए जा सकते हैं।

पाएहि—< पादे, अधिकरण कारक ए० व० (एक टीकाकार ने इसे 'पादेषु' मानकर ब० व० का रूप माना है।) अप० में 'हि' अधिकरण ए० व० ब० व० दोनों में समान रूप से व्यवहृत होता है।

जहा,

खुर खुर खुदि खुदि महि घघर रव
कलइ णणगिदि करि तुरअ चले,
टटटगिदि पलइ टपु धसइ धरणि
धर चकमक कर बहु दिसि चमले।

---

२०३. सगणाइँ—K. सगणाइ, N, सगणाइं। ठावेहि—ठावेहु। लहू—A B. लहु। जइ—A. जहु। पाएहि—C पाएहिँ।

२०४. खुर खुर–A. खुखुदि। खुदि खुदि–C. खुँदि खुलुक, A. °खुलुकि, N. खुरि खुलकि। कलइ–C. कइ, N. कलहि। णणगिदि—N. °गदि। टटट-

चलु दमकि दमकि दलु चल पइकबलु
घुलकि घुलकि करिवर ललिआ,
वद मणुसअल करइ विपख हिअअ
सल हमिर वीर जब रण चलिआ ॥२०४॥

[जलहरण]

२०४ उदाहरण—

जब वीर हमीर रण की ओर चला, तो खुरों से पृथ्वी को खोद खोदकर ण ण ण इस प्रकार शब्द करते, घर्घररव करके घोड़े चल पड़े, टटट इस प्रकार शब्द करती घोड़ों की टापें पृथ्वी पर गिरती हैं, उसके आघात से पृथ्वी धँसती है, तथा घोड़ों के चँवर बहुत सी दिशाओं में चकमक करते है (जाज्वल्यमान हो रहे है), सेना दमक दमक कर चल रही है; पैदल चल रहे है, घुलक घुलक करते (झूमते) हाथी हिल रहे है (चल रहे है); वीर हमीर जो श्रेष्ठ मनुष्यों में है, विपक्षों के हृदय मे शल्य चुभो रहा है (पीड़ा उत्पन्न कर रहा है)।

टिप्पणी—खुर—< खुरेण अथवा खुरैः, करण कारक रूप।

खुदि— < क्षोदयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

णणणगिदि, टटटगिदि—(णणणगिति, टटटगिति)—'त' का 'द'; अप० में कई स्थानों पर स्वरमध्यग अघोष 'क, त, प' का 'ग, द, ब' पाया जाता है। ठीक यही बात 'ख, थ, फ' के साथ भी पाई जाती है, जिसके 'घ, ध, भ' रूप पाये जाते हैं। दे० हेमचन्द्र ८-४-३९६ (अनादौ स्वरसंयुक्तानां क-ख-त-थ-फां ग-घ,द-ध-ब-भाः)

दमकि दमकि, घुलकि-घुलकि—अनुकरणात्मक क्रिया √दमक, तथा √घुलक के पूर्वकालिक रूप।

विपख— < विपक्ष > विपक्ख (सरलीकरण की प्रवृत्ति)।

हिअअ— < हृदयेषु, अधिकरण ब० व० के लिए प्रातिपदिक का प्रयोग।

गिदि—N. °ग्रदि। पलइ—N. परइ। टपु—A. टप्पु, C टउ, N. टप। चमले—N. चमरे, C. चमरे,। चलु—C. दपु। दलु—C. दल, K. बलु। ललिआ—A. ललिए, C. कलिव ललिअ, K. चलिआ। °सल—N. सिल। जब रण चलिआ—A. जइ रण चलिए।

सल—<शल्य>सल्ल>साल, यह 'साल' का छन्दोनिर्वाहार्थ ह्रस्वीकृत रूप है।

ललिआ—>ललिताः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त ब० ब०।

चलिआ—∠चलितः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त ए० व० 'पदांत' 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ (तुक के लिए) दीर्घीकरण।

[अथ मअणहरा छन्दः]

पिअ भणमि मणोहरु पेल्लि पओहरु
सुहव सुहाव सुसिद्ध खणो थिर करहि मणो,
जइ राअ त्रिवत्तिउ अणुसर खत्तिअ
कड्ढिकए बहि छंद भणो जिम खलइ रिणो।
वि त्रि सल्ल पहिल्लिअ तुरअ वहिल्लिअ
हअ गअ पअ पसरंत धरा गुरु सज्जिकरा,
जइ जग्गि णिरुत्तउ दहगणजुत्तउ
चउ संधिहि चालीस धरा भणु मअणहरा ॥२०५॥

२०५ मअणहरा (मदनगृह) छंद—

हे प्रिये, मैं सुन्दर बात कह रहा हूँ; पयोधर (जगण) को हटा कर (अर्थात् यहाँ जगण कभी न देकर) अपने सुन्दर स्वभाववाले स्निग्ध मन को क्षण भर के लिए स्थिर कर लो। यदि इस छन्द के विषय में सुनने की तुम्हारी इच्छा (राग) है, तो क्षत्रिय प्रस्तार का अनुकरण कर अन्य छंदःप्रस्तारों से बाहर निकालकर इस छंद को कहो। पहले आरम्भ में दो शल्य (लघु) स्थापित कर बाद मे हय, गज, पदाति (अर्थात् चतुर्मात्रिको) को रख कर अन्त मे गुरु को सजाकर यदि ध्यान देकर (जागकर) दस गण से युक्त चालीस मात्रा चारों चरणों मे कही गई है, तो इसे मदनगृह छंद कहो।

मदनगृह छंद मे आरम्भ में दो लघु तथा अंत में एक गुरु का ही बंधन है, शेष मध्य के गण किसी भी तरह के चतुर्मात्रिक गण होंगे। इस प्रकार मदनगृह की उद्वर्तनी यों मानी जायगी।

---

२०६. भणमि–A.C. भणइ। पेल्लि–C. मिलिअ। सुहव–A.N. सुहअ। खलइ रिणो–C. खल भिमणो। हअ गअ पअ–N. रह हअ गअ।

मदनगृह = २ लघु + ६ चतुर्मात्रिक + १ गुरु
= २ + ३६ + २ = ४० मात्रा प्रति चरण।
कुल मात्रा ४० × ४ = १६० ।

टि०—भणमि—< भणामि > प्रा० भणामि ।

पिशेल ने बताया है कि प्राकृत का '–आमि' अपभ्रंश तथा वैभाषिक प्राकृतों में '–अमि' पाया जाता है। (दे० ग्रामातीक देर प्राकृत स्प्राखेन, § ४५४. पृ० ३११)। तु० जाणमि (= जानामि), लिहमि (= लिखामि), सहमि (= सहे), हसमि (= हसामि), अप० के लिए, दे० कड्ढमि (= कर्षामि) (हेम० ४.३८५), पावमि (=प्राप्नोमि)

वे वि मत्त सिर ठावि कहु वलआ अंत ठवेहु।
णअ चउकल गण मज्झ धरि मअणहराइँ करेहु ॥२०६॥

२०६. सिर पर (आरम्भ में) दो मात्रा (लघु) स्थापित कर अंत में वलय (गुरु) स्थापित करो। मध्य में नौ चतुष्कलगणों को धर कर मदनगृह छंद को करो।

टि०—ठावि, धरि—पूर्वकालिक क्रिया रूप।

मअणहराइँ—< मदनगृहाणि (मदनगृहं)।

जहा,

जिणि कंस विणासिअ किित्ति पआसिअ
मुट्ठि अरिट्ठि विणास करे गिरि हत्थ धरे,
जमलज्जुण भंजिअ पअभर गंजिअ
कालिअ कुल संहार करे जस भुअण भरे।

---

२०६. ठावि—N. ठाउ। कहु—A. कई। चउकल—A. चोकल करेहु—B. करेहु।

एतदनन्तरं केवलं निर्णयसागरसंस्करणे कलकत्तासंस्करणस्य D प्रतौ च एतत्पद्यं प्राप्यते।

चउसंधिहि चालीस कल दह गण तत्थ मुणेहु।
पअहर वज्जिअ हे सुपिअ मअणहराइँ कुणेहु ॥२०७॥

२०७. जिणि—B. जिण। मुट्ठि अरिट्ठि°—A. अट्ठिअ मुट्ठि करु, C. रिट्ठि अ मुट्ठि विणास करु, N. मुट्ठि अरिट्ट विणास करु। हत्थ—N. हत्त। धरे—A. C. N. धरु। जस भुअण—B. जसु भुअण, N. जस भुवन।

चाणूर विहंडिअ णिअकुल मंडिअ
राहामुह महुपाण करे जिमि भमरवरे,
सो तुम्ह णराअण विप्पपराअण
चित्तह चिंतिअ देउ वरा भअभीअहुरा ॥२०७॥

२८७. उदाहरण :—

जिन्होंने कंस को मारा, कीर्ति प्रकाशित की, मुष्टिक तथा अरिष्ट का नाश किया और पर्वत को हाथ मे धारण किया, जिन्होंने यमलार्जुन को तोड़ा, पैरो के बोझ से कालिय नाग का दर्प चूर्ण किया तथा उसके कुल का संहार किया, तथा यश से भुवन भर दिया, जिन्होंने चाणूर का खंडन किया, अपने कुल का मंडन किया, तथा भ्रमर की भाँति राधा के मुख का मधुपान किया, वे भयभीति का अपहरण करने वाले विप्रपरायण नारायण तुम्हें चित्त का चिंतित वर प्रदान करें।

टिप्पणी—भमरवरे—<भ्रमरवरेण; करण कारक ए० व० ।

चित्तह चिंतिअ—<चित्तस्य चिंतितं; 'ह' सम्बन्ध कारक ए० व० का चिह्न ।

[अथ मरहट्ठा छंदः]

एहु छंद सुलक्खण भणइ विअक्खण जंपइ पिंगल णाउ,
विसमइ दह अक्खर पुणु अट्ठक्खर पुणु एगारह ठाउ ।
गण आइहि छक्कलु पंच चउक्कलु अंत गुरू लहु देहु,
सउ सोलह अग्गल मत्त समग्गल भण मरहट्ठा एहु ॥२०८॥

भरे—N. भरें । कालिअ""भरे—C. राहामुह महुपाण करे जिमि भमरवरे । राहामुह"" भमरवरे—C. कालिअ कुल संहार करे जस भुअण करे । णरायण- A. नरायण । चित्तह चिंतिअ—B चिअ मह चिंतिअ, N. चित्तहिँ° । भअ-भीअहरा—B. भअ भीउ हरो, N. भउभीतिहरा ।

२०८. सुलक्खण–K. सुलखण । भणइ–A. भणहि, B. भणहु । णाउ– A.C. णाओ, N. णाअ । पुणु–N. पुण, C. पुणि । अट्ठक्खर–A.C. अठक्खर, N. अठ अक्खर । एगारह–A.N. एग्गारह । लहू–K. लहु । भण–N. भण । मरहट्ठा–A.B. मरहठ्ठा, N. मरहट्ठा ।

२०८. मरहट्ठा छंद :—

यह छन्द (मरहट्ठा) सुलक्षण है, ऐसा चतुर पिंगल नाग कहते हैं; यहाँ दस मात्रा (यहाँ 'अक्षर' शब्द का अर्थ मात्रा लेना होगा, क्योंकि यह मात्रिक छंद है), फिर आठ मात्रा, फिर ग्यारह के स्थान पर विश्राम होता है; आदि मे षट्कल, फिर पंचकल तथा चतुष्कल गण तथा अंत मे क्रमशः गुरु लघु दो, समग्र छंद में सोलह अधिक सौ (एक सौ सोलह) मात्रा होती है। इसे मरहट्ठा छंद कहो।

(मरहट्ठा—१०+८+११=२९×४=११६ मात्रा)।

टिप्पणी—विसमइ—<विश्राम्यति; वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०।

ठाउ—<स्थाने, अधिकरण कारक ए० व०, 'उ' सम्भवतः 'वँ' का रूप है, जो 'णाउ' की तुक पर 'ठाउ' हो गया।

जहा,

जसु मित्त धणेसा ससुर गिरीसा तह विहु पिंधण दीस,
जइ अमिअह कंदा णिअलहि चंदा तह विहु भोअण वीस।
जइ कणअ सुरंगा गोरि अधंगा तह विहु डाकिणि संग,
जो जस हि दिआवा देव सहावा कबहु ण हो तसु भंग ॥२०९॥

२१०. उदाहरण :—

यद्यपि (शिव के) मित्र कुबेर है, श्वसुर पर्वतो के राजा हिमालय हैं, तथापि उनके वस्त्र दिशाये है, यद्यपि अमृत का कंद चन्द्रमा (उनके) समीप है, तथापि उनका भोजन विष है; यद्यपि कनक के समान सुन्दर रंग की पार्वती अर्धांग मे है, तथापि उनके साथ मे डाकिनियाँ रहती है, दैव ने जिसे जैसा स्वभाव दे दिया है, उस स्वभाव का कभी भी भंग नहीं होता।

---

२०९. जसु-B. N. जसु, C.K. जइ। ससुर-N. सुसुर। पिंधण-N. पीधण। दीस-B. दीसा। णिअलहि-B.N. णिअरहि। तह विहु-A. तदविहु। डाकिणि-A. डाइनि, C. आहण। जस-K. जस, B. जसहिँ, C जासु। दिआवा-C. दिआवे। सहावा-C. सुहावे। कबहु-C. कबहू।

टिप्पणी—जसु—<यस्य >जस्स >जासु >जसु ।

ससुर—<श्वसुरः, कर्ताकारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

घरोसा, गिरीसा, कंदा, चंदा, अधंगा, सहावा—इन सभी शब्दों में पदांत 'अ' को छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया गया है ।

तह वि—<तथापि; हु <खलु ।

पिंधण—<पिधानं, दे० १.९८ ।

दीस—<दिशा>दिसा>अप० दिस । छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घीकरण ।

अमिअह—<अमृतस्य; सम्बन्धकारक ए० व० 'ह' विभक्ति चिह्न ।

णिअलहि—<निकटे; 'हि' अधिकरण ए० व० का चिह्न ।

वीस—<विषं; छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घीकरण ।

कवहु—<कदापि ।

हो—भवति; तसु <तस्य ।

संस्कृत टीकाकारों ने इस पद्य की अंतिम पंक्ति का भिन्न अर्थ किया है । उनका अर्थ है:—(१) "शिव भक्तों को यश देनेवाले हैं, जो दैवस्वभाव है, उसका भंग नहीं होता ।" (२) दैवस्वभाव जिसे जैसा दिलाता है, उसका भंग नहीं होता ।

(१) यो यशो ददाति । भक्तेभ्य इति शेषः । यश्च दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः । (लक्ष्मीधर)

(२) यः यशः दापयति यश्च दैवस्वभावस्तस्य भंगः कदापि न भवति । (वंशीधर)

(३) यद्यस्य दापयति दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः ।
(विश्वनाथ पंचानन)

इनमें अंतिम व्याख्या विशेष ठीक जान पड़ती है ।

[उक्त मात्रिक छन्दों की अनुक्रमणिका]

गाहू, गाहा, विगाहा, उग्गाहा, गाहिणी, सीहिणी, खंधा, दोहा, उक्कच्छा, रोला, गंधाण, चउपइआ, घत्ता, घत्ताणंद, छप्पाआ, पज्झडिआ, अडिल्ला, पाआउलअं, चउबोला, रगउपअ, पउमावत्ती, कुंडलिआ, गअणंगउ, दोअई,

झुल्लणा, खंजपअ, सिक्खा, माला, चुलिआला, सोरट्ठा, हाकलि, महुआर, महारु, दंडअरु, दीपक्क, सिंहालोअ, पवंगा, लीलावइ, हरिगीआ, तिअभंगी, दुम्मिला, हीरो, जनहरणी, मअणहरा, मरहट्ठा पचतालीस धरा।

इति मत्तावित्त परिच्छेओ।

(इति मात्रावृत्तपरिच्छेदः)

द्वितीयः परिच्छेदः

वर्णवृत्तम्

अह वण्णवित्ताणि

सी (श्री) सो[1] ।
जं गो ॥ १ ॥

१. द्वितीय परिच्छेद में वर्णिक छन्दःप्रस्तार का विवेचन पाया जाता है। सर्वप्रथम एकाक्षर छंद का लक्षण निबद्ध करते हैं।

जहाँ प्रत्येक चरण में एक गुरु हो, वह 'श्री' छंद है। (ऽ)

टिप्पणी—'सो' प्रा० पैं० में स्त्रीलिंग के लिए भी विकल्प से प्रयुक्त होता है। उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भाषा में यह विशेषता देखी जाती है कि 'सो' पुल्लिग, स्त्रीलिंग तथा नपुंसक लिंग तीनों के लिए पाया जाता है। (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका § ६६ (२)) ।

जं <यत् ।

जहा

गोरी[2] ।
रक्खो ॥२॥

(श्री)

२. उदाहरण :—भगवती पार्वती, तुम्हारी रक्षा करे।

टिप्पणी—रक्खो, आज्ञा० प्र० पु० ए० व० में (रक्षतु > रक्खउ > रक्खो)

---

१. सो—B. C. N. सा ।

२. गोरी—B. गौरी ।

द्व्यक्षर छंद; काम छंद

दीहा बीहा ।
कामो रामो ॥ ३ ॥

३. (जहाँ) दो दीर्घ (हों), (वह) सुंदर छंद काम है । (ऽऽ)

टिप्पणी—बीहा, इसकी रचना 'दीहा' की तुक पर हुई है । इसका मूल रूप 'बि' (द्वौ) है । कामो, रामो—प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ड) रूप हैं ।

जहा,

जुज्झे तुज्झे ।
सुब्भं देऊ ॥ ४ ॥

(काम)

४. उदाहरण :—(भगवान्) तुम्हें युद्ध में कल्याण (शुभ) प्रदान करें ।

टिप्पणी—जुज्झे <युद्धे, अधिकरण ए० व० ।

तुज्झे <तुभ्यं । इसका मूल रूप 'तुज्झ' है जिसे 'जुज्झे' की तुक पर तुज्झे' बना दिया है । (दे० पिशेल § ४२१ । 'तुज्झे इम रेइम मित जुज्झे=युधि (पिंगल २, ४), ग्रामतीक देर प्राकृत स्प्राखेन पृ० २९७) ।

सुब्भं <शुभं, द्वित्व की प्रवृत्ति ।

देऊ <ददातु, आज्ञा प्र० पु० ए० व० (√दे+उ) यहाँ पदांत 'उ' को छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घ कर दिया गया है । मूल रूप 'देउ' होगा ।

मधु छंद:—

लहु जुअ ।
महु हुअ ॥ ५ ॥

५. (जहाँ) दो लघु (हो), (वह) मधु छंद होता है । (॥)

---

३. इतः पूर्वं N. संस्करणे 'खे मे । द्वे स्तः' इति पद्य प्राप्यते ।

४. जुज्झे—B. K. जुम्झे, C. तुज्झे । तुज्झे—K. तुज्झे, C. मुम्झे । सुब्भं—A. शुभ्भं, C. K. सुम्भ ।

५. जुअ—N. जुआ । महु—B मधु । हुअ—C. धुअ ।

जहा,

हर हर ।

मम मल ॥ ६ ॥

(मधु)

६. उदाहरण :—हे शिव, मेरे पापों (मल) को हरो ।

टिप्पणी—मम । उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम संबंधकारक ए० व० । यह प्रा० भा० आ० रूप है, जिसका अपरिवर्तित रूप प्राकृत (दे० पिशेल § ४१५) तथा अपभ्रंश में (दे० तगारे § ११९ अ) भी पाया जाता है ।

हर—आज्ञा, म० पु० ए० व० ।

मल < मलं, कर्म ए० व० रूप ।

मही छंदः—

लगो जही ।

मही कही ॥ ७ ॥

७. जहाँ क्रम से लघु तथा गुरु (अक्षर हों), वह मही छंद कहा गया है । (IS)

टिप्पणी—जही ∠ यत्र ।

कही < कथिता > कहिआ > कहिअ > कही, कर्मवाच्य भूत० कृदंत, 'स्त्रीलिंग' ।

जहा

सई उमा ।

रखो तुमा ॥ ८ ॥

[मही]

८. उदाहरण :—सती उमा (पार्वती), तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रखो, दे० रक्खो (२-२) संयुक्ताक्षर या द्वित्व व्यंजन का

---

६. मल—A. B. N. मलु ।

७. लगो—A. B. लगौ, C. अगौ । जही—N. जहो, C. धजो' ।

८. रखो—A. रक्खो । तुमा—N. तुमां ।

सरलीकरण अवहट्ठ (आद्य आ० भा० आ० भाषा) की खास प्रवृत्ति है। इसके लिए प्रायः पूर्ववर्ती स्वर का दीर्घीकरण पाया जाता है, पर कभी इसे दीर्घ नहीं भी बनाया जाता। अपभ्रंश √रक्ख के स्वर का दीर्घीकृत रूप रा० मे √राख के रूप में मिलता है। वहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० 'राखो' होगा। तुमा<त्वा। 'तुम' को 'उमा' की तुक पर 'तुमा' बना दिया गया है। 'तुम' मध्यम 'पुरुषवाची सर्वनाम' का कर्ता कर्म कारक ए० व० का रूप है:—तु० प्राकृत तुमं, तुं अप० 'तुमं (दे० तगारे § १२० अ) इसी 'तुमं' का अवहट्ठ रूप 'तुम' (>तुमा) है।

सारु छंदः—

सारु एह।
गो वि रेह ॥ ९ ॥

९. (जहाँ) गुरु और लघु (रेखा) हों, यह सारु छंद है। (ऽ।)

टिप्पणी—एह—प्रत्यक्ष उल्लेखसूचक सर्वनाम। हेमचंद्र में 'एह' रूप मिलता है। साथ ही अप० मे 'एहु' रूप भी मिलता है, जिसकी उत्पत्ति पिशेल ने *एपं' से मानी है (दे० पिशेल § ४२६)। संदेशरासक में एहु-एह के अतिरिक्त 'इह' रूप भी मिलता है; इन सबका प्रयोग पुल्लिंग, स्त्रीलिंग, नपुं० तीनों में समान रूप से पाया जाता है (दे० संदेशरासक भूमिका § ४८ (च))। उक्तिव्यक्ति में इसकी पदांत प्राणध्वनि का लोप करने से 'ए' रूप मिलता है (दे० उक्तिव्यक्ति § ६६-४)। इसीसे हि० यह का संबंध है।

जहा,

संभु एउ।
सुब्भ देउ ॥१०॥

[सारु]

१०. उदाहरण :—यह शंभु (तुम्हें) कल्याण (शुभ) प्रदान करें।

टिप्पणी—एउ—यह 'एह-एहु' का ही वैकल्पिक रूप है। तु० 'तिइ

---

१०. एउ—A. N. एउ, C. एहु, K. देउ। सुब्भ—K. सुम्भ, C. सक्ख।

पुरउ पढिव्वउ ण हु वि एउ (यह काव्य उनके आगे नहीं पढा जाना चाहिये) संदेशरासक पद्य २०। देउ—दे० देऊ (२-४)।

त्र्यक्षर छंद, ताली छंद :—

ताली ए जाणीए।
गो कण्णो तिव्वण्णो ॥११॥

११. यह ताली समझी जानी चाहिए, (जहाँ) गुरु तथा कर्ण (दो गुरु) अर्थात् तीन गुरु (सर्वगुरु) वर्ण हों। (SSS)।

टिप्पणी—ए—प्रत्यक्ष उल्लेख सूचक सर्वनाम।

जाणीए <ज्ञायते; कर्मवाच्य रूप।

तिव्वण्णो—छंदो-निर्वाहार्थ द्वित्व की प्रवृत्ति 'व्व' में देखी जा सकती है।

जहा,

तुम्हाणं अम्हाणं।
चंडेसो रक्खे सो ॥१२॥

[ताली]

१२. उदाहरण—वह चण्डेश (शिव) तुम्हें और हमें रक्खें (तुम्हारी और हमारी रक्षा करे)।

टि०—तुम्हाणं, अम्हाणं—म० पु० वाचक तथा उ० पु० वाचक सर्वनामों के कर्मकारक ब० व० रूप (युष्मान्, अस्मान्,); यद्यपि यहाँ इनका प्रयोग कर्मकारक में पाया जाता है, तथापि ये मूलतः सम्प्रदान-संबंधकारक ब० व० के रूप है। तुम्हाणं (*त्वस्मानाम्=युष्माकं), अम्हाणं (*अस्मानाम्=अस्माकं)। म० भा० आ० में ये रूप सम्प्रदान-संबंध ब० व० में ही पाये जाते है (दे० पिशेल § ४२०-४२२, §§ ४१५-४१७)। अपभ्रंश में यह रूप सम्प्र०-संबंध ब० व० के अतिरिक्त अपादान ब० व० में भी पाया जाता है, दे० तगारे § ११९ अ, § १२० ब। तगारे के मतानुसार ये रूप १००० ई० के लगभग की अपभ्रंश में पाये जाते है (दे० वही पृ० २१७); इसके बाद 'तुम्ह,

११. कण्णा—A. B. N. कण्णो। वण्णा—A. B. C. N. वण्णो।

१२. तुम्हाणं अम्हाण—C. तुह्माण अह्माण, N. तुह्माण अह्माण।

तुम्हह, तुम्हहँ' रूप विशेष प्रचलित पाये जाते हैं। वस्तुतः 'तुम्हाणं, अम्हाणं' प्राकृत प्रवृत्ति का संकेत करते हैं, तथा इन्हें प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ड) रूप कहना विशेष ठीक होगा। ये रूप प्रा० पैं० की अवहट्ठ की अपनी निजी विशेषताओं में से नहीं हैं।

चंडेसो, सो—प्राकृतीकृत; 'ओ' रूप (कर्ता कारक ए० व०)

रक्खे—<रक्षतु; आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप, तिङ् विभक्ति 'ए'।

प्रिया छन्दः—

हे पिए लेक्खिए।
अक्खरे तिण्णि रे ॥१३॥

१३. हे प्रिये, (जहाँ) रगण रूप तीन अक्षर लक्षित हों, वह प्रिया छंद है।

टि०—लेक्खिए—>लक्ष्यते; कर्मवाच्य रूप।

अक्खरे—<अक्षराणि; 'ए' सुप् विभक्ति का कर्ता ब० व० में यह प्रयोग निःसन्देह विचित्र है। वैसे इसका संबंध मा० अर्धमा० ब० व० 'ए' (पुत्ते, देवे < पुत्राः, देवाः) से है।

तिण्णि—< त्रीणि।

जहा,

संकरो संकरो।
पाउ णो पाउ णो ॥१४॥

[प्रिया]

१४. उदाहरण:—

कल्याण के करनेवाले शंकर हमारी रक्षा करें, हमारी रक्षा करें।

टि०—संकरो—कर्ता ए० व० 'प्राकृतीकृत' रूप।

पाउ—< पातु; आज्ञा प्र० पु० ए० व०।

णो—< नः, उत्तम पुरुष वाचक सर्वनाम का कर्मकारक ब० व० प्राकृत रूप (दे० पिशेल § ४१९)। यह रूप महा० शौर० का है, 'णो' (शाकुंतल २६, १२)। मा० अर्धमा० मे इसका 'णे' रूप पाया जाता है

---

१३. लेक्खिए—A. लक्खिए।

C. प्रतौ 'तिण्णि रे' पदद्वयं न प्राप्यते।

(आयारंगसुत्त १, ६, १, ५; सूयगडंगसुत्त १७४, १७६, २२९)। इसके अन्य वैकल्पिक रूप प्राकृत मे 'अम्हे', 'अम्ह' [अम्हो] हैं तथा अप० में अम्हे, अम्हइँ रूप पाये जाते हैं। अप० में 'णो'-णे' रूप नहीं मिलते (दे० तगारे § ११६ अ, पृ० २०३)।

शशी छंद:—

ससी यो जणीयो।
फणिंदो भणीओ ॥१५॥

१५. जहाँ य अर्थात् यगण उत्पादित (जनित) हो, उसे फणीन्द्र ने शशी छंद कहा है। (ISS)

टि०—जणीयो— ∠ जनितः > जणिओ; 'णि' का दीर्घीकरण छंदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है। यहाँ 'य' श्रुति (ग्लाइड) पाई जाती है। इस संबंध में यह जान लेना होगा कि प्रायः प्रा० पैं० के हस्त लेख य-श्रुति का कोई संकेत लिपि में नहीं करते। कलकत्ता तथा काव्य-माला संस्करण के संपादकों ने भी इसी पद्धति का आश्रय लिया है। किन्तु यहाँ काव्यमाला ने 'य' श्रुति स्पष्टतः लिपीकृत की गई है। एक संस्कृत टीकाकार ने 'जणीओ' प्रतीक ही दिया है। (दे० कलकत्ता संस्करण पृ० ३४९)। मजे की बात तो यह है कि काव्यमाला में 'जणीयो' में तो 'य' श्रुति दी गई है, पर 'भणीओ' में नहीं (दे० काव्यमाला संस्करण पृ० १०६)। मैने य-श्रुति के एकाकी निदर्शन (सोलिटरी इन्स्टान्स) होने के कारण काव्यमाला का अनुकरण करना इसलिए ठीक समझा है कि अप० अव० काल की य-श्रुति वाली प्रवृत्ति का संकेत किया जा सके, जो एक महत्वपूर्ण भाषावैज्ञानिक तथ्य है। लिपि में 'य' श्रुति का प्रयोग न करना प्राकृत का प्रभाव है, साथ ही संभवतः इनके 'य' श्रुति युक्त तथा 'य' श्रुतिहीन दोनों तरह तरह के वैकल्पिक रूप रहे होंगे। अपभ्रंश तथा अवहट्ठ की कृतियों में इसीलिए य-व श्रुति के लिपीकरण के बारे मे एकता नहीं पायी जाती। वैसे जैन हस्तलेखों में 'य' श्रुति का बहुधा संकेत पाया जाता है, किन्तु कभी कभी ये लेख भी य-श्रुति का संकेत नहीं करते। इस तथ्य की ओर अल्सदोर्फ तथा याकोबी ने भी ध्यान दिलाया है। प्रो० भायाणी ने भी

---

१५. यो—A.B.N. यो, C. सो, K. श्रो। भणीओ—A. भणिओ।

संदेशरासक की हस्तलिखित प्रतियों में इस भिन्नता का संकेत किया है। (दे० संदेशरासक: भूमिका § १)।

फणिंदो भणीओ—∠ फणींद्रेण भणितं; 'फणिंदो' का प्रयोग निःसंदेह समस्या है। करण (कर्मवाच्य कर्ता) कारक में 'फणिंदे' रूप हो सकता है। क्या 'फणिंदो' 'भणीओ' के 'ओ' कारांत की तुक का प्रभाव है? क्योंकि इसे कर्ता ए० व० 'फणीन्द्रः' मानने पर वाक्य रचनात्मक (सिंटेक्टिकल) अव्यवस्था माननी होगी—'शशी फणींद्रः भणितः' जहाँ (कर्मवाच्य) कर्ता तथा (कर्मवाच्य) कर्म दोनों का एक ही विभक्ति में होना वाक्यरचनात्मक समस्या पैदा कर सकता है।

भवाणी हसंती।
दुरित्तं हरंती ॥१६॥

[शशी]

१६. उदाहरण:—

हँसती हुई, पापों का अपहरण करती, भवानी (मेरी रक्षा करे)।

टि०—हसंती, हरंती—वर्तमानकालिक कृदंत रूप, स्त्रीलिंग। (तु० हि० रा० हँसती)।

रमण छंद;—

सगणो रमणो।
सहिओ कहिओ ॥१७॥

१७. हे सखियो, सगण वाला त्र्यक्षर छंद रमण कहा जाता है। (।।ऽ)

टिप्पणी—कुछ टीकाकार 'सहिओ' की व्याख्या 'सख्यः' करते हैं, दूसरे 'सहितः' (सगण से युक्त छंद रमण कहा गया है।)

जहा,

ससिणा रअणी।
पइणा तरुणी ॥१८॥

[रमण]

१८. उदाहरण:—

चन्द्र से जैसे रात्रि (सुशोभित होती है) वैसे ही पति से तरुणी (सुशोभित होती है)।

टिप्पणी—ससिणा, पइणा—ये दोनों प्राकृतीकृत रूप हैं। प्राकृत में पु० इकारांत, उकारांत शब्दों में करण ए० व० में 'णा' विभक्ति पाई जाती है, जिसका विकास संस्कृत 'ना' (इन्नंत पुंलिंग शब्दों की करण ए० व० विभक्ति; हस्तिन्-हस्तिना, दण्डिन्-दण्डिना) से हुआ है। संस्कृत में ही हम देखते हैं कि यद्यपि इ-उ शब्दों में करण ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'आ' (पाणिनि की संज्ञा 'टा') है, तथापि वहाँ 'इन्नंत' शब्दों के मिथ्यासादृश्य पर यह 'ना' ((इ) न्+आ) इकारांत-उकारांत (अजंत) रूपों में ही प्रयुक्त होने लगा है, और इस तरह वहाँ हरिणा, कविना, गुरुणा, वायुना जैसे रूप बनने लगे हैं, यद्यपि वास्तविक रूप *हर्या, *कव्या, *गुर्वा, *वाय्वा होने चाहिए थे। यही 'ना' प्राकृत मे भी इ-उकारांत शब्द के करण ए० व० चिह्न 'णा' के रूप मे विकसित हो गया है। 'णा' के लिए दे० पिशेल § ३७९। संस्कृत में 'शशी' (शशिन्) का तो 'शशिना' रूप बनता है, किन्तु 'पती' से 'पत्या' रूप बनता है, *पतिना नहीं। प्राकृत मे 'पइ' (<पति) शब्द के रूप भी अन्य इकारान्त शब्दों की तरह चल पड़ते हैं। पिशेल ने इसके मागधी रूप 'पइणा' (=पत्या) का संकेत किया है। समास मे इसके 'वइ' 'पदि' रूप मिलते हैं:— गहवइणा (महा०), गाहावइणा (अर्धमा०) ∠ गृहपतिना, बहिणीपदिणा (मागधी) (मृच्छकटिक ११३-१९) ∠भगिनीपतिना।

पंचाल छंद:—

तक्कार जं दिट्ठ।
पंचाल उक्किट्ठ ॥१९॥

१९. जहाँ तकार (तगण, अंत्यलघु) दिखाई दे, वह उत्कृष्ट छंद पंचाल है। (SSI)

टिप्पणी—दिट्ठ <दृष्टः ; उक्किट्ठ <उत्कृष्टः।

---

१९. तक्कार-C. तकाल। उक्किट्ठ-A. नद्दिट्ठ, K. उकिठ्ठ।

जहा,

सो देउ सुक्खाइँ ।
संघारि दुक्खाइँ ॥२०॥

[पांचाल]

२०. उदाहरण:—

वह (भगवान) दुःखों का नाश कर सुख दें।

टिप्पणी—सुक्खाइँ <सुखानि, द्वित्व की प्रवृत्ति दुःख> दुक्ख के मिथ्यासादृश्य पर है।

दुक्खाइँ <दुःखानि; ये दोनों नपुं० कर्मकारक ब० व० रूप हैं।

संघारि <संहृत्य>संहारिअ>संहारि>संघारि; पूर्वकालिक रूप।

मृगेन्द्र छंद:—

णरेंद ठवेहु ।
मिएंद कहेहु ॥२१॥

२१. नरेन्द्र (जगण, मध्यगुरु) की स्थापना करो, इसे मृगेन्द्र नामक छंद कहो। (।ऽ।)

टि०—ठवेहु, कहेहु—(स्थापयत, कथयत) आज्ञा म० पु० ब० व०।

जहा,

दुरंत वसंत।
स कंत दिगंत ॥२२॥

[मृगेन्द्र]

२२. उदाहरण—

कोई प्रोषितपतिका सखी से कह रही है:—यह कठोर वसंत (आ गया है), वह प्रिय दूर देश (में है)।

---

२०. संघारि—C. संहारि ।

२१. करेहु—A. B. कहेहु । मइंद—N. मिएंद ।

२२. सु कंत—C. N. स कंत ।

मंद्र छंदः—

भो जहि सो सहि ।
मंद्र सुंद्र ॥२३॥

२३. हे सखि, जहाँ भगण (आदिगुरु) हो, वह सुंदर मंद्र छंद है ।

टि०—जहि—< यत्र ।

जहा,

सो हर तोहर ।
संकट संहर ॥२४॥

[मंद्र]

२४. उदाहरणः—

वह शंकर तुम्हारा संकट हटावे (तुम्हारे संकट का संहार करें) ।

टि०—तोहर—∠ तव, इससे संबद्ध रूप पूर्वी हिंदी में पाये जाते है । तु० दे० अवधी –

'तहँ तोहार—महँ कीन्ह वखानू' (जायसी)
तोर कहा जेहि दिन फुर होई (तुलसी)
आवन भयेउ तोहार (नूरमुहम्मद) ।

दे० डॉ० सक्सेना § २३७ (सी) पृ० १६७ । साथ ही कथ्य रूप—लखीमपुरी अवधी 'तोर कूकर मरि गा' (वही § २३८) ।

मैथिली के लिए, तु० 'तोहर वचन' (विद्यापति), दे० डॉ० झाः विद्यापति (भूमिका) पृ० १५६-५७ ।

भोजपुरी के कथ्यरूप के लिए, तु० तोर्, तुहार् (गोरखपुरी भोजपुरी), तोर्, तुहार् (बनारस, मिर्जापुर, आजमगढ़), तोर्, तोहर् (नगपुरिया या सदानी) । इनके विकारी रूप तोर–तोहरा (साथ ही कहीं कहीं 'तुहरा') पाये जाते हैं । दे० डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा और साहित्य §§ ३८६–३९१ ।

---

२३. भो—C. जो । सुद्र—A. सुंद्र

कमल छंदः—

कमल पभण ।
सुमुहि णगण ॥२५॥

२५. हे सुमुखि, (जहाँ) नगण (सर्वलघु हो), उसे कमल छंद कहो। (।।।)

जहा,

रमण गमण ।
कमण कमण ॥२६॥

[कमल]

२६. उदाहरणः—

हे प्रिय (रमण), कहाँ जा रहे हो, कहाँ ?

टि०—गमण—< गमनं ।

कमण—< कुत्र; क्या इसका संबंध कः पुनः>कउण > कवॅण से है, जिसके मध्यग 'वँ' को यहाँ 'म' के रूप मे लिपीकृत किया गया है। कुछ टीकाकारों ने इसकी व्याख्या 'कीदृक् कमनीयं' की है तथा अर्थ यों किया है:—'इस सुंदरी की गति कितनी सुंदर है।'

चतुरक्षर छन्द, तीर्णा छन्दः—

चारी हारा अट्ठा काला ।
बीए कण्णा जाणे तिण्णा ॥२७॥

२७. (जहाँ) चार हार (गुरु) हों, आठ कलायें (मात्रायें) हों, दो कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) हों, उसे तीर्णा जाने। (SSSS)

टिप्पणी—चारी < चत्वारि > चत्तारि>*चआरि > चारि। पदांत ह्रस्व 'इ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ किया गया है। 'चारि' के लिए दे० पिशेल § ४३९। पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति का क्रम यों माना है:—चत्वारि, *चात्वारि, *चातारि, *चाआरि, चारि, (दे० आभातीक पृ० ३१४)। इसका 'च्यारि' रूप प्रा० प० राज० में मिलता है (दे० टेसिटोरी § ८०)। हि० राज० गुज०—'चार'।

---

२७. अट्ठा काला—N. हट्टा कारा, B. °कला। बीए—C. विण्णे।

काला <कलाः, यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर के 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है।

जाणे—कुछ टीकाकारों ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० (जानीहि) का, कुछ ने व० व० (जानीत) का रूप माना है। सम्भवतः यह प्र० पु० ए० व० का रूप है, जिसका ठीक यही रूप हिंदी में भी पाया जाता है (हि० जाने)। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के अनुज्ञाबोधक लोट् लकार के तिङ् प्रत्यय से न होकर वर्तमानकालिक रूप से हुई है। 'जाणे' की व्युत्पत्ति यों होगी:—जाणे <जाणइ (शौर० जाणादि) <जानाति। हिन्दी के अनुज्ञा या आज्ञार्थक प्रकार (इम्पेरेटिव मूड) के रूपों मे केवल मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ही संस्कृत (प्रा० भा० आ०) लोट् म० पु० ए० व० से विकसित हुए है, बाकी अन्य रूप प्रा० भा० आ० के वर्तमान-निर्देश-प्रकार (प्रेजेंट इंडिकेटिव) से विकसित हुए हैं। दे० डॉ० तिवारी: हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास § ३८२।

जाआ माआ पुत्तो धुत्तो।
इण्णे जाणी किज्जे जुत्तो ॥२८॥

[तीर्णा]

२८. उदाहरणः—जाया माया (मायाविनी) है, पुत्र धूर्त है—ऐसा समझ कर उचित (कार्य) करना चाहिये।

टिप्पणी—इण्णे ∠एतत्।

जाणी <जाणिअ <*ज्ञाप्य (ज्ञात्वा), पूर्वकालिक कृदंत रूप।

किज्जे—कर्मवाच्य रूप (क्रियताम्)। इसका विकास 'किज्जइ' से हुआ है, जो भी प्रा० पैं० मे मिलता है। दे० १-९७, १०५, १०७।

धारी छंद :—

वण्ण चारि मुद्धि धारि।
विण्णि हार दो वि सार ॥२९॥

२९. हे मुग्धे, (जहाँ) चार वर्ण हों, दो हार (गुरु) हों, तथा दो शर (लघु) हों, (क्रम से एक गुरु के बाद एक लघु हो) वह धारी छंद है। (SISI)

२८. पुत्तो धुत्तो—C. N. पुत्ता धुत्ता। जुत्तो—N. जुत्ता।

टिप्पणी—धारि—छन्दोनिर्वाह के लिए 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

सारि<शर । 'सर' (<शर) को छन्दोनिर्वाह के लिए 'सार' (अ का दीर्घीकरण) बना दिया है तथा धारि' की तुक के लिए उसे 'सारि' रूप दे दिया गया है ।

जहा,

देउ देउ सुब्भ देउ ।
जासु सीस चंद दीस ॥३०॥

[धारी]

३०. उदाहरण:—

देवदेव (महादेव), जिनके सिर पर चंद्र दिखाई देता है, (तुम्हें) शुभ प्रदान करें ।

टिप्पणी—देउ<देव:<देओ <देउ; कर्ता कारक ए० व० ।

सीस<शीर्षे, अधिकरण ए० व० ।

दीस<दृश्यते>दीसइ, यहाँ कर्मवाच्य क्रिया के शुद्ध धात्वंश का प्रयोग है ।

नगाणिका छंद:—

पओहरो गुरुत्तरो ।
णगाणिआ स जाणिआ ॥३१॥

३१. जहाँ गुरूत्तर (जिसके अंत में गुरु हो) पयोधर (मध्यगुरु जगण) हो उसे नगाणिका छंद समझा जाता है । (।S।S)

टि०—जाणिआ—टीकाकारों ने इसे 'ज्ञायते' 'ज्ञातव्या' आदि रूपों से अनूदित किया है । संभवत: यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप है तथा इसका संबंध सं० 'ज्ञाता' से जोड़ा जा सकता है ।

---

३०. सुब्भ—C. सम्भ, K. सुम्भ, N संभु ।

३१. गुरुत्तरो—C. गुरुतरो । णगाणिआ—C. णगाणिआँ । जाणिआ—C. जाणिआँ ।

जहा,

सरस्सई पसण्ण हो ।
कवित्तआ फुरंतआ ॥३२॥

[नगाणिका]

३२. उदाहरणः—

(यदि) सरस्वती प्रसन्न हो, (तो) कवित्व स्फुरित होते हैं ।

टि०—कवित्तआ—< * कवित्वानि; कर्ता कारक ब० व० ।

फुरंतआ—टीकाकारों ने इसे या तो वर्तमानकालिक रूप (स्फुरन्ति) माना है, या फिर अनुज्ञा रूप (स्फुरंतु) । मेरी समझ में यह वर्तमानकालिक कृदंत का ब० ब० रूप है । संस्कृत में मेरे मत से इसकी व्याख्या होगी—'कवित्वानि स्फुरन्ति (सन्ति)' जहाँ 'फुरन्ति' क्रिया न होकर नपुंसक लिंग कर्ता कारक ब० व० रूप है (स्फुरत् स्फुरती स्फुरन्ति) । ध्यान देने की बात तो यह है कि खड़ी बोली हिंदी में वर्तमानकाल के रूप प्रायः इसी वर्तमानकालिक कृदंत की देन है, जिनके साथ सहायक क्रिया के 'हूँ', है, हैं' रूप लगाये जाते हैं:—तु० फड़कता हूँ, फड़कता है, फड़कते हैं ।

पंचाक्षर प्रस्तार, सर्वगुरु संमोहा छंदः—

संमोहारूअं दिट्ठो सो भूअं ।
बे कण्णा हारा भूअंतासारा ॥३३॥

३३. जहाँ दो कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् चार गुरु और एक हार (गुरु) (इस प्रकार कुल पाँच गुरु) हों, वह पृथ्वीतल में सारभूत संमोहा नामक छंद दिखाई देता है । (SSSSS)

टि०—भूअं—< भूतं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत नपुंसकलिंग रूप (प्राकृतीकृत रूप) ।

भूअंतासारा—< भुवनांतःसारः; यहाँ भी छंदोनिर्वाह तथा तुक के लिए दीर्घीकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है ।

---

३२. पसण्ण—C. पसण्णि । फुरतआ—C. फुरंतु ते, K. फुरं तआ, N. फुरत्तओ ।

३३. संमोहा—C. सम्मोहा । दिट्ठो—C. दिट्ठो । भूअंता—K. भूअत्ता । बे...सारा—C. भूवण्णा सा.ो वे वण्णा हारो ।

जहा,

उद्दंडा चण्डी दूरित्ताखण्डी।
तेल्लोक्का सोक्खं देऊ मे मोक्खम् ॥३४॥
[संमोहा]

३४. उदाहरण :—

उद्भट चण्डी, जो पापों (या दुःखों) का खण्डन करती है, मुझे त्रैलोक्य का सुख मोक्ष दे।

टिप्पणी—दूरित्ता खंडी <दुरितखंडिनी, 'दूरित्ता' में 'ऊ' तथा 'आ' में दीर्घीकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है। साथ ही यह अर्धतत्सम रूप है।

सोक्खं <सौख्यं। मोक्खं <मोक्षं।

तेलोक्का <त्रैलोक्य > तेलोक्क। 'आ' कारांत छंदोनिर्वाह के लिए दीर्घीकरण की प्रवृत्ति है।

हारी छंद:—

आईहि अंते हारे सजुत्ते।
मज्झेक्कगंधो हारी अ छंदो ॥३५॥

३५. जो आदि तथा अंत में हार (गुरु) से युक्त हो, मध्य में एक गंध (लघु) हो, वह हारी छंद है। (SSISS)।

टिप्पणी—आईहि—'आइ' (आदि) से अधिकरण कारक ए० व० रूप 'आइहि' होगा।

'ई' का दीर्घीभाव छंदोनिर्वाह के लिए है।

हारे <हारेण; करण ए० व०।

जहा,

जा भत्तिभत्ता धम्मेक्कचित्ता।
सा होइ णारी धण्णा पिआरी ॥३६॥
[हारी]

---

३४. उद्दंडा—C. उदंडा। दूरित्ता—B. C. दुरित्ता।

३५. आई—C. आइ। हारे—A. B. कण्ण। मज्झे—C. मज्झे। बंधो—A. B. छंदो।

३६. भत्ता—C. जुत्ता।

३६. उदाहरण :—

जो पति की भक्त तथा धर्मपरायण हो, वह नारी धन्य तथा (पति को) प्यारी होती है।

टिप्पणी—पिआरी <प्रिया; पिआ+री। आ० भा० आ० स्वार्थे 'प्रत्यय 'रा-री' से इसकी निष्पत्ति जान पड़ती है। तु० राज० प्यारो-प्यारी (पियारी), हि०—प्यारा-प्यारी।

हंस छंद :—

पिंगल दिट्ठो भ द्दइ सिट्ठो।
कण्णदु दिज्जो हंस मुणिज्जो ॥३७॥

३७ पिंगल के द्वारा दृष्ट भगण को दे कर शेष स्थान में कर्ण (गुरुद्वय) को दो, इसे हंस छंद समझो। (SIISS)

टिप्पणी—द्दइ <दइ <*दइअ (दत्त्वा), यहाँ छंदोनिर्वाह के लिए 'द' का द्वित्व कर दिया गया है।

दिज्जो—इसकी व्याख्या टीकाकारों ने 'दत्त्वा' की है, जो गलत है। वस्तुतः यह विधि प्रकार (ओप्टेटिव मूड) का रूप है। दिज्जो=दि (√दे)+ज्ज+ओ (अनुज्ञा म० पु० ब० व० का प्रत्यय)। यद्यपि खड़ीबोली हि० में 'दिज्जो' का कोई समानांतर रूप नहीं है, पर ठीक इसीका विकास राजस्थानी में पाया जाता है :— 'दीज्यो' (या पोथी ऊनैदीज्यो (तुम यह पुस्तक उसे देना)।

मुणिज्जो—यह भी विधि म० पु० ब० व० रूप है। दे० दिज्जो।

जहा,

सो मह कंता दूर दिगंता।
पाउस आवे चेउ चलावे ॥३८॥

[हंस]

३८. उदाहरण :—

वह मेरा प्रिय दूर देश में है। वर्षा ऋतु आती है, चित्त को चला रही है।

---

३७. सिट्ठो—C. सिठ्ठो। भ द्दइ—A. भ देइ। कण्णदु—C. कण्ण दु।
३८—मह—C. अहु। चलावे—C. डुलावे।

टिप्पणी—मह—मम। (दे० पिशेल § ४१५, § ४१८)।

कंता, दिगंता—दीर्घीकरण—छंदोनिर्वाह के लिए। (मूल रूप: कंत, दिगंत) पाउस<प्रावृप्>पाउस—(हि० राज० पावस)।

आवे √आ+ए; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

चेउ <चेत: >चेओ >चेउ; कर्मकारक ए० व०।

चलावे, णिजंत क्रिया रूप वर्तमान काल प्र० पु० ए० व०।

यमक छंद:—

सुपिअगण सरस गुण।
सरह गण जमअ भण ॥३९॥

३९. हे सुगुण, जहाँ श्लाघ्यगुण, प्रिय गण लघु (शर) हों अर्थात् जहाँ पाँचो अक्षर लघु हो, उसे यमक छंद कहो। (। । । । ।)

जहा,

पवण वह सरिर दह।
मअण हण तवइ मण ॥४०॥

[यमक]

४०. उदाहरण:—

कोई प्रोपितभर्तृका अपनी विरह दशा का वर्णन कर रही है:— पवन चल रहा है, शरीर को जलाता है, कामदेव (मुझे) मार रहा है, मन तप रहा है।

टिप्पणी—सरिर-<शरीरं; कर्मकारक ए० व०। कुछ टीकाकारों ने 'शरीरं दह्यते' रूप माना है तथा इसतरह 'दह' को कर्मवाच्य क्रिया रूप माना है, जो ठीक नही जँचता। 'सरिर' (सरीर) मे छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है।

वह, दह, हण—ये तीनो वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० के शुद्ध धातु रूप हैं।

तवइ—<तपति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

---

३९. गण–C. भण। सरसगुण–B N. सरसु गुण, C. °गण।
४०. दह–A. डह, B. दहु, C.N. सह।

षडक्षर छंदःप्रस्तार; शेष छंदः—

बाराहा मत्ता जं कण्णा तिण्णा होत्तं ।
हारा छक्का बंधो सेसा राआ छंदो ॥४१॥

४१. जहाँ तीन कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् छः गुरु तथा बारह मात्रा हों, यह छ गुरु (हार) का बंध 'शेष' (नामक) श्रेष्ठ (राजा) छन्द है। (SSSSSS)

टिप्पणी—बाराहा—<द्वादश; प्रा० पैं० में इसका 'बारह' रूप भी मिलता है। इसीका छन्दोनिर्वाह के लिए 'बाराहा' कर दिया गया है (स्वर का दीर्घीकरण)

होत्तं—इसका विकास वर्तमानकालिक कृदंत 'होतं-होत' से हुआ है। इसी होत को छंदोनिर्वाह के लिए सानुस्वार रूप दे दिया गया है साथ ही 'त' का द्वित्व भी कर दिया गया है। इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर संस्करण तथा 'A' प्रति में 'होतं' पाठ है। (तु० राज० होतो, हि० होता)।

सेसा—छंदोनिर्वाह के लिए स्वर का दीर्घीकरण।

जहा,

जुज्झंती उद्दामे कालिक्का संगामे ।
णच्चंती हम्मारो दूरित्ता संहारो ॥४२॥
[सेस]

४२. उदाहरणः—

उद्दाम संग्राम में युद्ध करती तथा नाचती कालिका हमारे दुःख का नाश करो।

टिप्पणी—जुज्झंती—<युद्धयंती, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय 'अंत' का स्त्रीलिंग रूप।

कालिक्का—अर्धतत्समरूप छन्दोनिर्वाह के लिए 'क्का' में द्वित्व।

णच्चंती—<नृत्यन्ती, वर्तमानकालिक कृदन्त स्त्रीलिंग रूप (हि० नाचती)।

---

४१. तिण्णा–C. तीआ। होत्तं–B. होज्ज। बंधो–C. वण्णो। राआ–C. रूआ।

४२. जुज्झंती–C.K. जुम्झती। दूरित्ता–B. दुरित्ता। संहारो–C. हम्मारो। सेसा–C. सेस।

हम्मारो—<अस्माकं >अप० अम्हार >हम्मारो (यह 'ओ'-कारांत प्रवृत्ति जो संबद्ध संज्ञा 'दुरित्त' (ए० व०) के साथ संबंधी में पाई जाती है, राजस्थानी की प्रवृत्ति का आदिम रूप है) (तु० राज० 'म्हारो छोरो', म्हारा छोरा)।

दूरित्ता—दो स्थानों पर दीर्घीकरण तथा 'त' का द्वित्व छंदोनिर्वाह के लिए हुआ है। कर्मकारक ए० व०।

संहारो—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० (संहरतु> संहरउ > संहरो –संहारो)।

तिल्ल (तिलका) छंदः—

पिअ तिल्ल धुअं सगणेण जुअं।
छह वण्ण पओ कल अट्ठ धओ ॥४३॥

४३. हे प्रिये, जहाँ दो सगण हो, प्रत्येक चरण मे छः वर्ण तथा आठ मात्रा धरी हों, वह तिल्ल छंद है। (।ऽ।।ऽ।)

टि०—कल—< कलाः यहाँ 'कला' का छन्दोनिर्वाह के लिए 'कल' कर दिया गया है।

जहा,

पिअ भत्ति पिआ गुणवंत सुआ।
धणजुत्त घरा बहु सुक्खकरा ॥४४॥
(तिल (का))

४४. उदाहरणः—

प्रियभक्त प्रिया (पत्नी), गुणवान् पुत्र, धनशाली घर, (ये सब) बड़े सुखकारी होते है।

विज्जोहा छंदः—

अक्खरा जे छआ पाअ पाअ ट्ठिआ।
मत्त पंचादुणा बिण्णि जोहा गणा ॥४५॥

---

४३. पिअ—B. तिअ। तिल्ल—C. डिल्ल। धुअं—A. धुव। कल अट्ठ धओ—B. °कओ, C. कल कट्ठ ठओ।

४४. गुणवंत—• गुणमंत। सुआ—A. सूआ। धणजुत्त—A. B. धणमत। सुक्ख—A. सूक्ख, B. दुक्ख, C. सुक्खु।

४५. जे—C. ज। पाअ ट्ठिआ—K. पाअठिआ।

४५. जहाँ प्रत्येक चरण में छ: अक्षर स्थित हों, तथा पाँच की दुगुनी (दस) मात्रायें हों तथा दो योद्धागण (रगण) हों (उसे विज्जोहा छंद समझो)।

टि०—दुणा—< द्विगुण (हि० दुगना, रा० दूणा)।

जहा,

कंससंहारणा पक्खिसंचारणा।
देवईडिंभआ देउ मे णिब्भआ ॥४६॥

(विज्जोहा)
(विमोहा ?)

४६. उदाहरण:—

कंस को मारने वाले, पक्षी गरुड़ पर संचरण करनेवाले, देवकी के पुत्र मुझे (अभय) प्रदान करें।

टि०—णिब्भआ—छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घीकरण; कर्म ए० व०।

चतुरंसा छंद:—

ठउ चउरंसा फणिवइ भासा।
दिअवर कण्णो फुलरसवण्णो ॥४७॥

४७. (जहाँ) द्विजवर (चार लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) छ: वर्ण हों, उस चतुरंसा छंद की स्थापना करो-ऐसा फणिपति पिंगल कहते हैं। कुछ टीकाकार इसका अर्थ यों भी करते हैं:—"...... फणिपति भाषित चतुरंसा की स्थापना करो।"

टि०—ठउ—< स्थापय; आज्ञा म० पु० ए० व०।

जहा,

गउरिअकंता अभिणउ संता।
जइ परसण्णा दिअ महि घण्णा ॥४८॥

---

४६ संहारणा—C. सघारणा। डिंभआ—C. डिंवआ, K. डिंबआ, N. डिम्भआ। णिब्भआ—C. लछिआ, C. K. णिम्भआ, N. णिम्भआ।

४७. चउरंसा—C. चउवंसा।

४८. गउरिअ°—C. प्रतौ एतत्पदं न प्राप्यते, K. गवरिअकंता। अभिणउ—N. अभिनउ।

४८. उदाहरण:—

(ताण्डव) अभिनय में रत (अथवा ताण्डव अभिनय से श्रांत) गौरीपति (महादेव) प्रसन्न हों, तो आकाश और पृथ्वी दोनों धन्य हैं।

टि०—गउरिअकंता—< गौरीकांत:, 'गौरी' < गउरि, समास में बीच में 'अ' का आगम संभवतः छंदोनिर्वाह के लिए हुआ है अथवा यह "गौरिका" का रूप है। 'कांत' के प्रथमाक्षर के सानुस्वार होने के कारण उसके 'आ' को 'अ' बना दिया गया है, क्योंकि ऐसा करने से शब्द के अक्षरभार (सिलेबिक वेट) पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। (तु० राज० कंत) 'आ' छंदोनिर्वाह के लिए है।

अभिणउ संता—((१) अभिनये सन्, (२) अभिनय श्रांत:। म० भा० आ० में अभिनय: > अहिणओ > अहिणउ रूप होंगे। यह रूप अर्धतत्सम है। 'संता' < सन् वर्तमानकालिक कृदंत रूप 'संत' का दीर्घीकृत रूप।

परसण्णा<प्रसन्न:—'प्र' में 'अ' वर्ण का मध्य में आगम होने से 'पर' रूप, 'आ' छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण की प्रवृत्ति है।

धण्णा<धन्यौ (*धन्या:) कर्ताकारक ब० व० रूप।

जहा वा,

भुअणअणंदो तिहुअणकंदो।
भमरसवण्णो स जअइ कण्हो ॥४९॥

[चतुरंसा]

४९. अथवा दूसरा उदाहरण यह है :—

समस्त भुवन के आनंद स्वरूप, त्रिभुवन के मूल, भ्रमर के समान नील कृष्ण की जय हो।

टिप्पणी—कण्हो—< कृष्ण:, वर्णविपर्यय (ष्ण > ण्ह) (हि० कान्ह)।

संथान छन्द:—

कामावआरेण अद्धेण पाएण।
मत्ता दहा सुद्ध मंथाण सो बुद्ध ॥५०॥

---

४९. भुअणअणंदो–C. णअणसुणदो। तिहुअण–A.B. तिहुअण। कण्हो–C.K. कण्णो।

५०. कामावआरेण–A.B. कामावआरस्स। बुद्ध–A. बुज्झ।

५०. जहाँ कामावतार नामक छंद (चार तगणों का द्वादशाक्षर छंद) का आधा एक चरण में हो (अर्थात् दो तगण तथा छः अक्षर हों), शुद्ध दस मात्रा हो, उसे मंथान (छन्द) समझो।

टिप्पणी—बुद्ध—<बुध्यस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

जहा,

राआ जहा लुद्ध पंडीअ सो मुद्ध।
क्त्ती करे रक्ख सो वाद उप्पेक्ख ॥५१॥
[मंथाण=मंथान]

५१. उदाहरण:—

जहाँ राजा लोभी तथा पण्डित मूर्ख हो, वहाँ अपनी कीर्ति की रक्षा करो (कीर्ति को हाथ में रखो) तथा वहाँ के वाद (शास्त्रार्थादि) की उपेक्षा करो।

टिप्पणी—जहा—<यत्र, पंडीअ < पंडितः > पंडिओ > पंडिउ >पंडिअ। (यहाँ 'इ' का दीर्घीकरण पाया जाता है।)

लुद्ध—<लुब्धः, मुद्ध <मुग्धः।

कित्ती—<कीर्तिः।

रक्ख, उपेक्ख—<रक्ष, उपेक्षस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

शंखनारी छंद:—

छडावण्णबद्धो भुअंगापअद्धो।
पआ पाअ चारी कही संखणारी ॥५२॥

५२. जहाँ भुजंगप्रयात छंद के चरण के आधे छः वर्ण प्रत्येक चरण में प्राप्त हों (भुजंगप्रयात में प्रत्येक पाद मे चार यगण होते हैं, अतः जहाँ दो यगण हो), तथा सम्पूर्ण छन्द में चार चरण हो, वह शंखनारी (छंद) कही गई है। (।ऽऽ।ऽऽ)

टिप्पणी—छडा—अर्धतत्सम रूप। तद्भव रूप 'छ'–'छह' आदि होते हैं वस्तुतः यह संस्कृत 'षट्' के अर्धतत्सम रूप 'छड' का दीर्घीकृत रूप

---

५१. राआ–B. राजा। पंडीअ–C. पंडित्त। रक्ख–C. थप्प। उप्पेक्ख–B. उपेक्ख।

५२. बद्धो–C. सुद्धा। °भुअंगा–A. भुजगा°, C. °पअद्धा।

है । इस सम्बन्ध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि परवर्ती हिन्दी कविता में तत्सम 'ष' का 'ख' के रूप मे जो उच्चारण पाया जाता है, उसका बीज प्रा० पैं० के इस उदाहरण में देखा जा सकता है ।

°पअद्धो <°पदार्धः, परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण ।

पआ—<प्राप्त; : कुछ टीकाकार इसकी व्याख्या भी 'पादे' करते है, किन्तु मेरी समझ में यह 'प्राप्ता' ही होनी चाहिए । प्राप्ताः>पाआ (तु० हि० 'पाया' जो वस्तुतः 'पाआ' का य-श्रुतियुक्त रूप है) । इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ 'पआ' रूप बन गया है ।

कही—<कथिता >कहिआ >कहिअ >कही । (तु० हि० 'कही') कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का स्त्रीलिंग रूप ।

जहा,

गुणा जस्स सुद्धा वहू रूअसुद्धा ।
घरे वित्त जग्गा मही तासु सग्गा ॥५३॥

[संखणारी = शंखनारी]

५३. उदाहरण:—

जिस व्यक्ति के गुण शुद्ध हों, पत्नी रूप से सुन्दर हो, घर में धन जगता हो (विद्यमान हो), उसके लिए पृथ्वी भी स्वर्ग है ।

टिप्पणी—घरे<गृहे । डॉ० चाटुर्ज्या के मत से यह 'ए' विभक्ति चिह्न संस्कृत 'ए' का अपरिवर्तित रूप न होकर प्रा० भा० आ० *धि का क्रमिक विकास है । इस तरह इसे हम म० भा० आ० 'अहि'—'अहिँ' का ही सरलीकृत रूप कह सकते है । उनके मत से यह विकास यों हुआ है:—

भारोपीय *घृधो-धि > प्रा० भा० आर्य *गृह-धि 7 म० भा० आ० *गरह-धि, *घरधि > घरहि 7 *घरइ > घरै (gharai) 7 घरे । (तु० बंगाली घरे) । (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका) § ४०) ।

तासु—< तस्य 7 तस्स > तास 7 तासु; समानीकृत संयुक्ता-

---

५३. जग्गा—C. जग्गे । तासु—A. तासू । सग्गा—C. सग्गो ।

क्षर के पूर्व से स्वर को दीर्घ बनाकर उसका सरलीकरण, जो आ० भा० आ० भाषा की खास विशेषताओं में एक है।

सग्गा—< स्वर्गः; पदादि संयुक्ताक्षर व्यंजन के 'स' का लोप, रेफ का 'ग' के रूप में सावर्ण्य, म० भा० आ० रूप होगा 'सग्गो'। उस क्रम से आ० भा० आ० या प्रा० पैं० का अवहट्ट रूप होना चाहिए 'सग्ग'। 'सग्गा' रूप इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकृत रूप है। (इस संबंध मे इतना संकेत कर दिया जाय कि हिंदी, राज० का 'सरग' शब्द तद्भव न होकर अर्धतत्सम है, तद्भव शब्द 'सग्ग' का हिंदी रा० में कोई प्रचार नहीं है।)

मालती छंदः—

धअं सर बीअ मणीगुण तीअ।
दई लहु अंत स मालइ कंत ॥५४॥

५४. (पहले) ध्वज अर्थात् आदि लघुत्रिकल गण (।ऽ), (फिर) दो शर अर्थात् दो लघु, फिर एक मणिगुण (अर्थात् गुरु) तथा फिर अंत मे एक लघु देना चाहिए, हे प्रिये, वह मालती छंद है। (।ऽ।।ऽ।)

टिप्पणी—धअं—<ध्वजः, 'अं' छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त अनुनासिक है। (ध्यान दीजिये यह नपुंसक रूप नहीं है।)

दई—इसकी व्याख्या तीन प्रकार से की गई है (१) देयः (२) दीयते, (३) दत्त्वा ;

जहा,

करा पसरंत बहू गुणवंत।
पफुल्लिअ कुंद उगो सहि चंद ॥५५॥

[मालइ = मालती]

५५. उदाहरणः—

हे सखि, चन्द्रमा उदित हो गया है, नाना प्रकार के गुणों से युक्त (उसकी) किरणे फैल रही है, (और) कुंद पुष्प फूल उठे हैं।

टिप्पणी—पसरंत—<प्रसरन्तः, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय का

---

५४. मणीगुण तीअ—A. मणी गुण वत। दई—C. रई।
५५. उगो—C. उगू।

वर्तमानकालिक क्रिया में प्रयोग (प्रसरन्तः 'सन्ति' इति शेषः); टीकाकारों ने इसे 'प्रसृताः' माना है, जो गलत है।

गुणवन्त—<गुण + वंत (संस्कृत तद्धित प्रत्यय 'वतुप्' का विकास)। पफुल्लिअ–कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के अर्थ में प्रयोग।

उग्गो—उद्गतः >उग्गओ >*उग्गो >उग्गो कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त रूप। (हि० उगा, राज० उग्यो, प्रयोग—'चंद्रमा उग्यो क नै' (चन्द्रमा उगा या नहीं) ?)

दमनक छंदः—

दिअवर किअ भणहि सुपिअ।
दमणअ गुणि फणिवइ भणि ॥५६॥

५६. द्विजवर (चतुर्लघुक गण, । । । ।) करके फिर प्रिय (लघुद्वयात्मक गण) कहो, इसे दमनक (छंद) समझो, ऐसा फणिपति पिंगल कहते हैं।

(।।। ।।।—दमनक छंद में इस प्रकार दो नगण होते हैं।)

टि०—किअ—< कृत्वा; पूर्वकालिक कृदंत प्रत्यय।

भणहि—< भण; अनुज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' तिङ् विभक्ति।

गुणि—< गणय; अनुज्ञा म० पु० ए० व० 'इ' तिङ् विभक्ति।

जहा,

कमलणअणि अमिअवअणि।
तरुणि घरणि मिलइ सुपुणि ॥५७॥

[दमणक=दमनक]

५७. उदाहरणः—कमल के समान नेत्रोंवाली (सुंदर), अमृत के समान मधुर वचन वाली तरुणी पत्नी सुपुण्य से ही मिलती है।

---

५६. दिअवर—B. दिजवर। सुपिअ—A. सुपिअ।

५७. कमल°–N. कमलणयणि। अमिअ°–C. अमिअव भणि। सुपुणि–A. सुपुणि, C. सु पुणि, ज पुणि।

टि०—तरुणि, घरणि—अप० मे प्रायः प्रा० भा० आ० के स्त्रीलिंग दीर्घ ईकारांत का ह्रस्वीकरण कर दिया जाता है। (दे० भायाणीः सन्देशरासक § ५३।)

मिलइ—< —मिलति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

सुपुणि—< सुपुण्येन; 'इ' करण कारक ए० व० का चिह्न।

सप्ताक्षर प्रस्तरा, समानिका छंदः—

चारि हार किज्जही तिण्णि गंध दिज्जही।

सत्त अक्खरा ठिआ सा समाणिआ पिआ ॥५८॥

५८. (आरंभ में एक गुरु फिर एक लघु के क्रम से) चार गुरु (हार) तथा तीन लघु (गंध) दिये जायँ। (जहाँ) सात अक्षर स्थित हों, वह समानिका नाम प्रिय छंद है। (S I S I S I S)

टिप्पणी—किज्जही, दिज्जही (क्रियंते, दीयंते)। पिशेल ने इसी पद्य के 'दिज्जही' का वास्तविक रूप 'दिज्जहिँ' माना है, तथा इसे कर्मवाच्य प्र० पु० ब० व० का रूप माना है। (दे० पिशेल § ५४५ पृ० ३७५)। इस प्रकार इनका वास्तविक रूप 'किज्जहिँ-किज्जहि', 'दिज्जहिँ-दिज्जहि' होगा। इसीको छंदोनिर्वाह के लिए 'इ' को दीर्घ बनाकर 'किज्जही—दिज्जही' रूप बने हैं। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अवहट्ठ मे पदांत अनुनासिक प्रायः लुप्त होता देखा जाता है।

ठिआ < स्थिताः (अक्षराणि स्थितानि), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ब० व० रूप।

जहा,

कुंजरा चलंतआ पव्वआ पलंतआ।

कुम्मपिट्ठि कंपए धूलि सूर झंपए ॥५९॥

[समाणिआ = समानिका]

५९. उदाहरणः—किसी राजा का एक टीकाकार के अनुसार कर्ण (संभवतः कलचुरिनरेश कर्ण) के सेना प्रयाण का वर्णन है :—

---

५८. किज्जही—A. किज्जहि, B. किज्जिही। दिज्जही—A. दिज्जहि।
५९. पव्वआ—N पव्वला। पिट्ठि—C. पिठ्ठी।

हाथी चलते हैं, (तो) पर्वत गिरने लगते हैं, कूर्म की पीठ काँपने लगी है, धूल ने सूर्य को ढँक लिया है।

टि०—चलंतआ, पलंतआ—वर्तमानकालिक कृदंत 'अंत' के ब० व० रूप। (चलन्तः, पतन्तः)।

कंपए, झंपए—(कम्पितं, *झंपितः (आच्छादितः)। कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदंत। 'ए', सुप् विभक्ति के लिए दे० भूमिका।

सुवास छंदः—

भणउ सुवासउ लहु सुविसेसउ।
रचि चउ मत्तह भ लहइ अंतह ॥६०॥

६०. आरम्भ में लघु अक्षरों के द्वारा विशेपतः चार मात्रा की रचना कर अंत में भगण प्राप्त हो, उसे सुवास छंद कहो। (।।।।ऽ।।)

टि०—भणउ—आज्ञा म० पु० ए० व० 'उ' तिङ् विभक्ति यह वस्तुतः शुद्ध धातु रूप के साथ कर्ता ए० व० के 'उ' चिह्न का प्रयोग है।

रचि—∠ रचयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया रूप।

लहइ—कुछ टीकाकारों ने इसे 'लभति' तथा 'लभ्यते' माना है, कुछ ने पूर्वकालिक रूप। संभवतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का रूप है, लहइ < लभते।

जहा,

गुरुजणभत्तउ बहु गुणजुत्तउ।
जसु जिअ पुत्तउ स इ पुणवंतउ ॥६१॥
[सुवास]

---

६०. सुवासउ–A. सूवासउ, C. सरसउ। लहु...विसेसउ–A. लहुए विसेसउ, C. लहुगुरुसेसउ, N °सुविसेसनु। रचि–C. सरइ। चउ–N. चतु। भ लहइ–N. भगणइ। अंतह–C. अणन्तह।

६१. जणभत्तउ–C. जणतत्रउ। जसुजिअ–A. जसु जिअ, C. °तिअ, N. °तिय। पुणवंतउ–C.N. पुणमन्तउ।

६१. उदाहरण:—

जिस व्यक्ति के गुरुजनों की भक्त, गुणयुक्त पत्नी (वधू) हो, तथा जीवित रहनेवाला पुत्र (वाले पुत्र) हो, वही पुण्यशाली है।

टि०—जसु—∠ यस्य > जस्स > *जास-जस > जासु-जसु।

करहंच छंद:—

चरण गण विप्प पढम लइ थप्प।
जगण तसु अंत मुणहु करहंच ॥६२॥

६२. (प्रत्येक) चरण में पहले विप्र गण (चार लघु वाले मात्रिक गण) स्थापित करो तथा जिसके अन्त में जगण (मध्य गुरु वर्णिक गण) हो, उसे करहंच छंद समझो। (।।।।।ऽ)

टि०—लइ—पूर्वकालिक क्रिया रूप।

थप्प—∠स्थापय, णिजंत के अनुज्ञा म० पु० ए० व० का रूप।

जहा,

जिवउ जइ एह तजउ गइ देह।
रमण जइ सो इ विरह जणु होइ ॥ ६३ ॥
[करहंच]

६३. उदाहरण:—

कोई पतिव्रता कह रही है :—

यह मैं जाकर अपने देह का त्याग करती हूँ। यदि फिर कहीं जीऊँ (मेरा फिर से कहीं जन्म हो), तो मेरा पति वही हो, उससे मेरा विरह न हो।

टिप्पणी—जीवउ < जीवामि > म० भा० आ० जीवामि-जीवमि-जिवामि-जिवमि >* जिवविँ >*जिवउँइ > जिवउँ।

तजउ < त्यजामि > म० भा० आ तजामि-तजमि> *तजविँ > *तजउँइ > तजउँ।

ये दोनों वर्तमानकालिक उ० पु० ए० व० के रूप हैं।

---

६२. मुणहु—N. मुणइ।

६३. जिवउ—C. जिअउँ। तजउ—C. तजउँ। जइ—C. जोइ। जणु—B. जिणु, C. जणि।

गइ < गत्वा (*गम्य = *गय्य) 7 गइअ > गइ। पूर्वकालिक क्रिया रूप।

शीर्षरूपक छंद :—

सत्ता दीहा जाणेही कण्णा ती गो माणेही।
चाउद्दाहा मत्ताणा सीसारूओ छंदाणा॥ ६४॥

४६. सात दीर्घ अक्षरों को जानो, तीन कर्ण (द्विगुरु चतुष्कलगण) तथा अंत में एक गुरु समझो, चौदह मात्रा हों, यह शीर्षरूपक छंद है। (SSSSSSS)।

टिप्पणी—जाणेही, माणेही < जानीहि; मन्यस्व, म० पु० ए० व०। यह रूप 'हि' को दीर्घ कर बनाया गया है।

चाउद्दाहा < चतुर्दश > 'चउद्दह' को छन्दोनिर्वाह के लिए 'चाउद्दाहा' कर दिया है। इसके अन्य रूप—चोद्दह (हेमचंद्र, ८-१७१), चोद्दस, चउद्दस (छंदोनिर्वाहार्थ रूप 'चउद्दस')। ये सब जैनमहा०, अर्धमा० रूप हैं। प्रा० पैं० में इसके चउद्दह (१-१३३-१३४) चारिदह, दहचारि' रूप भी मिलते हैं। 'चउदस' (जैनमहा०, अर्धमा०) की भाँति पिशेल ने 'चाउद्दाहा' (प्रा० पैं०) को छंदोनिर्वाहार्थ (मेट्री कॉजा Metri Causa) स्पष्ट रूप से नहीं लिखा है, पर यह रूप 'मेट्री कॉजा' ही है, इसमे कोई संदेह नहीं। दे० पिशेल § ४४३।

जहा,

चंदा कुंदा ए कासा हारा हीरा ए हंसा।
जे जे सेत्ता वण्णीआ तुम्हा कित्ती जिण्णीआ॥६५॥
[सीसरूपक = शीर्षरूपक]

६५. उदाहरण:—
कोई कवि किसी राजा की प्रशंसा कर रहा है:—
चंद्रमा, कुंद, काश, हार, हीरा और हंस; संसार मे जितने भी

---

६४ सीसारूओ—N. सीसारूयं।

६५. सेत्ता—N. सेता। वण्णीआ—C. विण्णिआ। तुम्हा—C. तुम्हारी।

श्वेत पदार्थ वर्णित है, तुम्हारी कीर्ति ने (उन सबको) जीत लिया है।

टि०—तुम्हा—∠ तव; 'तुम्ह' (पिशेल § ४२१) का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घीकृत रूप।

वण्णीआ, जिण्णीआ—(वर्णिताः, जिताः) प्राकृत में 'जि' धातु को 'जिण' आदेश हो जाता है। कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत पु० ब० व० के रूप वण्णिआ, जिण्णिआ होंगे। छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीयाक्षर की 'इ' ध्वनि को दीर्घ बना दिया है।

अष्टाक्षरप्रस्तार विद्युन्माला:—

विज्जूमाला मत्ता सोला, पाए कण्णा चारी लोला।
एअं रूअं चारी पाआ, भत्ती खत्ती णाआराआ ॥६६॥

६६. विद्युन्माला छंद में सोलह मात्रा तथा चार कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् आठ गुरु होते हैं। इस प्रकार इसमें चार चरण होते है। नागराज ने इसे क्षत्रिय जाति का माना है। (SSSS SSSS)

(इस पद्य के 'भत्ती खत्ती' का कुछ टीकाकार 'भक्त्या क्षत्रियः क्षत्रियजातिनागराजः जल्पतीति शेषः' अर्थ करते है; अन्य टीकाकार 'भत्ती' का '(नागराजेन) भण्यते' अर्थ करते है तथा 'खत्ती' को 'क्षत्रिया' से अनूदित कर विद्युन्माला का विशेषण मानते हैं। (क्षत्रिया जातिरिति कश्चित्—दे० प्रा० पै० की विश्वनाथकृत टीका, बि० इं० सं० पृ० १७१। हमने इसी अर्थ को मान्यता दी है।)

सोला—< षोडश; (दे० पिशेल § ४४३। अर्धमागधी, जैनम० में इसके सोलस, सोलसय रूप मिलते हैं। प्रा० पै० में सोलह रूप भी मिलता है। पिशेल ने 'सोला' रूप का संकेत करते समय प्रा० पैं० के इसी पद्य का हवाला दिया है।) तु० हि० सोलह, रा० सोळा। (प्रा० प० रा० सोल, दे० टेसिटोरी § ८०)।

एअं रूअं—प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ड) रूप। प्रा० पै० की भाषा में नपुंसक का तत्त्वतः अभाव है, अतः इन छुटपुट नपुंसक के उदाहरणों को अपवाद ही मानना होगा। या तो यह प्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ

---

६६. मत्ता सोला—A. B. सोला मत्ता। खत्ती—A. पत्ती। णाआराआ—C. विज्जूमाला आ, N. विज्जूराआ।

अनुनासिक के प्रयोग का संकेत करती है, या यह देश्य भाषा में संस्कृत की गमक लाने की चेष्टा कही जा सकती है।

जहा,

उम्मत्ता जोहा ढुक्कंता विप्पक्खा मज्झे लुक्कंता।
णिक्कंता जंता धावंता णिब्भंती कित्ती पावंता ॥ ६७ ॥
[विद्युन्माला]

६७. उदाहरण :—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है :—उन्मत्त योद्धा, परस्पर एक दूसरे पक्ष के योद्धाओं से मिलते हुए, विपक्ष के बीच में छिप कर (घुस कर) (उनको मारकर) निकलते हुए शत्रुसेना के प्रति जाते हैं व दौड़ते है, तथा (संसार में) निर्भ्रांत कीर्ति को प्राप्त करते हैं।

टिप्पणी—जोहा < योधाः।

ढुक्कंता, लुक्कंता, णिक्कंता, जंता, धावंता, पावंता—ये सभी वर्तमानकालिक कृदंत के ब० व० रूप है।

प्रमाणिका छंद :—

लहू गुरू णिरंतरा पमाणिआ अठक्खरा।
पमाणि दूण किज्जिए णराअ सो भणिज्जए ॥ ६८ ॥

६८. एक लघु के बाद क्रमशः एक एक गुरु हो, वह आठ अक्षर का छंद प्रमाणिका है। प्रमाणिका को द्विगुण कर दीजिये, उसे नाराच छंद कहिये। (नाराच मे एक एक लघु के बाद एक-एक गुरु होता तथा प्रत्येक चरण में १६ अक्षर होवे हैं।)

(प्रमाणिका :—। S । S । S । S)।

टिप्पणी—दूण < द्विगुणिताः (हि० दुगने, रा० दूणा)।

किज्जए, भणिज्जए (क्रियते, भण्यते) कर्मवाच्य रूप।

---

६७. उम्मत्ता—B. N. उन्मत्ता। मज्झे—B. मम्मे, C. मम्भे। णिब्भंती—C. K. णिम्भंती।

६८. पमाणिआ अठक्खरा—B. °अठखरा, C. पमाणि अट्ठक्खरा। N. पमाणि अट्ठक्खरा। किज्जिए—A. B. N. किज्जिए, C. K. किज्जए। भणिज्जए—A. भणिज्जिए।

जहा,

णिसुंभसुंभखंडिणी　　गिरीसगेहमंडिणी।
पअंडमुंडखंडिआ　पसण्ण होउ चंडिआ॥ ६९॥

[प्रमाणिका]

६९. उदाहरण :—

निशुंभ तथा शुंभ का खंडन करने वाली, महादेव के घर को सुसज्जित करनेवाली (महादेव की गृहिणी), प्रचंड मुंड नामक दैत्य का खंडन करनेवाली चंडिका प्रसन्न हो।

टिप्पणी—होउ < भवतु। अनुज्ञा प्र० पु० ए० व०।

मल्लिका छंद :—

हारगंधबंधुरेण　दिट्ठ　अट्ठ　अक्खरेण।
बारहाइ मत्त जाण मल्लिआ सुछंद माण॥ ७०॥

७०. जहाँ क्रमशः एक एक गुरु के बाद एक एक लघु के बंध, तथा आठ अक्षर के साथ बारह मात्रा समझो, वहाँ मल्लिका छंद मानो।

(मल्लिका—ऽ। ऽ। ऽ। ऽ।)

टिप्पणी—जाण—माण। अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

जहा,

जेण जिण्णु खत्ति वंस रिट्ठि मुट्ठि केसि कंस।
बाणपाणि कट्टिएउ सोउ तुम्ह सुक्ख देउ॥ ७१॥

[मल्लिका]

७१. उदाहरण :—

जिन (परशुराम) ने क्षत्रिय वंश को जीता तथा सहस्रार्जुन के हाथ काटे, तथा जिन (कृष्ण) ने अरिष्ट, मुष्टिक, केशी तथा कंस को

---

६९. पअंड···चंडिआ—C. पचडचंड खंडिए पसणि होहु चाडिए।

७० हारगंधबंधुरेण—C. हारबंधगधएण। बारहाइ—C. वारहाइँ, N. वारहाहि। मल्लिआ—A. B. मल्लिका।

७१. जिण्णु—A. जिणू। रिट्ठि मुट्ठि—C. रिट्ठि मुट्ठ, K. रिट्टि मुट्टि। सोउ—A. B. N. सोउ, C. K. सोइ। सुक्ख—A. सूक्ख, B. N. सुक्ख, C. K. सुम्म।

जीता तथा बाणासुर के हाथ काटे, वे (परशुराम और कृष्ण) तुम्हें सुख प्रदान करें।

टिप्पणी—जिण्णु < जितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत प्रत्यय 'ण' (< प्रा० भा० आ० 'न'), 'उ' कर्ताकारक (कर्मवाच्य कर्म-कारक) ए० व० का चिह्न।

कट्टिएउ—∠ कर्त्तिताः > कट्टिआ-कट्टिए 7 कट्टिएउ।

इसमें एक साथ कर्ता व० व० 'ए' प्रत्यय तथा 'उ' (कर्ता कर्म ए० व० का अपभ्रंश का सुप् चिह्न) पाया जाता है। संभवतः 'उ' का प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है।

तुंग छंद:—

तरलणअणि तुंगो पढमरस सुरंगो।
णगण जुअल बद्धो गुरु जुअल पसिद्धो ॥७२॥

७२. हे चंचल नेत्रों वाली सुंदरि, पहले दो नगणों से युक्त छः सुंदर लघु हों, तथा बाद में दो गुरु हो, वह तुंग नामक छंद है।

(तुंग—IIIIIISS)।

टि०—'तुंगो', सुरंगो, बद्धो, पसिद्धो; ये सब प्राकृतीकृत रूप है।

जहा,

कमलभमरजीवो सअलभुअणदीवो।
दलिअतिमिरडिंबो उअइ तरणिबिंबो ॥७३॥
[तुंग]

७३. उदाहरण:—

कमल तथा भ्रमर (अथवा कमल में छिपे भ्रमरों) का जीवन, समस्त भुवन का दीपक, सूर्यबिंब, जिसने अंधकार के समूह का नाश कर दिया है, उदित हो रहा है।

टि०—उअइ—उदयति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० रूप।

°जीवो, °दीवो, °डिंबो, °बिंबो—ये सब कर्ता कारक ए० व० के

---

७२. रस—C.N. गण। सुरंगो—A. सुरगो। जुअल—A. B. युगल।

७३. दीवो—B. दीओ। डिंबो—A.C. डिंभो। उअइ—B. उअइ।

रूप हैं, जिनमें प्राकृत विभक्ति चिह्न 'ओ' का प्रयोग हुआ है। ये सब प्राकृतीकृत रूप है।

कमल छंद:—

पढम गण विप्पओ बिहु तह णरिंदओ।
गुरु सहिअ अंतिणा कमल इम भंतिणा ॥७४॥

७४. जहाँ पहला गण विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) हो, इसके बाद दूसरा गण नरेन्द्र (मध्यगुरु जगण) हो, तथा अंत में गुरु साथ में हो, इसे कमल छंद कहते है।

(कमल ।।।।ऽ।ऽ)

टि०—विप्पओ, णरेंदओ—(विप्रकः, नरेंद्रकः); इसमें 'अओ' (सं० स्वार्थे 'कः' से युक्त कर्ता ए० व०) विभक्ति चिह्न है। ये भी प्राकृत रूप हैं।

अंतिणा, भंतिणा; अंतिणा की व्याख्या 'अंते' की गई है। 'भंतिणा' की उत्पत्ति का पता नहीं है, कुछ इसे 'भवति' मानते है, कुछ 'भक्त्या' (भत्तिणा)। वस्तुतः 'अंतिणा' की तुक पर 'भंतिणा' रख दिया गया है। इतने पर भी 'णा' की समस्या बनी रहती है। यह छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त पादपूरक है, या प्राकृत के करण कारक ए० व० चिह्न 'णा' से इसका संबंध है ?

जहा,

स जअइ जणद्दणा असुरकुलमद्दणा।
गरुडवरवाहणा बलिभुअणचाहणा ॥७५॥

[कमल]

७५. उदाहरण:—

असुर कुल का मर्दन करनेवाले, गरुड के श्रेष्ठ वाहन (पर बैठने)

---

७४. तह—A. जह। णरिंदओ—A.B. णरिंदओ, K. N. णरेंदओ। सहिअ—N. सहित। अंतिणा—B. अतिण, C. एतिणा। इम—B. C. K. एम।

७५. स जअइ—C. विजअइ। जणद्दणा—C. जणदणा। °मद्दणा—C. मद्दणा। भुअण—B.N. भुवण।

वाले, बलि नामक दैत्य के भुवन (राज्य) की इच्छा करनेवाले, जनार्दन की जय हो।

टिप्पणी—जअइ—<जयति।

जणद्दणा, °मद्दणा, °वाहणा, °चाहणा—ये कर्ताकारक ए० व० रूप हैं, जिनके पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है। (जनार्दनः, °मर्दनः, °वाहनः, °*चाहनः (इच्छुः) °चाहण, √चाह <सं० इच्छति, (हि० चाहना, रा० चाहवो (उ० छा' बो) ।

नवाक्षरप्रस्तार, महालक्ष्मी छंद—

दिट्ठ जोहा गणा तिण्णिआ, णाअराएण जा विण्णिआ।
मास अद्धेण पाअ ट्ठिअं जाण मुद्धे महालच्छिअं ॥७६॥

७६. हे मुग्धे, जिस छन्द के प्रत्येक चरण में तीन योधा (मध्यलघु पंचकल या रगण) का वर्णन किया गया है, तथा जिनके प्रत्येक चरण मे एक महीने की आधी अर्थात् पन्द्रह मात्रा स्थित हों, उसे महालक्ष्मी छन्द समझो। (महालक्ष्मीः—SISSISSIS) ।

टिप्पणी—णाअराएण—<नागराजेन।

ट्ठिअं—<स्थितां।

जाण—<जानीहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

महालच्छिअं—<महालक्ष्मीकां >महालच्छिअं, अपभ्रंश में प्रायः दीर्घ स्वरान्त शब्दों की ह्रस्वांत प्रवृत्ति देखी जाती है। इस प्रकार अप० में 'अकारांत' स्त्रीलिंग रूप भी पाये जाते हैं, दे० भूमिका।

जहा,

मुंडमाला गला कंठिआ णाअराआ भुआ संठिआ।
बग्घछाला किआ वासणा चंडिआ पाउ सिंहासणा ॥७७॥
[महालक्ष्मी]

---

७६. णाअराएण—B. णागराएण। विण्णिआ—C. विण्णिआँ, B. वण्णिआ। जाण—B. जाणु।

७७. संठिआ—N. सट्ठिआ। बग्घछाला—C. वग्घछाआ, K. वग्घछाला N. वग्घछल्ला।

७७. उदाहरण:—

जिसके गले में मुण्डमाला की कंठी (गले का हार) है, हाथ में सर्प स्थित है, जिसने व्याघ्रचर्म को वस्त्र बना रखा है, वह सिंह पर स्थित चण्डिका (मेरी) रक्षा करे।

टिप्पणी—गला—<गले, यह अधिकरण ए० व० के अर्थ में प्रयुक्त शुद्ध प्रातिपदिक रूप 'गल' का दीर्घीकृत रूप है। अथवा इसे 'गलक' (गल+क) > गलअ-गलउ > गला के क्रम से 'आकारांत' पुल्लिग शुद्ध प्रातिपदिक रूप भी माना जा सकता है। (तु० हि० गला)।

कंठिआ—<कंठिका, (तु० हि० राज० कंठी)।

वग्घछाला—<व्याघ्रचर्म, 'छल्ल' शब्द देशी है, इसीसे 'छाल' का विकास हुआ है (हि० छाल)। 'छाल' के पदांत 'अ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है।

किआ < कृतः (कृतं) > किअ, 'अ' छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ बन गया है।

वासणा < वसनं, कुछ टीकाकारों ने 'किआवासणा' को समस्त पद (कृतवसना) माना है, जो गलत है। अन्य टीकाकारों ने 'व्याघ्रचर्म कृतं वसनं' व्याख्या की है। यह व्याख्या ठीक जान पड़ती है। 'वासणा' मे छन्द के लिए एक साथ दो दो स्थानों पर 'अ' का 'आ' के रूप में दीर्घीकरण पाया जाता है।

पाउ ∠ पातु, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

सारंगिका छंद :—

दिअवर कण्णो सअणं, पअ पअ मत्तागणणं।
सुर मुणि मत्ता लहिअं सहि सरगिक्का कहिअं ॥ ७८ ॥

७८. हे सखि, जहाँ प्रत्येक चरण में एक द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मक गण), फिर एक कर्ण (द्विगुर्वात्मक गण), फिर अंत में सगण (अंतगुरु वर्णिक गण) हो, इस ढंग से जहाँ प्रत्येक चरण में मात्रा की गणना हो, तथा शर (पाँच) और मुनि (सात) अर्थात् १२ (५+७) मात्रा हों, उसे सारंगिका छंद कहा जाता है। (सारंगिका—।।।।, SS, ।।S)

---

७८. पअ पअ—N. पअ पण। सरगिक्का—A. सरंगिक्का, C. सारंगी।

टिप्पणी—सअणं, °गणणं, लहिअं, कहिअं वस्तुतः नपुंसक के रूप नहीं है। यह अनुस्वार केवल छन्दोनिर्वाहार्थ तथा संस्कृत की गमक लाने के लिए प्रयुक्त किया गया है।

सरगिक्का—'एक' प्रति में इसका 'सरंगिक्का' पाठ मिलता है। किंतु यह पाठ छन्दोनिर्वाह की दृष्टि से ठीक नहीं है, क्योंकि इसमें एक मात्रा बढ जाती है। सभवतः यही कारण है, 'सरंगिक्का' का विकास 'सरॅगिक्का' हुआ है। प्रा० पैं० के हस्तलेखों में प्रायः अनुनासिक का संकेत लुप्त कर दिया जाता है। अतः इसका 'सरगिक्का' रूप मिलता है। वैसे एक प्रति (A प्रति) ने 'सारंगी' पाठ रख कर इस अड़चन को मिटाने की चेष्टा की है। हमने बहुसम्मत पाठ 'सरगिक्का' ही लिया है, जिसे 'सरॅगिक्का' का रूप समझते हैं।

जहा,

हरिणसरिस्सा णअणा कमलसरिस्सा वअणा।
जुअजणचित्ताहरिणी पिअसहि दिट्ठा तरुणी ॥ ७९ ॥
[सारंगिक्का]

७९. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, (मैंने) हरिण के समान नेत्रवाली, कमल के समान मुखवाली, युवकों के चित्त का अपहरण करनेवाली उस तरुणी को देखा।

टिप्पणी—सरिस्सा < सदृश > सरिस > सरिस्सा (द्वित्व तथा दीर्घीकरण की प्रवृत्ति) (राज° सरीसो—सदृशः)।

°चित्ताहरिणी < °चित्तहरिणी—इसमें 'आ' (चित्ता) छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है।

पाइत्ता छंद :—

कुंती पुत्ता जुअ लहिअं तीए विप्पो धुअ कहिअं।
अंते हारो जइ जणिअं तं पाइत्ता फणिभणिअं ॥ ८० ॥

---

७९. सरिस्सा—A. सदृस्स। कमलसरिस्सा—C. कमलविलासा। हरिणी—A. C. हरणी। दिट्ठा—C. K. दिड्ढा।

८०. तीए—B. C. तीओ। धुअ—A. B. धुव। जइ—B, जहि। तं पाइत्ता···भणिअं—C. पाइत्ता रूअउ कहिअं, N. पाइत्तारू फणिभणिअम्।

८०. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में दो कुन्तीपुत्र अर्थात् कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) हों, इसके बाद विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) तथा अंत में हार (गुरु) हो, उसे पिंगल के द्वारा भणित पाइत्ता छंद (समझो)।

(पाइत्ता :—SSSS, IIII, S)।

टिप्पणी—जणिअं < जनितः > जणिओ < जणिउ > जणिअ। इसी 'जणिअ' को छंदोनिर्वाहार्थ 'जणिअं' बना दिया गया है।

जहा,

फुल्ला णीवा भम भमरा दिट्ठा मेहा जलसमला।
णच्चे विज्जू पिअसहिआ आवे कंता कहु कहिआ ॥८१॥

[पाइत्ता]

८१. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, कदम्ब फूल गये हैं, भौंरे घूम रहे हैं, जल से श्यामल मेघ दिखाई दे गये हैं, बिजली नाच रही है, कहो प्रिय कब आयेंगे ?

टिप्पणी—समला < श्यामलाः>सामला > सावँला (अप०)। वस्तुतः इस मध्यग 'म' का विकास 'वँ' होता है। 'समला' (सावँला) को छन्दोनिर्वाह के लिए 'समला' बना दिया है। (तु० राज० साँवँळो, व्रज० साँवरो) इस संबंध में इतना संकेत कर दिया कि 'वँ' के नासिक्य तत्त्व (नेज़ल एलिमेंट) का प्रभाव पूर्ववर्ती तथा परवर्ती स्वरों पर भी पाया जाता है। प्रा० पैं० के सावँला (वर्तनी, सामला) का उच्चारण साँवँला (S̃a w̃ l a) रहा होगा, यह उच्चारण आज भी राज० में सुरक्षित है।

णच्चे<नृत्यति. वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

आवे∠आयाति; भविष्यत् के अर्थ में वर्तमान कालिक प्रयोग—आगमिष्यति—(आयास्यति) प्र० पु० ए० व०।

कंता < कांतः, छंदोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घीकरण।

कहु < कथय, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

कहिआ < कदा।

---

८१. फुल्ला—C. फुल्लो। णीवा—A. णीपा। जलसमला—C. °समरा, N. जलसमरा। कहु—N, सहि। कहिआ—B. सहिआ।

कमल छंद :—

सरसगणरमणिआ दिअवर जुअ पलिआ।
गुरु धरिअ पइपओ दहकलअ कमलओ ॥ ८२ ॥

८२. जहाँ प्रत्येक चरण में सरसगण से रमणीय (सुंदर गणवाले) दो द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मक गण) पड़े, अंत में गुरु धरा गया हो, तथा दस मात्रा हो, (वह) कमल छंद है।

(कमल :—||||, ||||, S) ।

टिप्पणी—पलिआ < पतितः > पडिओ > पडिअ > पडिल। छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है। कर्मवाच्य भूत०-कृदत।

धरिअ—∠ धृतः > धरिओ > धरिउ-धरिअ। कर्मवाच्य भूत०-कृदंत।

जहा,

चल कमलणअणिआ खलिअथणवसणिआ।
हसइ परणिअलिआ असइ धुअ वहुलिआ ॥८३॥

[कमल]

८३. उदाहरणः—

चंचल कमल के समान नेत्रों वाली बहू जिसके स्तन का वस्त्र खिसक रहा है, दूसरों के समक्ष हँसती है, तो वह निश्चय ही असती (दुश्चरित्र) है।

टिप्पणी—परणिअलिआ—< परनिकटे, यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' को जोड़ा गया है। वस्तुतः 'परणिअलि' ('इ' अधिकरण ए० व० की विभक्ति) ही मूल शब्द है। णिअल, तु० 'नियर (अवधी), जेहि पंछी के नियर होइ कहै बिरह कै बात (जायसी)।

---

८२. सरस—C. सुपिअ। दिअवर—C. N. दिअगण। पलिआ—C. अ पलिआ। गुरु......पओ—C. सअलगण पइ पओ, N. ° पइ पउ।

८३. कमल°–C. चवलणअणआ। खलिअ–C. खलइ। वसणिआ–C.K. वसणआ। असइ–B. लसइ। धुअ—A. धुव।

वहुलिआ—वधू+टी+का (वधूटिका)>अप० वहु+डी (ली) +आ (वहुडिआ), वहुलिआ-वहुलिया; इसमें एक साथ दो दो स्वार्थे प्रत्यय पाये जाते हैं। (तु० वहुरिया (कबीर))।

बिंब छंद:—

रअइ फणि बिंब एसो गुरुजुअल सव्वसेसो।
सिरहि दिअ मज्झ राओ गुणह गुणिए सहाओ ॥८४॥

८४. जहाँ सिर पर (पदादि में) द्विज (चतुर्लघ्वात्मक गण), मध्य में राजा (मध्यगुरु चतुष्कल; जगण) तथा शेष में दो गुरु दिये जायँ, गुणियों के सहायक फणी (पिंगल) इसे बिंब कहते हैं (फणी ने इस बिंब छन्द की रचना की है); इसे गुणो (समझो)। (बिंबः— ।।।।,।ऽ।,ऽऽ)।

टिप्पणी—सिरहि—<शिरसि, सिर + हि; अधिकरण कारक ए० व०।

गुणहि—अनुज्ञा म० पु० ब० व०।

जहा,

चलइ चल वित्त एसो णसइ तरुणत्तवेसो।
सुपुरुसगुणेण बद्धा थिर रहइ कित्ति सुद्धा ॥८५॥

[बिंब]

८५. उदाहरण:—

यह चञ्चल धन चला जाता है, तरुणत्व का वेष (यौवन) (भी) नष्ट हो जाता है, अच्छे पौरुष गुणों से (गुण रूपी रस्सी से) बाँधी हुई शुद्ध कीर्ति स्थिर रहती है।

टिप्पणी—तरुणत्त—< तरुणत्वं (दे० पिशेल § ५९७; त्व>त्त, तु० पुमत्त < पुंस्त्व), रुक्खत्त (रूक्षत्व) मणुयत्त (मनुजत्व), भट्टित्त (भर्तृत्व)।

---

८४. रअइ–C. रइअ। जुअल–A. जुवल। सिरहि–C. सिरसि। मज्झ— C.K. मम्झ।

८५. चलवित्त—B. चलि चित्त। तरुणत्तवेसो–B. तरुणंत°। सुपुरुस– A.B. सुपुरिस। बद्धा—C. णद्धा।

तोमर छंदः—

जसु आइ हत्थ विआण तह बे पओहर जाण ।
पभणेइ णाअणरिंद इम माणु तोमर छंद ॥८६॥

८६. जिसके आदि में हस्त (गुर्वंत सगण) समझो, तब दो पयोधर (जगण) जानो, नागों के राजा पिंगल कहते हैं कि इस तरह तोमर छन्द मानो । (तोमर ॥ऽ ।ऽ।,।ऽ।) ।

टिप्पणी—आइ—<आदौ ।

विआण—वि + जानीहि; जाण < जानीहि, माणु < मन्यस्व (मानय), ये सब आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

जहा,

चलि चूअ कोइलसाव महुमास पंचम गाव ।
मण मज्झ वम्मह ताव णहु कंत अज्ज वि आव ॥८७॥

[तोमर]

८७. उदाहरण:—

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

(हे सखि,) कोयल के बच्चे आम की ओर जाकर वसंत समय में पंचम का गान कर रहे हैं । मेरे मन को कामदेव तपा रहा है, प्रिय अभी तक नहीं लौटा है ।

टि०—चलि—< चलित्वा; पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

कोइलसाव—< कोकिलशावाः, कर्ताकारक ब० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गाव—∠ गायंति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ब० व० शुद्ध धातु का प्रयोग ।

मण मज्झ—कुछ टीकाकारों ने 'मनोमध्ये' माना है, कुछने 'मनो मम' अर्थ लिया है, हमें दूसरा अर्थ ठीक जँचता है ।

मज्झ—< मम (दे० पिशेल § ४१५, § ४१८) ।

---

८६. जसु—A. जसू । विआण—A. वेआण । बे—N. ब । णाअ—A.B. णाउ । णरिंद—C. णरेंद । इम—C. एम । माणु—K.C. जाण ।

८७. मज्झ—K. मम्झ । अज्ज—N. अज्जु ।

ताव—< तापयति; णिजंत क्रिया रूप, '√तव+णिच्+० (शून्य तिङ्) = ताव्+० = ताव; णिजंत का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अज्जु—< अद्य > अज्ज > अज्जु; (हि० आज) ।

आव—< आयाति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० 'शून्य विभक्ति' या शुद्ध धातु रूप ।

रूपमाला छंदः—

णाआराआ जंपे सारा ए, चारी कण्णा अंते हारा ए ।
अट्ठाराहा मत्ता पाआए, रूआमाला छंदा जंपीए ॥८८॥

८८. (जहाँ प्रत्येक चरण में) चार कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) तथा अंत मे हार (गुरु) हों अर्थात् जहाँ नौ गुरु हों, तथा अठारह मात्रा हों, यह उत्कृष्ट रूपमाला छंद कहा जाता है, ऐसा नागराज पिंगल कहते है ।

(रूपमाला—SSSSSSSSS)

टि०—जंपे—< जल्पति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अट्ठाराहा—< अष्टादश; ('अट्ठारह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, 'अट्ठारह' के लिए दे० पिशेल § ४४३) ।

जंपीए—< जल्प्यते; कर्मवाच्य वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

जं णच्चे विज्जू मेहंधारा पंफुल्ला णीपा सद्दे मोरा ।
वाअंता मंदा सीआ वाआ, कंपंता गाआ कंता णा आ ॥८९॥
[रूपमाला]

८९. उदाहरण:—

किसी विरहिणी की उक्ति है ।

'विजली नाच रही है, मेघांधकार (फैल गया है), कदंब फूल

---

८८ जंपे—N. जप्पे । अट्ठाराहा—N. अट्ठादाहा । छंदा—C. छंदो । जंपीए—A. जंपाए, C. जपू से ।

८९. पंफुल्ला—C. पफुल्लो । सद्दे—C. सदे । वाअंता—C. वीअंता । मंदा—C. मत्ता ।

गये हैं, मोर शब्द कर रहे हैं, शीतल पवन मंद मंद चल रहा है; इस लिये मेरा शरीर काँप रहा है, (हाय) प्रिय (अभी तक) नहीं आया।

टि०—मेहंधारा—<मेघांधकारः; 'पदांत आ' छन्दोनिर्वाहार्थ है।

पंफुल्ला—< प्रफुल्लाः > पफुल्ला, इसी 'पफुल्ला' में छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार का समावेश कर 'पंफुल्ला' बना दिया गया है। यह कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदंत रूप है।

सद्दे—< शब्दायंते; वर्तमानकालिक प्र० पु० ब० व०।

वाअंता—< वान्तः (वर्तमानकालिक कृदंत रूप, ब० व०)।

कंपंता—<कम्पत् (गात्रं=गाआ) वर्तमानकालिक कृदंत ए० व० (कंपंत) का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप।

आ—<आयातः >आओ >आआ >आ (हि० आया, जो वस्तुतः 'आ आ' का ही श्रुतियुक्त रूप है; रा० आयो)।

दशाक्षरप्रस्तार, संयुताछंदः—

> जसु आइ हत्थ विआणिओ तह बे पओहर जाणिओ।
> गुरु अंत पिंगल जंपिओ सइ छंद संजुत थप्पिओ ॥९०॥

९०. हे सखि, जिसके आदि में (प्रत्येक भाग में) हस्त (गुर्वंत सगण), इसके बाद दो पयोधर (मध्यगुरु जगण) तथा अंत मे गुरु हो, वह पिंगल द्वारा उक्त संयुता छन्द है। (संयुता—IIS ISI,ISI,S)।

टिप्पणी—विआणिओ—<विज्ञातः, जाणिओ <ज्ञातः, जम्पिओ <जल्पितं।

थप्पिओ—<स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

जहा,

> तुह जाहि सुंदरि अप्पणा, परितज्जि दुज्जणथप्पणा।
> विअसंत केअइसंपुडा ण हु ए वि आविअ वप्पुडा ॥९१॥

---

९०. जसु—A. जसू। सइ—B. तइ, C. सोइ, N. सहि।

९१. तुह—B. तहु। परितजि—K. परितेज्जि। संपुडा—N. संपुला। णहु—K. णिहु। एवि—K. एहु। आविअ—A. आवइ, K. आविह। वप्पुडा—C. N. वप्पुला।

९१. उदाहरणः—

कोई सखी नायिका को स्वयं अभिसरण करने की सलाह देती कह रही है :—

हे सुन्दरी, तू स्वयं ही दुष्ट व्यक्तियों के द्वारा स्थापित व्यवस्था (कुलीनाचरण) को छोड़कर अपने आप ही (उसके समीप) जा; ये केतकी के फूल फूल रहे हैं और वह बेचारा अभी भी नहीं आया है।

टिप्पणी—तुह—<त्वं; मूलतः 'तुह' म० भा० आ० में सम्प्रदान-सम्बन्ध कारक ए० व० रूप है (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २९७) वैसे प्राकृत मे 'तुह' का प्रयोग कर्म कारक ए० व० में भी मिलता है (वही § ४२० पृ० २९८)। कर्ताकारक ए० व० में अपभ्रंश में इसका रूप 'तुहुँ' मिलता है (पूर्वी अप०) (तगारे § १२० ए)। तगारे ने भी 'तुह' शब्द का संकेत सम्प्रदान-संबंध-अपादान कारक ए० व० में किया है (वही § १२० ए, पृ० २१६) अवहट्ठ काल में आकर संबंधवाले रूपों का इतना अधिक प्रसार हुआ है कि वे कहीं कहीं कर्ता-कर्म मे भी प्रयुक्त होने लगे हैं। अथवा इसका विकास सीधे 'तुहुँ' से भी माना जा सकता है। अवहट्ठ में कर्ता कारक ए० व० 'उ' के लोप का प्रभाव यहाँ पड़ा जान पड़ता है तथा 'तुहुँ' >तुहु >तुह के क्रम से इसका विकास हुआ है।

जाहि—<याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

अप्पणा—<आत्मना, प्रा० में 'अप' (आत्मन्) शब्द के करण ए० व० में 'अप्पण' (म०, अर्धमा०, जैनम०, शौ०), अप्पेण, अप्पेणं (अर्धमा०), अप्पाणेणं (अर्धमा०), अप्पणेण (म०) रूप मिलते हैं (दे० पिशेल § ४०१)। प० अप० में इसके अप्पें, अप्पिं, अप्पु (?) अप्पा-ए, अप्पुणु, अप्पएण, अप्पणें, तथा पूर्वी अप० मे अप्पहि (दोहाकोष) रूप मिलते हैं। 'अप्पण' रूप सम्बन्ध कारक में मिलता है (दे० तगारे § १२९ ए)। इसी 'अप्पण' का 'आ' वाला रूप 'अप्पणा' है।

परितज्जि ∠ परित्यज्य, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

विअसंत केअइसंपुडा—प्रायः सभी टीकाकारों ने इसे समस्त पद 'विकसत्केतकीसंपुटे' (काले प्रावृषि इति शेषः) का रूप माना है। एक टीकाकार ने 'विकसंतु केतकीसंपुटाः' अर्थ किया है। ये दोनों अर्थ गलत हैं। मैं इसका अर्थ 'विकसंतः केतकीसंपुटाः (संति)' करना

ठीक समझता हूँ, तथा 'विअसंत' को समस्त पद का अंग नहीं मानता, न इसे अनुज्ञा प्र० पु० ब० व० का रूप ही। वस्तुतः यह वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का ब० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक प्रयोग है।

आविअ < आयातः > आइओ > आइअ से 'व' श्रुति वाला रूप 'आविअ' बनेगा।

वप्पुडा—देसी शब्द (अर्थ 'वराकः, बेचारा), (पू० राज, 'भापड़ो' ब्र० बापुरो)।

चंपकमाला छंद :—

हार ठवीजे काहलदुज्जे कुंतिअ पुत्ता ए गुरुजुत्ता।
हत्थ करीजे हार ठवीजे चंपअमाला छंद कहीजे ॥९२॥

९२. जहाँ पहले हार (गुरु) स्थापित किया जाय, इसके बाद दो काहल (लघु), फिर गुरुयुक्त कुंतीपुत्र (कर्ण अर्थात् द्विगुरु गण), फिर हस्त (सगण) किया जाय और अंत में पुनः हार (गुरु) स्थापित किया जाय, उसे चम्पकमाला छंद कहा जाता है।

(चंपकमाला—SIISSSIISS)।

टिप्पणी—ठवीजे, करीजे, कहीजे (स्थाप्यते, क्रियते, कथ्यते), कर्मवाच्य रूप।

जहा,

ओग्गरभत्ता रंभअपत्ता, गाइक घित्ता दुद्धसजुत्ता।
मोइणिमच्छा णालिचगच्छा, दिज्जइ कंता खा पुणवंता ॥९३॥

[चंपकमाला]

९३. उदाहरण :—

केले के पत्ते में दूध से युक्त ओगर का भात तथा गाय का घी,

---

९२. ठवीजे—C. ठविज्जे। हत्थ—C. वत्थ। करीजे—C. ठवीए। ठवीजे—C. करीजे। कहीजे—C. मुणीजे।

९३. ओग्गर—A. ओगर। दुद्ध—C. K. दुध्ध। सजुत्ता—A. सूजत्ता, C. सुज्जुत्ता, N. सुजुत्ता। णालिच—B. K. नालिच। पुणवंता—C. पुणमन्ता।

मोइणि मत्स्य (विशेष प्रकार की मछली) तथा नालीच के गुच्छे का साग प्रिया के द्वारा दिया जाता है और पुण्यवान् व्यक्ति खाता है।

टिप्पणी—°भत्ता, पत्ता, °जुत्ता, घित्ता, °मंता इन सभीमें छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है।

रम्भअपत्ता < रम्भापत्रे, यहाँ 'पत्त' (पत्ता) का अधिकरण ए० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपादिक प्रयोग है।

गाइक घित्ता (गाय का घी) 'क' के लिए दे० परसर्ग।

दिज्जइ ∠ दीयते, कर्मवाच्य रूप।

खा < खादति—वर्तमान प्र० पु० ए० व० के लिए शुद्ध धातु का प्रयोग।

सारवती छंद :—

दीह लहू जुअ दीह लहू, सारवई धुअ छंद कहू।
अंत पओहर ठाइ धआ, चोद्दह मत्त विराम कआ ॥९४॥

९४. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रम से दीर्घ के बाद दो लघु, फिर दीर्घ के बाद एक लघु तथा अंत में पयोधर (जगण) तथा फिर ध्वज (।S) स्थापित कर चौदह मात्रा पर विराम किया जाय, उसे सारवती छंद कहो।

(सारवती :—SIISIISIIS)

टिप्पणी—कहू (कहु) < कथय—आज्ञा म० पु० ए० व०; पदांत 'उ' को छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है।

ठाइ < स्थापयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया।

कआ < कृतः > कओ > कअ (पदांत 'अ' का दीर्घीकरण)।

जहा,

पुत्त पवित्त बहुत्त धणा, भत्ति कुटुम्बिणि सुद्धमणा।
हक्क तरासइ भिच्च गणा को कर बब्बर सग्ग मणा ॥९५॥
[सारवती]

---

९४. धुअ—A. धुव। ठाइ—N. ठान। चोद्दह—C. चउद्दह, N. चोदह।

९५. हक्क—C. हक्के।

९५. उदाहरण :—

पुत्र पवित्र हो, (घर में) बहुत धन हो, पत्नी पवित्र मनवाली तथा भक्त (पतिव्रता) हो, नौकर हाँक (डाट) से ही डरते हों, तो बब्बर कहता है, स्वर्ग की इच्छा (मन) कौन करे ?

टिप्पणी—तरासइ < त्रस्यति ।

हक्क < हक्कारेण (हाँक), करण ए० व० ।

कर < करतु—अनुज्ञा, प्र० पु० ए० व० ।

सग्ग < स्वर्गे—अधिकरण ए० व० ।

सुषमा छंद :—

कण्णो पढमो हत्थो जुअलो, कण्णो तिअलो हत्थो चउथो ।
सोला कलआ छक्का वलआ, एसा सुसमा दिट्ठा सुसमा ॥९६॥

९६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (द्विगुरुगण), दूसरे हस्त (गुर्वंत सगण), तीसरे कर्ण (द्विगुरु गण), तथा चौथे हस्त (गुर्वंत सगण) हो तथा सोलह मात्रा हों, (जिनमें) छः वलय (गुरु) (तथा चार लघु हों), यह प्राणों के समान प्यारा (असुसमा) सुसमा छंद है ।

(सुसमा :—SSIISSSIIS) ।

टिप्पणी—पढमो<प्रथमः, तिअलो<तृतीयः, चउथो < चतुर्थः ।

जहा,

भोहा कविला उच्चा णिअला, मज्झे पिअला णेत्ता जुअला ।
रुक्खा वअणा दंता विरला, केसे जिविआ ताका पिअला ॥९७॥

[सुषमा]

९७. उदाहरण :—

जिसकी भौंहे कपिल (भूरी) हों, ललाट ऊँचा हो, दोनों नेत्र बीच में पीले हों, वदन रूखा हो, तथा दाँत विरल हों, उसका प्रिय कैसे जी सकता है ?

---

९६. जुअलो—A. युवलो, C. जुग्गलो । चउथो—C. ९अलो । सुसमा—A. सूसमा ।

९७. कविला—C. कपिला । णिअला—A. लिलरा, B. णिदला, C. K. हिमला । मज्झे—K. मम्भा । णेत्ता—C. णअणा । विरला—C. विअला । केसे—A. B. कैसे । जिविआ—C. जिविला ।

टिप्पणी—इस पद्य के कई शब्दों में छंदोनिर्वाहार्थ पदांत में दीर्घीकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है :—मोहा, उच्चा, णिअला, पिअला, जुअला, रुक्खा, वअणा, पिअला।

पिअला < पीत+ल (स्वार्थे)>*पिअलो > पिअल (पिअला), (रा० पीळो, व्रज० पीरो)।

पिअला<प्रिय+ल (स्वार्थे)>*पिअलो>पिअल (पिअला)। (हि० प्यारा, राज० प्यारो)।

केसे—<कथं।

जिविआ—<जीवति, यहाँ भी 'अ' छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है, इसकी पहली स्वर ध्वनि (ई) का ह्रस्वीकरण भी छन्द के लिए ही हुआ है।

अमृतगति छंद :—

दिअवर हार पआलिआ, पुण वि तह ठ्ठिअ करिआ।
वसु लहु वे गुरुसहिआ, अमिअगई धुअ कहिआ ॥९८॥

९८. जहाँ प्रत्येक चरण में, पहले द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मक गण) तथा बाद में हार (गुरु)प्रकट हों तथा पुनः वैसे ही स्थापित किये जायँ, आठ लघु तथा दो गुरु से युक्त वह छंद अमृतगति कहा जाता है। (अमृतगति— ||||S||||S)

टिप्पणी—करिआ—<कृताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ब० व०।
कहिआ—<कथिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत (स्त्रीलिंग)।

जहा,

सरअसुधाअरवअणा विअअसरोरुहणअणा।
मअगलकुंजरगमणी पिअसहि दिट्ठिअ तरुणी ॥९९॥

[अमृतगति]

---

९८. वसु-B. वहु। अमिअगई-N. अमिअगइ।

९९. सरअ-B. सरस। °सुधाअरवअणा-C. सुहावणणअणा। विअअ°-A. विकच°, C. चवलसरोरुहवअणा, K. विकअ°। मअ°-C. गअ मअ° गमणा। पिअसहि°—C. जिविअ समासअ रमणा। दिट्ठिअ—A.B. दिठ्ठा।

९९. उदाहरण:—

हे प्रियसखि, (मैंने) शरत् के चन्द्रमा के समान मुखवाली, विकसित कमल के समान वदन वाली, मदमत्त कुंजर के समान गति वाली तरुणी को देखा।

टिप्पणी—मअगल—<मद्गल, (पु० हि० मैगल 'हाथी')।

दिट्ठिअ—<दृष्टा, स्त्रीलिंग कर्मवाच्य भूतकालिककृदन्त का प्रयोग।

एकादशाक्षर प्रस्तार, बंधु छंद :—

णील सरुअह एह करीजे, तिण्णी भआगण जत्थ भणीजे।
सोलह मत्तह पाअ ठवीजे, दुग्गुरु अंतहि बंधु कहीजे ॥१००॥

१००. जिसके प्रत्येक चरण में तीन भगण कहे जायँ, तथा अन्त में दो गुरु स्थापित किये जायँ और सोलह मात्रा हों, उसे बंधु (नामक छन्द) कहा जाता है। इसे नीलसरोरुह भी कहा जाता है (अथवा ऐसा नीले बालों वाले पिंगल ने कहा है)।

टिप्पणी—करीजे—(क्रियते), कहीजे (कथ्यते), ठवीजे (स्थाप्यते) भणीजे (भण्यते), ये सब कर्मवाच्य रूप हैं।

जत्थ—<यत्र।

मत्तह—<मात्राः, 'ह' अप० में मूलतः' संबंध कारक की सुप् विभक्ति है, जिसका प्रयोग धीरे-धीरे अन्य विभक्तियों मे भी होने लगा है। कर्ताकारक ब० व० में इसका प्रयोग संदेशरासक में भी मिलता है:— 'अवुहत्तणि अवुहह णहु पवेसि' (२१), अवुधत्वेन, अवुधाः न खलु प्रवेशिनः) दे० संदेशरासक (भूमिका) § ५१। (३) इसका प्रयोग प्राचीन मैथिली में देखा गया है, जहाँ इसके 'अह-आह' रूप विशेषण तथा कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के ब० व० में पाये जाते है। 'कइसवाह वेतालह (=कीदृशाः वेतालाः)', 'अनेक ऋषिकुमार देखुअह' (वर्णरत्नाकर)। डॉ० चाटुर्ज्या ने इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० 'स्य' से मानी है, जो मूलतः अप० में सम्बन्ध कारक ए० व०

---

१००. णील—C. लील। सरुअह—C. सरोरुह। करीजे—B. कहीजे। जत्थ—N. तत्थ। भणीजे—C. धरीजे, B. करीजे, K. कहीजे। पाअ—C. पाठ। कहीजे—A. करीजे, C. मुणिजे, K. भणीजे।

का रूप था। धीरे-धीरे यह संबंध ब० व० में तथा अन्यत्र भी प्रयुक्त होने लगा। (दे० वर्णरत्नाकर (भूमिका) § २६)।

जहा,

पंडववंसहि जम्म धरीजे, संपअ अज्जिअ धम्मक दिज्जे।
सोउ जुहिट्ठिर संकट पावा, देवक लिक्खअ केण मिटावा॥१०१॥

[बंधु]

१०१. उदाहरण:—

जिसने पांडववंश में जन्म धारण किया गया, संपत्ति का अर्जन करके उसे धर्म को दिया; उसी युधिष्ठिर ने संकट प्राप्त किया; दैव के लेख को कौन मिटा सकता है ?

टिप्पणी—पंडववंसहि—<पांडववंशे, अधिकरण ए० व०।

धरीजे—(ध्रियते), दिज्जे (दीयते) कर्मवाच्य रूप।

अज्जिअ—<अर्जयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (अज्ज+इअ)।

धम्मक—<धर्माय, 'क' सम्प्रदान-संबंध का परसर्ग, दे० भूमिका।

पावा—<प्राप्तः कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप 'पाआ' का व-श्रुतियुक्तरूप (पाव् आ)।

देवक लिक्खअ—<दैवस्य लिखितं, 'क' संबंध का परसर्ग दे० भूमिका।

केण—केन, मिटावा, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का 'व-श्रुति वाला रूप। (मिटाव् आ) (हि० मिटाया, पू० रा० मटायो)।

सुमुखी छंद:—

दिअवर हार लहू जुअला, वलअ परिट्ठिअ हत्थअला।
पअ कल चोदह जंप अही, कइवर जाणइ सो सुमुही॥१०२॥

---

१०१. जम्म-B. जन्म। धरीजे-A.B. धरिज्जे, C. करीजे। धम्मक-दिज्जे—A. धम्मके दिज्जे, C. धम्म धरीजे। सोउ-C. सोइ। जुहिट्ठिर-C. जुधिट्ठिर, K. जुहुट्ठिर। देव-C. दइअ, A.B. दैवक। लिक्खअ-A.B.N. लेक्खिअ, C. लेक्खल।

१०२. परिट्ठिअ-C. पविठ्ठिअ। चोदह-A. B. चौदह, C. चउदह, K. चउदह, N. चोदह। जाणइ—A. जाणह, B. जाणहि, K. वल्लहि। सो-K. C. हो।

१०२. पहले द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मक गण), फिर हार (गुरु), फिर दो लघु वलय (एक गुरु), तब हस्ततल (गुर्वंत सगण) हो, तथा प्रत्येक चरण में १४ मात्रा हो, वह सुमुखी छंद है, ऐसा कविवर सर्पराज (अही, पिंगल) ने कहा है। सुमुखी:— IIIISIISIIS = प्रत्येक चरण ११ वर्ण।

टिप्पणी—परिट्ठिअ— ∠ परिस्थिता:, परि + √ठा + इअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत प्रत्यय।

चोदह—<चतुर्दश >चउद्दह >चोद्दह >चोदह।

जंप—<जल्पति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप।

अही—<अहि:, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप।

जहा,

अइचल जोव्वणदेहधणा, सिविअणसोअर बंधुअणा।
अवसउ कालपुरी गमणा परिहर बब्बर पाप मणा॥१०३॥
[सुमुखी]

१०३. उदाहरण:—

यौवन, देह तथा धन अत्यन्त चंचल हैं; बांधव स्वप्न के समान हैं; कालपुरी मे अवश्य जाना है। बब्बर कहता है, अपने मन को पाप से हटावो (अथवा अपने पापी मन को रोको)।

टिप्पणी—अइचल—<अतिचलानि, कर्ता ब० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

जोव्वणदेहधणा—<यौवनदेहधनानि (°धण प्रातिपदिक रूप का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घरूप); जोव्वण <यौवनं।

सिविअणसोअर—<स्वप्नसोदर: कर्ता कारक ब० व०; सिविअण < स्वप्न, 'इ' का दो स्थान पर आगम; 'प' का लोप।

कालपुरी—< कालपुर्यां, अधिकरण ए० व०।

गमणा—(=गमण का दीर्घ रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ) ∠ गमनं; (भाववाचक क्रियामूलक पद)।

---

१०३. जोव्वण-A.B.C.K. जोव्वग, N. जुव्वण। सिविअण-A. सिवणअ, C. सिविणअ। बंधुअणा- N. E. °जणा।

पाप मणो-(१) पापात् मनः (परिहर); (२) पापं मनः परिहर ।

दोधक छंदः—

चामर काहल जुग्ग ठवीजे, हार लहू जुअ तत्थ धरीजे ।
कण्णगणा पअ अंत करीजे, दोधअ छंद फणी पभणीजे ॥१०४॥

१०४. चामर (गुरु), तथा दो काहल (दो लघु) को स्थापित करना चाहिए, तब एक हार (गुरु) तथा दो लघु को दो बार धरना चाहिए, प्रत्येक पद के अन्त में कर्ण गण (गुरुद्वयात्मक गण) करना चाहिए—इसे फणी (सर्पराज पिंगल) दोधक छंद कहते हैं ।

दोधक छंदः—SIISIISIISS = ११ वर्ण ।

टि०—°जुग्ग—< °युगं; द्वित्वप्रवृत्ति ।

ठवीजे—∠ स्थाप्यते, धरीजे ∠ ध्रियते, करीजे ∠ क्रियते, ये तीनों कर्मवाच्य रूप हैं ।

पभणीजे—यह भी कर्मवाच्य रूप ही है, यद्यपि, टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य रूप 'प्रभणति' माना है । तुक मिलाने के लिए इसे कर्मवाच्य रूप में प्रयुक्त किया गया है । इसका संस्कृत रूपान्तर "दोधकं छन्दः फणिना प्रभण्यते" होना चाहिए ।

जहा,

पिंग जटावलि ठाविअ गंगा, धारिअ णाअरि जेण अधंगा ।
चंदकला जसु सीसहि णोक्खा, सो तुह संकर दिज्जउ मोक्खा॥१०५

[दोधक]

१०५. उदाहरणः—

जिन्होंने पीली जटा में गंगा स्थापित की है; जिन्होंने अर्धांग में

---

१०४. चामर–B. चामल । धरीजे—C. करीजे । अंत–C. अंतर । करीजे–C. दीजे । दोधअ छंद°—N. दोधक छन्दह णाम करीजे, C. °फणीस भणीजे ।

१०५. ठाविअ—N. धारिअ । धारिअ—C. ठाविअ । णोक्खा—B. चोक्खा । तुअ—A. B. तुइ । दिज्जउ—A. दीज्जउ । मोक्खा—A. साक्खा, B. N. सोक्खा ।

नागरी (गौरी) धारण की है, जिनके सिर पर सुंदर चन्द्रकला है, वे शंकर तुम्हें मोक्ष दें।

टि०—पिंग जटावलि ठाविअ गंगा—एक टीकाकार ने इसे समस्त पद मानने की भूल की है:—'पिंगलजटावलिस्थापितगंगः। वस्तुतः यह 'पिंगजटावल्यां स्थापिता गंगा' है।

ठाविअ—< स्थापिता; √ठाव + इअ। णिजंत क्रिया रूप से कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग, ए० व०।

धारिअ—∠ धृता; कर्मवाच्य भूतका० कृदंत रूप, स्त्री०।

अधंगा—=अधंग का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप; ∠ अर्धांगे, अधिकरण ए० व०।

णोक्खा—देशी शब्द, सं० 'रमणीया' के अर्थ में।

तुह—∠ तुभ्यं।

दिज्जउ—विधि प्रकार उ० पु० ए० व० का रूप, 'दद्यात्'।

मोक्खा—(=मोक्ख का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < मोक्षं, कर्म कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

शालिनी छंदः—

कण्णो दुण्णो हार एक्को विसज्जे,
सल्ला कण्णा गंध कण्णा सुणिज्जे।
बीसा रेहा पाअ पाए गणिज्जे,
सप्पाराए सालिणी सा मुणिज्जे ॥१०६॥

१०६. दुगना कर्ण (दो बार दो गुरु), इसके बाद फिर एक हार (गुरु) दिया जाय, फिर क्रमशः शल्य (एक लघु), कर्ण (दो गुरु), सुने जायँ; प्रत्येक चरण में बीस मात्रा गिनी जायँ, सर्पराज पिंगल ने उसे शालिनी माना है। (शालिनी SSSSSISSISS=११ वर्ण)।

टि०—विसज्जे—(=विसृज्यते), सुणिज्जे (=श्रूयते), गणिज्जे (=गण्यंते), मुणिज्जे (=मन्यते), कर्मवाच्य रूप।

१०६. सल्ला—C. सल्लो। सुणिज्जे—C. सुणिज्जे, N. पुणिज्जे।

जहा,

रंडा चंडा दिक्खिदा धम्मदारा,
मज्जं मंसं पिज्जए खज्जए अ।
भिक्खा भोज्जं चम्मखंडं च सेज्जा,
कोलो धम्मो कस्स णो भादि रम्मो ॥१०७॥

१०७. उदाहरणः—

चंडा (कोपवती) मंत्रानुसार दीक्षित रंडा ही जहाँ पत्नी है; (जहाँ) मद्य पीया जाता है, और मांस खाया जाता है; भिक्षा भोजन है तथा चर्मखंड शैय्या है, वह कौल धर्म किसे अच्छा न लगेगा ?

यह उदाहरण कर्पूरमंजरी सट्टक से लिया गया है, वहाँ यह प्रथम यवनिकांतर का २३ वाँ पद्य है, इसकी भाषा प्राकृत है।

टि०—पिज्जए—(पीयते), खज्जए (खाद्यते), कर्मवाच्य रूप।

दमनकछंदः—

दिअवरजुअ लहु जुअलं, पअ पअ पअलिअ वलअं।
चउ पअ चउ वसु कलअं, दमणअ फणि भण ललिअं ॥१०८॥

१०८. जहाँ प्रत्येक चरण में दो द्विजवर (अर्थात् दो बार चतुर्लघ्वात्मक गण; आठ लघु). फिर दो लघु तथा अंत मे एक गुरु (इस प्रकार १० लघु तथा एक गुरु) प्रकटित हो, जहाँ चारों चरणों में (मिलाकर) चार और आठ अर्थात् ४८ मात्रा हों, फणिराज पिंगल उस ललित छंद को दमनक कहते है। (दमनक—||||||||||S=११ वर्ण)

टि०—पअलिअ—< प्रकटितं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

कलअं—< कलाः (छंदोनिर्वाहार्थ अनुस्वार)।

---

१०७ दिक्खिदा—C. दिक्खिआ। अ—K. आ। भिक्खा—C. भिपा। सेज्जा—C. सज्जा। कोलो—C. कोण्णो।

१०८. दिअवर—B. द्विजवर। लहु—B. लघु। फणि भण ललिअं—C. भण फणि भणिअं।

जहा,

परिणअससहरवअणं विमलकमलदलणअणं ।
विहिअअसुरकुलदलणं, पणमह सिरिमहुमहणं ॥१०६॥
[दमनक]

१०६. उदाहरण:—

पूर्ण चन्द्रमा के समान मुखवाले, विमल कमलपत्र के समान नेत्र वाले, असुर कुल का दलन करनेवाले, श्रीमधुसूदन (कृष्ण) को प्रणाम करो ।

टि०—पणमह—प+√णम+ह; आज्ञा म० पु० व० व० ।

सेनिका छंद:—

ताल णंदए समुद्दतूरआ, जोहलेण छंद पूरआ ।
गारहाइँ अक्खराइँ जाणिआ, णाअराअ जंपए सेणिआ ॥११०॥

११० जिस छंद मे क्रमशः ताल, नन्द, समुद्र तथा तूर्य (ये चारों गुर्वादि त्रिकल 'SI' के नाम हैं) हों तथा अंत मे जोहल (रगण) से इस छंद को पूरा किया गया हो तथा ग्यारह अक्षर जानो;—नागराज पिंगल ने इसे सेनिका छंद कहा है ।

(सेनिका—SISISISISIS) ।

जहा,

झत्ति पत्तिपाअ भूमि कंपिआ,
टप्पु खुंदि खेह सूर झंपिआ ।
गोडराअ जिण्णि माण मोलिआ,
कामरूअराअवंदि छोडिआ ॥ १११ ॥
[सेनिका]

---

१०६ परिणअ°—C. पअशिअ । विविह°—C. वहिअ° । सिरि°—A. सि.° ।

११०. गारहाइँ—N. गारहाइ । अक्खराइँ—B. अक्खराणि, N. अक्खराइ । जाणिआ—C. जाणिआँ । जंप एह सेणिआ—A. °एअ°, C. जंपए सुसेणिआ, N. जम्पि एअ सेणिआ ।

१११. टप्पु—C. टप्पि । गोडराअ—A. B. N. गोडराअ, C. K. गोलराअ । वंदि—C. वधि । छोडिआ—C. K. छोलिआ, N. लेडिआ ।

१११. उदाहरण :—

पैदल सेना के चरणों से पृथ्वी एकदम काँप उठी, (घोड़ो की) टापों से उड़ी धूल ने सूर्य को ढँक दिया, (उस राजा ने) गौडराज को जीत कर उसके मान को समाप्त कर दिया; तथा कामरूप-राज के बंदी को छुड़ा दिया।

टिप्पणी—कंपिआ (= कंपिअ का दीर्घ रूप अथवा 'स्वार्थे क' का रूप *'कंपितिका' (भूमिः) से); कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

झंपिआ (=झंपिअ—आच्छादितः, छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)। कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

मोलिआ (– मोटितः), छोडिआ (मोचितः, √छोड देशी धातु है), इनमें भी छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ स्वर पाया जाता है—वास्तविक रूप 'मोलिअ' 'छोडिअ' होगा।

जिण्णि < जित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

मालती छंद :—

कुंतीपुत्ता, पंचा दिण्णा जाणीआ,
अंते कंता एक्का हारा माणीआ।
पाआ पाआ मत्ता दिट्ठा बाईसा,
मालत्ती छंदा जंपंता णाएसा ॥ ११२ ॥

११२. हे प्रिय, जहाँ प्रत्येक चरण में पाँच कुंतीपुत्र (गुरु) दिए हुए समझो, तथा अंत में एक हार (गुरु) माना जाय, प्रत्येक चरण में २२ मात्रा देखी जाय, नागेश पिंगल इसे मालती छंद कहते हैं।

टिप्पणी—दिण्णा < दत्ता।

जाणीआ, माणीआ—ये वस्तुतः 'जाणिअ, माणिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ (मेत्रि काजा) विकृत रूप है। इस तरह ये मूलतः कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप है।

जंपंता=जंपंत, यह वर्तमानकालिक कृदंत रूप है :—

सं० जल्पन् >जंपंतो>जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है। णाएसा (= णाएस) < नागेशः।

---

११२. कंता—C. कण्णा। दिट्ठा—C. दिण्णा। बाईसा—C. बाइसा। छंदा—C. माला।

जहा,

ठामा ठामा हत्थी जूहा देक्खीआ,
णीला मेहा मेरू सिंगा पेक्खीआ।
वीराहत्था अग्गे खग्गा राजंता,
णीला मेहा मज्झे विज्जू णच्चंता ॥ ११३ ॥
[मालती]

११३. उदाहरण :—

स्थान स्थान पर हाथियों के झुंड दिखाई पड़ रहे हैं, जैसे मेरु के शृंग पर नील मेघ दिखाई पड़ रहे हों; वीरों के हाथों के अग्र भाग में खड्ग सुशोभित हो रहे हैं; जैसे नील मेघों के बीच बिजली नाच रही हो।

टिप्पणी—ठामा ठामा (=ठाम ठाम) 'स्थाने-स्थाने' अधिकरण एक वचन।

देक्खीआ (दक्खिअ < दृष्टं), पेक्खीआ (पेक्खिअ < प्रेक्षितं) अथवा इन्हें ब० व० रूप भी माना जा सकता है, किंतु फिर भी दीर्घ 'ई' छन्दोनिर्वाहार्थ ही है।

राजंता—(= राजंत अथवा ब० व०), णच्चंता (= णचंत, छंदोनिर्वाह दीर्घरूप), ये दोनों वर्तमानकालिक कृदंत रूप हैं।

इन्द्रवज्रा छंदः—

दिज्जे तआरा जुअला पएसुं, अंते णरेंदो गुरु जुग्ग सेसं।
जंपे फणिंदा धुअ इंदवज्जा, मत्ता दहा अट्ठ समा सुसज्जा ॥११४॥

---

११३. देक्खीआ—B. देखीआ, C. पेक्खीआ। णीला—C. णाई। सिंगा—C. सिंगे। पेक्खीआ—C. देक्खीआ। राजंता—C. वज्जंता, N. रज्जन्ता। णीला......णच्चन्ता—C. विज्जु मेहा मज्झे णच्चंता।

११४. दिज्जे°—B. दिज्जे त राआ, C. दिज्जेइ हीरा जुअला पएसु। पएसुं—A. पएसूं N. पएसु। फणिंदा—B. फणींदा, C. भणिंदो। धुअ—B. धुव। अट्ठ—C. अट्ठ।

११४. प्रत्येक चरण में दो तगण दिये जायँ, अंत में जगण तथा दो गुरु हों, फणींद्र कहते हैं कि यह इंद्रवज्रा छंद है, तथा इसमें दस और आठ (अर्थात् अठारह) मात्रा प्रत्येक चरण में होती हैं।

(इन्द्रवज्रा:—SSISSIISISS = ११ वर्ण)

टि०—दिज्जे—< दीयते (कर्मवाच्य), अथवा इसे 'दद्यात्' (विधि प्रकार) का रूप भी माना जा सकता है।

पएसु—< पदेषु; 'प्राकृत' विभक्ति 'सु' अधिकरण ब० व०।

जंपे—< जल्पति; वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

जहा,

मंतं ण तंतं णहु किंपि जाणे,
झाणं च णो किंपि गुरुप्पसाओ।
मज्जं पिआमो महिलं रमामो,
मोक्खं वजामो कुलमग्गलग्गा ॥११५॥

[इन्द्रवज्रा]

११५. उदाहरण:—

न मैं मंत्र ही जानता हूँ, न तंत्र ही, न ध्यान ही करता हूँ, न कोई गुरु की कृपा ही है। हम मद्य पीते हैं, महिला के साथ रमण करते हैं तथा कुल (कौल) मार्ग मे लगे रह कर मोक्ष प्राप्त करते हैं।

यह पद्य भी कर्पूरमंरी सट्टक का है। वहाँ यह प्रथम यवनिकांतर का २२ वाँ पद्य है। इसकी भाषा भी प्राकृत है।

टि०—जाणे—(जानामि); वर्तमान उत्तम पु० ए० व०। पिआमो (पिबामः), रमामो (रमामः), जामो—(यामः); वर्तमान उत्तम पु० ब० व० (प्राकृत रूप)।

---

११५. जाणे—C. जाणं। मोक्खं—B. मोखं। वजामो—K. बजामो, N. च जामो।

उपेंद्रवज्रा छंद

णरेंद एक्का तश्रणा सुसज्जा,
पओहरा कण्ण गणा मुणिज्जा।
उविंदवज्जा फणिराअदिट्ठा
पढंति छेआ सुहवण्णसिट्ठा ॥११६॥

११६. उपेंद्रवज्रा:—

जहाँ आरम्भ में एक नरेंद्र (जगण) सुसज्जित हो, फिर पयोधर (जगण) हो तथा अंत में कर्ण गण (दो गुरु) जानना चाहिए। यह फणिराज पिंगल के द्वारा दृष्ट शुभवर्णों से युक्त उपेन्द्रवज्रा छंद है, इसे विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं।

उपेंद्रवज्रा:—ISISSISISS = ११ वर्ण।

टि०—मुणिज्जा—टीकाकारों ने इसे (१) ज्ञायते-ज्ञायंते, (२) ज्ञातः के द्वारा अनूदित किया है। इस प्रकार यह कर्मवाच्य रूप प्रतीत होता है, किंतु इसे क्रिया रूप मानने पर 'मुणिज्जइ' अथवा 'मुणिज्जे' रूप होना चाहिए। संभवतः 'सुसज्जा' की तुक पर 'मुणिज्जे' को 'मुणिज्जा' बना दिया है। या 'मुणिज्ज' जो वस्तुतः कर्मवाच्य का 'स्टेम' है, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है। अथवा इसे संस्कृत 'अनीयर' >म० भा० आ० इज्ज का रूप भी माना जा सकता है इसका सं० रूप 'मननीया' (ज्ञेया) मानना होगा।

दिट्ठा—(= दृष्टा) सिट्ठा (= सृष्टा); छेआ < छेकाः।

जहा,

सुधम्मचित्ता गुणमंत पुत्ता, सुकम्मरत्ता विणआ कलत्ता।
विसुद्धदेहा धणमंत गेहा कुणंति के बब्बर सग्ग गेहा ॥११७॥
[उपेंद्रवज्रा]

११७ उदाहरण:—

धर्मचित्त गुणवान् पुत्र, सुकर्मरत विनयशीलपत्नी; विशुद्ध देह धनयुक्त घर हो, तो बब्बर कहते हैं, स्वर्ग की इच्छा कौन करेगे ?

११६. णरेंद—A.B. णरिंद। फणिराअ—°—C. फणिराउ°। सुहवण्णसिट्ठा—C. सुकइंददिट्ठा।

११७. कलत्ता—C. करत्ता, K. कलता।

टि०—कलत्ता, देहा, गेहा, रोहा आदि शब्दों में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त अ का दीर्घ रूप पाया जाता है।

उपजाति छंदः—

इंद उविंदा एक्क करिज्जसु, चउअग्गल दह णाम मुणिज्जसु।
समजाइहिँ समअक्खर दिज्जसु, पिंगल भण उवजाइहि किज्जसु ११८

[अडिल्ला]

११८. इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा को एक करना चाहिए, इसके चार अधिक दस (अर्थात् चौदह) नाम (भेद) समझो; समान जाति वाले वृत्तों के साथ समान अक्षर दो, पिंगल कहते हैं—इस प्रकार उपजाति (छंद की रचना) करनी चाहिए।

टि०—उविंदा—∠उपेंद्रा>उवेंदा>उविंदा।

करिज्जसु, मुणिज्जसु, दिज्जसु, किज्जसु—ये चारों विधि प्रकार के म० पु० ए० व० के रूप हैं।

चउ अक्खरके पत्थर किज्जसु, इंद उविंदा गुरु लहु बुज्झसु।
मज्झहिँ चउदह हो उवजाइ, पिंगल जंपइ कित्ति वोलाइ ॥११९॥

[अडिल्ला+पज्झटिका]

११९ चार अक्षरों का प्रस्तार करो, इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा के गुरु लघु समझो (अर्थात् इन्द्रवज्रा मे आद्यक्षर गुरु होता है, उपेन्द्र-वज्रा मे लघु), मध्य में चौदह उपजाति होती है—ऐसा कीर्ति से वेल्लित पिंगल कहते है।

टि०—अक्खरके—'के' परसर्ग (सम्बन्ध कारक का परसर्ग) है।

जहा,

बालो कुमारो स छमुंडधारी, उप्पाअहीणा हउँ एक णारी।
अहण्णिसं खाहि विसं भिखारी, गई भवित्ती किल का हमारी ॥१२०

[उपजाति]

---

११८. एतत्पद्यं—C. प्रतौ न प्राप्यते। उवजाइहि—A. उपजाइ कहि।

११९. उविदा—B. उवेंदा। गुरु लहु बुज्झसु—C. लहु गुरु दिज्जसु, A. °बुज्जसु।

१२०. उप्पाअ—C. उप्पाग्र, K. उप्पाउ। अहण्णिसं—C. अहणिस। खाहि—C. खासि। विसं— A. विश, C. विस। गई—C. गतिर्भवित्ती, N. गइ°।

१२०. उदाहरण:—

पार्वती शिव से अपनी स्थिति का वर्णन कर रही हैं :—

कुमार (स्वामी कार्तिकेय) बालक है, साथ ही छः मुँह वाला है, मैं उपायहीन अकेली नारी हूँ, और (तुम) भिखारी (बन कर) रात दिन विप का भक्षण करते रहते हो; बताओ तो सही, हमारी क्या दशा होगी ?

टि०—हउँ—उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम इसकी उत्पत्ति निम्न क्रम से हुई है:—प्रा० भा० आ० अहम् > म० भा० आ० अहकं ('क' स्वार्थे) > परवर्ती म० भा० आ० हकं, हअं, हवँ > अप० हउँ-हउ (अननुनासिक रूप) (व्रज० हौं, गु० हूँ)।

खाहि—√खा + हि, वर्तमान म० पु० ए० व०।

भिखारी—<भिक्षा-कारिक>* भिक्खा-आरिअ >* भिक्खा-रिअ >*भिक्खारी > भिखारी।

भवित्ती—भवित्री।

हमारी—*अस्म-कर > अम्हअर >* अम्हार > हमार 'हमारो' 'हमार-हमारा' का स्त्रीलिंग रूप है।

कित्ती वाणी माला साला, हंसी माआ जाआ बाला।
अद्दा भद्दा पेम्मा रामा, रिद्धी बुद्धी तास णामा ॥१२१॥

[विद्युन्माला]

१२१. उपजाति के चौदह भेदों के नाम :—

कीर्ति, वाणी, माला, शाला, हंसी, माया, जाया, बाला, आर्द्रा, भद्रा, प्रेमा, रामा, बुद्धि, ऋद्धि—ये उनके नाम हैं।

द्वादशाक्षर प्रस्तार, विद्याधर छंद :—

चारी कण्णा पाए दिण्णा सव्वासारा,
पाआअंते दिज्जे कंता चारी हारा।
छण्णावेआ मत्ता गण्णा चारी पाआ,
विज्जाहारा जंपे सारा णाआराआ ॥१२२॥

---

१२२. गण्णा—गत्ता।

१२२. जहाँ प्रत्येक चरण में चार कर्ण (गुरुद्वय, अर्थात् आठ गुरु), तब अंत में चार गुरु (हार) दिये जायँ; जहाँ चारों चरणों में छियानवे मात्रा हों, नागराज उसे विद्याधर छंद कहते है ।

टिप्पणी—दिण्णा < दत्ताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

दिज्जे—कर्मवाच्य रूप ।

छण्णावेआ ∠ षण्णवतिः (प्रा० पैं० में इसका 'छण्णवइ' रूप भी मिलता है । दे० १-९५ । दे० पिशेल § ४४६ । अर्धमा० 'छण्णउई') ।

(विद्याधर :—SSSSSSSSSSSS=१२ वर्ण) ।

जहा,

जाद्दू कंठा वीसा दीसा सीसा गंगा,
णाआराआ किज्जे हारा गोरी अंगा ।
गत्ते चम्मा मारू कामा लिज्जे कित्ती,
सोई देओ सुक्खं देओ तुम्हा भत्ती ॥१२३॥
[विद्याधर]

१२३. उदाहरण :—

जिनके कंठ में विष दिखाई देता है, सिर पर गंगा है, नागराज को हार बनाया है, तथा गौरी अंग में है, जिनके शरीर पर गज चर्म है, जिन्होंने कामदेव को मार कर कीर्ति प्राप्त की है, वही देव तुम्हें 'भक्ति' के कारण सुख दें ।

टिप्पणी—इस पद्य मे छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घस्वरांत की प्रवृत्ति बहुतायत से है ।

दीसा (= दीस < दृश्यते, कर्मवाच्य रूप । 'दीस' केवल धातु रूप है । सविभक्तिक रूप 'दीसइ' होगा) ।

भुजंगप्रयात छंद :—

धओ चामरो रूअओ सेस सारो,
ठए कंठए मुद्धए जत्थ हारो ।

१२३. जासू कंठा वीसा दीसा—N. वीसा कण्ठा वासू दीसा । कंठा—C. कठे । गोरी—B. गौरी । गत्ते—K. गते । गत्ते चम्मा—C. गल्ले चाम । सोई—C. सोऊ । देओ सुक्ख देओ—N. देऊ सुक्ख देओ, K. देऊ सुक्ख देऊ । तुम्हा—C. अह्मा ।

१२४. बीस—N. वीस । एतत्पद्यं C. प्रतौ न प्राप्यते ।

चउच्छंद किज्जे तहा सुद्धदेहं,
भुअंगापआअं पए बीस रेहं ॥१२४॥

१२४. हे मुग्धे, जहाँ ध्वज (आदिलघु त्रिकल, IS), तथा चामर (गुरु), इस प्रकार चार गण, प्रत्येक चरण में स्थापित किये जायं (अर्थात् जहाँ चार यगण ISS हों), पिंगल ने इसे समस्त छंदों का सार कहा है तथा यह वैसे ही गले में स्थापित किया जाता है, जैसे हार, इस शुद्धदेह वाले छंद को भुजंगप्रयात कहा जाता है—इसमें प्रत्येक चरण में २० मात्रा होती हैं।

भुजंगप्रयात ISS ISS ISS ISS=१२ वर्ण, २० मात्रा।

टिप्पणी—'ओ' वाले शब्द 'धओ, चामरो' आदि प्राकृतीकृत रूप हैं। भुअंगापआअं, °देहं, रेहं—छन्दोनिर्वाहार्थ 'अनुस्वार' का प्रयोग।

अहिगण चारि पसिद्धा सोलहचरणेण पिंगलो भणइ।
तीणि सआ बीसग्गल मत्तासंखा समग्गाइ ॥१२५॥

[गाहा]

१२५. (भुजंगप्रयात छंद में) चार अहिगण (यगण) प्रसिद्ध हैं; (इस छंद के) सोलह चरणों में (अर्थात् चार छंदों में मिलाकर) सब कुल बीस अधिक तीन सौ (तीन सौ बीस) मात्राएँ होती है—ऐसा पिंगल कहते हैं। (इस तरह एक छंद में ३२०÷४=८० मात्रा होगी।)

जहा,

महा मत्त माअंग पाए ठवीआ,
तहा तिक्ख बाणा कडक्खे धरीआ।
भुआ पास मोहा धणूहा समाणा,
अहो णाअरी कामराअस्स सेणा ॥१२६॥

[भुजंगप्रयात]

---

१२५. अहिगण—B. अभिगण, एतत्पद्यं C. प्रतौ १२६ संख्यकपद्यानन्तरं प्राप्यते।

१२६. भुआ—B. भुजा। पास—A.B. फास। मोहा—C. भौहा।

१२६. इस सुंदरी के चरणों में अत्यधिक मदमत्त हाथी स्थित है (यह मदमत्त गज के समान गति वाली है), तथा कटाक्ष मे तीक्ष्ण बाण धरे हुए हैं, इसकी भुजाएँ पाश हैं, भौंह धनुष के समान हैं,— अरे यह सुंदरी तो कामदेव रूपी राजा की सेना है।

टि०—ठवीत्रा— < स्थापितः (=ठविअ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, णिजंत का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत)।

धरीआ— < धृताः (= धरिआ; ब० व० रूप, 'इ' का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)।

धणूहा— < धनुः (अर्धतत्सम रूप 'धनुह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप; अथवा तद्भव 'धणु' + 'ह' (स्वार्थे) = धणुह का विकृत रूप)।

लक्ष्मीधर छंदः—

हार गंधा तहा कण्ण गंधा उणो,
कण्ण सद्दा तहा तो गुरूआ गणो।
चारि जोहा गणा णाअराआ भणो,
एहु रूएण लच्छीहरो सो मुणो ॥१२७॥

१२७. जहाँ हार (गुरु) तथा गंध (लघु) हों, फिर कर्ण (दो गुरु) तथा गंध (लघु) हों, तथा कर्ण (गुरुद्वय) तथा शब्द (लघु) हो, तथा अंत मे तगण एवं गुरु हो—जिस छंद के प्रत्येक चरण में (इस प्रकार) चार योधा गण (रगण) पड़े, नागराज कहते है, वह लक्ष्मीधर छंद है, ऐसा समझो।

टि०—भणो—(भण का तुक के लिए विकृत रूप) < भणति।
मुणो—आज्ञा; म० पु० ए० व० (हि० मानो)।

जहा,

भंजिआ मालवा गंजिआ कण्णला,
जिण्णिआ गुज्जरा लुंठिआ कुंजरा।

धणूहा—N. धनूहा, B. धणूआ। सेणा—A. सणा, १२६—C. १२२। भुजंगप्रयात—K. भुअंगपआतं।

१२७. लच्छीहरो—B. लच्छीधरो।

१२८. कण्णला—C. N. काणला। जिण्णिआ—N. णिज्जिआ। गुज्जरा-

वंगला भंगला ओड्डिआ मोड्डिआ,
मेच्छआ कंपिआ कित्तिआ थप्पिआ ॥१२८॥

[लक्ष्मीधर]

१२८. कोई कवि किसी राजा का वर्णन कर रहा है :—

उसने मालव देश के राजाओं को भगा दिया (हरा दिया), कर्णाटदेशीय राजाओं को मार दिया, गुर्जरदेशीय राजाओं को जीत लिया तथा हाथियों को लूट लिया; उसके डर से बंगाल के राजा भग गये, उड़ीसा के राजा ध्वस्त हो गये, म्लेच्छ काँप उठे तथा (इस प्रकार उसने) कीर्ति स्थापित की।

टि०—भंजिआ—(भग्नाः), गंजिआ (=*गंजिताः), जिण्णिआ (जिताः), लुंठिआ (लुंठिताः), मोडिआ (मोटिताः), कंपिआ (कम्पिताः) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ब० व०।

भंगला—कर्मवाच्य भूत० कृदंत ब० व० 'ल' प्रत्यय (दे० भूमिका)।

थप्पिआ—< स्थापिता; कर्मवाच्य भू० कृदंत स्त्री० ए० व०।

महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने 'भंगला' को कृदन्त रूप न मानकर देश नाम का वाचक माना है, वे भंगला (=भागला) का अर्थ 'भागलपुर' करते हैं। (दे० हिन्दी काव्यधारा पृ० ३६८)

तोटक छंद :—

सगणा धुअ चारि पलंति जही, भण सोलह मत्त विराम कही।
तह पिंगलिअं भणिअं उचिअं, इह तोटअ छंद वरं रइअं ॥१२९॥

१२९. जहाँ चार सगण पड़ें तथा सोलह मात्रा पर विराम (चरण समाप्त) हो, पैंगलिकों ने उचित कहा है, यह श्रेष्ठ तोटक छन्द (पिंगल ने) बनाया है (तोटकः—IISIISIISIIS=१२ वर्ण)

N. कुक्कुडा। कुंजरा—A. कुजरा। लुंठिआ—N. लुट्टिआ। वंगला—N. वङ्गआ। भंगला—N. भङ्गआ। ओड्डिआ—N. ओडिआ। मोड्डिआ—C. मुडिआ, N. मोडिआ। मेच्छआ—A. मिच्छआ। कंपिआ—N. कण्णिआ। १२८—C. १२५।

१२९. धुअ—N. दुधुव K. धुव। जही—B. जिही। भण—N. गण। पिंगलिअं—N. पिंगलअं। रइअं—N. रचितं।

टिप्पणी—पलंति—(=पडंति) <पतंति।

जही—<यत्र। कही < कथितः > कहिओ > कहिअ > कही (ध्यान रखिये यह स्त्रीलिंग रूप नहीं है)।

'पिंगलिअं, भणिअं, उचिअं, वरं, रइअं'—में छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार है।

जहा,

चल गुज्जर कुंजर तेज्जि मही, तुअ बब्बर जीवण अज्जु णही।
जइ कुप्पिअ कण्ण णरेंदवरा, रण को हरि को हर वज्जहरा ॥१३०॥

१३०. उदाहरणः—

हे गुर्जरराज, हाथियों को छोड़कर पृथ्वी पर चल, बब्बर कहता है, आज तेरा जीवन नहीं (रहेगा), यदि नरेन्द्रों में श्रेष्ठ कर्ण कुपित हो जायँ, तो युद्ध में विष्णु कौन हैं, शिव कौन हैं, और इन्द्र कौन हैं?

टिप्पणी—चल—आज्ञा म० पु० ए० व०।

कुंजर—<कुंजरान्, कर्म ब० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

तुअ—<तव (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २९७)।

कुप्पिअ—<कुपितः (=कुपिअ; द्वित्वप्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ)।

रण—<रणे, अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

तेज्जि—<त्यक्त्वा, पूर्वकालिक रूप।

सारंगरूपक छंदः—

जा चारि तक्कार संभेअ उक्किट्ठ,
सारंगरूअक्क सो पिंगले दिट्ठ।
जा तीअ वीसाम संजुत्त पाएहि
णा जाणिए कंति अण्णोण्णभाएहि ॥१३१॥

१३१. जहाँ चार तकार (तगण) का उत्कृष्ट संबंध हो, पिंगल ने उसे सारंगरूपक के रूप में देखा गया है, जहाँ प्रत्येक चरण में तृतीय

---

१३०. गुज्जर—N. गुज्जर। कुंजर—A. कुञ्जर। तेज्जि—C. तज्जि। तुअ—B. रुइ। कुप्पिअ—C. कोप्पिअ, N. कोपइ।

१३१. उक्किट्ठ—C. उकिट्ठ। दिट्ठ—C. दिट्ठ। पाएहि—C. पाएहि। कंति—A. किंत्ति, C. वत्ति। अण्णोण्ण—C. अण्णण्ण। भाएहि—C. भाएण।

अक्षर पर यति (विश्राम) हो, उस छंद की कांति किसी से नहीं जानी जा सकती। (सारंगरूपकः –SSISSISSISSI = १२ वर्ण)

टिप्पणी—उक्किट्ठ—<उत्कृष्टं।

वीसाम—<विश्राम; >विस्सामो >विस्सामु >वीसाम।

जाणिए—ज्ञायते (प्राकृतरूप आत्मनेपदी)।

जहा,

रे गोड थक्कंतु ते हत्थिजूहाइ,
पल्लट्टि जुज्झंतु पाइक्कवूहाइ।
कासीस राआ सरासारअग्गेण
की हत्थि की पत्ति की वीरवग्गेण ॥१३२॥

[सारंगरूपक]

१३२. हे गौडराज, तुम्हारे हाथियों के झुण्ड आराम करे, तुम्हारे पैदल सिपाहियों की सेना लौटकर लड़े, काशीश्वर राजा के बाणों की वृष्टि के आगे हाथियों से क्या, पैदलों से क्या, वीरों से क्या ?

टिप्पणी—थक्कंतु—(=श्राम्यन्तु), जुज्झंतु (युध्यंताम्), अनुज्ञा म० पु० ब० व०।

पल्लट्टि—(=पलट्टि) < परावर्त्य, पूर्वकालिक क्रिया; 'ल' का छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व।

मौक्तिकदाम छंद :—

पओहर चारि पसिद्धह ताम,
ति तेरह मत्तह मोत्तिअदाम।
ण पुव्वहि हारु ण दिज्जइ अंत,
विहू सअ अग्गल छप्पण मत्त ॥१३३॥

---

१३२. गोड–A. गौड, C. गउड। थक्कंतु—K. थक्कति। जूहाइ–A.B. वूहाइ, C. जूथाईं। जुज्झंतु—A. झुज्झतु, N. जुड्झंतु, C. वज्जंण। वूहाइ—A. B. वूहाइ, C. जूथाइं, N. वूहाईं।

१३३. ताम—A. B. जाम। पुव्वहि—N. पून्वहि। हारु—A. N. हार।

१३३. जहाँ चार पयोधर (जगण) प्रसिद्ध हों, (प्रत्येक चरण में) तीन और तेरह (अर्थात् ३+१३=१६) मात्रा हों;—वह मौक्तिकदाम छंद है; यहाँ आदि में या अंत में हार (गुरु) नहीं दिया जाता; यहाँ (सोलह चरणों में) दो सौ अधिक छप्पन (२००+५६= २५६) मात्रा होती है। (इस प्रकार एक छंद में २५६÷४=६४ मात्रा होती हैं।)

टिप्पणी—जाम < यस्मिन्; दिज्जइ < दीयते। कर्मवाच्य रूप।

(मौक्तिकदाम—ISIISIISIISI=१२ वर्ण)।

जहा,

कआ भउ दुब्बरि तेज्जि गरास,
खणे खण जाणिअ अच्छ णिसास।
कुहूरव तार दुरंत वसंत,
कि णिद्दअ काम कि णिद्दअ कंत ॥१३४॥

[मौक्तिकदाम]

१३४. उदाहरण :—

किसी विरहिणी की दशा का वर्णन है।

भोजन (ग्रास) छोड़ कर उसकी काया दुबली हो गई है, क्षण क्षण में निःश्वास ज्ञात होता है; कोकिला की तार ध्वनि के कारण यह वसंत दुरंत (हो गया है), क्या काम निर्दय है अथवा कांत (पति) निर्दय है?

टिप्पणी—कआ (=काआ) < काया, छन्दोनिर्वाहार्थ ह्रस्वीकृत रूप।

भउ < भूता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

गरास < ग्रास, 'अ' ध्वनि का आगम।

---

१३४. भउ—C. भअ, N. भनु। दुब्बरि—C. N. दुब्बर। तेज्जि—N. तज्ज। अच्छ—C. दीह। दुरंत—C. दुरन्त। वसंत—C. वसन्त। कंत—C. कन्त।

मोदक छंद :—

तोटअ छंद विरीअ ठविज्जसु,
मोदअ छंदअ णाम करिज्जसु।
चारि गणा भगणा सुपसिद्धउ,
पिंगल जंपइ कित्तिहि लुद्धउ ॥१३५॥

१३५. तोटक छंद को विपरीत (उलटा) स्थापित करना चाहिए, तथा इस छंद का नाम मोदक करना चाहिए, इसमें चार भगण प्रसिद्ध है, कीर्तिलुब्ध पिंगल ऐसा कहते हैं।

टिप्पणी—विरीअ < विरीतं (= विपरीतं)।

(मोदक = ऽ।। ऽ।। ऽ।। ऽ।। = १२ वर्ण)

जहा,

गज्जउ मेह कि अंबर सावर,
फुल्लउ णीव कि बुल्लउ भम्मर।
एक्कउ जीअ पराहिण अम्मह,
की लउ पाउस कीलउ वम्मह ॥१३६॥

[मोदक]

१३६. उदाहरण :—

कोई विरहिणी कह रही है :—

बादल गरजें, आकाश श्यामल (हो), कदंब फूलें, अथवा भौंरें बोलें; हमारा जीव अकेला ही पराधीन है, इसे या तो वर्षा ऋतु ले ले, या कामदेव ले ले।

टिप्पणी—गज्जउ < गर्जतु; फुल्लउ < फुल्लतु, बुल्लउ, √बुल्ल देशीधातु + उ; ये सब अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० के रूप है।

सावर (=सावँर) < श्यामलः > सामलो > सावँरु > सावर।

पराहिण (=पराहीण) < पराधीन, छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण।

---

१३५. तोटअ°—A. तोलअ°, N. तोडअछं। विरीअ—N. विपरीअ। ठविज्जसु—N. ठविज्जसु। मोदअ छंदअ—N. मोदहछन्दह।

१३६. सावर—C. N. सामर। बुल्लउ भम्मर—C. भम्मउ भामइ। एक्कउ—C. एक्कल। की लउ—A. की लेउ।

तरलनयनी :—

णगण णगण कइ चउगण,
सुकइ कमलमुहि फणि भण।
तरलणअणि सव करु लहु,
सव गुरु जवउ णिवरि कहु ॥१३७॥

१३७. हे कमलमुखि; जहाँ नगण, नगण इस प्रकार चार गण हो (अर्थात् चार नगण हों), सुकवि फणी कहते हैं उस तरलनयनी छंद में सब वर्णों को लघु करो तथा समस्त गुरुवाले भेदों का निराकरण करके उसे (तरलनयनी छंद) कहो।

(तरुणनयनी:—||| ||| ||| |||=१२ वर्ण)

टिप्पणी—णिवरि—<निवार्य, पूर्वकालिक क्रिया।

जहा,

कमलवअण तिणअण हर, गिरिवरसअण तिसुलधर।
ससहरतिलअ गलगरल, वितरउ महु अभिमत वर ॥१३८॥

[तरलनयनी]

१३८. उदाहरण:—

कमल के समान नेत्रवाले, गिरिवरशयन, त्रिशूलधर, चन्द्रमा के तिलक वाले, त्रिनेत्र शिव, जिनके गले में गरल है, मुझे अभीष्ट वर दें।

टिप्पणी—तिसुलधर—(=त्रिसूलधर, अर्धतत्सम रूप 'ऊ' का ह्रस्वीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ)।

वितरउ—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व०।

महु—<मह्यं (दे० तगारे § ११६ ए०, पृ० २०९)।

---

१३७. गण—N. गुण। सुकइ—A. सूकइ। जवउ—A. अवउ। कहु—A. कह। C. प्रतौ "तरलणअणि सर सव लहु स गुरु जअण णिरवि करहु" इत्येतत् उत्तरार्धं प्राप्यते।

१३८. तिणअण हर—A. तिण हर। तिसुलधर—C. तिसूलधर। ससहर—B. ससधर। गलगरल—A.B.N. गलगरल, C. मअणदम, K. पलअकर। वितरउ—C.N. वितरहि। महु—N. महि। अभिमत—B. अहिमत।

सुंदरी छंदः—

णगण चामर गंधजुआ ठवे,
चमर सल्लजुआ जइ संभवे।
रगण ऍक्क पअंतहि लॆक्खिआ,
सुमुहि सुंदरि पिंगलदॆक्खिआ ॥१३९॥

१३९. हे सुमुखि जहाँ क्रमशः नगण, चामर (एक गुरु), गंधयुग (दो लघु) स्थापित किए जायँ, तथा फिर चामर (एक गुरु), शल्ययुग (दो लघु) हों, तथा अन्त में एक रगण लिखा जाय, उसे पिंगल ने सुन्दरी नामक छन्द (के रूप में) देखा है।

(सुन्दरी ।।।ऽ।।ऽ।।ऽ।ऽ = १२ वर्ण)

इसी को संस्कृत छन्दःशास्त्र में 'द्रुतविलंबित' कहते हैं:—द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ'।

टि०—ठवे—< स्थाप्यते; संभवे < संभवति (संभवइ>संभवे) (वैकल्पिकरूप 'संहोइ' होगा)।

लॆक्खिआ—<लिखितः, दॆक्खिआ <दृष्टः = *दृक्षितः ये दोनों वस्तुतः 'लॆक्खिअ', 'दॆक्खिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप हैं।

जहा,

वहइ दक्खिण मारुअ सीअला रवइ पंचम कोमल कोइला।
महुअरा महुपाण वहूसरा, भमइ सुंदरि माहव संभवा ॥१४०॥
[सुंदरी]

१४०. उदाहरणः—

कोई सखी कलहांतरिता नायिका को मनाती कह रही है:—

---

१३९. सल्ल—C. सेल्ल। ऍक्क—B. एक। लॆक्खिआ—C. देखिआ। दॆक्खिआ—C. पेक्खिआ।

१४०. मारुअ—A. माहअ। सीअला—A. सिअला। रवइ—K. गन्नइ। वहूसरा-C. महसुवा। भमइ—N. घरइ, C. तवइ। सुंदरि-A. सूंदरि। माहव-B. मावह। संभवा-B. संभरा। माहवसंभवा-C. समर माहवा, N. सभममादरा।

शीतल दक्षिण पवन बह रहा है, कोयल कोमल पंचम स्वर में कूक रही है। मधुपान के कारण अत्यधिक शब्द करते भौंरे घूम रहे हैं, (सचमुच) वसंत उत्पन्न हो गया है।

टि०—बहूसरा—<बहुस्वराः।

त्रयोदशाक्षर प्रस्तार, माया छंदः—

कण्णा दुण्णा चामर सल्ला जुअला जं
बीहा दीहा गंधअजुग्गा पअला तं।
अंते कंता चामर हारा सुहकाआ
बाईसा मत्ता गुणजुत्ता भणु माआ ॥१४१॥

१४१. जहाँ प्रत्येक चरण में दुगने कर्ण (दो गुरुद्वय अर्थात् चार गुरु), फिर चामर, दो शल्य (लघु) तब दो दीर्घ (गुरु) तथा दो गंध (लघु) प्रकट हों, पद के अन्त में सुंदर चामर तथा हार (दो गुरु) हों, तथा बाईस मात्रा हो, उसे शुभशरीर एवं गुणयुक्त माया छन्द कहो। (मायाः—SSSSSIISSIISS=१३ वर्ण)

टि०—जं—<यत्र, तं < तां।

पअला—<प्रकटिताः।

जहा,

ए अत्थीरा देक्खु सरीरा घरु जाआ,
बित्ता पुत्ता सोअर मित्ता सबु माआ।
काहे लागी बब्बर वेलावसि मुज्झे,
एक्का कित्ती किज्जइ जुत्ती जइ सुज्झे ॥१४२॥
[माया]

१४१. बीह दीह—C. दीहा बीहा, N. बीहा°। पअला—C. पलिआ (=पतिताः)। तं—B. जं। कंता—C. कण्णा। सुकाआ—A. सूहकाआ। भणु—A. भणू।

१४२. देक्खु—N. देक्ख। सरीरा—K. शरीरा। सोअर—B. सोहर। मित्ता—A. मित्त। वेलावसि—C. N. वोलावसि। मुज्झे—C. N. मुम्झे। किज्जइ—C. किज्जहि। सुज्झे—C. N. सुम्झे, A. सूझे, B, सूज्झे।

१४२. उदाहरण:—

देख, यह शरीर अस्थिर है, घर, जाया, वित्त, पुत्र, सहोदर, मित्र सभी माया है। बब्बर कहता है, तू इसके लिए मायावश मुग्ध होकर क्यों विलम्ब कर रहा है; यदि तुझे सूझे तो तू किसी युक्ति से कीर्ति (प्राप्त) कर।

टि०—अत्थीरा—(= अस्थिर <अस्थिरं, छन्दोनिर्वाहार्थ रूप)

देक्ख—अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

सरीरा, वित्ता, पुत्ता, मित्ता—(छन्दोनिर्वाहार्थ प्रातिपदिक का दीर्घरूप अथवा इन्हें 'आ' वाले ब० व० रूप भी माना जा सकता है, जैसा कि एक टीकाकार ने इन्हें ब० व० रूप माना है।)

काहे लागी—'लागी' सम्प्रदान का परसर्ग इसकी व्युत्पत्ति सं० 'लग्नं' से है।

वेलावसि—< विलम्बयसि; अथवा वेलापयसि (नाम धातु का णिजंत रूप), वर्तमान म० पु० ए० व०।

किज्जइ—कर्मवाच्य।

सुज्झे—वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (हि० सूझे)।

तारक छंद:—

ठइ आइ लहू जुअ पाअ करीजे,
गुरु सल्लजुआ भगणा जुअ दीजे।
पअ अंतह पाइ गुरू जुअ किज्जे,
सहि तारअ छंदह णाम भणिज्जे ॥१४३॥

१४३. जहाँ प्रत्येक चरण के आरम्भ में दो लघु स्थापित कर एक गुरु तथा दो शल्य (लघु) किये जायं तथा दो भगण दिये जायँ, तथा चरण के अंत में दो गुरु किये जायँ,—हे सखि, उस छंद का नाम तारक कहा जाता है।

---

१४३. गुरु सल्लजुआ······दीजे—N. गुरु सल्लजुआ गुरु सल्लजुआ जे, C. गुरु सल्लजुआ जुअ दीजे। पअ अंतह—N. पअअन्त हि C. पअ अंतहि। तारअ छंदह—N. तारअच्छन्दह। णाम—C. णाअ। भणिज्जे—N. भणीज्जे। १४३—C. १४०।

टि०—करीजे, दीजे, किज्जे, भणिज्जे—कर्मवाच्य रूप।

अंतह—< अंते; अधिकरण ए० व०।

छंदह—< छंदसः, संबंध ए० व०।

जहा,

णव मंजरि लिज्जिअ चूअह गाछे,
परिफुल्लिअ केसु णआ वण आछे।
जइ एत्थि दिगंतर जाइहि कंता,
किअ वम्मह णत्थि कि णत्थि वसंता ॥१४४॥
[तारक]

१४४. उदाहरण :—

आम्र वृक्ष ने नई मंजरी धारण कर ली है; किंशुक के नये फूलों से वन पुष्पित है; यदि इस समय में (भी) प्रिय विदेश (दिगंत) जायेगा, तो क्या कामदेव नहीं है, अथवा वसंत नहीं है?

टिप्पणी—लिज्जिअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

चूअह गाछे < चूतस्य वृक्षे—'ह' संबंध कारक ए० व० का चिह्न।

गाछ—देशी शब्द (राज० 'गाछ'), 'ए' करण कारक ए० व० का चिह्न।

केसु < किंशुकं > किंसुअ > केसुअ > केसु।

आछे < अस्ति (गुज० छे, पूर्वी राज० छै), सहायक क्रिया।

जाइहि > यास्यति, भविष्यत् कालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०।

णत्थि < न + अस्ति = नास्ति।

णआ (=णअ), कंता (=कंत), वसता (=वसंत) छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत स्वर का दीर्घीकरण।

कंद छंदः—

धआ तूर हारो पुणो तूर हारेण,
गुरू सद्द किज्जे अ एक्का तआरेण।

---

१४४. णव—C. ठवि। मंजरि—A. मञ्जरि। लिज्जिअ—A. किज्जिअ। गाछे—N. गाच्छे। केसु णआ°—A.B. केसू णवा, C. केसुलआवण। एत्थि—C. एत्थ। किअ—C. कि। णत्थि—N. णच्छि। १४४—C. १४१।

१४५. धआ—N. धजा। गुरु'''तआरेण—C. गुरु काहला कण्ण एक्केण

कईसा कला कंदु जंपिज्ज णाएण
असो होइ चो अग्गला सव्व पाएण ॥१४५॥

१४५. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः ध्वज (लघ्वादि त्रिकल, IS), तूर्य (गुर्वादि त्रिकल SI), हार (गुरु), पुनः हार (गुरु) के साथ तूर्य (SI) हो; तथा अंत में एक तगण के साथ गुरु तथा शब्द (लघु) किये जायँ—कवीश नाग (पिंगल) ने कहा है कि इस कंद नामक छंद में सब चरणों में चार अधिक अस्सी अर्थात् चौरासी मात्रा होती हैं।

(कंद:—ISSISSISSISSI = १३ वर्ण)

टि०—किज्जे—<क्रियते, कर्मवाच्य रूप।

जंपिज्ज—<जल्प्यते, धातु के कर्मवाच्य शुद्ध मूल का प्र० पु० ए० व० में प्रयोग।

देइ भुअंगम अंत लहु तेरह वण्ण पमाण।
चउरासी चउ पाअ कल कंद छंदु वर जाण ॥१४६॥

[दोहा]

१४६. अंत में भुजंगम (गुरु) तथा लघु तेरह वर्ण प्रमाण से तथा चारों चरणों में ८४ मात्रा होने पर कंद छन्द जानो।

टि०—देइ—<दत्वा, पूर्वकालिक क्रिया।

चउरासी—<चतुरशीति (अर्धमा० चउरासीइं, चोरासीइं, चौरासी, जैनमहा० चउरासीइं, चुरासीइं, दे० पिशेल § ४४६) (हि० चौरासी, पू० राज० चोरासी)।

जहा,

ण रे कंस जाणेहि हो एक्क बाला इ,
हऊँ देवईपुत्त तो वंसकालाइ।

पाएण। कईसा—N. कएसा। कंदु—C. छदु। चो—A. चउ, B. चौ।
१४५—C. १४२, N. १६३।
१४६. A.B.C. प्रतिषु निर्णयसागरसंस्करणे च न प्राप्यते।
१४७. हो—B. N. हौ, C. हउ। बालाइ—C. बाला, N, वालाइ।

तहा गेण्हु कंसो जणाणंदकंदेण
जहा हत्ति दिट्ठो णिआणारिविंदेण ॥१४७॥
[कंद]

१४७. उदाहरण :—

'हे कंस, यह न समझ कि मैं एक बालक हूँ, मैं तेरे वंश का काळ देवकीपुत्र हूँ।' इस प्रकार कहकर जनानंदकंद श्रीकृष्ण ने कंस को इस तरह पकड़ा कि वह अपनी स्त्रियों के द्वारा मारा हुआ देखा गया।

टिप्पणी—जाणेहि—वर्तमान म० पु० ए० व०।

हउँ—उत्तमपुरुष वाचक सर्वनाम (दे० भूमिका)।

गेण्हु < गृहीतः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

ह त्ति < हत इति (=हअ त्ति)। छन्दोनिर्वाह के लिए 'अ' का लोप।

दिट्ठा < दृष्टः।

णिआणारिविंदेण < निजनारीवृन्देण। 'णिआ' में आ का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ।

पंकावली छंद :—

चामर पढमहि पाप गणो धुअ,
सल्ल चरण गण ठावहि तं जुअ।
सोलह कलअ पए पअ जाणिअ,
पिंगल पभणइ पंकअवालिअ ॥१४८॥

१४८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले चामर (गुरु), फिर पापगण (सर्वलघ्वात्मक पंचकल), फिर शल्य (लघु), फिर दो चरणगण

हउँ—K. मुद्दे। देवई—A. B. देवइ। गेण्हु—A. गण्हु, K. गण्हु, N. गेह्न। हत्ति—N. ह त्ति, K. हंति। दिट्ठो—C. K. दिट्ठो। विंदेण—A. वृन्देण।

१४८ गणो—A. B. गणा। धुअ—B. धुव। जुअ—A. B. ज्जुव। पए पअ—N. पआपअ, B. पअप्पअ। सोलह—A. सोल। पभणइ—B. पभणिअ। १४८—C. १४४।

(भगण) की स्थापना करो; प्रत्येक चरण में सोलह कला समझी जायँ, पिंगल (उसे) पंकावली (छंद) कहते हैं।

(पंकावली :—SIIIIIISIISII = १३ वर्ण)

टिप्पणी—पढमहि < प्रथमे ।

ठावहि ∠ स्थापय, णिजंत आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जाणिअ < ज्ञाताः, कर्मवाच्य भूत कालिक कृदंत रूप ।

पंकअवालिअ (= पंकावलिअ) < पंकावलिकां, कर्म ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थं विकृत रूप ।

जहा,

जो जण जणमउ सो गुणमंतउ,
जे कर पर उअआर हसंतउ ।
जे पुण पर उअआर विरुज्झउ
तासु जणणि कि ण थक्कइ वंझउ ॥१४९॥

[पंकावली]

१४९. उदाहरण :—

उसी व्यक्ति ने जन्म लिया है (उसीका जन्म सफल है), वही व्यक्ति गुणवान् है, जो हँसते हुए दूसरे का उपकार करता है; और वह जो परोपकार के विरुद्ध है, उसकी माँ बाँझ क्यों न रही ?

टिप्पणी—कर < करोति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० में शुद्ध धातु का प्रयोग ।

हसंतउ < हसन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

विरुज्झउ < विरुद्धः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

तासु < तस्य > तस्स > तस्सु > तासु ।

थक्कउ < तिष्ठतु; टीकाकारों ने इसे वर्तमानकालिक रूप 'तिष्ठति' माना है, जो गलत है, वस्तुतः यह आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप है ।

---

१४९. जण—C. N जग । जणमउ—A. B. जणमेउ । गुणमंतउ—C. गुणमन्तइ । उअआर—A. B. K. उवआर । हसंतउ—C. हसन्तइ । विरुज्झउ—C. K विरुम्भउ, A. विरुम्भइ, B. विरुज्झइ । तासु—A. तासू, B. C. N. तासु, K. ताक । थक्कइ—A. B. थक्कइ, N. थकइ, C. थाकउ, K. थक्कउ । वंझउ—A. B. वम्भइ, N. वञ्झइ, K. वंझउ ।

चतुर्दशाक्षरप्रस्तार, वसंततिलका:—

कण्णो पइज्ज पढमे जगणो अ बीए,
अंते तुरंग सअणो य अ तत्थ पाए।
उत्ता वसंततिलआ फणिणा उकिट्ठा,
छेआ पढंति सरसा सुकइंददिट्ठा ॥१५०॥

१५०. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (दो गुरु) पड़े, फिर जगण तथा इसके अंत में तुरंग (सगण) तथा सगण (अर्थात् दो सगण) और यगण पड़ें,—फणिराज पिंगल के द्वारा कथित सुकवियों के द्वारा दृष्ट छंद वसंततिलका को सरस विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं।

टिप्पणी—पइज्ज—कर्मवाच्य धातु का शुद्ध मूल रूप। (पत्+य >पअ+इज्ज) (वर्तमान ए० व० रूप 'पइज्जइ', 'पडिज्जइ' होगा)।

तत्थ <तत्र।

(वसंततिलका :—ऽऽ।ऽ।।।ऽ।।ऽ।ऽऽ=१४ वर्ण)।

जहा,

जे तीअ तिक्खचलचक्खुतिहाअदिट्ठा,
ते काम चंद महु पंचम मारणिज्जा।
जेसं उणो णिवडिआ सअला वि दिट्ठी,
चिट्ठंति ते तिलजलंजलिदाणजोग्गा ॥१५१॥

[वसंततिलका]

१५१. उदाहरण :—

उस नायिका ने जिन लोगों को अपने तीक्ष्ण तथा चंचल नेत्रों के त्रिभाग से भी देखा है; उन्हें कामदेव, चंद्रमा, वसंत और कोकिला

---

१५०. पइज्ज—A. ठविज्ज। पढमे—C. पढमो। अ बीए—C. ठविज्जे। सअणो—C. सगणो। यअ—K. जअ। तत्थ—N. तच्छ। फणिणा उक्किट्ठा—C. फणिराउदिठ्ठा, K. °उकिठ्ठा। पढंति—K. पंठति। C. N. °दिठ्ठा।

१५१. °हाअ°—K. °हाव°। जेसं—C. जेसुं। णिवडिआ—A. णिविडिआ, B. N. णिवडिआ, C. K. णिवडिदा। चिट्ठंति—C. वट्टन्ति। °जलंजलि—A. °जळजली।

का पंचम स्वर शीघ्र ही मार डालेंगे। और जिन लोगों पर उसकी पूरी दृष्टि पड़ गई, वे तो तिलजलांजलि देने के योग्य हैं (वे तो मरे ही हैं)।

टिप्पणी—तीअ < तस्याः (दे० पिशेल § ४२५ पृ० ३००)।

मारणिज्जा < मारणीयाः (इज्ज < सं० अनीयर्)।

जेसं < येषां। निवडिआ < निपतिता।

चिट्ठंति < तिष्ठंति।

(यह पद्य कर्पूरमंजरी के द्वितीय यवनिकांतर का पाँचवाँ पद्य है, भाषा प्राकृत है।)

चक्रपद छंद :—

संभणिअ चरण गण पलिअ मुहो,
संठविअ पुणवि दिअवरजुअलो।
जं करअलगण पअ पअ मुणिओ,
चक्कपअ पभण फणिवइ भणिओ ॥१५२॥

१५२. जहाँ आरंभ (मुख) में, चरण गण (भगण) गिरे, उसे कह कर पुनः दो द्विजवर (दो बार सर्वलघ्वात्मक चतुर्मात्रिक) को स्थापित कर, प्रत्येक चरण के अंत में करतल गण (सगण) समझा जाय, फणिपति के द्वारा कथित उस छंद को चक्रपद कहो।

(चक्रपदः—SIIIIIIIIIIIIS=१४ वर्ण)।

टिप्पणी—संभणिअ < संभण्य, पूर्वकालिक क्रिया।

संठविअ < संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया।

पलिअ < पतितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

मुणिओ < मतः (ज्ञातः), भणिओ < भणितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

पभण—आज्ञा म० पु० ए० व० (प+√भण+०)

---

१५२. पलिअमुहो—C. एतत्पदं न प्राप्यते। करअलगण—A. करतल गण, C. करअ सगण। चक्कपअ......भणिओ—B. चक्कपअअ मणु, N. चक्कपअह भणं, C. °फणिवइवर भणिओ।

जहा,

खंजणजुअल णअणवर उपमा
चारुकणअलइ भुअजुअ सुसमा।
फुल्लकमलमुहि गअवरगमणी
कस्स सुकिअफल विहि गढु तरुणी ॥१५३॥
[चक्रपद]

१५३. उदाहरण :—

जिसके नेत्रों की श्रेष्ठ उपमा दो खंजन हैं, तथा सुंदर कनकलता के समान दोनों हाथ हैं; प्रफुल्लित कमल के समान मुखवाली, गजवर-गमना, वह रमणी विधाता ने किसके पुण्य के लिए गढी है ?

टिप्पणी—विहि < विधिना, करण ए० व० के अर्थ में प्रातिपदिक का प्रयोग।

गढु ∠ घटिता > घडिआ > घडिअ > घडु > गढु। प्राणता (aspiration) का विपर्यय (Metathesis)।

पंचदशाक्षरप्रस्तार, भ्रमरावली छंद:—

कर पंच पसिद्ध विलद्धवरं रअणं
पभणंति मणोहर छंदवरं रअणं।
गुरु पंच दहा लहु एरिसिअं रइअं,
भमरावलि छंद पसिद्ध किअं ठविअं ॥१५४॥

१५४. जहाँ पाँच कर (गुर्वंत सगण) प्रसिद्ध हों, तथा इस प्रकार सुंदर रचना की गई हो;—इसे मनोहर श्रेष्ठ छन्दोरत्न कहते हैं—पाँच गुरु तथा दस लघु इस प्रकार रचना की जाय, इसे (पिंगल ने) प्रसिद्ध भ्रमरावली छन्द बनाकर स्थापित किया है।

---

१५३. खंजण°—C. खंजणउ°। सुसमा—A. सूसमा, B. एतत्पदं न प्राप्यते। कस्स—C. तुम्ह। सुकिअ—A. सुकिअ। विहि—C. विहु। गढु—B. गढ, K. गठु।

१५४. पसिद्ध–B. सिद्ध। विलद्ध—C. तिलद्ध। रअणं—C. वअणं। रइअं—C. लविअं। ठविअं–N. ठइअम्।

(भ्रमरावली:—IISIISIISIISIIS=१५ वर्ण)

टिप्पणी—रअणं—<रचनं; रअणं < रत्नं (त का लोप अ का आगम)।

एरिसिअं—<एतादृशं>एआरिसं—एआरिसिअं>एरिसिअं।

किअं—<कृतं, ठविअं <स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप।

जहा,

तुअ देव दुरित्तगणाहरणा चरणा
जइ पावउ चंदकलाभरणा सरणा।
परिपूजउ तेज्जिअ लोभ मणा भवणा
सुह दे मह सोकविणासमणा समणा ॥१५५॥

[भ्रमरावली]

१५५. उदाहरण:—

हे चन्द्रकला के आभूषणवाले देव, हे शिव, यदि मैं पापों के समूह का अपहरण करनेवाले तुम्हारे चरणों को शरण रूप में प्राप्त करूँ, तो लोभ में मन तथा घरबार छोड़कर सदा आपकी पूजा करूँ, हे लोगों के शोक का निवारण करने में मनवाले, हे शांति देनेवाले (शमन), मुझे सुख दो।

टिप्पणी—°भरणा, सरणा, मणा, भरणा, °समणा, समणा—इन सभी में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त स्वर को दीर्घ बना दिया गया है।

पावउ—<प्राप्नोमि, वर्तमानकाल उत्तम पु० ए० व० (हि० पाऊँ)।

परिपूजउ—<परिपूजयामि, वर्तमान उत्तम पु० (हिंदी पूजूँ)।

तेज्जिअ—त्यक्त्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

दे—<देहि, आज्ञा म० पु० एक व० (√दे+०)।

मह—<मह्यं।

---

१५५. तुअ–B. तुह। परिपूजउ–B. परिपूज्जउ, C.परिपूजउँ। तेज्जिअ–C. तेज्जिए। भवणा–C. भरणा। सुह दे मह–A. सूख दे मह, C. सुख पेल्लउ। °सोक—C. °लोक। १५५–C. १५१।

सारंगिका छंदः—

कण्णा दिण्णा सत्ता अंते एक्का हारा माणीआ,
पण्णाराहा हारा सारंगिक्का छंदा जाणीआ।
तीसा मत्ता पाए पत्ता भोईराआ जंपंता
छंदा किज्जे कित्ती लिज्जे सूणी मत्था कंपंता ॥१५६॥

१५६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सात कर्ण (गुरु द्वय) अर्थात् १४ गुरु दिये जायँ तथा अन्त मे एक हार (गुरु) समझो; (इस तरह) पन्द्रह गुरु (होने पर) सारंगिका छन्द जाना जाता है। भोगिराज (सर्पराज पिंगल) कहते हैं, इसमें प्रत्येक चरण में तीस मात्रा होती हैं, इस छन्द की रचना करो, कीर्ति प्राप्त करो, (इसे) सुनकर (श्रोता का) मस्तक काँपने (झूमने) लगता है।

(सारंगिका—SSSSSSSSSSSSSSS = १५ वर्ण, ३० मात्रा)

टिप्पणी—माणीआ—<मतः (='माणिअ' का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)।

जाणीआ—<ज्ञातः (='जाणिअ' का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) ये दोनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं।

जंपंता—<जल्पन् (=जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) वर्तमानकालिक कृदंत रूप।

किज्जे, लिज्जे—विधि प्रकार म० पु० ए० व०।

सूणी—< सुणिअ < श्रुत्वा, पूर्वकालिक रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ 'उ' का दीर्घ रूप)।

कंपंता—<कम्पमानं (=कंपंत छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)।

जहा,

मत्ता जोहा वड्ढे कोहा अप्पाअप्पी गव्वीआ
रोसारत्ता सव्वा गत्ता सल्ला भल्ला उट्ठीआ।

---

१५६. माणीआ–C. पाईआ। पण्णाराहा–B. पण्णाहीरा। सारंगिका–C. सारंगिक्का। पाए पत्ता–C. पाएँ पाएँ। छंदा–C. चो छंदा। किज्जे–C. विज्जे। मत्था—K. मंथा। १५६–C. १५२।

१५७. वड्ढे–C. दिठ्ठे, K. वट्ठे, N. वट्टे। अप्पाअप्पी–C. अप्पा-

हत्थीजूहा सज्जा हूआ पाए भूमी कंपंता
लेही देही छोडो ओड्डो सव्वा सूरा जंपंता ॥१५७॥
[सारंगिका]

१५७. उदाहरण:—

क्रोध से बढ़े हुए (अत्यधिक क्रोधवाले) मस्त योद्धा अहमहमिका (एक दूसरे की होड) से गर्वित होकर—रोष से जिनके सारे अंग लाल हो उठे हैं—शल्य तथा भालों को उठाये हैं। हाथियो के झुंड सज गये, उनके पैरों से पृथ्वी काँप रही है, और सभी शूर वीर चिल्ला रहे हैं:—"लो, दो, छोड़ दो, ठहरो।"

टिप्प०ी—गव्वीआ— =गव्विआ < गर्विताः कर्मवाच्य भूत० कृदन्त व० व०, इ का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ।

उट्ठीआ— =उट्ठिआ कर्मवाच्य भूत कृदन्त व० व०, 'इ' का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ।

लेही—(=लेहि), देही (=देहि), छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण। इन दोनों पद्यो में दीर्घीकरण के कई स्थल हैं।

चामर छंद:—

चामरस्स बीस मत्त तीणि मत्त अग्गला,
अट्ठ हार सत्त सार ठाइ ठाइ णिम्मला।
आइ अंत हार सार कामिणी मुणिज्जए,
अक्खरा दहाइ पंच पिंगले भणिज्जए ॥१५८॥

१५८. हे कामिनि, चामर छंद में प्रत्येक चरण मे तीन अधिक बीस मात्रा (अर्थात् २३ मात्रा होती हैं;), तथा स्थान स्थान पर आठ हार (गुरु) तथा सात सार (लघु होते है);—इसमें दस और पाँच (पन्द्रह) अक्षर (होते हैं), ऐसा पिंगल ने कहा है।

अप्पे। सज्जा— C. सेल्ला। उट्ठीआ–C. उठ्ठीआ, N. उव्वीआ। पाए– C. पाएँ। छोडो–C. छड्डो।

१५८. बीस–C. वीह। तीणि–C. तीणि। अट्ठ–C. अह। ठाइ ठाइ—C. ठाइँ ठाइँ। मुणिज्जए–C सुणिज्जए।

टिप्पणी—ठाइ ठाइ—<स्थाने स्थाने।

कामिणी— = कामिणि, संबोधन ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण।

मुणिज्जए—< मन्यते, भणिज्जए < भण्यते।

(छन्दोनिर्वाहार्थ पादांत में गुरु के लिए आत्मनेपदी का प्रयोग। प्रा० पैं० की भाषा में मुणिज्जइ, भणिज्जइ रूप होने चाहिएँ।)

(चामरः—SISISISIS·SISIS = १५ वर्ण, २३ मात्रा)

जहा,

झत्ति जोह सज्ज होइ गज्ज वज्ज तं खणा,
　　रोस रत्त सव्व गत्त हक्क दिज्ज भीसणा।
धाइ आइ खग्ग पाइ दाणवा चलंतआ,
　　वीरपाअ णाअराअ कंप भूतलंतआ॥१५९॥
　　　　　　　　　　　　[चामर]

१५९. उदाहरणः—

योधा लोग एक दम सुसज्जित हो रहे हैं, उस समय रणवाद्य गर्जन कर रहे है, रोष के कारण समस्त शरीर में रक्त हुए योद्धाओं के द्वारा भीषण हाँक दी जा रही है; दौड़कर, आकर, खड्ग पा कर, दैत्य चल रहे हैं; तथा वीरों के पैर के कारण पृथ्वीतल (पाताल) में शेषनाग काँप रहा है।

टिप्पणी—गज्ज < गर्जंति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

वज्ज ∠ वाद्यानि (हिं० बाजा)।

दिज्ज < दीयते, कर्मवाच्य रूप है, अर्थ होगा 'योद्धाओं के द्वारा हाँक दी जा रही है।' टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य 'ददाति' से अनूदित किया है, जो गलत है।

धाइ (धाविअ < धावित्वा), आइ (< आइअ), पाइ (< पाइअ ∠ प्राप्य), पूर्वकालिक रूप।

चलंतउ < चलन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप।

---

१५९. गज्ज-C. णज्ज। हक्क दिज्ज भीसणा-C. दीह विज्जु भीसणा। चलंतआ-C. चलन्तओ, N. चलतउ। भूतलंतआ-C. भूतलंतओ, N. भूतलंतउ, K. भूतलंतगा।

निशिपाल छंद :—

हारु धरु तिण्णि सरु इण्णि परि तिग्गणा,
पंच गुरु दुण्ण लहु अंत कुरु रग्गणा।
ऍत्थ सहि चंदमुहि बीस लहु आणआ,
कव्वर सप्प भण छंद णिसिपालआ ॥१६०॥

१६०. प्रत्येक चरण में क्रमशः एक हार (गुरु) तथा तीन शर (लघु) (देकर) इस क्रम से तीन गणों की स्थापना करो; अंत में रगण करो, इस तरह पाँच गुरु तथा इसके दुगने (दस) लघु (प्रत्येक चरण में) हों; हे चंद्रमुखि, हे सखि, यहाँ बीस मात्रा लाओ (अर्थात् यहाँ प्रत्येक चरण में ५ गुरु+१० लघु=२० मात्रा करो); कविवर (अथवा काव्य की रचना करने में श्रेष्ठ) सर्पराज (पिंगल) कहते हैं कि यह निशिपाल छंद है।

(निशिपाल :—SIIISIIISIIISIS=१५ वर्ण)।

टिप्पणी—इण्णि < अनया।

ऍत्थ < अत्र।

जहा,

जुज्झ भड भूमि पल उट्ठि पुणु लग्गिआ,
सग्गमण खग्ग हण कोइ णहि भग्गिआ।
वीर सर तिक्ख कर कण्ण गुण अप्पिआ,
इत्थ तह जोह दह चाउ सह कप्पिआ ॥१६१॥
[निशिपाल]

१६१. उदाहरण :—युद्ध का वर्णन है :—

युद्ध में योद्धा पृथ्वी पर गिरते हैं, फिर उठ कर (युद्ध करने में)

---

१६०. धरु—C. धर। सरु—C. सर। इण्णि—K. हिरिथ। कव्वर—C. कव्वमण।

१६१. जुज्झ—C. K. जुम्फ। पल—K. पड। उट्ठि पुणु—C. पुण्णु उठि, N. उट्ठि पुण, K. उट्ठि पुणु। अप्पिआ—C. थक्किआ। इत्थ—K. पत्थ। जोह—C. जोगु। चाउ°—C. ठॉव सत्र कप्पिआ, N. पाअ सह कप्पिआ।

लग गये हैं, स्वर्ग की इच्छावाले (वीर) खड्ग से (शत्रु को) मार रहे हैं; कोई भी नहीं भगा है, वीरों ने तीक्ष्ण बाणों को धनुष की प्रत्यंचा को कान तक खींच कर अर्पित कर दिया है, इस तरह व णों को मार कर दस योद्धा पैरों साथ काट दिये हैं।

(कुछ टीकाकारों ने 'वीर सर' के स्थान पर 'बीस सर' पाठ लिया है, तथा 'इत्थ' के स्थान पर 'पत्थ' (पार्थः) पाठ माना है। इस तरह वे इसे अर्जुन की वीरता का वर्णन मानते हैं और अर्थ करते हैं :— 'अर्जुन ने एक साथ धनुष की प्रत्यंचा कान तक चढ़ा कर बीस बाण फेंके तथा दस योद्धाओं को मार गिराया।')

टिप्पणी—जुज्झ < युद्धे, अधिकरण ए० व०।

उट्ठि < उट्ठिअ < उत्थाय, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

लग्गिआ < लग्नाः, भग्गिआ (=भग्गिअ) ∠ भग्नः (छंदोनिर्वाहार्थ तुक के लिए पदांत स्वर का दीर्घीकरण), अप्पिआ < अर्पिताः।

कप्पिआ < कल्पिताः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

मनोहंस छंदः—

जहि आइ हत्थ णरेंद बिण्ण वि दिज्जिआ,
गुरु एक्क काहल बे वि अंतह किज्जिआ।
गुरु ठाइ गंध अ हार अंतहि थप्पिआ,
मणहंस छंद पसिद्ध पिंगल जंपिआ ॥१६२॥

१६२. जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में हस्त (सगण), तथा दो नरेन्द्र (जगण) दिये जायँ, फिर एक गुरु स्थापित कर, अंत में फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) स्थापित किये जायँ, वह पिंगल के द्वारा प्रसिद्ध मनोहंस छंद है।

(मनोहंसः—IISISIISISIISIS=१५ वर्ण)

---

१६२. जहि-C. जहिँ, N. जिह। आइ-B. अहि। दिज्जिआ—A. दिज्जिए, B. दिज्जए। अंतह-C.N. तक्कइ। अंतहि-C. अंतह। जंपिआ-N. जप्पिआ। किज्जिआ-A.B. किज्जिए।

टिप्पणी—जहि—< यस्मिन् । दिज्जिआ < देयाः, किज्जिआ < करणीयाः ।

ठाइ—<स्थापयित्वा । थप्पिआ <स्थापिताः, जंपिआ (=जंपिअ <जल्पितं (छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' का दीर्घीकरण) ।

जहा,

जहि फुल्ल केसु असोअ चंपअ मंजुला,
सहआरकेसरगंधलुद्धउ भम्मरा ।
वह दक्ख दक्खिण वाउ माणह भंजणा,
महुमास आविअ लोअलोअणरंजणा ॥१६३॥

[मनोहंस]

१६३. उदाहरणः—

हे सखि, किंशुक, अशोक, चम्पक, और मंजुल (वेतस) फूल गये हैं, भौंरे आम के केसर की सुगन्ध के लोभी (हो गये हैं), (मानिनियों के) मान का भंजन करनेवाला चतुर दक्षिण पवन बह रहा है; लोकलोचनों को प्रसन्न करनेवाला मधुमास (वसंत) आ गया है ।

टि०—फुल्ल—<फुल्लानि । भम्मरा <भ्रमराः कर्ता ब० ब० ।

माणह भंजणा—मानस्य भंजनः ; 'ह' संबंध कारक ए० व० का प्रत्यय; भंजणा (= भंजण) मे पदांत 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण ।

आविअ—<आयातः (=आइअ का व-श्रुतियुक्त रूप) ।

°रंजणा—(=लोअलोअणरंजण) छंदोनिर्वाहार्थ पदान्त 'अ' का दीर्घीकरण) ।

मालिनी छंदः—

पढम रससहित्तं मालिणो णाम वुत्तं,
चमर तिअ पसिद्धं बीअ ठाणे णिबद्धं ।

---

१६३. केसु–A. किंसु । मंजुला–C. वंजुला, N. वञ्जुला । सहआर–B. सहकार । भम्मरा–N. भम्मला । लोअण–C. लोचण । आविअ—B. आविआ ।

१६४. सहित्तं–B. सहित । वुत्तं–A. वृत्तं । चमर–A. चरम, N. परम । पसिद्धं–A. B. णिबद्ध । बीअ ठाणे णिबद्धं–A. B. °पसिद्धं, C. णिवित्तं,

सर गुरुजुअ गंधं अंत कण्णा सुबद्धं,
भणइ सरस छंदं चित्त मज्झे णिहित्तं ॥१६४॥

१६४. जहाँ पहले दो रस (सर्वलघु त्रिकल) हों तब दूसरे स्थान पर तीन चामर (गुरु) निबद्ध हों, अन्त में क्रमशः शर (लघु), दो गुरु, गंध (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हों, उसे (पिंगल) मालिनी नामक छंद कहते हैं; यह सरस छन्द (सहृदयों के) चित्त में बसा हुआ है।

(मालिनी:—।।। ।।। SSS।SS।SS = १५ वर्ण)

टि०—सहित्तं—(=सहित तत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थ द्वित्व)।

णिहित्तं—(णिहितं, अर्धतत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थ द्वित्व)

वुत्तं—वृत्तं।

चित्त मज्झे—<चित्तमध्ये (=चित्ते) 'मज्झे' अधिकरण का परसर्ग।

जहा,

वहइ मलअवाआ हंत कंपंत काआ
हणइ सवणरंधा कोइलालावबंधा।
सुणिअ दह दिहासुं भिंगझंकारभारा
हणइ हणइ हंजे चंड चंडाल मारा ॥१६५॥
[मालिनी]

१६५. मलयवायु वह रहा है, हाय शरीर काँप रहा है, कोयल का आलाप कानों के रंध्र में मार रहा है, दसों दिशाओं में भौंरों की गूँज सुनाई देती है, हे सखी, अत्यधिक क्रोधी, चण्डाल के समान निर्दय, कामदेव मारे डालता है, मारे डालता है।

टिप्पणी—सुणिअ—टीकाकारों ने इसे 'श्रूयते', 'श्रूयंते' से अनुदित किया है, वस्तुतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप 'श्रुताः' है।

N. वीअ ठा मोणिबद्धम्। कण्णा सुबद्धं—A. B. °णिबद्धं, N. °णिबद्धं, C. °सुणिद्धं। छंदं—A. B. कव्वो। मज्झे—C. सठे, K. मज्झे, N. मज्जे। णिहित्तं—C. णिबद्धं।

१६५. हंत कंपंत—C. हन्त कपन्ति। सवणरंधा—C. सरसबंधा। सुणिअ—A. सुणिअ। दिहासुं—C. दिसाअं, N. दिसेसु। चंड—C. हंत।

दिसेसुं < दिशासु, 'सुं' प्राकृत में अधिकरण ब० व० का प्रत्यय है।

हंजे—सखी को संबोधन करने के लिए प्रयुक्त होता है।

शरभ छंद :—

> भणिअ सुपिअ गण सर लहु सहिओ,
> तह दिअवर जुअ करअल लहिओ।
> चउ चउकल गण पअ पअ मुणिओ,
> सरह सुपिअ कह फणिवइ भणिओ ॥१६६॥

१६६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सुप्रिय गण (द्विलघ्वात्मक गण) को कह कर, शर (एक लघु) तथा लघु दे, तब दो करतल (चतुर्लघ्वात्मक गण) लिये जायँ, इस प्रकार प्रत्येक चरण मे चार चतुष्कल गण (४×४=१६ मात्रा) समझे जायँ,—हे प्रिय, उसे फणिपति के द्वारा भणित शरभ छंद कहो।

(शरभ :—||||||||||||||S=१५ वर्ण)।

टिप्पणी—लहिओ (√लह+इअ) (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) < लब्धः। मुणिओ < मतः, भणिओ < भणितं।

जहा,

> तरल कमलदल सरिसउ णअणा,
> सरअसमअससिसुसरिस वअणा।
> मअगलकरिवरसअलसगमणी
> कमण सुकिअफल विहि गढु तरुणी ॥१६७॥
> [शरभ]

---

१६६. सुपिअ—A. सूपिअ C. अ पिअ। लहु—B. B. लह। सर लहु सहिओ—C. पअगण सहिओ। तह······लहिओ—N. तह विहु करअल पअ पअ लहिओ। मुणिओ—C. सुणिओ। कह—C. गण।

१६७. सरिसउ—C. N. सरिसुअ। सुसरिस—A. सूसरिअ। मअगल—C. मअगअ। विहि—C. विहु। गढु—K. गठ।

१६७. उदाहरण :—

चंचल कमल पत्र के समान नेत्रवाली, शरत्कालीन चन्द्रमा के समान मुखवाली, मदमत्त हाथी के समान मंथर (सालस) गतिवाली, रमणी, किस सुकृतफल के कारण ब्रह्मा ने गढ़ी (बनाई) ?

टिप्पणी—मअगल < मदकल। (मि० राज० हि० मयगल, मैगल—"मदि माता मयगल सिणगार्या" (कान्हडदे प्रबंध १-४४)।

कमण < केन (= कवॅण)।

षोडशाक्षरप्रस्तार, नाराच छंद :—

णरेंद जत्थ सव्वलो सुपण्ण चक्क दीसए,
पइक्क ठाम पंचमे पआ चऊ सवीसए।
पलंत हार चारु सारु अंत जस्स वट्टए,
पसिद्ध ए णराउ जंप गंध बंधु अट्ठए ॥१६८॥

१६८. जिस छंद के प्रत्येक चरण में सबल नरेंद्र (जगण) तथा सुपर्ण (रगण) क्रमशः दो बार दिखाई दें, पाँचवें स्थान में पदाति (जगण) हो, तथा चरण मे २४ मात्रा हों, जिसके अंत में सुंदर तथा श्रेष्ठ हार (गुरु) हो, (यहाँ) आठ (अक्षर) गंध (लघु) होते हैं, यह प्रसिद्ध नाराच छंद कहा जाता है।

(नाराच :—। ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ = १६ अक्षर, २४ मात्रा)।

टिप्पणी—दीसए (दृश्यते), वट्टए (वर्त्तते), अपवाद रूप आत्मनेपदी (छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त)।

पलंत—टीकाकारों ने इसे 'पतंति' के द्वारा अनूदित किया है; वस्तुतः यह 'पतन्' है, वर्तमानकालिक कृदंत रूप।

जहा,

चलंत जोह मत्त कोह रणकम्मअग्गरा,
किवाण बाण सल्ल भल्ल चाव चक्क मुग्गरा।

---

१६८. णरेंद—A. B. णरिंद। चक्क—N. वे वि। चऊ सवीसए—A. B. चउ सवीसए, N. चतूरुवीसए। हार—N.हारु। वट्टए—C. वद्धए, N. वट्ठए। पसिद्ध······अट्ठए—N. पसिद्ध ए णराउ जम्पु गन्धबन्धुअट्टए।

१६९ मत्त कोह—C N. सत्तुखोह। रण—C. O. वम्म। सल्ल—

पहारवारधीर वीरवग्ग मज्झ पंडिआ
पअट्ठ ओट्ठ कंत दंत तेण सेण मंडिआ ॥१६९॥
[नाराच]

१६९. उदाहरण :—

सेनाप्रयाण का वर्णन है :—

कृपाण, बाण, शल्य, भाले, चाप, चक्र और मुद्गर के साथ क्रोध से मत्त रणकर्म में दक्ष, योद्धा चल रहे हैं; (ये वीर) शत्रु के प्रहार को रोकने में धीर तथा वीरों के वर्ग में पंडित हैं; (इन्होंने) अपने ओठ दाँतों से काट रक्खे हैं,—ऐसे योद्धाओं के चलने से सेना सुशोभित हुई है।

टिप्पणी—चलंत < चलन्तः, वर्तमान कालिक कृदंत कर्ता ब० व०।

मत्त कोह—टीकाकारों ने इसे 'क्रोधमत्ताः' समस्त पद माना है; संभवतः यह 'समासे पूर्वनिपातानियमात्' का प्रभाव है। मेरी समझ में मत्त तथा कोह अलग अलग शब्द हैं, मैं इनका संस्कृत अनुवाद 'मत्ताः क्रोधेन' करना ठीक समझता हूँ, एक में कर्ता ब० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग है, अन्यत्र करण ए० व० में।

पअट्ठ < प्रदष्ट, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

सेण < सेना, (स्त्रीलिंग अकारांत शब्द)।

मंडिआ < मंडिता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग।

[नील]

णीलसरूअ विआणहु मत्तह बाइसही,
पंचउ भग्गण पाअ पआसिअ एरिसही।
अंत ठिआ जहि हार मुणिज्जइ हे रमणी,
बावण अग्गल तिण्ण सआ धुअ मत्त मुणी ॥१७०॥

C. सेल्ल। चाव—C. चाप। पहार......—N. पहारघोरमारुधाररग्गवग्ग-पण्डिआ। कंत दंत—N. दन्त दट्ठ, C. दत्त दत्त।

१७०. णीलसरूअ—A. B. N. णीलसरूअ, C. K. लील विसेस। बाइसही—C. वे विसही। पंचउ—N. पञ्च। बावण—C. वामण। धुअ—A. B. धुव।

१७०. हे सुन्दरि, नील छंद के स्वरूप को जानो, (यहाँ) बाईस मात्रा होती हैं; तथा इस प्रकार (प्रत्येक) चरण में पाँच भगण प्रकाशित हों; पदांत में हार (गुरु) समझा जाय, तथा (चार छंद या सोलह चरणों में) बावन अधिक तीन सौ मात्रा समझी जायँ।

(नील :—SIISIISIISIISIIS=१६ अक्षर, २२ मात्रा) (सम्पूर्ण छंद की मात्रा ३५२+४=८८ मात्रा (२२×४)।

टिप्पणी—विआणहु=वि+√आण (=√जाण)+हु आज्ञा। म० पु० ब० व०।

मत्तह < मात्राः, 'ह' मूलतः संबंध ए० व० का प्रत्यय है, जो कर्ता ब० व० में भी प्रयुक्त होने लगा है; दे० भूमिका।

पआसिअ < प्रकाशिताः, ठिआ (=ठिअ) ∠ स्थितः (छंदोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घीकरण)।

मुणिज्जइ < मन्यते, कर्मवाच्य रूप।

बावण < द्वापञ्चाशत् > बावण्णं > बावण (हि० रा० बावन)। (पञ्चाशत् के म० भा० आ० में 'पण्णं' 'वण्णं' दो रूप मिलते हैं, दे० पिशेल § २७३, § ४४५)।

जहा,

> सज्जिअ जोह विवड्ढिअ कोह चलाउ धणू,
> पक्खर वाह चलू रणणाह फुरंत तणू।
> पत्ति चलंत करे धरि कुंत सुखग्गकरा
> कण्ण णरेंद सुसज्जिअ विंद चलंति धरा ॥१७१॥
>
> (नील)

१७१. उदाहरण :—

अत्यधिक प्रवृद्ध क्रोध वाले योद्धा सज गये हैं, वे (क्रोध से) धनुष चला रहे हैं, फुरकते शरीर वाला सेनापति (रणनाथ) सजे हुए

---

१७१. विवड्ढिअ—C. विवड्ढिअ, K. बिवड्ढिअ। चलाउ—B. चलाइ। पक्खर—C. N. पक्खरु। वाह चलू—A. वाह चल, C. धारु घलू, N. वाह चमू°। रणणाह—C. N. णरणाह। फुरंत—N. फुलन्त। चलंत—C. पलंतअ। कण्ण—N. पुण्ण।

(पाखर वाले) घोड़े से जा रहा है। पदाति (पैदल सिपाही) हाथ में भाले लेकर तथा सुंदर खड्गो से युक्त होकर चले जा रहे हैं। राजा कर्ण के सुसज्जित होकर चलने पर पृथ्वी चलने (डगमगाने) लगती है (अथवा पर्वत डगमगाने लगते हैं) ।

टि०—सज्जिअ—<सज्जिताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंतका प्रयोग ।

विवड्ढिअकोह—<विवर्धितक्रोधाः, कर्ता ब० व० ।

चलाउ—√'चल' का णिजंत रूप √'चला' होगा, उसी में 'उ' जोड़ दिया गया है, क्रिया पद 'चलाइ' होना चाहिए, जो केवल एक हस्तलेख (B) मे पाया जाता है।

चलू (=चलु)—<चलितः (छंदोनिर्वाहार्थ पदांत 'उ' का दीर्घ)

फुरंत तणू—<स्फुरत्तन्वः ; फुरंत, वर्तमानकालिक कृदंत ।

चलंत—<चलन्तः ('पत्तयः' का विशेषण) वर्तमानकालिक कृदंत ।

धरि—<धरिअ<धृत्वा (* धार्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुसज्जिअ—<सुसज्ज्य, पूर्वकालिक क्रियारूप ।

चलंति—<चलति, वर्तमानकालिक कृदंत का अधिकरण ए० व० रूप ।

चलंति—यहाँ टीकाकारों ने 'चलंति' का अनुवाद '(धरा) चलति' किया है। यदि इसे समापिका (फाइनिट) क्रिया माना जाता है तो अनुस्वार को छन्दोनिर्वाहार्थ मानना होगा तथा तत्सम 'चलति' (छन्दोनिर्वाहार्थ सानुस्वाररूप 'चलंति') प्रा० पैं० की भाषा में अपवाद स्वरूप होगा; अथवा इसे असमापिका क्रिया का वर्तमानकालिक कृदंत रूप मान कर स्त्रीलिंग रूप (चलंत+इ, (स्त्रीलिंग प्रत्यय) मानना होगा, जो धरा का विशेषण है। एक तीसरा मत यह भी हो सकता है कि इसको समापिका क्रिया के वर्तमान ब० व० का रूप माना जाय, तथा इस तरह संस्कृत अनुवाद किया जा सकता है:—'धराः पर्वताः चलंति दोलायंते इत्यर्थः'। मेरी समझ में पिछली दो व्युत्पत्तियाँ ठीक होंगी ।

चञ्चला छंद :—

दिज्जिए सुपण्ण आइ एक्क तो पओहराइ,
हिण्णि रूअ पंच चक्क सव्वलो मणोहराइ।
अंत दिज्ज गंध बंधु अक्खराइ सोलहाइ,
चंचला विणिम्मिआ फणिंद एउ वल्लहाइ ॥१७२॥

१७२. जहाँ प्रत्येक चरण के आदि में रगण दिया जाता है, तब एक जगण हो; इस क्रम से पाँच मनोहर सबल चक्र (गण) दिये जायँ, अंत मे गंध वर्ण (लघु अक्षर) दिया जाय तथा सोलह अक्षर हों,— इसे फणीन्द्र ने वल्लभा (प्रिय) चंचला छन्द बताया है।

(चंचला:—SISISISISISISISI = १६ वर्ण)

टि०—दिज्जिए—विधि रूप (हि० दीजिये)।

हिण्णि—<अनया; पदादि मे 'प्राणता'; हिण्णि = ह इण्णि (= इण्णि)।

जहा,

कण्ण पत्थ ढुक्कु लुक्कु सूर बाण संहएण,
घाव जासु तासु लग्गु अन्धकार संहएण।
पेत्थ पत्थ सट्ठि बाण कण्णपूरि छड्डएण,
पेक्खि कण्ण किंत्ति धण्ण बाण सव्व कड्डिएण ॥१७३
[चंचला]

---

१७२. दिज्जिए—C. N. दिज्जिआ। पओहराइ—A. पआहराहि, C. N. पओहराइँ। हिण्ण—C. कण्ण। चक्क—N. वक्क। मणोहराइ—C. N. मणोहराइँ। दिज्ज— C. किज्ज। बंधु—C. बध, N वण्ण। अक्खराइ सोलहाइ—C. अक्खराइँ सोहराइँ, N. अक्खराइ सोलहाइँ। विणिम्मिआ—K. विणिंमिआ फणिंद—N. फणिंदु। एउ—C. N. एहु। वल्लहाइ—C. N. दुल्लहाइँ। १७२—C. १८६, N. २०६।

१७३. पत्थ—C. पथ्य। ढुक्कु—C. ढुक्क। संहएण—C. संघएण। जासु तासु—C.N. जाहु ताहु। लग्गु—B. C. लग्ग, N. लागु। संहएण—C. संसएण। सट्ठि—साठि। छड्डएण—N. छट्टुएग। पेक्खि—C. पेक्ख।

१७३. उदाहरण:—

कोई कवि कर्ण तथा अर्जुन के युद्ध का वर्णन कर रहा है:—

कर्ण तथा अर्जुन (पार्थ) युद्ध के लिए एक दूसरे से भिड़ गये, बाणों के समूह के द्वारा सूर्य छिपा लिया गया, अन्धकार के समूह ने जिस किसी के घाव लगा दिया (अथवा अन्धकार समूह मे भी शब्द-बेधी होने के कारण उन्होंने एक दूसरे को घाव लगा ही दिया), इसी अवसर में अर्जुन ने साठ बाणों को (धनुष में चढ़ाकर) कान तक खींचकर छोड़ दिया; उन्हें देखकर यशस्वी कर्ण ने सभी बाणों को काट दिया।

टि०—ढुक्कु—<ढौकिता:, लुक्कु <निलीन:।

छड्डुएण, कट्टएण—इन दोनों के 'मुक्ता:' 'कर्तिता:' अनुवाद किये गये हैं। पर यह 'ण' समस्या बन गया है। 'छड्डुए' 'कट्टए' को तो °ए वाले कर्ता ब० व० रूप मान सकते हैं, जो प्रा० पैं० की भाषा मे अपवाद रूप में कुछ मिल जाते है, पर 'ण' के साथ ये रूप किस कारक के होंगे? इन्हें करण ए० व० के रूप तो माना नहीं जा सकता है। सम्भवत: 'संहएण' 'संहएण' की तुक मिलाने के लिए यह 'ण' प्रयुक्त हुआ है। यदि इन्हें 'कट्टए ण', 'छड्डुए ण' रूप माना जाय तो कुछ समस्या सुलझ सकती है तथा इन्हें 'मुक्ता: ननु' 'कर्त्तिता: ननु' से अनूदित किया जा सकता है। इसका संकेत कोई संस्कृत टीकाकार नहीं देता।

ब्रह्मरूपक छंद :—

जो लोआणं वट्टे बिंबुट्ठे विज्जुट्ठे णासट्ठाणो,
सुज्जाणो णाओ छंदुट्ठावे कण्णट्ठे हंसट्ठाणो।
छंदु ग्गाअंतो वुत्तो कंतो सव्वे सो सम्माणीओ,
बम्हाणं रूअं छंदो एसो लोआणं वक्खाणीओ ॥१७४॥

कट्टिएण—B. कट्टिएण, C. कट्टएण, K. कट्ठिएण। १७३—C. १६९, N. २०७।

१७४. वट्टे—N. वच्छे। बिंबुट्ठे—C. विवुठ्ठे, N. विम्बोट्ठे। विज्जुट्ठे—C. विज्जुद्धा, K. विज्जुठ्ठे। णासट्ठाणो—C. हसठ्ठाणो, K. णासट्ठाणो, N. हसट्ठाणे। सुज्जाणो—N. सुज्जाणे। णाओ—C. णाहो, N. णाऊ। छंदुट्ठावे—C. छदुठ्ठावे, A. B. K. छदुट्ठाणे, N. कण्ट्ठाणे। हंसट्ठाणो—

१७४. जो (ब्रह्म) लोगों के बिंबोष्ठ में, विद्युत्स्थान (दाँतों) में तथा नासिका स्थान में रहता है, जो छंद का गान करनेवाले सभी लोगों के द्वारा सम्मानित है, यह सुंदर हंस के समान गति वाला, ब्रह्मरूपक छंद आठ कर्ण (आठ गुरुद्वय अर्थात् सोलह गुरु) के द्वारा ज्ञानी पिंगल (नाग) ने बताया है, इस छंद का मैंने लोगों के लिए वर्णन किया है।

ब्रह्मरूपक :—SSSSSSSSSSSSSSSS = १६ वर्ण।

टिप्पणी—वट्ट < वट्टइ < वर्त्तते।

छंदुट्ठावे = छंद + उट्ठावे।

जहा,

उम्मत्ता जोहा उट्ठे कोहा ओत्था ओत्थी जुज्झंता,
मेणक्का रंभा णाहं दंभा अप्पाअप्पी बुज्झंता।
धावंता सल्ला छिण्णो कंठा मत्था पिट्ठी पेरंता,
णं सग्गा मग्गा जाए अग्गा लुद्धा उद्धा हेरंता ॥१७५॥
[ब्रह्मरूपक]

१७५. उदाहरण :—

क्रुद्ध उन्मत्त योद्धा उठ उठ कर एक दूसरे से लड़ते तथा अपने आपको दंभ से मेनका तथा रंभा का पति समझते हुए, भाले से कटे

C. सारत्ताणो, N. सारट्ठाणे। वुत्तो कंतो—N. कण्णा वुत्तो। कंतो......सम्माणोओ—C. सव्वं सेसो णामं मणीओ। बम्हाणं—B. बम्माणं, C. चंमाणो, N. बह्माणो, K. बह्माण। रूअं—B. रूप, C. N. रूओ। लोआणं—B. लोअणं, N. लोकाणं। वक्खाणीओ—A. वक्खाणिओ। १७४–C. १७०, N. २०८।

१७५. उट्ठे—A. उठे, C. उठ्ठे। ओत्था ओत्थी—B. ओआ ओच्छी, C. ओथ्था ओथ्थी, N. उप्पाउप्पी। जुज्झंता—A. C. जुम्झता। णाहं—C. लाहे, N. णाहे। बुज्झंता—A. C. बुम्झता। सल्ला—C. संठा। छिण्णो—C. छिण्णे, N. छिण्णा। पिट्ठी—C. पिठ्ठी। पेरंता—C. णच्चन्ता, N. सेक्खत्ता। णं सग्गा—N. संमग्गा। मग्गा—N. मग्गा। १७५–C. १७१, N. २०९।

सिरवाले योद्धा मस्तक को पीछे गिरा कर दौड़ते हुए स्वर्ग की इच्छा से ऊपर जाते हुए ऊपर (मेनकादिको) ढूँढ़ रहे हैं।

टिप्पणी—ओत्था ओत्थी < उत्थाय उत्थाय।

दंभा < दंभात्=दंभ, अपादान में प्रातिपदिक का प्रयोग। पदांत 'अ' का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण। अथवा इसे प्रा० का 'आ' सुप् प्रत्यय वाला अपादान रूप भी माना जा सकता है।

अप्पा अप्पी < आत्मानं आत्मानं।

जुज्झंता (*युध्यन्तः = युध्यमानाः), बुज्झंता (*बुध्यंतः= बुध्यमानाः)।

पेरंता < पातयंतः। हेरंता √हेर (देशी धातु)+अंत व० व० रूप।

सप्तदशाक्षर प्रस्तार, पृथ्वी छंद :—

पओहर मुह टि्ठआ तहअ हत्थ एक्को दिआ,,
पुणो वि तह संठिआ तहअ गंध सज्जा किआ।
पलंति वलआ जुआ विमल सद्द हारा उणो
चउक्कलअ बीसआ पुहविणाम छंदो मुणो ॥१७६॥

१७६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में पयोधर (जगण) हो, तब एक हस्त (सगण) दिया जाय, फिर इसी तरह जगण-सगण रखे जायँ, तब एक गंध (लघु) सजाया जाय, फिर दो वलय (दो गुरु), विमल शब्द (एक लघु) तथा हार (एक गुरु) पड़ें; इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस मात्रा (२४ मात्रा) हों, इसे पृथ्वीनामक छंद समझो।

पृथ्वी :—ISI, IIS, ISI, IIS, ISS, IS=१७ वर्ण।

टि०—दिआ—<दत्तः।

सज्जा किआ—<सज्जीकृतः।

---

१७६. टि्ठआ—C. K. ठिठ्ठआ। एक्को—A. B. एक्का। पुणोवि—B. पुणोपि। सज्जा—C. एक्को, N. सज्जो। पलंति—C. वलत। बीसआ—N. बीसआ। मुणो—C. भणो। १७६—C. १७२, N. २१७।

जहा,

झणज्झणिअणेउरं रणरणंतकंचीगुणं,
सहासमुहपंकअं अगुरुधूमधूपुज्जलं ।
जलंतमणिदीविअं मअणकेलिलीलासरं,
णिसामुहमणोहरं जुअइमंदिरं रेहइ ॥१७७॥
[पृथ्वी]

१७७. उदाहरण:—

झणझण शब्द करते भूषणों वाला, हास्ययुक्त मुखकमल वाला, अगुरु की धूप से सुगन्धित, मणि दीपकों से जाज्वल्यमान, मदनकेलि का लीला सरोवर, रात्रि के आरम्भ के समय मनोहर युवतिमंदिर (युवतियों का महल) सुशोभित हो रहा है।

टि०—इस पद्य की भाषा प्राकृत है। इस पद्य में नपुंसक कर्ता ए० व० के अं वाले रूप मिलते, जो प्रा० पैं० की भाषा मे अपवाद स्व रूप है।

मालाधर छंद:—

पढम दिअ विप्पआ तहअ भूवई थप्पिआ,
चरण गण तीअओ तहवि भूवई दीअओ ।
चमर जुअ अग्गला विमल गंध हारुज्जला
भणइ फणिसेहरा मुणहु छंद मालाहरा ॥१७८॥

१७८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले विप्र (सर्वलघु चतुष्कल), तब भूपति (जगण) स्थापित किया जाय. तीसरे स्थान पर चरण गण (भगण) तथा फिर भूपति (जगण) दिया जाय, फिर दो चामर (गुरु), एक विमल गंध (लघु) तथा एक उज्ज्वल हार (गुरु) हो—सर्पों के शेखर (सर्पश्रेष्ठ) पिंगल कहते है, इसे मालाधर छंद समझो है।

---

१७७ झणज्झणिअ—B. झणझणिअ, K. झणम्झणिअ। णेउरं—C. N. भूसणं। कंचीगुणं—K. कांचीगुणं। धूपुज्जलं—C. धूमुज्जल। °दीविअं—C. दीपअं। लीलासरं—C. °कीलासरं। णिसामुह°—C. णिसासुह°। जुअइ—B. N. जुवइ। रेहइ—K. राजते। १७७—C. १७३, N. २१८।

१७८. एतत्पद्यं—A. प्रतौ न प्राप्यते। तह अ—N. तहवि। भूवई—V. भूअइ। तहवि—B.N. तहअ। फणिसेहरा—B. फणिसारआ, N. फणिणाहरा।

(मालाधरः—IIIIISISIIISISSIS=१७ वर्ण)

टि०—विप्पश्रा—(=विप्पअ) < विप्रकः (पदांत अ का छंदो-निर्वाहार्थ दीर्घ)।

फणिसेहरा— = फणिशेखरः ।

जहा,

वहइ मलआणिला विरहिचेउसंतावणा,

रअइ पिक पंचमा विअसु केसु फुल्ला वणा।

तरुण तरु पेल्लिआ मउलु माहवीवल्लिआ

वितर सहि णेत्तआ समअ माहवा पत्तआ ॥१७९॥

[मालाधरा]

१७९. उदाहरणः—

मलयानिल बह रहा है, विरहियों के चित्त को संतापित करने वाला कोकिल पंचम स्वर मे बोल रहा है, किंशुक विकसित हो गए हैं, वन फूल गया है, वृक्षों में नये पल्लव आ गए है, माधवी लता मुकुलित हो गई है, हे सखि, नेत्रों को विस्तारित करो, देखो, वसन्त का समय आ गया है।

टिप्पणी—माहवा— <माधवः (पदांत अ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण)

पत्तश्रा—<प्राप्त-कः (स्वार्थे क) (=पत्तअ, पदांत अ का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घीकरण)।

अष्टादशाक्षर प्रस्तार, मंजीरा छंदः—

कुंतीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मंथा संठवि एक्का पाए,

एक्का हारा दुज्जे कंकणु गंधा संठवि जुग्गा लाए।

चारी हारा भव्वाकारउ पाआ अंतहि सज्जीआए,

सप्पाराआ सुद्धाकाअउ जंपे पिंगल मंजीरा ए ॥१८०॥

---

१७९. संतावणा—B. संतापणा। रअइ—B. रवइ, N. चुलइ। तरुण—B. तरुण। पेल्लिआ—C. N. पल्लवा। मउलु—B. मउल, K. मअलु, N. महुर। वितर-B. वियर। माहवा-B. मावहा। १८०-C. १७६, N. २२०।

१८०. एक्का हारा दुज्जे—C. हारा हत्था दिज्जे, N. हारा हत्था दुग्गा।

१८० जहाँ प्रत्येक चरण में मस्तक पर (आरंभ में) तीन कुन्तीपुत्र (कर्ण, गुरुद्वय) दिये जायँ, फिर क्रमशः एक पाद (भगण), एक हार (गुरु), दो कंकण (गुरु), तथा गंध (लघु) का युगल (अर्थात् दो लघु) स्थापित कर, सुंदर (भव्याकार) चार हार (गुरु) चरण के अंत में सजाये जायँ,—शुद्धकाय सर्पराज पिंगल ने इसे मंजीरा छंद कहा है।

(मंजीरा :—SSSSSSSIISSSIISSSS = १८ वर्ण)

टि०—मंथा—∠ मस्तके, मस्तकं 7 मत्थअं 7 मत्थउ 7 मंथा; अनुस्वार अनुनासिक ध्वनि म के कारण है, यह पराश्रय अनुनासिकीकरण (डिपेंडेंट नेजेलाइजेशन) का उदाहरण है।

जुग्गालाए—< युगलं के अर्धतत्सम 'जुगल' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप।

सज्जीआए—< सज्जिताः; सज्जिआ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप। 'ए' वाला अंश तुक के लिए पाया जाता है।

सुद्धाकाअउ—< शुद्धकायकः ; सुद्ध के अन्तिम अक्षर की स्वर ध्वनि का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण।

जहा,

गज्जे मेहा णीलाकारउ सद्दे मोरउ उच्चा रावा,
ठामा ठामा विज्जू रेहउ पिंगा देहउ किज्जे हारा।
फुल्ला णीवा पीवे भम्मरु दक्खा मारुअ वीअंताए,
हंहो हंजे काहा किज्जउ आओ पाउस कीलंताए ॥१८१॥

[मंजीरा]

कक्कणु—C. कण्णा। जाए—C. पाए, N. जाए। हारा—C. हारउ। सज्जीआए—C. सठीआए। सुद्धा—C. सुद्धा। १८०—C. १७६, N. २२७.

१८१. णीलाकारउ—C. णीलाकाअउ (= नीलकायाः)। मोरउ—A. B C. मोरा। उच्चा—A. उचा। रेहउ—A.B. रेहइ। किज्जे—A. कीज्जे, C. किज्जउ। पीवे—C. भम्मे, N वोल्ले। भम्मरु—C. भमरा। हंहो हंजे—K. हजे हंजे। काहा—C. काहे। °कीलंताए—C. °की अता ए (= प्रावृट् आगता किं (वा) अन्तोऽय), N. आरू पाउस कील ताए (=आगता प्रावृट् तावत्)। १८१—C. १७७, N. २२८.

१८१. उदाहरण:—

नीले मेघ गरज रहे हैं, मोर ऊँचे स्वर में शब्द कर रहे हैं, स्थान स्थान पर पीले देह वाली बिजली सुशोभित हो रही है, (मेघों के द्वारा बिजली का) हार (धारण) किया जा रहा है, कदंब फूल गये हैं, भौंरे बोल रहे हैं, यह चतुर वायु चल रहा है, हे सखी, बता क्या करे, वर्षाऋतु क्रीडा करती आ गई है।

टि०—गज्जे—< गर्जति। टीकाकारों ने इसे ब० व० माना है 'मेघाः गर्जन्ति'। या तो यहाँ 'जातौ एकवचनं' माना जा सकता है, अथवा 'मेहा' को ब० व० रूप मानने पर उसके साथ 'गज्जे' ए० व० क्रिया का प्रयोग वाक्यरचनात्मक विशेषता को द्योतित करता है। ध्यान देने की बात तो यह है कि इसका विशेषण 'णीलाकारउ' भी ए० व० में ही है।

काहा—< किं,

किज्जे—< क्रियते (=किज्जइ 7 किज्जे) कर्मवाच्य रूप, किज्जउ < क्रियताम् (अथवा विधि का रूप)।

कीलंताए—< क्रीडन्=कीलंत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप।

क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छंद :—

ज इंदासणा एक्क गण्णा सुहावेहि पाएहि पाए,
ज वण्णा दहा अट्ठ सोहे सुदंडा सुठाए सुठाए।
दहा तिण्णि गुण्णा जहा सव्वला होइ मत्ता सुपाए,
फणिंदा भणंता किलाचक्क छंदो णिबद्धाइ जाए ॥१८२॥

१८२. जहाँ प्रत्येक चरण में एक इन्द्रासन (यगण) ही सुशोभित हो, तथा जहाँ सुंदर लघु अक्षर वाले (यगण में आद्यक्षर सदा लघु होता है) अठारह अक्षर स्थान स्थान पर (प्रत्येक चरण में) सुशोभित हो,

---

१८२. सुहावेहि—C. सुहावेइ, N. सु होवेइ। ज वण्णा दहा अट्ठ सोहे सुदंडा—C. तण्णा……सोइ दता सुठाए, N. दहा अट्ठ वण्णा सुहावेइ दण्डा। सुदंडा—A. सूदडा। सव्वला—A. B. सटआ। होइ—A. होति, B. होत्ति। सुपाए—B. सुटाए। किलाचक्क—B. विलाछक्क, N. किला-चन्द। छंदो—A. छदा, B. चदा। १८२–C. १७८, N. १२६।

जहाँ सुंदर चरण में दस की तिगुनी (तीस) सबल मात्रा हों—फणीन्द्र कहते है, वह क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छंद निबद्ध होता है ।

(क्रीडाचन्द्र :—(छः यगण) ISS ISS ISS ISS ISS ISS= १८ वर्ण) ।

टिप्पणी—सुहावेहि < शोभायते (सुहावेइ के अंतिम स्वर की सप्राणता (एस्पिरेशन) । 'सुहावेइ' वस्तुतः णिजंत का रूप होगा । प्रा० पैं० की भाषा का वास्तविक रूप 'सुहावइ' होना चाहिए ।

जहा < यत्र ।

जहा।

जहा भूत वेताल णच्चंत गावंत खाए कबंधा,
सिआ फारफेक्कारहक्का रवंता फुले कण्णरंधा ।
कआ टुट्ट फुट्टेइ मंथा कबंधा णचंता हसंता,
तहा वीर हम्मीर संगाम मज्झे तुलंता जुझंता ॥१८३॥

१८३. उदाहरण :—

जहाँ भूतवेताल नाचते हैं, गाते हैं, कबंधों को खाते हैं, शृगालियाँ अत्यधिक शब्द करती चिल्लाती है, तथा उनके चिल्लाने से कानों के छिद्र फूटने लगते है, काया टूटती है, मस्तक फूटते है, कबंध नाचते हैं और हँसते हैं—वहाँ वीर हमीर संग्राम में तेजी से युद्ध करते हैं ।

टिप्पणी—णच्चंत, गावत (नृत्यन्, गायन्), वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

खाए < खाअइ < खादयति ।
टुट्ट < त्रुटति; फुट्टेइ < स्फुटति ।
तुलंता < त्वरयन् ।
जुझंता < युद्ध्यमानः (* युद्ध्यन्) वर्तमानकालिक कृदंत ।

---

१८३. जहा—C. जहीं, N. जहाँ । भूत—C. भूत । कबंधा—N. क्कबन्धा । रवता—N. चलन्ती । टुट्ट— N. टुट्ट । तहा—C. N. तहाँ । मज्झे-A. B. C. मम्भे, N. मज्झ । जुझता—A. जुझंता, B. जुज्झंता, C. जुंल्लंता, N. जुलन्ता, K. जुअता । १८३-C. १७६, N. २३० ।

चर्चरी छंदः—

आइ रग्गण हत्थ काहल ताल दिज्जहु मज्झआ,
सद्द हार पलंत बिण्ण वि सव्वलोअहि बुज्झिआ।
बे वि काहल हार पूरहु संख कंकण सोहणा,
णाअराअ भणंत सुंदरि चच्चरी मणमोहणा ॥१८४॥

१८४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ क्रमशः रगण, हस्त (सगण), काहल (लघु), ताल (गुरु लघु रूप त्रिकल ऽ।) देना चाहिए, मध्य में शब्द (लघु), हार (गुरु) दो बार पड़ें, अंत में दो काहल (लघु) एक हार (गुरु), तब फिर सुंदर शंख (लघु) तथा कंकण (गुरु) हो,—नागराज कहते है, हे सुंदरि, यह मन को मोहित करने वाला चर्चरी छंद है।

(चर्चरीः—ऽ।ऽ।।ऽ।ऽ।।ऽ।ऽ।।ऽ।ऽ = १८ वर्ण)।

टि०—दिज्जहु—विधि प्रकार (ओप्टेटिव) का म० पु० ब० व०।

पलंत—< पतन् (अथवा पतन्तौ),वर्तमानकालिक कृदत।

सव्वलोअहि—< सर्वलोकैः; 'हि' करण व० व०।

बुज्झिउ—< बुद्धं, (कुछ टीकाकारों ने इसे 'चर्चरी' का विशेषण माना है :—'बुद्धा' (स्त्रीलिंग), अन्य ने इसे 'बिण्ण वि' का विशेषण माना है—'बुद्धं' (पु० नपुं० रूप)।

पूरहु—< पूरयत, आज्ञा म० पु० ब० व०।

जहा,

पाअ णेउर झंझणक्कइ हंससद्दसुसोहणा,
थूरथोर थणग्ग णच्चइ मोत्तिदाम मणोहरा।
वामदाहिण धारि धावइ तिक्खचक्खुकडक्खआ,
काहु णाअर गेहमंडणि एहु सुंदरि पेक्खिआ ॥१८५॥
[चर्चरी]

---

१८४. हत्थ—C. मत्त। मज्झआ—A. मज्झआ, B. मज्जआ, N. मज्जआ। बुज्झिआ—A. बुम्झआ, B. बुज्जिआ, C. बुज्झिआ। बे वि—A. देवि। मण°—A.B. मण। १८४—C. १८०, N. २३१।

१८५. झंझणक्कइ—B. ज्झझणक्कइ। सुसोहणा—A. सुसोहणा। थूर—

१८५. उदाहरण:—

(इसके) पैरों में नूपुर, हंस के शब्द के समान सुंदर शब्द कर रहे हैं, मनोहर मुक्ताहार स्थूल स्तनाग्र पर नाच रहा है (अथवा मुक्ताहार स्तनाग्र पर थोड़ा थोड़ा नाच रहा है), इसके तीखे चक्षुःकटाक्ष बायें और दाहिने बाण की तरह दौड़ रहे हैं, किस सौभाग्यशाली पुरुष के घर को सुशोभित करने वाली यह सुंदरी दिखाई दे रही है ?

टि०—झंझणकइ—< झणझणायते, ध्वन्यानुकृति (ओनोमेटोपोइक) क्रिया, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

थूरथोर—(१) स्थूलेस्थूले; (२) स्तोकं स्तोकं ।

काहु—< कस्य ।

पूरिस—< पूरुषः, असावर्ण्य का उदाहरण, जहाँ परवर्ती 'उ' को 'इ' बना दिया गया है ।

पेक्खिआ—< प्रेक्षिता (=प्रेक्षितिका), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग रूप; वस्तुतः 'प्रेक्षिता' से प्रेक्षिता > पेक्खिआ > पेक्खिअ अप० में होगा, इसका आ वाला रूप स्वार्थे क वाले रूप से विकसित हो सकता है; अतः हमने इसकी व्युत्पत्ति कोष्ठक में '*प्रेक्षितिका' से संकेतित की है)।

एकोनविंशत्यक्षर प्रस्तार, शार्दूलसट्टक छंद:—

मो सो जो स त तो समंत गुरवो एऊणविंसा वणो,
पिंडोअं सउ बीस मत्त भणिअं अट्ठासी जोणी उणो ।
जं छेहत्तरि वण्णओ चउ पओ बत्तीस रेहं उणो
चोआलीसह हार पिंगल भणे सदूल सट्टा मुणो ॥१८६॥

A.B. थूल, C. थोर थोर, N. थोल थोल। धारे—K. वाण, A.B. धालि कडक्खआ—K. कडक्खआ । काहु—N. काहि । णाअर—C. पुरुस, N. पूरिस । एहु—N. एह । पेक्खिआ—C. देक्खिआ, N. पेक्खआ । १८४—C. १८१, N. २३२ ।

१८६. सततो समंत—C. सततीस मत्त । एऊणविसा वणो—A. B एऊणविंसावणो, C. एउणविंसाउणो, K. एऊणविंसाउणो, N. एगुणविसा वणा । बीस—B. विंस, N. बीस । अट्ठासि जोणी ऊणो—C. अट्ठासि जोणिप्पुणो,

१८६.जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः मगण, सगण, जगण, सगण, तगण,तगण तथा गुरु हों; (इस प्रकार) १६ वर्ण हो, तथा सम्पूर्ण छन्द में १२० मात्रा कही गई है, इनमें ८८ मात्रा योनि है, (अर्थात् ८८ मात्रा गुर्वक्षरों की है, भाव यह है यहाँ ४४ अक्षर गुरु होंगे—शेष लघु), जहाँ चारों चरणों मे ७६ वर्ण हों तथा (इनमें) ३२ लघु (रेखा) अक्षर हों, ४४ गुरु हों, इसे पिंगल कवि ने शार्दूलसट्टक छंद समझा है।

टि०—एऊणविंसा—∠ एकोनविंशति, (निर्णयसागर प्रति में 'एगूणविंसा' पाठ है, पिशेल ने इसी पाठ का संकेत किया है—पिशेल पृ० २१५)। इसके अन्य रूप ये हैं:—'एगूणवीसं' (अर्धमागधी), अउणवीसई, अऊणवीसं (अर्धमा०, जैनमहा०) दे० पिशेल § ४४४। (हि० उन्नीस, राज० उगणीस)।

छेहत्तरि—<षट्सप्तति, (जैनमहा० 'छावत्तरिं' पिशेल § ४४६)।

(शार्दूलसट्टकः—SSS॥SISIIISSSISSIS= १६ वर्ण)

जहा,

जे लंका गिरिमेहलाहि खलिआ संभोअखिण्णोरई-
फारुप्फुल्लफणावलीकवलणे पत्ता दरिद्दत्तणं।
ते एहिं मलआणिला विरहिणीणीसाससंपक्किणो
जादा झत्ति सिसुत्तणे वि बहला तारुण्णपुण्णा विअ ॥१८७॥

[शार्दूलसाटक]

१८७. उदाहरणः—

मलयाचल के वे पवन जो लंका के पर्वत से स्खलित हो गए थे और जो सम्भोग के कारण थकी हुई सर्पिणियों के अपने बड़े और

N. अट्ठासि जोणी पुण। वण्णओ—C. वण्णगो। चउ—C. चतउ। पत्ती—C. पत्ता। चोआलीसइ—C. एआलीसइ, A. चौआलीसह, B. चौवालीसह। सद्दूलसट्टासुणो— C. सद्दूल सो सट्टक, N. सद्दूलसट्टा मुणो। १८६—C. १८२, N २३८।

१८७. °मेहलाहि—C. मेहलासु। खलिआ—A. खलीआ। फारुप्फुल्ल—A. फारप्फुल। एहिं—A. इन्हि, C. एहि, N. इण्हि। णीसास—A. निसास। १८७—C. १८३, N. २३६।

फैले हुए फणों से साँस लेने के कारण क्षीण हो गए थे, अब शीघ्र ही विरहिणियों के निःश्वास का सम्पर्क पाकर शैशव काल में ही मानो तारुण्यपूर्ण हो गए है।

यह कर्पूरमंजरीसट्टक के प्रथम जवनिकांतर का २० वाँ पद्य है। भाषा प्राकृत है।

टि०—दरिद्दत्तणं—<दरिद्रत्वं, सिसुत्तणे < शिशुत्वे (दे० पिशेल § ५९७)। 'त्तण' की उत्पत्ति पिशेल ने वैदिक प्रत्यय 'त्वन' से मानी है।

शार्दूलविक्रीडित का द्वितीय लक्षणः—

पत्थारे जह तिण्णि चामरवरं दीसंति वण्णुज्जलं,
उक्किट्ठं लहु विण्णि चामर तहा उट्ठीअ गंधुग्गुरो।
तिण्णो दिण्णसुगंध चामर तहा गंधा जुआचामरं
रेहंतो धअपट्ट अंत कहिअं सद्दूलविक्कीडिअं ॥१८८॥

१८८. जिस छन्द के प्रसार में उज्ज्वल वर्ण वाले (अथवा वर्णों के कारण उज्ज्वल) तीन चामर (गुरु) दिखाई देते हों, तथा फिर से उत्कृष्ट लघु तथा चामर (गुरु) हों, तब गंध (लघु) तथा गुरु उठे हों, तब तीन गन्ध (लघु) दिये जायँ, तब तीन गुरु हो, तथा फिर एक लघु तथा दो गुरु हों, अन्त में ध्वजपट्ट (लघ्वादि त्रिकल ।ऽ) सुशोभित हों, तो उसे शार्दूलविक्रीडित कहा जाता है।

टि०—चामरवरं, वण्णुज्जलं, उक्किट्ठं, चामरं, कहिअं, सद्दूलविक्कीडिअं—ये सब प्राकृत रूप हैं, जो नपुंसक ए० व० में पाये जाते है। प्रा० पैं० की भाषा में °अं वाले रूप अपवाद स्वरूप है।

रेहंतो—<राजन्, वर्तमानकालिक कृन्दत रूप।

---

१८८. जह—C. तह। वण्णुज्जल—A. वणूज्जलं B. वणुज्जलं। उक्किट्ठं—C. तथ्थेअ, N. तच्चेअ। उट्ठीअ—N. उट्टेअ। गंधुग्गुरो—N. गधग्गुरे। सुगंध—A. सुगध। तिण्णो—N. तिण्णे। गंधाजुआ—N. गधाअने। रेहंतो—N. रेहन्ता। धअवट्ट—C. धअपट्ट, N. फणिवण्ण। कहिअं—N. करणे। °सद्दूलविक्कीडिअं—C. अंत करणे सद्दूल सट्टा मुणो N. °सद्दूलसट्टा मुणे। १८८—C. १८४, N. २४०।

जहा,

जं धोअंजणलोललोअणजुअं लंबालअग्गं मुहं,
हत्थालंबिअकेसपल्लवचए घोलंति जं बिंदुणो।
जं एक्कं सिअअंचलं णिवसिदं तं ण्हाणकेलिट्ठिदा,
आणीदा इअमब्भुदेक्कजणणी जोईसरेणामुणा ॥१८९॥

[शार्दूलविक्रीडित]

१८९. उदाहरण :—

इस सुंदरी की आँखों का अंजन धुला हुआ है और इसलिए इसकी आँखें लाल हैं, मुख पर अलकें बिखरी हुई हैं, उसने हाथ से अपने बालों को पकड़ रक्खा है और बालों से पानी की बूँदें टपक रही हैं; इसका शरीर केवल एक ही वस्त्र से ढँका है; इससे ऐसा प्रतीत होता है कि योगीश्वर (भैरवानंद) ने स्नान क्रीडा के बाद ही इस अपूर्व सुंदरी को यहाँ उपस्थित कर दिया है।

यह भी कर्पूरमंजरी सट्टक के प्रथम जवनिकांतर का २६ वाँ पद्य है। भाषा प्राकृत है।

चन्द्रमाला छंद :—

ठइवि दिअवरजुअल मज्झ करअल करहि
पुण वि दिअवरजुअल सज्ज बुहअण करहि।
सरसगण विमल जह णिट्ठविअ विमल मइ
तुरिअ कइ उरअवइ चंदमल कहइ सइ ॥१९०॥

१८९—°लोल°—C. N. °लोण°। पल्लव—C. पल्लअ। हत्थालंबिअं°—N. हत्थालंबिद°। घोलंति—K. घोणति। सिअअंचलं—C. N. सिचअंचलं। ण्हाणं°—C. णाण°, N. ह्णाण°। केलिट्ठिदा—K. केलिट्ठिआ, C. N. केलिट्ठिदा। इअमब्भुदेक्कजणणी—K. इअमब्भदेक्कजणणी। १८९—C. १८५, N. २४१।

१९०—मज्झ—A. मझ, C. मज्झ। करहि—N. करहिँ। बुहअण—N. करअल। जह—N. जहि। णिट्ठविअ°—N. सुणि ठवइ मन गइ। तुरिअ कइ—N. विमल मइ। सइ—N. सोइ। सरसगण ···सइ—C. सरस गण विमलमइ जोइ मुणि ववहि। विमलमइ उर अंकइ चंदमाल कहइ सोइ॥ १००—C. १९३, N. २४२।

१९०. हे बुधजन, आरंभ में द्विजवर युगल (चतुर्लघ्वात्मक गणद्वय, आठ लघु) स्थापित कर, मध्य मे करतल (सगण) करो, फिर आठ लघु (द्विजवरयुगल) सजाओ, जहाँ निर्मल सरस गणों की स्थापना की जाय, विमलमति वाले आशुकवि (त्वरितकवि) सर्पराज (उरगपति) पिंगल ने उसे चंद्रमाला छंद कहा है।

(चन्द्रमाला :—||||||||||S||||||||=१९ वर्ण)।

टिप्पणी—ठइवि <स्थापयित्वा, णिजंत का पूर्वकालिक क्रिया रूप।

करहि < कुरु; √कर+हि, आज्ञा म० पु० ए० व०।

चंदमल < चन्द्रमालां; छन्दोनिर्वाहार्थ 'मा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण; वास्तविक रूप 'चन्दमाल' होना चाहिए।

कहइ < कथयति, वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

जहा,

अमिअकर किरण धरु फुल्लु णव कुसुम वण,
कुविअ भइ सर ठवइ काम णिअ धणु धरइ।
रवइ पिअ समअ णिक कंत तुअ थिर हिअलु,
गमिअ दिअ पुणु ण मिलु जाहि सहि पिअ णिअलु ॥१९१॥

[चंद्रमाला]

१९१. उदाहरण :—

कोई सखी नायिका को अभिसरणार्थ प्रेरित कर रही है :—

अमृतकर (चन्द्रमा) किरणो को धारण कर रहा है वन में नये फूल फूल गए हैं, क्रुद्ध होकर कामदेव बाणों को स्थापित कर रहा है, तथा अपने धनुष को धारण कर रहा है, कोयल कूक रही है, समय भी सुंदर (नीका) है, तेरा प्रिय भी स्थिरहृदय है, हे सखि, गए दिन फिर नहीं मिलते, तू प्रिय के समीप जा।

टिप्पणी—भइ < भूत्वा।

ठवइ < स्थापयति, धरइ < धरति।

१९१—धरु—C. धरइ, N. धर। फुल्लु णव कुसुम वण—C. फुल्लु णव कमलवणु, N. फुल्लबहुकुसुमवण। धणु धरइ—C. N. धरइ धणु। समअ—C. समअ अ। कंत—N. किंत। हिअलु—N. हियलु। मिलु जाहि—C. मिल जाहि, N. मिल णाहि। सहि—C. सहिअ। १९१—C. १९४, N. २४३।

णिक—देशी शब्द 'णीक', राज० नीको (= अच्छा)।
हिअलु < *हृदय-लः ('ल' स्वार्थे)।
गमिअ < गतानि (= गमितानि)।

धवलाछंदः—

करिअ जसु सु गुण जुअ विमलमइ महिअले,
ठइअ ठइ रमणि सरसगण पअ पअ पले।
दिअगण चउ चउपअहि भण फणिवइ सही
कमल गण सरसमण सुमुहि धवलअ कही ॥१९२॥

१९२. हे सरस मन वाली, हे सुमुखि, हे रमणि, जिस छंद के प्रत्येक चरण में पड़नेवाले सरस गण वाले चार द्विजगण (चार चतुष्कल) स्थापित कर अन्त में कमल गण (सगण) चारों चरणो मे किया जाय, उस छन्द को निर्मलबुद्धिवाले फणिपति ने पृथ्वीतल पर धवला कहा है।

(धवला:—IIII, IIII, IIII, IIII, IIS = १९ वर्ण)

टि०—करिअ—कर्मवाच्य रूप 'क्रियते'।
< क्रियते—> करिअइ > करिअ।
ठइअ—< स्थापयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (√ठा + इअ)।
पले—पतितान्, 'ए' कर्ता कर्म ब० व० का विभक्ति चिह्न है।
सही—(हि० राज० सही)।
धवलअ—< धवलकं।

जहा,

तरुण तरणि तवइ धरणि पवण वह खरा,
लग णहि जल बड मरुथल जणजिअणहरा।

---

१९२. करिअ······अले—C. पलइ वसु लहु जुअल विमल मइ महिअले, N. करइ वसु सुणि जुवइ° । रमणि सरसगण—C. रमण गति सअण । पअहि—C. पअह, N. पअहिं । सही—C. मही । कमल गण°—C. कर अगण सरिसउ ससिवअणि धवलही ।

१९३. तवइ—C. तप । वह—A. वहइ । दिसइ चलइ—C. वसइ लोलइ । डुलइ—C. तोलइ । हम°—C. हमे एकलि ।

दिसइ चलइ हिअअ डुलइ हम इकलि वहू,
घर णहि पिअ सुणहि पहिअ मण इछइ कहू ॥१९३॥
[धवला]

१९३. उदाहरणः—

कोई स्वयंदूती पथिक से कह रही हैः—

तरुण (मध्याह्न) सूर्य पृथ्वी को तपा रहा है,—तीक्ष्ण पवन चल रहा है, पास में पानी भी नहीं हैं, लोगों के जीवन का अपहरण करने वाला यह बहुत बड़ा मरुस्थल है, दिशाये भी जैसे घूम रही हैं, हृदय डोल रहा है, और मैं अकेली वहू हूँ, प्रिय घर पर नहीं है। हे पथिक, सुन, कहीं तेरा मन (ठहरना) चाहता है क्या ? (अथवा हे पथिक, सुन अपने मन की इच्छा को कह।)

टि०—लग—<लग्नं (समीप में)। एक टीकाकार ने इसे मैथिली प्रयोग माना है—'लग इ [ति] निकटवाचको मिथिलादेशीयः। —द्रे० कलकत्तासंस्करण पृ० ५४३।

हिअअ—<हृदयं।

डुलइ—<दोलायते (मूलतः नाम धातु), √डुल+इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०; हि० डोलना।

इकलि—<एकला, (एकलः से स्त्रीलिंग रूप)।

सुणहि—<शृणु।

इछइ कहू—(१) इच्छां कथय, (२) इच्छया कथय, (३) इच्छति कुत्र। एक हस्तलेख ने 'इछल कहू' पाठ माना है, जहाँ तीसरी व्युत्पत्ति नहीं मानी जा सकती। हमने 'इच्छति कुत्र' वाला अनुवाद ठीक समझा है, वैसे कोष्ठक में अन्य अर्थ का संकेत भी कर दिया गया है।

शंभु छंदः—

अवलोआ णं भणि सुच्छंदं मण मज्झे सुक्खं संवुत्तं,
सुपिअं अंते ठवि हत्था दिज्जसु कुंतीपुत्तं संजुत्तं ॥
गण अग्गा दिज्जसु एअं किज्जसु अंते सत्ता हारा जं
इअ बत्तीसा णिअ मत्ता पाअह छंदो संभू णामा अं ॥१९४॥

---

१९४ भणि—N. भण। सुच्छंदं—C. N. ए छंदं। सुपिअं—C. सुपिअ। हत्था—C. N. हत्थो। दिज्जसु—C. दिज्जहु (उभयत्र)।

१९४. यह शोभन छंद है, ऐसा कह कर, मन में सुख का अनुभव कर तुम (इसे) देखो। इस छंद के आरंभ में कुन्तीपुत्र (गुरुद्वयात्मक गण) से युक्त हस्त (सगण) देकर इस तरह फिर गणों की रचना करो; फिर सुप्रिय (लघुद्वय) स्थापित करो; चरण के अंत में सात हार (गुरु) की स्थापना करो, इस प्रकार जहाँ बत्तीस मात्रा प्रत्येक चरण में हो, वह शंभु नामक छंद है।

(शंभुः—सगण, दो गुरु (कर्ण), सगण, दो गुरु, दो लघु (सुप्रिय), सात गुरु=IIS, SS, IIS, SS, II, SSSSSSS=३२ मात्रा, १९ वर्ण)।

टि॰—अवलोअ णं=अवलोकय ननु; ठवि < स्थापयित्वा; पूर्वकालिक क्रिया।

दिज्जसु, किज्जसु—विधि प्रकार के मध्यम पुरुष ए० व० के रूप।

पाअह—< पादेषु, अधिकरण ब० व० का रूप दे०, भूमिका।

जहा,

सिअविट्ठी किज्जइ जीआ लिज्जइ बाला वुड्ढा कंपंता,
वह पच्छा वाअह लग्गे काअह सव्वा दीसा झंपंता।
जइ जड्डा रूसइ चित्ता हासइ अग्गी पिट्ठी थप्पीआ,
कर पाआ संभरि किज्जे भित्तरि अप्पाअप्पी लुक्कीआ ॥१९५॥

[शंभु]

१९५. उदाहरणः —

ठंड की वर्षा (महावट) हो रही है, जीव लिया जा रहा है, बच्चे और बूढ़े जाड़े के मारे काँप रहे हैं, पछाँह हवाएँ चल रही हैं, शरीर के लगती हैं, सब दिशाएँ (जैसे) घूम रही हैं। यदि जाड़ा रुष्ट होता है,

---

बत्तीसा णिअ—C. °णअ, N. बत्तीसा पअला। पाअह—C. पाअहि, N. सुणु। °णामाअं—C. °णामो, N. संभूणामेअं।

१९५. विट्ठी—C. रिट्ठा। किज्जइ—N. किज्जिय। जीआ—C, जीवा। बाला—A, वाल। पच्छा—N. पश्चा। लग्गे—N. लग्गो। जइ—C. जव, N. जत्र। जड्डा—N. जज्झा। रूसइ—C. N. रोसइ। हासइ—C. होइ, N. हो सइ। पिट्ठी—C. पट्टे, B. पेट्टे। संभरि—C. सम्मरि। किज्जे—C, किज्जइ।

तो हे सखि, चिंता होती है, आग को पीठ की ओर स्थापित किया जाता है, हाथ और पैरों को सिकोड़ कर अपने आप को किसी तरह छिपाया जाता है।

टि०—सिअविट्ठी—< शीतवृष्टिका > सीअविट्ठिआ > सीअविट्ठिअ > सीअविट्ठी।

यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर की दीर्घ ध्वनि 'ई' को ह्रस्व कर दिया गया है।

किज्जइ, लिज्जइ—कर्मवाच्य के रूप।

वाअह—< वाताः, कर्ता ब० व० में 'ह' विभक्ति, दे० भूमिका।

काअह—< काये (अथवा कायेषु) अधिकरण के लिए 'ह' विभक्ति, जो अधिकरण ए० व० ब० व० दोनों में पाई जाती है, दे० भूमिका।

संभारि—< संभार्य (अथवा संभाल्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप। (हि० सँभालना, राज० समाळबो (-*सम्हाळबो) < सं० सम्भालयति)।

भित्तरि—< अभ्यन्तरे, क्रियाविशेषण (हि० रा० भीतर)।

विंशत्यक्षरप्रस्तार, गीता छंद :—

जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि पाअ पंचम जोहलो,
जहि ठाइ छट्ठहि हत्थ दीसइ सद्द अंतहि णेउरो।
सइ छंद गीअउ मुद्धि पीअउ सव्वलोअहि जाणिओ,
कइसिट्ठिसिट्ठउ दिट्ठ दिट्ठउ पिंगलेण बखाणिओ ॥१९६॥

१९६. हे मुग्धे, जहाँ आरम्भ में हस्त (सगण) तथा दो नरेन्द्र (जगण), तब पाद (भगण) (दिये जायँ) तथा पाँचवाँ गण जोहल (रगण) (हो), जहाँ स्थान पर हस्त (सगण) तथा अन्त में शल्य (लघु) तथा नूपुर (गुण) दिखाई दें, वह छंद सब लोगोंने अच्छा (नीका) समझा है, कवि सृष्टि के द्वारा निर्मित, दृष्टि (कविदृष्टि अथवा छन्दःशास्त्र) के द्वारा दृष्ट, उस छंद को पिंगल ने गीता (छंद) कहा है।

---

१९६. जहि–C. जइ, N. जँहि। विण्ण वि–N. वि ट्ठवि। पंचम–C. पचह। जोहलो–C. तोमरो। °छट्ठहि–C. जहि अट्ठहि, N. जँहि ठाइ छठहि। दीसइ–C. दिस्सइ। सद्द–A.B. सल्ल। सइ–A.B. सोइ, C.K. सुइ।

(गीता:—IIS,ISI,ISI,SII SIS,SII,SI = २० वर्ण)

टिप्पणी—जहि—<यस्मिन्; ठाइ <स्थाने।

छट्ठहि—<षष्ठे; 'हि' अधिकरण ए० व० की विभक्ति।

दीसइ—<दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया रूप।

णीअउ—हि० नीका, रा० नीको।

लोअहि—<°लोकैः, करण ब० व० की विभक्ति 'हि'।

बखाणिओ—व्याख्यातः।

√बखाण नाम धातु है, जिसका विकास सं० 'व्याख्यान' से है।

जहा,

जह फुल्ल केअइ चारु चंपअ चूअमंजरि वंजुला,
सव दीस दीसइ केसुकाणण पाणवाउल भम्मरा।
वह पोम्मगंध विबंध बंधुर मंद मंद समीरणा,
पियकेलिकोतुकलासलंगिमलग्गिआ तरुणीजणा ॥१९७॥
[गीता]

१९७. उदाहरण:—

वसन्त ऋतु का वर्णन है :

केतकी, सुन्दर चम्पक, आम्रमंजरी तथा वंजुल फूल गये हैं, सब दिशाओं में किंशुक का वन (पुष्पित किंशुक) दिखाई दे रहे हैं; और भौंरे (मधु के) पान के कारण व्याकुल (मस्त) हो रहे हैं, पद्म-सुगन्ध-युक्त (विबन्धु) तथा मानिनियों के मानभंजन में दक्ष (बंधुर) मंद मंद पवन बह रहा है, तरुणियाँ अपने पति के साथ केलिकौतुक तथा लास्यभंगिमा (लास्य लंगिमा) मे व्यस्त हो रही हैं।

टि०—दीस—<दिशि, अधिकरण ए० व० मे शून्यविभक्ति रूप।

दीसइ—दृश्यते, कर्मवाच्य रूप।

---

१९७. जह–C N. जहि। फुल्ल–A. B. फुल्लु। चूअ—C. चुअ। वंजुला–A.B. वञ्जुला। पोम्म°–A. पम्म°, C.N. गंधबन्धु°। कोतुक–A. B. C. कौतुक, N. कोउक। तरुणीजणा—C. तरुणीमणा। १९७—C. २००, N. २५४।

वाउल—<वातुलाः, कर्ता ब० व० (भम्मरा का विशेषण)
(हि० बावला, पू० राज० बावळो) ।

पोम्म—<पद्म >पउम >पोम्म ।

लग्गिआ—<लग्नाः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त, √लग+इअ ।

गंडका छंद :—

रग्गणा पलंतआ पुणो णरेंद कंतआ सुछक्कएण,
हार एक्क मंतही सुसद्द पाअ अंतही सुसक्कएण ।
गंडआ गणेहु ए सुवण्ण संख बीसए फणिंद गाउ,
तीस मत्त पाअ पत्त हार तीअ भाअए सुसद्द आउ ॥१९८॥

१८९. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले रगण पड़े, फिर सुंदर नरेंद्र (जगण) पड़े, इस तरह छः गण हो, (अर्थात् एक रगण फिर एक जगण, फिर एक रगण, जगण, फिर एक रगण, एक जगण पड़े), चरण के अंत में एक हार (गुरु) दो, तथा फिर सुंदर शब्द (लघु) अपने शक्ति के अनुसार दो । इसे गंडका छंद गिनो (समझो), इसमे संख्या में बीस वर्ण होते हैं, प्रत्येक चरण में ३० मात्रा होती है, इसमें तीसरा भाग (⅓ वर्ण) अर्थात् दस वर्ण हार (गुरु) होते हैं, शेप लघु होते हैं ।

(गण्डका :— SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, ISI, S, I=२० वर्ण, ३० मात्रा=१० गुरु+१० लघु=३० मात्रा) ।

टिप्पणी—अंतही=अंतहि, छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'इ' का दीर्घीकरण । <अंते । अधिकरण ए० व० का रूप 'हि' विभक्ति ।

भाअए < भागेन (=भागकेन) करण ए० व० 'ए' विभक्ति ।

---

१९८. सुछक्कएण—C. सुछंदएण । हार—A. B. हारु । मंतही—N. दिज्जही । अंतही—N. किज्जही । ए······गाउ—N. एहु वङ्कसङ्कसङ्कले फणिन्द गाउ । बीसए—C. कक्णे । पाअ—A. B. पाउ । °भाअएण°—N. °भागए सुसद्द । १९८–C. २०१, N. २५५ ।

जहा,

ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण ताव माण ताव गव्व,
जाव जाव हत्थ णच्च विज्जुरेह रंग णाइ ऍक्क दव्व।
ऍत्थ अंत अप्प दोस देव रोस होइ णट्ठ सोइ सव्व,
कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि कोइ दाण कोइ माण कोइ गव्व ॥१९९॥

[गंडका]

१९९. उदाहरण :—

बुद्धि तभी तक है, शुद्धि तभी तक है, दान तभी तक है, मान तभी तक है और गर्व भी तभी तक है, जब तक कि हस्ततल में बिजली की रेखा के समान अकेला द्रव्य नाचा करता है। यदि वही द्रव्य अपने दोष से या दैवरोष से नष्ट हो जाता है, तो बुद्धि क्या है, शुद्धि क्या है, दान क्या है, मान क्या है, और गर्व क्या है ?

टिप्पणी—ताव < तावत्, जाव < यावत्।

विज्जुरेह < विद्युद्रेखा। अपभ्रंश मे स्त्रीलिंग आकारांत शब्दों में अकारांतता पाई जाती है, दे० भूमिका।

एकविंशत्यक्षर प्रस्तार, स्रग्धरा छंद :—

बे कण्णा गंधहारा वलअ दिअगणा हत्थहारा पलंता,
ऍक्कल्ला सल्ल कण्णा धअपअसहिआ कंकणा अंत कंता।
बीसा ऍक्कग्गला जं पलइ लहु गुरु बारहा होइ दीहा,
पिंडा बत्तीस अग्गा सउ फणि भणिआ सद्धरा होइ मुद्धा ॥२००॥

---

१९९. बुद्धि—A. B. सुद्धि। सुद्धि—A. B. बुद्धि। जाव जाव—A. B. जाव। °हत्थ......दव्व—C. ताव सव्व हत्थ णच्च सव्व विज्जु रंग एक्कु दप्प, N. जाव जाव हत्थ तल्ल णच्च सव्व विज्जुरेह एक्क दव्व। देव—A. दैव। १९९—C. २०२, N. २५६।

२००. पलंता—C. वलंता। ऍक्कल्ला—C. एकण्णा, N. एकल्ला। धअपअ°—N. धअगण°। कंकणा—C. संखआ। बीसा......गुरु—N. बीसा एक्कग्ग वण्णा पअहि लहु णवा। बारहा—N. वारहा। मुद्धा—C. N. सुद्धा। २००—C. २०३, N. २६१।

२००. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में दो कर्ण (दो गुरुद्वयात्मक गण अर्थात् चार गुरु) हों, फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) हों, तब हस्त (सगण) तथा हार (गुरु) पड़े; तब अंत में एक शल्य (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हों, जिसके साथ ध्वजगण (लघ्वादि त्रिकल IS) हो, तथा फिर सुंदर कंकण (गुरु) (पड़े); जहाँ एक अधिक बीस (इक्कीस) वर्ण हों, जिनमें १२ दीर्घ हों (९ लघु) तथा सब कुल बत्तीस अधिक सौ (१३२) मात्रा हों; वह पिंगल के द्वारा कथित सुंदर स्रग्धरा छंद है।

(स्रग्धरा :—SSSSISSIIIIIISSISSISS =१२ गुरु+९ लघु (२१ वर्ण) =३३ मात्रा; कुल छंद ३३×४=१३२ मात्रा)।

जहा,

> ईसारोसप्पसादप्पणदिसु बहुसो सग्गगंगाजलेहिँ,
> आमूलं पूरिदाए तुहिणकरकलारुप्पसिप्पीअ रुद्दो।
> जोण्हामुत्ताहलिल्लं णदमउलिणिहित्तग्गहत्थेहिँ दोहिँ,
> अग्घं सिग्घं व देंतो जअइ गिरिसुआपंकेरुहाणं ॥२०१॥
> [स्रग्धरा]

२०१. उदाहरण:—

शिवजी के मस्तक पर गंगा को देखकर कुपित पार्वती की ईर्ष्या तथा रोष को शान्त करने के लिए उनके पैरो पर बार बार गिरते हुये तथा अपने झुके मस्तक पर रखे दोनों हाथों के अग्रभाग के द्वारा गंगा जल से पूर्ण चन्द्रकला रूपी सीप से चन्द्रमा रूपी मोती से युक्त अर्घ्य को पार्वती के चरणों के प्रति अर्पित करते भगवान् शंकर की जय है।

टि०—इसकी भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है।

नरेन्द्र छंद :—

> आइहि जत्थ पाअगण पअलिअ जोहल अंत ठवीजे,
> काहल सद्द गंध इअ मुणिगण कंकण अंत करीजे।

---

२०१. जोण्हा–C. जोहा, N. जोह्ला। णदमउलिणिहित्त–N. णदसिर णिहिदं अग्गहत्थेहि। व देंतो–A. वे देंतो, B. व देंतो, K. व देत्तो, N. दअन्तो। २०१—C. २०४, N. २६२।

२०२. आइहि जत्थ–C. गण पअलिअ, N. आइहिँ जत्थ। इअ–N.

सद्दइ एक्क भेरि चलु णरवइ फुक्कइ संख सुभव्वा,
चामरजुग्ग अंत जहि पअलिअ एहु णरेंदउ कव्वा ॥२०२॥

२०२. नरेंद्र छंद :—

जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में पादगण (भाग) पडे, फिर जोहल (रगण) रखा जाय, तब सात काहल, शब्द, गंध (ये सब एक लघुगण के नाम हैं) दिये जायँ अर्थात् सात लघु हों, तब कंकण (गुरु), भेरी (लघु), किया जाय, तथा बाद में नरपति (जगण) चले तथा सुभव्य शंख (लघु) फूँका जाय, जहाँ अंत में चामरयुग (दो चामर, दो गुरु) प्रकटित हों, यह नरेंद्र नामक काव्य (छंद) है।

(नरेंद्रः—SII, SIS,IIIIIII, SIISIISS =२१ वर्ण)

जहा,

फुल्लिअ केसु चंप तह पअलिअ मंजरि तेज्जइ चूआ,
दक्खिण वाउ सीअ भइ पवहइ कंप विओइणिहीआ।
केअइ धूलि सव्व दिस पसरइ पीअर सव्वइ भासे,
आउ वसंत काइ सहि करिअइ कंत ण थक्कइ पासे ॥२०३॥
[नरेन्द्र]

२०३. उदाहरण:—कोई विरहिणी वसत का वर्णन कर रही है :—

किंशुक फूल गया है, चम्पक प्रकटित हो गये हैं, आम बौर छोड़ रहा है, दक्षिण पवन शीतल होकर चल रहा है, वियोगिनी का हृदय काँप रहा है, केतकी का पराग सब दिशाओं मे फैल गया है, सब कुछ पीला दिखाई दे रहा है, हे सखि, वसंत आ गया है, क्या किया जाय, प्रिय तो समीप है ही नहीं।

एम। अंत-N. जाहँ। भेरि-A. भेरी। चलु-A B. चल। फुक्कइ-C. फुकइ, N. पूरहु। णरेंदउ—A. C. णरिंदउ। कव्वा—A. B. छदा। २०२—C. २०५, N. २६३।

२०३. फुल्लिअ-A.B. फुलिअ। केसु चप-C. चपकेसु। पअलिअ-C. विअसिअ। तेज्जइ-N. तेजिअ। सीअ-C. सीअल। सव्व दिस-C. दिसे दिसे। पीअर-B. पीवर। आउ-C. आइ। काइ-C. काहँ। सहि B. सखि। करिअइ-N. करिहउ। २०३—C. २०६, २६४।

टिप्पणी—तेज्जइ—< त्यजति ।

हीआ—<(=हिआ) <हृदय >हिअअ>हिआ, कर्ता ए० व० ।

आउ—<आयातः, कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त रूप ।

काइ—<किं (दे०—किमः काइकवणौ वा; हेमचंद्र ८.४.३६७ । साथ ही राज० कॉइ (उ० कौंई) ।

थक्कइ—<स्थगयति अथवा तिष्ठति ।

पासे—<पार्श्वे (हि० रा० 'पास') ।

द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तार, हंसी छंदः—

विज्जूमाला आई पाए तिअ दिअगण तह बहु गुणजुत्ता,
अंते कण्णा सुद्धा वण्णा भण फणिवइ कइवर गुणजुत्ता ।
जं बत्तीसा मत्ता थक्के पअ पअ पअलिअ लहु गुरु सोहा,
एसो हंसी णामा छंदो सअल विवुहअण किअ मण मोहा ॥२०४॥

२०४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में विद्युन्माला (आठ गुरु) हों, फिर बहुगुणयुक्त तीन द्विजगण (अर्थात् तीन बार चार लघु; १२ लघु हों), अंत में शुद्ध वर्ण कर्ण (गुरुद्वय) हो; गुणयुक्त कविवर फणिपति (पिंगल) कहते हैं; जहाँ प्रत्येक चरण में बत्तीस मात्रा हों, जिनमें लघु तथा गुरु की शोभा प्रकटित हो, यह हंसी नामक छंद है, जिसने समस्त विद्वानों के मन को मोहित कर लिया है ।

(हंसी :—SSSSSSSS, IIIIIIIIIIII, SS=२२ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

टिप्पणी—थक्के<थक्कइ, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

किअ < कृतं ।

जहा,

णत्ताणंदा उग्गे चंदा धवलचमरसम सिअकरविंदा,
उग्गे तारा तेआहारा विअसु कुमुअवण परिमलकंदा ।

---

२०४. आई—N. पाए । कइवर—C. करिवर । गुणजुत्ता—C. गण-जुत्ता । थक्के—C. हत्थ । लहुगुरु—N. गुरु लहु । एसो······छन्दो—N. एसा······छन्दो । २०४—C. २०७, N. २६७ ।

२०५. सम—C. कर । विअसु—C. विअस । भासे—N. भासा ।

भासे कासा सव्वा आसा महुर पवण लहु लहिअ करंता,
हंसा सद्दू फुल्ला बंधू सरअ समअ सहि हिअअ हरंता ॥२०५॥
[हंसी]

२०५. उदाहरण :—

शरत् ऋतु का वर्णन है :—

नेत्रों को आनंदित करनेवाला धवल चामर के समान श्वेत किरणों वाला चन्द्रमा उग आया है, तेजोयुक्त तारे उग गये हैं, सुगंध से भरे कुमुद खिल गये है; सब दिशाओं में काश सुशोभित हो रहा है, मधुर पवन मंद मंद गति से वह रहा है, हंस शब्द कर रहे हैं, बंधूक पुष्प फूल गये हैं, हे सखि शरत् ऋतु हृदय को हरता है।

टिप्पणी—विअसु < विकसितं (कुसुदवनं का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

सद्दू < शब्दायंते। (पदांत 'ऊ' ध्वनि समस्या है, क्या यह 'सद्दु' < शब्दिताः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप) का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है ?)

हरंता (=हरंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < हरन् ('अस्ति' इति शेषः)। वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का प्रयोग।

त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तार, सुंदरी छंदः—

जहि आइहि हत्था करअल तत्था पाअ लहू जुण कण्ण गण्णा,
ठवि चामरआ काहलजुअ लंका सल्ल पहिल्लइ वे वि घणा।
पअ अंतहि सक्को गण पभणिज्जे तेइस वण्ण पमाण किआ,
इअ मत्तहि पोमावइ पभणिज्जे वण्णहि सुंदरिआ भणिआ ॥२०६॥

२०६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में हस्त (सगण), तब करतल

आसा—B. सापा। °लहु—N. लह°। सरअ—B. सहअ। २०५-C. २०८, N. २६८।

२०६. जहि—N. जहिँ। पहिल्लइ—C. पहल्लिअ। घणा—C. गणा। इअ—N. एँहु। मत्तहि—C. मत्तह। पोमावइ—C. पउमावइ। २०६—C. २०९, N. २७१।

(सगण) तब पाद (भगण), तब दो लघु तथा कर्ण (दो गुरु) स्थापित करके क्रमशः चामर (गुरु), काहल युग (दो लघु) तथा वंक (गुरु) हो, तब पहले शल्यद्वय (दो लघु) के बाद पादांत में शक्रगण (पट्कल का चौथा भेद, SIIS) हो, इस प्रकार तेईस वर्ण प्रमाण किये हों, यह छंद मात्रावृत्त में पद्मावती तथा वर्णिक वृत्त में सुंदरी कहलाता है।

टिप्पणी—पमणिज्जे < प्रभण्यते। कर्मवाच्य रूप।

मत्तहि < मात्राभिः (स्त्रीलिंग), वण्णहि < वर्णैः दोनों करण ब० व० के रूप हैं।

> आइहि सगणा बे वि गण तिज्जे सगणा अंत।
> भगणा सगणा कण्ण गण मज्झे तिण्णि पलंत ॥२०६ क॥

[दोहा]

२०६ क. (सुन्दरी छंद में) आदि में दो सगण हों, अन्त में, तीन सगण हों, तथा मध्य में क्रमशः भगण, सगण तथा दो गुरु होये हैं।

(सुंदरी, IIS,SII,IIS,IIS,SS,IIS,IIS,IIS, =२३ वर्ण, ३२ मात्रा)

जहा,

> जिण वेअ धरिज्जे महिअल लिज्जे पिट्ठिहि दंतहि ठाउ धरा।
> रिउवच्छ विआरे छल तणु धारे बंधिअ सत्तु सुरज्जहरा॥
> कुल खत्तिअ तप्पे दहमुह कप्पे कंसिअ केसि विणासकरा,
> करुणा पअले मेछह विअले सो देउ णराअण तुम्ह वरा ॥२०७॥

[सुंदरी]

२०७. उदाहरण:—

जिन्होंने वेद धारण किया, पीठ पर पृथ्वीतल धारण किया, दाँतों पर पृथ्वी स्थापित की, शत्रु के वक्षःस्थल को विदीर्ण किया, छल से (मानव या वामन) शरीर धारण कर शत्रु को बाँधा तथा उसके राज्य

---

२०६ क. एतत्पद्यं–A. C. N. प्रतिपु न प्राप्यते।

२०७. सत्तु सुरज्जहरा—N. सत्तुपआल धरा। तप्पे—N. कपे। कप्पे—C. कपे, N. कट्टे। मेछह—N. मेच्छह। णराअण—C. णराइण, N. णराअणु। २०७—C. २१०, N. २७२।

का अपहरण किया, क्षत्रियकुल को संतप्त किया, दशमुखों (रावण के दसों मुखों को) काटा, कंस तथा केशी का विनाश किया, (बुद्धावतार में) करुणा प्रकटित की, तथा (कल्कि रूप में) म्लेच्छों को विदलित किया, वे नारायण तुम्हें वर दें।

टि०—धरिज्जे, लिज्जे—< ध्रियते, लायते (*नीयते)।

टीकाकारों ने इनका अनुवाद 'धृतः (वेदः), गृहीतं (महीतलं) किया है, किंतु ये कृदन्त रूप न होकर कर्मवाच्य क्रिया के तिङन्त रूप है।

ठाउ—स्थापिता; 'उ' कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप दे० भूमिका।

विआरे—< विदारितं (रिपुवक्षः), धारे < धृता (तनुः)

तप्पे—< तापितं, कप्पे < कल्पितं (कल्पितानि, मुखानि)।

पअले—< प्रकटिता, विअले < विदलिताः।

ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं, जिनमें *ए चिन्ह पाया जाता है, संभवतः यह कर्ता ब० व० के विकारी रूपवाले °ए चिह्न से संबद्ध है।

कुल खत्तिअ—इसकी व्युत्पत्ति दो तरह से मानी जा सकती है। या तो इसे (१) क्षत्रियकुलं, मानकर अपभ्रंश समास में पूर्वनिपात वाले नियम की अवहेलना कहा जा सकता है, जो अपभ्रंश की खास विशेषता है, या (२) कुलं क्षत्रियाणां, मानकर 'खत्तिअ' का संबंध कारक ब० व० में शून्य-विभक्ति (शुद्ध प्रातिपदिक) वाला प्रयोग माना जा सकता है। संस्कृत टीकाकारों ने दोनों तरह का अनुवाद किया है। मैं द्वितीय व्युत्पत्ति के पक्ष में हूँ।

चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तार, दुर्मिला छंद :—

दुमिलाइ पआसउ वण्ण विसेसहु दीस फणिंदह चारुगणा,
भणु मत्त बतीसह जाणह सेसह अट्ठह ठाम ठई सगणा।
गण अण्ण ण दिज्जइ किंत्ति लहिज्जइ लग्गइ दोस अणेअ जही,
कइ तिण्णि विरामहि पाअह पाअह ता दह अट्ठ चउद्दहही ॥२०८

२०८. पआसउ—B. पआसइ, C. पआसहि, N. पआसहु। विसेसहु—B. विसेसइ, C. विसेसहि। दीस—C. दीस। जाणह—C. जाणिअ।

२०८. फणीन्द्र पिंगल दुर्मिला को प्रकाशित करते हैं, यहाँ विशिष्ट वर्ण दिखाई देते हैं, सुंदर गणवाली ३२ मात्रा जानो, तथा आठ स्थान पर सगण होते हैं; इसमें अन्य गण नहीं दिया जाता, प्रत्येक चरण मे १०, ८ तथा १४ मात्रा पर कीर्ति प्राप्त करे, (ऐसा न करने पर) अनेक दोष लगते हैं।

(दुर्मिला :—IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS=२४ वर्ण, ३२ मात्रा; १० मात्रा, ८ मात्रा तथा १४ मात्रा पर यति)।

टिप्पणी—दीस < दीसइ < दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया के मूल रूप (स्टेम) का प्र० पु० ए० व० में प्रयोग।

जहा,

पहु दिज्जिअ वज्जअ सिज्जिअ टोप्परु कंकण बाहु किरीट सिरे,
पइ कण्णहि कुंडल जं रइमंडल ठाविअ हार फुरंत उरे।
पइ अंगुलि मुद्दरि हीरहि सुंदरि कंचणविज्जु सुमज्झ तणू,
तसु तूणउ सुंदर किज्जिअ मंदर ठावह बाणह सेस घणू ॥२०६॥

[दुर्मिला]

२०९. उदाहरण :—

किसी राजा के युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय की सज्जा का वर्णन है :—

ठाम—C. ठाइ । तिण्णि—C. तीणि । विरामहि—C. विसामहि । पाअह पाअह—C. पाअहि पाअहि । चउद्दह ही—C. चउद्दह री, N. चउद्दह मत्त सही । २०८—C. २११, N. २७७ ।

२०६. सिज्जिअ—N. सज्जिअ । फुरंत—N. लुरत्त । मुद्दरि—N. मुदरि । सुमज्झ—N सुसज्ज । तूणउ—N. दूणउ । किज्जिअ······बाणह—N. तावअ णाअअ त खण सुन्दर ।

C. प्रतौ एतत्पद्यस्य निम्न पाठांतर प्राप्यते ।

पहु दिज्जअ टोप्पर मत्थअ कंकण बाहु किरीट सिरे
पहि कण्णहि कुंडल लवइ गंडल वाहअ हार तुरत उरे।
पअंगुलि मुदरि हीरहि मुदरि कचणरज्जु ससज्ज तणू
तसु तूणउ सुन्दरि णावअ पावहि तं खणु सुदरि सेस घणू ॥

२०९—C. २१२, N. २७८ ।

राजा (प्रभु) ने रणवाद्य (के बजाने की आज्ञा) दे दी, (अथवा प्रभु ने वज्र—हीरों) से युक्त टोप को सिर पर सजाया तथा हाथ में कंकण एवं सिर पर किरीट धारण किया, रविमंडल के समान कुण्डलों को दोनों कानों में पहना तथा वक्षःस्थल पर जाज्वल्यमान हार स्थापित किया, प्रत्येक अँगुली में हीरों की मुँदरी धारण की, तथा स्वर्णविद्युत् के समान सुंदर शरीर को सुसज्जित किया।

किरीट छंदः—

ठावहु आइहि सक्कगणा तह
सल्ल विसज्जहु बे वि तहा पर,
णेउर सद्दजुअं तह णेउर
ए परि बारह भव्व गणा कर।
काहलजुग्गल अंत करिज्जसु ए
परि चोबिस वण्ण पआसहु,
बत्तिस मत्त पअप्पअ लेक्खहु
अट्ठ भआर किरीट विसेसहु ॥२१०॥

२१०. किरीट छन्द का लक्षणः—

आरंभ में एक शक्रगण (SIIS) स्थापित करो, उसके बाद दो शल्य (लघु) दो, उसके बाद एक नुपूर (गुरु) तथा बाद में दो शब्द (लघु) तथा फिर एक नुपूर (गुरु)—इस परिपाटी से बारह गणों रचना करो। अंत में दो लघु (दो काहल) करना चाहिए, तथा इस प्रकार २४ वर्णों को प्रकाशित करो। प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा लिखो, तथा किरीट छंद को आठ भकार से विशिष्ट बनाओ।

(किरीट छंदः—SII×८)।

टिप्पणी—ठावहु—स्थापयत (√ठाव + हु, आज्ञा म० पु० ब० व०)

आइहि—< आदौ, (आइ + हि, सप्तमी ए० व०)।

---

२१०. भव्व—N. सक्क। चोबिस—C. चउविह, B. N. चौविस, K. चोबिह। बत्तिस—C. बत्तीस। लेक्खहु—M. लेखउ। भआर—N. अभार। २१०—C. २१३, M. २७६।

विसज्जहु—< वि + सर्जयत (वि + √ सज्ज + हु, आज्ञा म० पु० ब० व०)।

णेउर—< नूपूर, ('एन्नुपुरे' प्रा० प्र०)।

करिज्जसु—< कुर्याः, √ कर + इज्ज + सु, विधिलिङ् म० पु० ए० व०।

पआसहु—< प्र + काशयत > प + आस (= काश) + हु। म० पु० ब० व०।

बत्तिस—(= बत्तीस) द्वात्रिंशत् (छन्दोनिर्वाहार्थ 'ई' का ह्रस्वीकरण)।

पअप्पअ—(= पअ पअ) (छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीय 'प' का द्वित्व)।

जहा,

वप्पह उक्कि सिरे जिणि लिज्जिअ
तेज्जिअ रज्ज वणंत चले विणु,
सोअर सुंदरि संगहि लग्गिअ
मारु विराध कबंध तहा हणु।
मारुइ मिलिअ बालि विहंडिअ
रज्ज सुगीवह दिज्ज अकंटअ,
बंधि समुद्द विणासिअ रावण
सो तुह राहव दिज्जउ निब्भअ ॥२११॥

[किरीट]

२११. किरीट छंद का उदाहरण निम्न है :—

जिन्होने पिता की उक्ति (आज्ञा) को सिर पर लिया, जो राज्य

---

२११. °उक्कि°— N. भत्ति, C. पव्वअ इक्कि करे। तेज्जिअ रज्ज— N. रज्ज विसज्जि। लग्गिअ—N. लग्गि इकल्लिअ। हणु—N. धर। विहंडीअ—N चहल्लिअ। रज्ज—N. रज्जु। दिज्ज—N. दिज्जु। अकंटक—N. अकट्टअ। सुग्गीवह—B. सुगीवहि बधि—N. B. बधि, C. K. बंधु। समुद्द—N. समुन्द्द। विणासिअ—N. विघालिअ, C. विमालिअ। तुअ—N. तुम। णिब्भअ—C. K. णिम्भअ। २११—C. २१४, N. २८०।

को छोड़कर भाई एवं पत्नी (सुन्दरी) को साथ ले वन चले गये; तथा जिन्होंने विराध को मारा एवं कबंध (नामक राक्षस) का हनन किया, जिन्हें हनुमान मिले, जिन्होंने बालि का वध किया तथा सुग्रीव को निष्कंटक राज्य दिया और समुद्र बाँधकर रावण का नाश किया, वे राघव तुम्हें निर्भय (अभय) प्रदान करें।

टिप्पणी—बप्पह—<*वप्तुः (वप्प+ह षष्ठी ए० व०)।

उक्कि—<उक्तिः, सिरे–सिर+ए, सप्तमी ए० व०।

जिणि—<येन।

लिज्जिअ—सं० नीता, यह वस्तुतः कर्मवाच्य रूप 'लिज्जइ' से भूतकालिक कृदन्त रूप है। √लिज्ज+इअ (=इआ) स्त्रीलिंग रूप।

तेज्जिअ—<त्यक्त्वा; √तेज्ज+इअ, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

लग्गिअ—< लग्नौ (=लग्न), √लग्ग + इअ, भूतकालिक कृदन्त √लग्ग धातु सं० के भूत० कर्म० कृदन्त 'लग्नः' से विकसित हुआ है।

मिल्लिअ—(=मिलिअ) < मिलितः (√मिल + इअ भूत० कर्म० कृदन्त); छन्दोनिर्वाहार्थ 'ल' का द्वित्व।

सुग्गीवह—<सुग्रीवाय, 'ह' यहाँ सम्प्रदान (संबंध) का चिह्न है।

शालूर छंदः—

कणक पढम दिअ सरस सुपअ
 धुअ पअहि पलइ तह ठइअ वरं।
सल्लूर सुभणि मणहरणि रअणिपहु-
 वअणि कमलदलणअणि वरं।
बत्तीसह कल पअ ठवह पअलिउ
 तह मह करअल दिअ विलअं।
मत्ता वण सुललिअ छउ चउकल
 किअ कइ दिणअर भण भुअअपए॥२१२॥

---

२१२. सुपअ—C. N. पअह। ठइअ—C. N. ठविअ। वरं—N. करं। कअपअ—C. मत्त मउ, N. मउ पउ। ठवह—C. N. ठवहु।

२१२. शालूर छंद का लक्षण :—

हे रजनीप्रभुवदने (चन्द्रमुखि), हे कमलदलनयने, हे मनोहरणि, जिस छंद में एक कर्ण (SS) पहले पड़े, तब चतुर्लघु (द्विज) गणों को स्थापित कर गुर्वन्त चतुर्मात्रिक गण (सगण ॥S) को स्थापित करे; उसे शालूर कहते हैं। इस छंद के प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा स्थापित करे, तथा अंत में करतल (=सगण) प्रकटित होता है, और मध्य में द्विजगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गण) हो। यह छंद मात्रा एवं वर्णों से सुलक्षित (सुंदर) होता है। यहाँ छः सर्वलघु चतुष्कल किये हैं, ऐसा कविदिनकर (कविश्रेष्ठ) भुजगपति पिंगल कहते हैं।

(शालूर SS, ॥॥ × ६, ॥S=२९ वर्ण, ३२ मात्रा)।

जहा,

जं फुल्लु कमलवण वहइ लहु पवण,
भमइ भमरकुल दिसि विदिसं।
झंकार पलइ वण रवइ कुहुलगण,
विरहिअ हिअ हुअ दर विरसं।
आणंदिअ जुअजण उलसु उठिअ मण,
सरसणलिणिदल किअ सअणा।
पल्लट्ट सिसिररिउ दिअस दिहर,
भउ कुसुमसमअ अवतरिअ वणा ॥२१३॥

[शालूर]

२१३. शालूर छंद का उदाहरण :—

कोई कवि वसन्त का वर्णन कर रहा है :—आज वन में सरस-

पअखिउ—N. वअलिअ। दिअविलअं—N. दिअगणअं। पए—C. पअं
२१२—C. २१५ N. २८६।

२१३. कुहल—A. B. कोइल, C. कोकिल, K. कुहिल। विरहिअ ··—C. विरहिहिअातरुअर विरसं, N. विरहिअगणमुह अइविरसम्। पल्लट्ट—C. N. पल्लट्टि। उलसु—A. B. हुलसि। दिअस—N. दिवस। दिहर—N. दिघर। अवतरिअ—N. अवअविअ। २१३—C. २१६, N. २९०।

कमल दल के बिछौनेवाला वसन्त आ गया है, कमलवन प्रफुल्लित हो गया है; मन्द मन्द पवन बह रहा है; दिशाओं और विदिशाओं में भौंरे घूम रहे हैं; वन में झंकार (भौंरों की गुंजार) पड़ रही है; कोकिलसमूह विरहियों के सामने कठोर स्वर में कूक रहा है, युवक आनंदित हो उठे हैं, मन तेजी से उल्लसित हो उठा है; शिशिर ऋतु लौट गया है, और दिन बड़े हो चले हैं।

प्रस्तारोत्तीर्ण वर्णवृत्त, त्रिभंगी :—

सव पआहि पढम भण दहअ सुपिअ
गण भगणा तह अंता गुरुजुग्गा हत्थ पलंता।
पुण वि अ गुरुजुअ लहुजुअ वलअ
जुअल कर जंपइ णाआ कइराआ सुंदरकाआ।
पअ पअ तलहि करहि गअगमणि ससि-
वअणि चालिस मत्ता जुत्ता एहु णिरुत्ता,
गुणि गण भण सव पअ वसु रस जुअ सअ
पअला तिअभंगी सुहअंगी सज्जनसंगी ॥२१४॥

२१४. त्रिभंगी छंद का लक्षणः—हे गजगमने, हे शशिवदने; समस्त पदों में पहले दस प्रियगण (लघुद्वयात्मक गण, ।।) कहो, अन्त में भगण (ऽ।।) हो, तब दो गुरु (ऽऽ) तथा एक हस्त (सगण ।।ऽ) पड़े, तब फिर दो गुरु, दो लघु, तथा दो गुरु करो। (इस तरह प्रत्येक चरण में २४ वर्ण हों)। सुन्दर शरीर वाले कविराज नाग कहते हैं कि इस प्रकार चरण को ४२ मात्रा से युक्त करो। इस प्रकार समस्त छन्द के चारों चरणों में १६८ मात्रा पड़े, वह शुभ अंगों वाली, सज्जनो को प्रिय, त्रिभंगी है।

(त्रिभंगी—।। × १० + ऽ।। + ऽऽ + ।।ऽ + ऽऽ + ।। + ऽऽ = ३४ वर्ण; ४२ मात्रा; कुल वर्ण १३६, मात्रा १६८)।

---

११४. दहअ–N. दह, B. दह जसु, C. दह जसु पिअगण। पलंता–C. अणंता। करहि–N. कहि। चालिस–N. बालिस। गुणि गण भण–N. गणि भण। जुअ सअ–N. एस सअ। २१४–C. २१७, N. २८७।

जहा,

जअइ जअइ हर वलइअविसहर
तिलइअसुंदरचंदं मुणिआणंदं सुहकंदं ।
वसहगमण करतिसुल डमरुधर
णअणहि डाहु अणंगं रिउभंगं गोरिअधंगं ॥
जअइ जअइ हरि भुजजुअधरु गिरि
दहमुहकंसविणासा पिअवासा सुंदर हासा ।
वलि छलि महि हरु असुरविलअकरु
मुणिअणमाणसहंसा सुहभासा उत्तमवंसा ॥२१५॥

[त्रिभंगी]

२१५. त्रिभंगी छन्द का उदाहरण:—

साँपो का कंकण धारण करने वाले, सुंदर चन्द्रमा के तिलक वाले, मुनियों के आनंद, सुखकन्द, वृषभवाहन (वृषभगमन), हाथ में त्रिशूल तथा डमरु धारण करने वाले, शिव की जय हो, जय हो, जिन्होंने नेत्र से कामदेव को जला डाला तथा शत्रु का भंग किया और जो पार्वती को अर्धांग मे धारण करते हैं। हाथों पर पर्वत धारण करने वाले रावण तथा कंस के विनाशक, पीतांबरधारी, (क्षीर) सागर में निवास करने वाले, पृथ्वी में बलि को छलनेवाले तथा दैत्यों का नाश करने वाले

---

२१५. वसह-A.B. वरद । डाहु-N. दाहु । गोरि-C N. गौरि । सुंदर-हासा-N. साअर वासा । °हरु-N. हलु, C. छलिअ महिअ अर । मुणि······वंसा-C. मुणिअणमाणसहसा पिअउत्तिमवंसा । २१५—C. २१८, N. २८८ ।

निर्णयसागरसंस्करणे २६१ संख्यकं निम्नपद्यं प्राप्यते । एतत्प्रक्षिप्तं वर्तते ।

अथ सवैया छंद:—

छद्दह मत्तह पढमहि दिज्जह मत्त एअत्तिस पाए पाअ
सोलहपञ्चदहहि जइ किज्जह अन्तर ठाए ठाइ ।
चोवीसा स मत्त भणिज्जह पिङ्गल जम्पइ छन्दसु सार
अन्त अ लहूअ लहूअ दिज्जहु णाम सवैआ छन्द अपार ॥ (२६१)

नि० सा० सं० पृ० २२६

मुनियों के मानसहंस, शुभ्रकांतिवाले, उत्तम वंश में उत्पन्न हरि (विष्णु) की जय हो, जय हो।

उक्त वर्णवृत्तों की अनुक्रमणिका

सिरि १, काम २, महु ३, मही ४, सारु ५, ताली ६, पिआ ७, ससी ८, रमणा ९, जाणा पंचाल १०, मइंद ११, मंदर १२, कमल १२, तिण्णा १४, धारी १५, णगाणिआ १६, संमोहा १७, हारीअ १८, हंसा १९, जमका २०, सेसा २१, तिल्ला २२, विज्जोहा २३, तह चउरंसा २४, मंथाणा २५, संखणारी २६, मालती २७, दमणअ २८, समाणिआ २९, सुवासउ ३०, करहंची ३१, ता सीसा ३२, विज्जूमाला ३३, पमाणी ३४, मल्लिआ ३५, तुंगा ३६, कमला ३७, दीसा महालच्छी ३८, सारंगिक्का ३०, पाइत्ता ४०, कमला ४१, बिंब ४२, तोमरु ४३, रूअमाला ४४, संजुत्ता ४५, चंपअमाला ४६, सारवई ४७, सुसमा ४८, अमिअगई ४९, बंधु ५०, तह सुमुही ५१, दोधअ ५२, सालिणी ५३, दमणअ ५४, सेणिआ ५५, मालत्ती ५६, तह इंदवज्जा ५७, उविंदवज्जा ५८, उवजाइ ५९, विज्जाहरु ६०, भुअंगा ६१, लच्छीहर ६२, तोलअ ६३, सारंग ६४, मोत्तिअदाम ६५, मोदअ ६६, तरलणअणि ६७, तह सुंदरि ६८, माआ ६९, तारअ ७०, कंदु ७१, पंकावली ७२, वसंततिलआ ७३, चक्कवअं ७४, भमरावलि ७५, छंदा सारंगिक्का ७६, चामरु ७७, तह णिसिपाला ७८, मणहंस ७९, मालिणि ८०, सरहो ८१, णराउ ८२, णीलु ८३, तह चंचला ८४, तक्कइ बंभारूअक जुत्ता ८५, पुहवी ८६, मालाहरा ८७, मंजीरा ८८ जाणहु, कीलाचंदा ८९, चर्चरी ९०, तह सद्दूला ९१, विअ सद्दूला ९२, जाणहु, चंदमाला ९३, धवलंगा ९४, संभू ९५,

गीआ ९६, तह गंडक्का ९७, सद्धरआ ९८, णरिंदउ ९९, हंसी १००, सुंदरिआ १०१, दुम्मिला १०२, मुणहु, किरीट छंदा १०३, तह वे सालूरा १०४, त्रिअ तिभंगी १०५, कइ पिंगल भणिअ पंचग्गल सउ सव्वा जाणहु धरकइ मुणा हव्व ।

टिप्पणी—निर्णयसागर प्रति में ९१-९२ दोनों को एक ही संख्या में 'सद्दूलासट्टअ (९१) माना है, तथा बाद में 'सवैआ (१०५)' छंद जोड़कर १०५ की संख्या पूरी की गई है। कलकत्ता प्रति में 'दोधक (५२) को 'बंधु' से अभिन्न मानकर उसे 'दोधक ५०' लिखा है। इस तरह वहाँ १०४ संख्या होती है। 'कइ पिंगल······' इत्यादि वाक्य कलकत्ता प्रति में नहीं है। कलकत्ता संस्करण की एक संस्कृत टीका भी संख्या १०४ ही मानती है—'चतुरधिकशतं वृत्तं जल्पति पिंगलराजः ।' (कलकत्ता संस्करण पृ० ५९३)

बड़ौदा से प्राप्त हस्तलेख (O) के अनुसार पाठान्तर

मात्रावृत्त प्रकरण

१. पढम—पढम । जअइ—जअई ।

२. जिण्णो—जिणो ।

५. इहिकारा—इहिआरा । अघेसं...सविहासं—असेसं वि सविहासं ।

६. माणहिँ—माणहि । काईं—काइ । करिए—करिअए ।

७. सहज—सहजे । तुहु—तुहुँ । °हृदहिँ—°हृदहिं । उल्हसत—उहसत ।

८. वण्णो—वणो ।

९. छोडि—छोटि । तईं—तइ । इथि—इत्थि । णदिहिँ—णइ । चाहहि—चाहसि ।

१०. तेम ण...तुला—तेम ण तुला ।

११. कव्व—कव्व । °खग्गहिँ—°खग्गहिं । जाणेइ—जाणेई ।

१२. छप्पच°—छपच° ।

१३. भेआ अट्ठाइ—भेओ अट्ठाइ । डगणस्स पंच भेआ—°भेओ । बे—वे ।

१४. हेट्ठाणे—हेट्ठाणे । गुरुलहू—गुरुलहु ।

१५. कलिचंदो—किणी अंधो । छमत्ताण—छमत्ताइ ।

१६. हीरो—हारो । अहिगण—अहिअण । पापगणो—पावगणो । पिंगलेँ—पिंगल ।

१७. पओहरम्मि—पओहरवि । गुरुमज्झो—गुरुमज्झे । सव्वेहिँ लहुएहिँ—सव्वेहिं लहुएहि ।

१८. तुंबुरु—तुबुर । पवण—पवण । वलअं—वलअ ।

१९. पटव्व—पटव ।

२०. भावा—भावो ।

२१. वक्क—वक्क । एहु—पेण ।

२२. सुपिए—सुप्पिअ । बिल्लहु ति—विलहु त्ति । समासु कइदिट्ठं—समासकइदिट्ठ ।

२३. रसिअरसलग्ग—रसिअमणलग्गं ।

२४. गअभरण—गअभरणं । रअग—रअणं ।

२५. गोवालो—गोआलो । चक्कवई—चक्कवइ । पअहरथणअ—पअहरणपअन ।

२६. पआसेइ—पआसइ ।

२७. सुणरिंद—सुणरेंद । कुंजरु—कुंजर । गअवरु—गअवर । लंपेण—लम्पेण ।

२९. सुप्पण्ण—सुपण्ण ।

३०. पाइक्क—गाइक । एहु—एहू ।

३१. ताडक—तालंक । एत्ताईं—एत्ताइ ।

३२. अमेवेहिँ—अमेसेहि । हौंति—होंति । कणअलअं—कलअलअ ।

३३. (अथ वर्णवृत्तानां गणाः) यभा—अभा ।

३४. कालो—वाओ । इट्ठ—इट्ट ।

३५. यगण—अगण । अवसिट्ठड—अउसिट्ठड ।

३६. थिरकज्ज—थिरक्कंद । यगण—अगण । सहदेसुव्वासइ—सहदेस उव्वासइ । रचइ—ठवइ । अणेक—अणेअ । रिद्धि—ऋद्धि ।

३७. (अथ गणद्वयविचारः) रिद्ध—ऋद्धि । बुद्धि—'न प्राप्यते' । किज्जइ—दिज्जइ । छिज्जइ—किज्जइ । अरु मिच्च मित्त—°मित्ते । घणु णसइ—सव्वघणु° । फल—वल ।

३८. कज्ज किछु मंड दिखावइ—कज्जवंध किछु देखावइ । आअत्ति—आइत्ति । किछु णहि देक्खिअ—किछु ण देक्खइ । वइरिउ कइ लेक्खिअ—वइरि कइ लक्खइ । घरणि—वरिणि । घण—वणु । णाअक्क खस—णाइक्क खसइ ।

३९. (अथ मात्रा उद्दिष्टं) आणहु—आणह । जाणहु—जाणह ।

४०. (अथ मात्रानष्टं) पुच्छल—पूछल । मिटवहि—मेटावहि । उवरल—उअरल ।

४१. जत्थ जत्थ—जत्थ । लेक्खहु तन लेक्खहु—पूछह तत पूछह ।

४२. (अथ वर्णानामुद्दिष्टं) दुण्णा अंका—अंका दुण्णा । मुणहु—हुणहु ।

४३. (अथ वर्णाना नष्टं) समभागहिँ—उमभागहि । लहु—लहू । मूणिज्जसु—मुणिज्जसु ।

४४. (अथ वर्णमेरु) कोट्ठ—कोठ । करु—करू । अवरु—अउर । सूई—सोइ, मेरु—मेरू ।

४५. (अथ वर्णपताका) अंक—अंके । पत्थरसंख—पत्थरसखे ।

४६. (अथ मात्रामेरु) कोट्ठा—कोठा ।

४७. उवरल—उअरल । बुज्झहु बुज्झहु—बुज्झउ बुज्झउ ।

४८. (अथ मात्रापताका) ले—लइ । लोप—लोपे । आणहु—जाणहु । तिणि लोपे—तिण लोपे । गाव—गावहु । मिलाव—मिलावहु ।

४९. (अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञानं) पून्छल—पूछल । वण्ण—अक । मिटाव—मेटाव । जाणिव्वउ—आणिव्वउ ।

५० (अथ सकलप्रस्तारसंख्या) सहस्साइँ—सहस्साइं । बाआलीसं—बाआलिस । समग्गाइँ—समगाइ ।

५१. चउअण्ण—चउण । सत्तावण्णी—सत्तावण्णी । उग्गाउ—उगाहहु । कल—कला । किज्जइ—दिज्जइ । सिंहिणी—सीहिणी । अग्गल—अग्गा । खंध—खिंध ।

५२. बीआइँ—बीआइ । जुअलाइँ—जुअलाइ ।

५३. कित्ती—कीत्ती । जाव...—जाव अ अप्पं ण दसेई ।

५४. अट्ठारहेहिँ—अट्ठारहेहि ।

५५. जिविज्जइ—जिविज्जिअ । अणुणिज्जइ—अणुणिज्जिअ । कआवराहो—किआवराहो । अग्गी—अगी ।

५६. छट्टं—छट्ठ ।

५७. मत्ताइँ—मत्ताइ ।

५८. रेहाइँ—रेहाइ । लच्छी—लछी ।

५९. तीसक्खराहिँ—तीसक्खराहि । लच्छी—लछी । णामाइँ—णामाइ ।

६०–६१. रिद्धी—ऋद्धी । धाई—राई । विसा वासीआ—विसाअ वासीआ । सिद्धी अ हंसीआ—सीही हसीआ ।

६२. बी—विय । अहिवरलुलिअं—अहिवरलुलिअ । चउत्थए—चउपआ ।

६३. णामक्केहिँ—णामअक्केहि ।

६४. भणिआ—भणिआ । वेवी—वसि ।

६५. पआसेइ—पआसेई ।

६६. मत्ताइँ—मत्ताई । पच्छिम—पछिम । दलेण—दलेहि । जंपिअ—भणिअं ।

६७. तुम्ह—तुम । धणुं अ—धणुइ ।

६८ तीसति—तीसत्ति। सो—सोइ। उग्गाहो—उगाहो। मत्तंगो—मत्तको।

६६. सोऊण—सोउण्ण। पेक्खामि—पेक्खामि।

७०. सिंहिणी—सीहिणी।

७१. मेच्छसरीर—मेछसरीरं। पेच्छइ—पेछिइ। तुम्ह—तुम। हम्मीरो—हंवीरो।

७२. (सीहिणी जहा) इद अ सूरविंअ अ—इन्दं च सुरभिवं च।

५३. उत्तरद्ध—उत्तद्धे।

५५. हणुआ—हणुमा। वामकरत्थहिअ—वामकरत्थम्मिअ।

७५. सिव—सिअ। मअण—मअणु। पोहलु—पोहणु। मअगलु—मअगण। भोअलु—भोलइ। सत्ताइस—अठ्ठाइस।

७६. चउ—अठवि। लहुकत्थवि—लहुआ। वि वि—ते। वढइ—चलइ।

७७. जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता—जेत्ता जेत्ता तेत्ता।

७८. एआरहइ—एगारहहि।

८०. भामरु—भ्रामरु। मंडूक—मडुअ। मक्कडु—मक्कलु। मअगलु—मअअधु। पओहरु—पअहरु। चलु—चल। अहिवरु—अहिवर। वढइ—चलइ।

८१. वढइ—चलइ। विआरि—वीआरि।

८२. जासु—जासु। वंदे पाअ—पाअं वदे।

८३. जस्सा—जिस्सा। दीसति—दिस्सति। धररहिआ—धरवहिआ। पआसेइ—पआसेई।

८५. णिब्भति—णिम्मति।

८६. धरि—धर। छउ—छिउ। जिम सुहइ—सुहइ जु जेम। इह—एहु। एअदह—इअदह।

८७. पिअइ—पिवइ। उवरि—उअरि।

८६. हसीआ—हसीणी। णामाई—णामाइ।

६०. जत्थ गुरु°—जत्थ अ गुरु चारि होइ सा हसी।

६२. अंतर गुरु—गुरु अतर। होंते—होत। जुज्जइ—जुज्जई। टुट्टइ—टुट्टे। वड्डइ—वड्ढई।

९२. रह—धअ। धुल्लिअ—धूलिहि। पिट्ठ—पीठ। हम्मीर—हवीर। गअजूहसंजुत्ते—गअजुहसजुत्ते। किअउ कट्ट—कट्टे किअउ। पुत्ते—पूते।

९३. कोइल—कोकिल । गणेसद—गणेरु । इग्गारइ—एआरह । वढइ—चलइ । कुरोहि—मुणेहि ।

९४. गधाणा णाम रूअउ—गधाण णाम रूओ ।

९५. अट्ठारहउ—अट्ठारहइ ।

९६. चक्क तह—चक्क जह ।

९७. धरि—धरी ।

९८. गिव—गिम । वीसा—विसा । तुम्ह—तुहू ।

१००. मत्ताइँ बासट्ठि—मत्ताइ बासठ्ठी ।

१०१ णारि—नारि ।

१०३ देहु—देह । पचक्कल चउकल जुअल—पचक्कल जुअला । मुणेहु—मुणेइ ।

१०४. जो—जे । जोई जणमित्त—जोइजणमित्त । संकाहर—सकाहर ।

१०५. सुणहु—मुणहु । तसु—तह । हेठ्ठ बिण्ण वि लहु दिज्जइ—हेठ्ठ वि लहु लइ दिज्जइ । भणइ मुणइ—भणहु गुणहु । छुप्पअ—छुप्पइ । १०५–१०४ ।

१०६. वाइ उप्पर—उप्पर । हम्मीर—हवीर । उड्डउ—उड्डुल । झल्लउ—झालउ । ठेल्लि पेल्लि—पेल्लि ठेल्लि । हम्मीरकज्जु—हवीरकज्जे । भणइ—भण । मइ—मह । तज्जि—तेज्जि १०६–१०५ ।

१०७. तलउ—तलहि । छद इअ सुद्ध भणिज्जइ—छदअ सुद्ध गभिज्जइ । कइ—कहइ । णिवुत्तउ—णिरुत्तउ । बावण्ण सउ वि मत्तह मुणहु—बामण्ण अधिअ सअ मत्त होइ । सहिअउ गुणइ—सरिसउ मुणहु । छुप्पअ—छुप्पअह । गधि गधिनि मरइ—गधि गध अ मरहु । १०७—१०६ ।

१०५. किअ—दिअ । रोसाणिअ—रासोणिअ । दुद्धवर सुद्ध—सुद्धवर सुद्ध । तलप्फइ—तलप्पइ । पसाए—पसाहए । किति तुअ तत्थ—तत्थ तुअ किति । १०६–१०७ ।

(१०८ क) अस्मिन् हस्तलेखे न प्राप्यते ।

१०९. तुरगम—चउक्कल । विप्पगणु—विप्पगण । कन्नइ लक्खण बुज्झ—बुज्झ (XX) लक्खण । १०९–१०८ ।

११०. कुणेहु—करेहु । ११०–१०९

१११. गल—लग । रहइ—चहइ । सअलजण—सअलमण । दमण—

दलण । ससिहर—ससहर । हर—अर । दुरित...वर—हरउ दुरित तुश्र दिसउ अभअवर । ११०–१११ ।

१११. भण—लए ।

११३. मरट्ठो—म'हट्ठो ।

११४ दमोऽहो उद्दभो—दमो उद्दंमो हो । वलिअको—वलिअगो ।

११६. डेरउ...होइ—डेरउ अ हठक्खरहि हो । पिंगलु कहिअ—पिंगल कह ।

११७—होइ—लोअ । उल्लालहि—उल्लालउ । कइ—कए । परि—अउ ।

११८. मत्त—मत्त ।

११९. मासता—वासता । णच—णाइ । णासता—णाचता । कपले—कपणे । पाविज्जे—पइआ ।

१२०. वढइ—चलइ ।

१२५. करइ—करहि । पाइँ पाइँ—पाअ पाइ । पज्झडिअ—पज्झलिअ ।

१२६. जे—सो । भअ—भए । पलाउ—पआउ ।

१२७. भणछंदु—गण छंद ।

१२८. जिणि—जहि । दिण्हउ—दिणिण उ । लिण्हउ—लिण्णिउ । जिणि—जिहि । घणु...अणिअ—घण अज्जिअ धम्महि के अणिअ ।

१२९ जेहा—जहा ।

१३०. एक—एक्क, एक्क—एक ।

१३१ १३२. चउबोलाछंदसः लक्षणोदाहरणे न प्राप्येते ।

१३३ सही—सहा । पूरवहु—सठवहु । इअ—रहु ।

१३४. णरिंद—णरेंद । इम—एम । राअसेण—राअसेणि ।

१३५ जुलिअ—पुलिअ । वुल्लिअ—सुणिअ । णववल्लि—णउवल्लि । मणोभवसर—मणोभउसर । किम—के । इम—एम ।

१४४. पउमावत्ती—पउआवत्ती । पओहर—पओहरु । मणोहर—मणोहरु । गणे—गुणे । १४४–१३५ ।

१४५. भज्जिअ—भगिअ । भगु—भग्गु । धिठ—ठिठा । भअ—भअ । जीव—जीउ । १४५—१३६ ।

१४६. जमक—जमअ । जइ पढिअइ दोहा—जअ पढि कहु दोहा ।

१४७. मतिवर—मल्लवर। चलिअ—वलिअ। हम्मीर—हंवीर। पाअ-भर—गाअमरे। आण—अणु। दरमरि...—दमलि दमसु विप्पक्ख।

१४८. न प्राप्यते।

१४९. मत्त चारि—चारि मत्त। गणह—गणअ।

१५०. दिज्जहु—दिज्जहि।

१५१. मालवराअ—मालउराअ। रिउगणह—रिउगण।

१५३. दिज्जइ—दिज्जिअ। तिणि—वे वि। तहँ—ताहि। लइ—लए।

१५४. कइ—कहु। एक्कइ—एक्कलु।

१५५. दाणव—दाणउ। देव—देउ।

१५६-१५७. न प्राप्येते।

१५८. णव—णउ। जिम—जेम। रगण—रअण।

१५९. णव—णउ। तत्थ—तत्थि।

१६०. अहि...—महि ललइ अहि पलइ गिरि चलइ। मुअल...—भल जिविअ उठ्ठए। घुमइ—चलइ।

१६१. सइ—हस।

१६३. लहु—वहु। कुहर—गुहर। कइ—कत।

१६४. णव—णउ। अतए कण्णो—अतक्कण्णो। सेसपि—सेसम्मि।

१६४. णव—णउ।

१६६. गणअ—मलअ।

१६७ अतह दिज्जइ—अतहि ठिआ।

१६९. सेवक—सेइक। जइ—जए।

१७०. जमक—जमअ।

१७१. गुणवति—गुणमति।

१७२. एहु—एम।

१७३. पढम दल—पअ पअ।

१७४. छाअण—छाएण। विमल—निविड। वित्तक—वित्तके।

१७६. सुब्भ—सुक्ख।

१७७. ग्यारह—रुद्दह।

१७८. लोलइ—लूलइ।

१७९. हिअअतले—हिअअरए।

१८०. दिअ—दिग। लोरहिँ—णोरहि। सरवरु—सरअरु। जमल-कमल।

१८१. सो—सोइ।

१८२. मत्त—सेत्त।

१८५. राअअल—राउदल। बरु—बले। °मालव—°मालउ।

१८६. दिज्जए—दीडए।

१८७क. न प्राप्यते।

१८८. बिज्जुलिआ—विज्जुलआ। मम्मह—वम्मह। किणीसह—कीणीसइ। पाउ—आउ।

१८९. णहि थिम्म—थिम्म णाहि। कल—पअ।

१९०. दिआव—देखाउ। भअ—मए। भइरव—भइरउ। पले—परे। जक्खण—जलणे। हमीर—हंवीर।

१९१. पिंगलेण—पिंगलेन। पआधिओ—रखाथिओ।

१९२. उत्तर—उप्पर। अंग—अन।

१९४. अछवि—अछइ।

१९५. भवभअ°—भउभअ°। सूलघर—घूलधर। चमले—चमरे।

१९७. न प्राप्यते।

१९८. दप्पहि हीणा—दप्प विहीणा। मालव°—मालउ°। राआ—राणा।

१९९. पुणु वि—ज पि। करहि—धरहि। धरहि—करहि। अत नगण—मत्त पअहि।

२००, भिण्ण—भिन्न।

२०१. दलग—तरल। करुण—तरल। रिंगए—दिंगए। धवल—धउल। परिख—देक्खु। भरइ—भरहि।

२०२. मुणि—दिअ। भण—भणइ। धरि—ठवि। परिठउ—परिठवि।

२०३. सगणाइँ—सगणा।

२०४. खुदि°—खुर खुर खुदि खुलुकि।
हमिर...—हवीर ज खणे रण चलिआ।

२०५. पेल्लि—मेल्लि। सुइव—सुइअ। विवत्तिअ—विवत्तिउ। जिम—जेम। हय०...—रह हअ गअ। सज्जिकरा—सज्जिवगा। चालीस—चालिस।

२०६. णव—णउ। मअणहराइँ—मअणहराइ।

२०७. जिणि—जहि। करे—करू। हत्थ धरे—तोलि धरू। करे जस...—करू जसे भुअण भरू। तुम्ह—तुम्म। णराअण—णराएण। °पराअण—°पराएण। मअ°—मउमीतिहरा। २०७–१९६।

२०९. घणेहा—घणेह। जस हिं°—जासु देश्रावा। देव—देउ। हो तसु संग—होव सुभग। २०१–१९८।

वर्णवृत्त प्रकरण

१. दीहा वीहा—वीहा वीहा।

२. सुम्भ—सूहं।

८. रखो—रक्खो।

१०. सुम्भं—सुम्भ।

११. कण्णो—कण्णा। तिव्वण्णो—तीवण्णा।

१२. तुम्हाण अम्हाणं—अह्माणं तुह्माण। रक्खे—रक्खो।

२५. यो–गो। जणीओ—अणीओ।

२०. संघारि—संहारि।

२२. स कत—सुकंत।

२८. इण्णो—द्रण्णो। पुत्तो धुत्तो—पुत्ता धुत्ता। जुत्तो—जुत्ता।

२९. वि—स।

३०. सुम्भ—सुम्भ।

३१. णगाणिश्रा—गगालिश्रा।

३२. पसएग—पसरिण। फुरतभा—फुरंतता।

३३. हारा—हारो। सारा—सारो।

३४. तेल्लोका—तिल्लोआ। सोक्खं—सुक्ख। देऊ—देउ।

३५. हारीश्र छंदो—हारीअ बंधो।

३६. भत्तिभत्ता—भत्तिजुत्ता। धम्मेकचित्ता—धम्मेकचित्ता।

३७. पिंगल—पिंगले।

३८. मइ—महु। चल.वे—डोलावे।

३९. गुण—मण। भण—गुण।

४२. हम्मारो—सहारो। सहारो—हमारो;

४३. तिल्ल—डिल्ल।

४५. पंचा—पच।

४६. णिभश्रा—णिम्मआ।

४८. न प्राप्यते।

४९. भुअणअणंदो—णअणअणदो। °कदो—°वदो। कएहो—कह्णो।

५१. पंडीअ—पंडित्त।

५२. °बद्धो—°बद्धा । °पअद्धो—°पअद्धा । ५२-५१ ।

५४. मणी—मणि । ५४-५३ ।

५५. उगो—उगू । ५५-५३ ।

५६. गुणि—गुण ।

५७. घरणि—घरिणी ।

५८. पिआ—पिया ।

५९. झंपए—झपिए ।

६०. भ लहइ अतह—भगण करंतह ।

६१. पुणवतउ—पुणमतउ ।

६२. मुणहु—भणिअ ।

६३. जिवउ—जिअउ । जइ सो इ—जेंइ कोइ । जणु—जणि ।

६५. तुम्हा—तुभा ।

६६. णाआराआ—विज्जूराआ ।

६७. उम्मत्ता—उन्मत्ता । णिब्भती—णिब्भती ।

६८. पमाणिआ अठक्खरा—पमाणि अठ्ठ अक्खरा । णराअ—णराउ ।

६९. पसएण—पसणिण ।

७१. सोउ तुम्ह—सोइ देउ ।

७३. °जीवो—°जीओ । °दीवो—°दीओ । ७३-७२ ।

७४. णरिंदओ—णरेंदओ । इम—एम ।

७५. स जअइ—विजअइ ।

७६. ट्ठिअं—त्थिअ ।

७७. गला—गले ।

७८. सरगिक्का—ररगिक्का ।

८०. पाइत्ता फणिभणिअ—णाइत्तारूअउ कहिअ ।

८१. जलसमला—जलसमरा । कहु—सहि ।

८४. सिरहि—सिरधि ।

८५. थिर रहइ—रहइ थिर ।

८६. णरिंद—णरेंदु । इम—एम । माणु—माण । छंद—छंदु ।

८७. °णाव—°णाउ । गाव—गाउ । वम्मह—वम्म । ताव—ताउ । णाह—णहि । आव—आउ । ८७-८६ ।

८८. रूआमाला—रूआमालि । जपीए—जपू ए ।

८९. पंफुल्ला—पप्फुल्ला । णीपा—णीवा ।

९०. पिंगल—पिंगले। सइ—सोइ। छुद—छंदु।

९१. सपुडा—सपुला। णहु—णिहु। आविश्र—आइहि।

४२. ए गुरुजुत्ता—हारसजुत्ता। करीजे—करिज्जे। टवीजे—ठविज्जे।
कहीजे—करिज्जे।

९३. पुणवता—पुणमंता।

९४. चोद्दह—चउदह।

९५. इक्क—इक्के।

९६. पढमो—पअलो। चउथो—पअलो।

९७. मोहा—मउहा। केसे—कइसे। ताका—ताको।

९९. °सुधाअर—सुहाअर। विअअ°—विमल°। मअगल°—मअगअ°।
दिट्ठिअ—दिट्ठउ।

१००. कहीजे—करीजे।

१०१. पडन—पडउ। धरीजे—करीजे। धम्मक दिज्जे—धम्म करीजे।
मिटावा—मेटाआ। १०१-१००।

१०२. जप—जपु। कइवर जाणइ—कइअणवा लहिहो।

१०३. अवसउ—अउसउ।

१०४. छुद फणी पभणीजे—छंदु फणिदे भणीजे।

१०५. धारिअ—ठाविअ। तुह—महु।

१०६. विसज्जे—विसज्जो। गणिज्जे—मुणिज्ज। मुणिज्जे—भणिज्ज।

१०७. खज्जए—खज्जिए।

१०९. परिणअ°—पअलिअ°।

१११. टप्पु—टप्पे। जिरिण—जीणि। वंदि—बंध।

११२. दिट्ठा—दिण्णा।

११३. णीला—गाइ।

११६. सुहव्वणसिट्ठा—°सट्ठा।

११९. उवजाइ—उअजाइ।

१२०. बालो कुमारो—बालः कुमारः। विस—विखं। मवित्ती—भवित्री।

१२२. छुण्णावेआ—छेण्णावेआ।

१२३. गोरी—गारी। तुम्हा भत्ती—उम्मा भत्ता।

१२६. पास—फास। मोहा—मउहा।

१२८. छुठिआ—लूलिआ। मोड्डिआ—मुडिआ।

१३०. मही—देही। रण—रणे।

१३४. तेज्जि—तेजु। खणे खण—खणे खणे।
१३५. छुद्—ज। विरीअ—विवरीअ।
१३६. सावर—सामर। एक्कउ—एक्कल। अम्मह—अहह।
१३८. गलगरल—पलअकर। वितरउ—वितरहि।
१४०. भमइ—गावहि।
१४४. णत्र—णवि। जाइहि—जाइह।
१४८. पए पअ—पआपअ।
१४९. जण—जइ। उअआर—उवआर।
१५१. चिट्ठति—वट्टति।
१५३. तरुणी—रमणी।
१५५. देव—देउ।
१५७. वड्ढे—उड्डे। उड्डीआ—उब्भीआ।
१५८. तीणि—तिण्णि।
१५९. दिज्ज—दीस।
१६१. भड—भल। उट्ठि पुण्णु—पुण्णु उट्ठि। वीर सर—वीस सर।
१६३. फुल्ल—फुल्लु।
१६७. ससिसउणअणा—ससिजुअणअणा। गढु—लिढु।
१६८. चक्क—वे वि। हार—हारु।
१६९. रणकम्म°—अम्मकम्म°। पअट्ठ—पलट्ट।
१७०. णीलसरूअ—णीलविसेस। मुणी—कही।
१७१. फुरत—पफुल्ल।
१७२. दिज्जिए—दिज्जआ। तो—हो। हिण्णि—एण्ण।
१७३. ढुक्कु लुक्कु—ढुक्क लुक्क। घाव—घाउ। कट्टिएण—कट्टएण।
१७४. विज्जुट्ठे णासट्ठणो—विज्जुट्ठो हसठ्ठाणां। हंसट्ठाणो—सारत्ताणो।
१७५. धावंता—ता भल्ला। पेरंता—फेरंता। पुलुद्धा—अद्धो।
११७. गोउर—भूसण। धूमधूपुञ्जल—धूपधूमज्जल।
१७९. रअइ—तअइ। १७९–१७६।

अत्र पद्यचतुष्टयमधिकं प्राप्यते]

घआ कण्णा कण्णा सुपिअजुअलं गधवलअ
उणो हारो णारी ठइअ चरणे अत चमरं।
इहा सत्ता वण्णा णवइ हुआ अट्ठइ फणी
फणीराआ जपे कमलमुहि एसा सिहरिणी ॥१७७॥

जहा, पर जोण्हा उण्हा गरलसरिसो चंदणरसो,
णदक्खारो हारो मलअपवणा देहदवणा।
मिलाणी वार्णाली जलदिव जलद्दा तणुलदा,
वइट्ठा ज दिठ्ठा कमलवअणा दीहणअणा ॥१७८॥
सिहरिणी

दिअपिअ गुरु गधकण्णा लआरा ठवीआ तहा,
पुणवि चमर दुण्ण सद्दा सुसज्जा करीआ तहा।
तह वि अ णिअ दुण्ण वका वि सखावि हारा दिए,
कमलवअणि मोत्तिहारा फणिंदा भणिआ पिए॥

जहा, अमिअवभिअ चदविंबमुही पेक्खतिस्सा जहा,
विमलकम फुल्ल ओल्ला अणेत्ता फुरता तहा।
दसण विततिसुद्ध कुन्दा कणीआ धरीआ जहा,
अहरविमलबधु फुल्ले सरिस्सा करीआ तहा ॥१८०॥
मोत्तिहारा

१८०. लाए—जाए। १८०–१८१।

१८१. उचा—उठ्ठा। हारा—हावा। १८१–१८२।

१८२. ज वण्णा—तरडा।

१८३. णच्चत—णाचत। फारफेक्कार°—फेरफक्कार°। जुमंता—जुलता।

१८४. धारि—धालि। णाअर—गूरिस।

१८६. चोआलीसह .....मुणो—एआलीसह णाम पिंगल कई सद्दूल सो सट्ठओ। १८६–१८७।

१८९. अत कहिअ सद्दूलविक्कीडिअ—अतकरणे सद्दूल सट्टा मुणो।

१९०. ठइवि—ठइ।

१९१. धणु धरइ—धरइ धणु।

१९३. जणजिअणहरा—जणजिउणहरा। हम—हमे।

१९५. वुड्ढा—वूढा। रूसइ—रोसइ। थप्पीआ—थक्कीआ।

१९७. जह—जहि।

२००. मुद्धा—सुदा।

२०१. इअ—एम। फुक्कइ—फूकहु।

२०३. चप—चद।

२०७. सुरज्जहरा—सुरज्जधरा । तप्पे—दप्पे ।

२०८. वएण—विएण । जाणह—जाणिअ ।

२०६. वज्जअ—रज्जअ । अंगुलि—अगुरि । मुद्दरि—सुदरि । सुदरि—सुंदरि । विज्जु—रज्जु ।

२११. उक्कि—मक्ति । सुगीवह—सुगीउहि । बधि—बधु । तुह—तुअ ।

२१२. ठहअ वरं—ठवि सुवर । २१२–२१५ ।

२१३. उलसु उठिअ मण—तविअ विरहि मण । २११—२१६ ।

२१४. दहअ—दहजे । पलता—गणंता । २१४–२१३ ।

२१५. सुदरहासा—साअर वासा । मुणिअण°—मुणिगण° । उत्तमवसा—उत्तिमवसा । २१२–२१४ ।

परिशिष्ट

(प्राकृतपैंगलम् की संस्कृत टीकायें)

परिशिष्ट (१)

रविकर उपनाम श्रीपति कृत पिंगलसारविकाशिनी टीका

[मात्रावृत्त प्रकरण]

श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ नमो महेश्वराय ॥

गौरीकल्पलताविभक्तवपुषं श्रीकंठकल्पद्रुमं
भक्तानामचिरादभीष्टफलदं नत्वा सतां प्रीतये ॥
वेदे वृत्तमदीपयद्ग्रथितवान् यो वृत्तरत्नावलीं
श्रीमत्पिंगलनागराजरचनां व्याख्याति स श्रीपतिः ॥१॥

तर्काभियोगरणकर्कशता मतौ चेत्सूक्तिः कुतोऽत्र (१ य) मधुरा मधुरा न मन्ये ।
दृष्ट यतोस्ति सुकुमारशिरीषपुष्पे वृन्तं निसर्गकठिनं खलु चित्ततोऽपि ॥२॥

टीकाऽस्ति पिंगलग्रथे यद्यप्यन्या पुरातनी ।
विशेषं तदपि ज्ञात्वा धीराः पश्यत मत्कृतिं ॥३॥

इमां छन्दोविद्या सदयहृदयः प्राह गिरिशः
फणींद्रायाख्यातः स गरुडभिया पिंगल इति ।
द्विजस्यास्य स्नेहादपठदथ शिष्योतिसुमतिः
स्वकाता सबोध्य स्फुटमकथयत्सोखिलमिदं ॥४॥

१. इहाथातः सुमतिस्ता विद्यामधीत्य छंदोग्रथ साधारणजनोपयोगार्थमपभ्रशेन चिकीर्षुस्तस्य विघ्नविघातद्वारा समाप्तिकामः स्वगुरोः पिंगलाचार्यस्योत्कीर्तनरूप शिष्टाचारपरिप्राप्तं मगलमादौ कुर्वन्नाह ।

जो विविह इति—

प्राकृता नाम देवी वाक्तज्जं वं प्राकृतं विदुः । अपभ्रष्टा च या तस्मात्सा त्वपभ्रंशसज्ञका ॥ तिङते च सुबंते च समासे तद्धितेपि च । प्राकृतादल्पभेदैव अपभ्रष्टा प्रकीर्तिता ॥ देशभाषा तथा केचिदपभ्रशं विदुर्बुधाः ॥ तथा, संस्कृते प्राकृतेवापि रूपसूत्रानुरोधतः । अपभ्रंशः स विज्ञेयो भाषा या यत्र लौकिकी ॥

यो विविधमात्रासागरपार प्राप्तोपि विमलमतिहेल । प्रथम भाषातरंडो नागः स पिंगलो जयति ॥ अस्यायमर्थः । स नागः पिंगलो जयति उत्कर्षेण वर्तता

(वर्द्धतां)। एतेन तदधीनसमृद्धेरात्मनः समृद्धिमाशंसमानेन नाशंसनीया गुरव इति दोषो न स्यात्। स कः यो विमलमतिर्हेलं यथा स्यादेवं विविधमात्रासागरपारं प्राप्तोपि। अपि संभावनायां अवधारणे इति प्रांचः। विविधमात्रा गुरुलघुरूपा सैव सागरो दुर्विज्ञेयत्वात्। मात्राशब्देनात्र वर्णस्यापि ग्रहणं तस्य मात्राघटितत्वात्। तथाहि, एकमात्रो भवेद्ध्रस्वो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते। त्रिमात्रस्तु प्लुतो ज्ञेयो व्यंजनं चार्धमात्रिकं॥ निर्मलबुद्ध्या अनायासेन गुरुलघुरूपमात्रावर्णसमुद्रस्य पारं तीरं श्च (?) शेषत्वं गतः। इह ग्रंथे आदौ मात्रोत्कीर्तनान्मात्राया एव प्राधान्यादत्रोपन्यास इत्यन्ये। प्रथममादौ भाषातरंडः भाषा लौकिकपदप्रयोगः भाषा एव तरडा नौर्यस्य सः। तथा भाषाकवित्वे पिंगल एव आद्यकविरिति-प्रसिद्धमेव। मात्राभाषाशब्दयोः ह्रस्वत्वं। पादालिनी तरंडा नौरिति हारावली। तथा च प्रसिद्धिः। बुभुक्षोर्गरुडस्य पुरस्तात् प्रबोधवचनेन प्रस्तारलिखनव्याजेन एकदैकत्र लिखितं द्वितीयस्थाने दृश्यते तदैव गरुत्मता पिंगलो भोक्तव्य इति व्यवस्थापय (ता) षड्विंशत्यक्षरप्रस्तारं कृत्वा समुद्रे निमज्ज्य पारं गत्वा आत्मान रक्षितवान्। ततो हेतोरर्थान्तरमपि। पिंगलो जयति। यो विमलमतिर्हेलं यथा स्यादेवं विविधमात्रासागरमपि प्राप्तः नानाविधमात्रैव सागर इत्युमानपूर्वपदः कर्मधारय एव, उपमानानि सामान्यवचनैरिति समासः। अवधारयितुमशक्यतया मात्रासागरयोः साम्यं। कथंभूतः णाओ ज्ञातः अर्थाद्गरुडेन। अपिशब्दात् ब्राह्मणव्याबन (व्याज) वेषधारी भिक्षुकः शेषनागत्वेन ज्ञातः। ज्ञो णा इति णत्वं यथा राज्ञी राणी। तर्हि सागरपारं कथं प्राप्त इत्याह। प्रथमं भाषातरंडः आदौ प्रबोधवचनमेव तरंडा नौका यस्य स तथोक्तः॥

२. ननु गुरुलघुरूपमात्रासागरे को गुरुः को लघुरित्याह दीहो इति दीर्घः संयुक्तपरो विन्दुयुतः पातितश्चरणान्ते स गुरुर्वक्रो द्विमात्रो अन्यो लघुर्भवति शुद्ध एककलः। अयमर्थः। स गुरुर्भवति किमात्मकः द्विमात्रो मात्राद्वयघटितः कीदृशो लेखनीयः वक्रोदात्ताकारः। वक्रादिषु चेत्यनुस्वारः। स कः दीर्घो ह्रस्वेतरः। तेन प्लुतोपि गुरुः। आकारादिकप्रभृति सध्यक्षराणि गुरूणि। अपरः तथा बिंदुयुतो वर्णो गुरुः। संयुक्तः परो यस्येति बहुव्रीहिः। यथा बृपच्छल इत्यत्र षकारस्य गुरुत्वं। बिंदुभ्यां बिंदुना वा युत इति समासादनुस्वारविसर्गयोर्ग्रहण। विसर्गास्यापभ्रंशेऽसंभवात्तद्विशिष्य नोक्तं। संस्कृते तथाप्युपकरिष्यति। पातितश्च चरणान्ते, च शब्दो विकल्पार्थः। तेन पादान्ते वैकल्पिकोयं विधिः। उक्तादन्यो वर्ण एकमात्रारूपो वा एकमात्रो वा लघुर्भवति। स चैककलात्मकः। कथं लिख्यतामित्याह। शुद्धः सरलो दंडाकार इति यावत्॥

३. उदाहरणेन तत्स्फुटीकरोति माई इति सख्योरालापः। हे मातः त शंभु

कामयमाना सा गौरी गर्हितत्वं (? अहिल्लत्वं) करोति । वरगुणरहितं पतिमिच्छं-तीत्यर्थः । तं कं यो देवमात्राख्यप्रसिद्धो रूपेण सौंदर्येण हेयो विरूपाक्षत्वात् । हीनोऽकुलिनो अलब्धजन्मत्वात् । जीर्णो जरातुरो रोगादिना कंठस्थितविषत्वाद्वेति शेषः । महावृद्ध इत्यर्थः कदाचिद् ब्रह्मणोप्याद्यत्वात् ॥

४. गुरोरपवादमाह कत्थवि इति । कुत्रापि संयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन । यथा उदाहरति परिस्खलति चित्तधैर्यं । तरुणीकटाक्षे निवृ॑त्तं संगतं । उदत्वादित्युक्तं । परिल्हसइ इत्यत्र संयुक्तपरतया गुरुत्वे गाथालक्ष-णविरोधापत्तेः ॥

५. गुरुताविकल्पमाह इहिआरा इति । इकारहिकारौ बिंदुयुक्तौ, एओ शुद्धौ वर्णमिलितावपि लघू । रहव्यंजनसंयोगे परतः अशेषमपि सविभाष । एतदशेषं सविभाषं सविकल्प लघु भवति यथासन्निवेशं लघु गुरु च भवती-त्यर्थः । एतत् कतमत् इकारहिकारौ सानुस्वारौ ए ओ इत्येतौ अचौ शुद्धौ केवलौ चकारादौ मिलितावपि च लघू भवतः । रह इत्येताभ्या हल्भ्यां यः संयोगस्तस्मिन् परतः पूर्वमक्षरं च अथवा परत्र पदांते अशेषमपि सविकल्पं गुरुत्वमापद्यते । सिंहिणी छंदः ।

६. उदाहरति यथा माणिणि इति । सखी वदति । मानिनि, मानैः किं फल, एष यदि चरणे पतितः कांतः । एओ जे इति वारेंद्री भाषा । एष यदीत्यर्थः । अत्रार्थांतरन्यासः । सहजेन भुजंगमो यदि नमति तदा मणिमंत्रौ किं कुरुतः । तावन्मानः प्रकर्तव्यो यावत्पादानतो भवेदिति भरते मानकालः प्रियप्रणिपातपर्यंतः कथितः ।

७. रहव्यंजनसयोगे यथा उदाहरति, चेउ इति । हे चेतः, सहजेन त्वं चंचलसुन्दरि(? री)हृदये वलत् सत् । खुल्लणा इति देशीयभाषा अग्रे वर्तते । हे अज्ञ पदमपि न ददासि क्रीडसि पुनरुल्लसत् । वैकल्पिकी विभाषा ।

८. अपर विशेषमाह, जइ इति । यदि दीर्घोपि च वर्णो लघुजिह्वया पठितो भवति सोपि लघुः । वर्णोपि त्वरितपठितो यदि तदा द्वौ त्रीनपि वर्णानेकं जानीत । गाथा छंदः ।

९. उदाहरति अरेरे इति । हे कृष्ण, क्षुद्रां नावं वाहय संचाल्य दुखं न देहि । त्वं अस्या नद्या संतार्य यत्प्रार्थयसि तद्ग्रहाण । नाविकबुद्ध्या रे इति संबोधनं युक्तं । प्रथमप्रतीके लघुजिह्वया एतत् लघुत्वं । द्वितीयप्रतीके डगमगेत्य-नुकरणशब्दार्थोयमकारगकारमकाराणा त्वरितपठितानामेकवर्णता ।

१०. किमनेन परिश्रमेणेत्यत आह । जेम ण इति । यथा न सहते कनक-तुला तिलतुलनामर्द्धार्द्धेन इत्थं न सहते श्रवणतुला अपच्छंदं छंदोभंगेन । यथा

कनकतुला स्वभावादेवोभयदिशि समैवावतिष्ठते एकत्र तिलमात्रगुरुतयापि विषमा भवति। इत्थं समेनैव प्रकारेण सभ्याना श्रवणतुला छंदोभंगेन जातमपच्छंदो न सहते। कनकतुलातिप्रसिद्धा। छंदोविशुद्धकवित्वं कृत्वा सज्जनमनोरंजनलाभः स्यादिति पूजादिना सुखीभवति। छंदोऽध्ययनप्रवृत्त्यौपायिकमेतत्।

११. छंदोऽध्ययनं विना का क्षतिरिति न केवलं छंदोभंगेन श्रवणदुःखमनिष्टफलं भवतीत्याहेत्यपि कश्चित्, अबुध इति। अबुधो बुधाना मध्ये काव्य यः पठति लक्षणविहीनं भुजाग्रलग्नखड्गेन शीर्षं खंडितं (न) जानाति। लक्षणविहीनोऽनधीतवृत्तलक्षणः। छंदःपण्डितदत्तं दूषणमेव खड्गः। काव्यमेव शिरः। तस्माच्छंदोऽवश्यमेव पठनीयं। गाथा छंदः।

१२. मात्रायाः प्राधान्यादादौ मात्रागणव्यवस्थां करोति, टछडढाण इति। मध्ये अक्षराणां पंचाक्षराणि गणभेदा भवंति। के ते टठडढणाः। त एव यथासंख्य छपचतदसंज्ञका भवंति। कुत्र संकेतिताः षट्पंचचतुस्त्रिद्विकलासु। तथा च, षट्कलः टगणः स तव छगणः, पंचकलः ठगणः स एव पगणः चतुःकलो डगण स एव चगणः, त्रिकलो ढगणः स एव तगणः, द्विकलो णगणः स एव दगणः। गाथा छंदः।

१३. तेषा गणानां कियतो भेदा भवतीत्याह टगण इति। टगणः षट्कलात्मकस्त्रयोदशभेदो भवति। त्रयोदश भेदा यस्येति बहुव्रीहिः। ठगणस्य पचकलात्मकस्याष्टौ भेदा भवति। डगणस्य चतुःकलात्मकस्य पच भेदा भवति। ढगणे त्रिकलात्मके त्रयो भेदाः स्युः। णगणस्य द्विकलात्मकस्य द्वौ भेदो भवतः। एतेषा भेदाः प्रस्तारसंख्याकृताः। गाथा छंदः।

१४. प्रस्तार एव कथ ज्ञातव्य इत्यपेक्षायामेकया गाथया मात्रावर्णसाधारण्येन प्रस्तार प्रस्तौति। पढम इति। प्रथमगुरोरधःस्थानेषु परिस्थापय आत्मबुद्ध्या। सदृशी सदृशी पंक्तिः उद्वृत्तं गुरु लघु देहि। अयमर्थः सर्वलघुपर्यंत प्रस्तारो भवति आत्मबुद्ध्या समूहं कृत्वा यत्र यः प्रथमो गुरुस्तस्याधस्ताल्लघु स्थापयित्वा यथोपरि तथाशेषं वारं वारं लिखेत्। उद्वृत्त पूर्वस्थाने सावकाशे गुरुणा प्रस्तारसंख्यां पूरयेत् मात्राप्रस्तारे एकया कलया अपूर्णे लघु कलाद्वयेन अपूर्णे गुरु देहि। यावत्या यावत्याः कलायाः प्रस्तारावधिस्तावती कला सर्वत्र पूरणीया। पूर्वपूर्वस्थाने शून्ये गुरवो लेख्याः। एका कला चेदुद्वृत्ता गुरोः पूर्वस्थाने लघुर्लेख्यः। वर्णप्रस्तारः प्रकारांतरेणापि संभवति। तथाहि, एकगुरोरधस्थाने एक लघु दद्यादिति। एवं वर्णप्रस्तारः तत एकैकवर्णवृद्धौ तमेव प्रस्तारमधोधःक्रमेण द्विगुणीकृत्य पूर्वार्द्धांते सर्वत्र गुरुमपरार्द्धांते सर्वत्र लघु दद्यादित्येवं प्रस्तारवृद्धिः।

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे गणाना नामानि, हर, इति। हरः १ शशी २ शूरः ३ शक्रः ४ शेषः ५ अहिः ६ कमलं ७ ब्रह्मा ८ कलिर्बधः ९ ध्रुवः १० धर्मः ११ शाली १२ चरः १३ एते त्रयोदश इष्टदेवता षण्मात्रे प्रस्तारे जातानां त्रयोदशगणानां ज्ञातव्याः। एतदीयत्वेन एतान्येव नामानि तेषा गणाना बोद्धव्यानि। प्रयोजनमग्रत एव हि। ते ते शब्दाः प्रत्येकं ज्ञेयाः।

१६. पंचकलप्रस्तारे गणानां नामानि, इंद्रासण इति। इंद्रासनः १ अपरशूरः २ चापः ३ हीरश्च ४ शेखरः ५ कुसुमः ६ अहिगणः ७ पापगणः ८ ध्रुव निश्चितं पचकले गणे कथिताः, अर्थाद्देवताः।

१७. चतुःकलानां गणाना नामानि, गुरुजुअ इति। गुरुयुगः कर्णः १ गुर्वंतः करतलं २ गुरुमध्यः पयोधरः ३ आदिगुरुर्वसुश्चरणः ४ विप्रः सर्वैर्लघुभिः ५।

१८. अथ त्रिकलानां त्रयाणानामेकैकया गाथया नामानि, धअ इति। लघुकालत्वेन आदौ लघुं विन्यस्य त्रिकलप्रस्तारे प्रथममेतानि नामानि हे पण्डिताः जानीत यूयमित्यर्थः। नामान्यस्य ध्वजः चिह्नं चिरचिरालयः तोमरं तुंबुरपत्रं चूतमाला रसः वासः पवनः वलयं लघुकालत्वेनेति विषमकलप्रस्तारे प्रथमतो लघुर्लेखनीय इत्यभिप्राय पिंगलः स्फुटीचकार।

१९. मध्यगणस्य नामानि, सुर इति। सुरपतिः पटहः तालः करतालः आनंदः छदः निर्वाण ससमुद्रं। कथं समुद्रेण सह वर्तत इति ससमुद्रं।

२०. अथातगणस्य नामानि, भावा इति। अस्य त्रिलघुगणस्य इति नाम कविवरः पिंगलो भणति भावः १ रसः २ तांडवं ३ नारी ४ कुलभावि (मि) नी ५ एतन्नामपंचकं त्रिलघुगणस्येत्यर्थः।

२१. द्विकलप्रस्तारे गुरुर्लघुयुग च भवति तत्र गुरोर्नामानि णेउर इति। अनेन गुरोर्नामानि भवति, नूपुरः १ रसना २ आभरण ३ चामर ४ फणी ५ मुग्धा ६ कनकं ७ कुडलकं ८ चक्र ९ मानस १० वलयः ११ हारावलीति १२।

२२. लघुयुगरूपगणस्य नामानि, णिअ इति। द्विलघोर्गणस्य समासकविदृष्ट सक्षेपकविदृष्टं नाम, निजप्रियः १ परमप्रियः २ सुप्रियः ३। समासकविः पिंगलः अल्पाक्षरेण प्रचुरार्थप्रतिपादकत्वात्। अथ यद्यपि चतुर्मात्राप्रस्तारे प्रतिगणमेकैकानि कथितानि नामानि तावता शास्त्रव्यवहारो न स्यादिति पुनः प्रतिगणमेकैकया गाथया फणिराजः प्रतिगणं भणति।

२३. सुरअलअ इति। तस्य चतुःकलप्रस्तारेण व्यक्तीकृत्य कथितस्येत्यर्थः। कर्णसमानेन यथापूर्वं कर्ण इति नाम तथा तत्समानेनैव नामसमूहेन लक्षितोऽयं गणः। सुरचलक गुरुयुगल रसिकमनोलग्न मनोहरणं सुमतिः लक्षितं लहलहितं।

२४. गुर्वंतगणस्यैतानि नामानि, कर इति। करः १ पाणिकमलं २ हस्तः ३ बाहुः ४ भुजदंडः ५ प्रहरण ६ अशनिः ७ गजाभरणं ८ रत्न ९ नाना-भुजाभरणानि।

२५. मध्यगुरुगणस्यैतानि नामानि, भुअ इति। भूपतिः १ अश्वपतिः २ नरपतिः ३ गजपतिः ४ वसुधाधिपः ५ राजा ६ गोपालः ७ अपरो नायकः ८ चक्रवर्ती ९ पयोधरः १० पवनः ११ नरेंद्रः १२।

२६. गुर्वादिगणस्यैतानि नामानि, पअ इति। पदः १ पादः २ चरणयुगल ३ अपरं प्रकाशयति गंडः ४ बलभद्रः ५ तातः ६ पितामहः ७ दहनः ८ नूपुरः ९ रत्नं १० जंघयुगलेन ११।

२७. अथ चतुर्लघुगणस्यैतानि नामानि, पढम इति। प्रथमं ईदृशि विप्रः १ द्वितीये शरः २ पचजातिशिखरेण द्विजवरः ३ चरमे चतुर्थे पादे भवति चतुष्केण (।न) लघुकेण (।न)।

२८. पंचकलानां प्रत्येक नामानि, सुणरेंद इति। सुनरेंद्रः १ अहिः २ कुंजरः ३ गजवरदंती ५ अथ मेघः ६ ऐरावतः ७ तारापतिः ८ गगन च ९ झपः १० तल्पः।

२९. मध्यलघुकस्य पंचकलगणविशेषस्य नामानि, पक्खि इति। मध्यलघुके गणे एतानि नामानि विजानीहि। एतानि कानि पक्षी १ विरालः २ मृगेंद्रः ३ वीणा ४ अहिः ५ यक्षः ६ अमृतं ७ जोहलं ८ सुवर्णः ९ पन्नगाशनः १० गरुडः।

३०. पुनः पचकलगणमात्रस्य नामानि, बहु इति। बहुविविधप्रहरणैर्ना-नाविधायुधवाचकैः शब्दैः पंचकलो गणो भवति। पंचकले सक्षेपेणोक्तं चतुः-कले संक्षिपति। गअरहेति, गज १ रथ १ तुरंग ३ पदाति ४ नाम्ना चतुर्मा-त्रिकान् गणान् जानीहि।

३१–३२. अथगुरोर्द्विकलप्रस्तारे कथितान्यपि नामानि गुरुलघुनामकथन-प्रस्तावे स्मारयति, तालंक इति। ताटंकहारनूपुरकेयूराणि भवति गुरुभेदाः। गुरोर्ना-मानि भवतीत्यर्थः। वस्तुतस्तु शेषनागस्य सहस्राननत्वात्पुनरुक्तिर्न दोषाय। लघोर्नामानि सर इति शरः मेरुः दंडः काहलः अन्ये च ये आयुधाभिधायिनः शब्दाः कलकलादयः रूपरसगंधस्पर्शाश्च कुसुमवाचिनश्च ये शब्दास्तैर्लघुमेव जानीत।

३३ अथ वर्णगणः, मोति इति। मो मगणस्त्रिगुरुः नो नगणस्त्रिलघुः लघुगुर्वादी यभौ लघुरादौ यगणो गुरुरादौ भगणो जगणो मध्यगुरुः। रगणो मध्यलघुः सगणः पुनरंतगुरुः तगणोपि अंतलघुकेन भवतीत्यर्थः।

३४. अथ गणानां देवता आह, पुहवीति। पृथ्वी १ जल २ शिखी ३ वातः ४ गगनः ५ सूर्यः ६ चंद्रमा ७ नागः ८ एता अष्टगणे इष्टदेवता यथासंख्यं मगणादितः पिंगलेन कथिताः।

३५. अथ गणाना मित्रामित्रादिकं निरूपयति, मगणेति। मगणनगणौ मित्रे भवतः। यगणभगणौ भृत्यौ भवतः। जगणतगणौ उदासीनौ भवतः। अवशिष्टौ सगणरगणौ अरी भवतः।

३६. अथ गणाना फलानि, मगणेति। मगणः ऋद्धिं स्थिरस्कंधत्वं च ददाति। यगणः सुखसंपदं ददाति। रगणो मरण सपादयति। जगणः खरकिरणं सताप विसर्जयति। तगणः शून्यं फल कथयति। सगणः स्वदेशादुद्वासयति। भगणः अनेकमगल स्थापयति। पिंगलकविर्भाषते, यावत्काव्य गाथा द्विपदी च जानासि तत्र यदि नगणः प्रथम भवति तदा तस्य ऋद्धिः बुद्धिः सर्वे स्फुरति रणे दुस्तरं तरति। तत्र यदि नायकस्य क्रियते तदा तत्कृत मदभद्रफल। देवतानां क्रियते चेत्तत्र न गणविचारः।

३७. अथ कवित्वादौ गणद्वयविचारे फलान्याह, मित्ते इति। कथमपि ग्रन्थादौ मदो गणो भवति तदा तद्रक्षार्थं गणद्वयविचारः क्रियते। यदि मित्रगणान्मित्रगण एव भवति तदा ऋद्धिं बुद्धिं च ददाति। यदि मित्रगणात् भृत्यगणो भवति तदा स्थिरस्कधत्व युद्धे निर्भयत्वं च ददाति। यदि मित्रगणादुदासीनगणो भवति तदा कार्यबंधो न भवति। यदि मित्रगणाच्छत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा बाधवाश्च पीडयते। यदि भृत्यगणान्मित्रगणो भवति तदा सर्वं कार्यं भवति भृत्यगणाद्भृत्यगणे च सर्वे वशगा भवन्ति। यदि भृत्यगणादुदासीनगणो भवति तदा धनं नाशमाप्नोति। यदि भृत्यगणाद्वैरिगणो भवति तदा आक्रन्दो भवति नायको विनश्यतीत्यर्थः।

३८. यदि उदासीनगणान्मित्रगणो भवति तदा कार्यबंधं कथयति। यदि उदासीगणात् भृत्यगणो भवति यदि उदासीनगणात् उदासीनगग एव भवति तदा न मद्र न मद्र सामान्यमेव फलं भवति। यदि उदासीनगणात् शत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा अपि शत्रवो भवति। यदि शत्रुगणात् मित्रगणो भवति तदा गृहिणी नश्यति। यदि पुनः शत्रुगणादुदासीनगणो भवति तदा धनं नश्यति। यदि शत्रुगणात शत्रुगण एव भवति तदा नायको नाशमाप्नोति।

३९. अथ मात्रावृत्ताना उद्दिष्टं निरूपयति, पुव्व इति। तत्र षट्कलप्रस्तारे एको गुरु द्वौ लघू पुनरेको गुरुरित्येवमाकारो गणः कुत्रोऽस्तीति प्रश्ने कृते तदाकार गणं लिखित्वा पूर्वयुगलसमानाको देयः पूर्वांकमेकीकृत्य तत्संख्याकोऽग्रे देय इत्यर्थः। तत्र च आदिकलायां प्रथमोंको देयः द्वितीयकलायां पूर्वमेकैव कलास्ति पूर्व-

युगलसमानांको नास्ति तेन द्वितीयोंकः एव देयस्तृतीयः कलाया पूर्वयुगलसमानोंकस्तृतीयांकः ३ तेन तृतीयांको देयः। चतुर्थकलायां पंचमः ५ पंचमकलायामष्टमः ८ षष्ठकलाया त्रयोदशः १३ गुरुस्तु द्विकलात्मको भवति। तेन उपरि अधश्चांकद्वयं लघोस्तु एककलात्मकत्वादुपर्येवेति विवेकः। एवं च सति ये गुरुमूर्द्धांकास्तै शेषांको लोप्यः। लुप्तेत्रशेषांके अवशिष्टेनांकेन स्थानं जानीत। तदंकसमप्रस्तारस्थानस्थोऽथ गण इति वदेत्। तत्र च प्रथमांको गुरुमूर्द्धनि देयः। द्वितीयांक अध एव देयः। तेनात्र च गुरुमूर्द्धावस्थितमंकद्वयं वर्तते। प्रथमगुरुमूर्द्धन्यवस्थितः प्रथमोंकः। अपरगुरुमूर्द्धन्यवस्थितश्चाष्टमांकः। तदुभयमेकीकृत्य शेषांके त्रयोदशांके लुप्ते चतुर्थोंकस्तिष्ठति तेन तत्रस्थोयं गण इति जानीतेति भावः। एवं च पूर्वयुगल क्रमो बोद्धव्यः। एवमधिककलास्वपि ज्ञातव्य।

४१. अथ मात्रावृत्तानां नष्टं निरूपयति, णट्ठे इति। षट्कलप्रस्तारे सप्तमस्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने कृते षडपि कलाः पृथक् लेख्याः। पूर्ववत् अंका देयाः। प्रश्नांक शेषांकेन लुपेत्। तत्र लुप्तावशिष्टशेषांके पूर्वपूर्वतरांकमपि लुपेत्। तथा च सति यो योंको यत्र यत्र भागं प्राप्नोति सा सा कला उत्तरकला नीत्वा गुरुतामेति इत्येवं कथयति सत्य पिंगलनागः। तथा चात्र प्रश्नांकः सप्तांकस्तस्मिन् लुप्ते षष्ठांकस्तिष्ठति तत्र पचमकलांके लुप्ते एकांकस्तिष्ठति। तत्र प्रथमांक एव लोपं गच्छतीति भावः।

४२. अथ वर्णवृत्तानामुद्दिष्टं, अक्खर इति। तत्र चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरू एको लघुरेको गुरुरित्येवमाकारो गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकार प्रश्नगण लिखित्वा प्रथम प्रथमांको देयः ततो द्विगुणान् देहि इति प्रकारेण उद्दिष्टं गुणन कुरु। ततो लघोरुपरि योंकस्तत्राधिकमेकमंकं दत्वा तत्रैकीकृत्य यद्भवति तदंकसमानस्थाने स गणोस्तीति ज्ञातव्य।

४३ अथ वर्णवृत्तानां नष्टं, णट्ठे इति। पुनश्चतुरक्षरप्रस्तारे सप्तमस्थाने कीदृशो गणोस्तीति प्रश्ने कृते प्रश्नांको विभाज्यः, समे भागे सति लघुर्ज्ञेयः। विषमे तु भागे एकं दत्वा पुनर्विभजेत् तदा गुरुर्भवति एवं पुनःपुनर्भागसमभागे लघुर्ज्ञातव्यः। विषमे एक दत्वा भागे कृते गुरुर्ज्ञातव्यः। एव यावत्पूरण भवति तावद्विभजनीयोंक इत्यर्थः।

४४. अथ वर्णमेरुः अक्खर इति। एकाक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवो भवति कति सर्वलघवः। द्व्यक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवः कति एकगुरवः कति सर्वलघवः। एवं त्र्यक्षरचतुरक्षरप्रस्तारे षड्विंशत्यक्षरपर्यंतं एकैकगुरुह्रासेन प्रश्ने एषा प्रक्रिया। प्रथममेकं कोष्ठ लिखित्वा तदधो द्वय तदधस्त्रयः तदधश्चत्वारि तदधः पंच एवमधोधः पंक्तयो लेख्याः। तत्र कोष्ठद्वये आदौ तथान्ते प्रथमांको

देयः। मध्यशून्यकोष्ठकेषु तदीयतदीयशिरःस्थकोष्ठद्वयांकसमानांको देयः। एवमन्यत्रापि पूरणीयकोष्ठानामुपरि स्थितांकद्वयमेकीकृत्य पूरणं विधेयं। वर्णमेरौ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथमं चतुर्गुरुर्गणोऽस्ति ततस्त्रिगुरवश्चत्वारो गणास्ततो द्विगुरवः षट् गणास्तत एकगुरवश्चत्वारो गणास्ततः सर्वलघुरेको गणोऽस्तीति स्फोरितमस्ति। एव पञ्चाक्षरादावपि।

४५. अथ वर्णपताका, उद्दिट्ठा सरि इति। तत्र चतुरक्षरे सर्वगुरुः कुत्र स्थानेऽस्ति, त्रिगुरुः कुत्रास्ति, द्विगुरुः कुत्रास्ति, एकगुरुः कुत्रास्ति, सर्वलघुः कुत्रास्तीति प्रश्ने पंक्तिक्रमेणांका धारणीयाः उद्दिट्ठा सरीति। तत्र षोडशांकाः पूरयितव्याः। प्रथमपंक्त्यधःस्थिताः पूर्वांकेनापरांकमेकीकृत्य भरणं कुर्यात्। आसमक पूर्वांकस्य परभागे स्थापय। यदि प्रथमपंक्तिपूर्वांकेन भरण न भवति तदा द्वितीयपंक्तिपूर्वांकेनापि पूरणीय। एवं यावता षोडशाप्यंका लभ्यते तावत्कर्तव्य। एवमन्यत्रापि बोद्धव्य। चतुरक्षरप्रस्तारे द्वितीयतृतीयपंचमनवमस्थानेषु गुरवो-गणाः चतुर्थषष्ठसप्तमदशमैकादशत्रयोदशस्थानेषु द्विगुरवः। अष्टमद्वादशचतुर्दशपंचदशस्थानेषु एकगुरवः। प्रथमस्थाने चतुर्गुरुः, षोडशस्थाने चतुर्लघुः। एवं पंचाक्षरादावपि ज्ञेय।

४६. अथ मात्रामेरुः, दुइ दुइ इति। पूर्ववत्प्रश्ने द्वे द्वे कोष्ठे समे लिखितव्ये प्रथमे द्वय, द्वितीये त्रय, चतुर्थे त्रय, पंचमे चत्वारि अंकाः। कोष्ठशब्देनात्र कोष्ठपंक्तिरूपं लक्ष्यते। द्वे द्वे कोष्ठपंक्ती समे लिखितव्ये इत्यर्थः। एककलायाः प्रस्तारो न भवतीति द्विकोष्ठैवादिपंक्तिरपि एव कोष्ठपंक्तिषु अधोधःक्रमेण लिखितासु सर्वत्र अंत्यकोष्ठे प्रथमांको देयः। ततः उपांत्यकोष्ठेषु एकांकादारभ्य क्रमेण द्वात्रिंशत्पर्यंतमंका देयाः। ततश्च सर्वेषां प्रथमकोष्ठे एक, ततो द्वयं, तत एक, ततस्त्रयं, पुनरेकं, ततश्चत्वारि, तत एकं, ततः पंच, तत एकं, ततः षट् इति क्रमेण एकांकेण मिलिता अंका देयाः। एवमाद्ये अंत्ये उपांत्ये कोष्ठके प्रपूर्णे मध्यस्थितशून्यकोष्ठकेषु पूरणीयकोष्ठशिरोंकेन तच्छिरःकोष्ठस्थपरकोष्ठांकमेकीकृत्यांका देयाः। एव सर्वत्र ज्ञेयं।

४८. अथ मात्रापताका, एक्क लोपे इति। अमुकगणः कुत्रास्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलक्रमेणांके दत्ते शेषांकेऽग्रिमांके पूर्वांकमेकैकक्रमेण लोपयित्वा एकगुरुं जानीहि। एतावता एतदुक्तं प्रथमांकशेषांके लोपयित्वा अवशिष्टशेषांकसदृशप्रस्तारस्थाने एकगुरुं जानीहि तथा द्वितीयांकशेषांके लोपयित्वा अवशिष्टशेषांकसदृशप्रस्तारस्थाने एकगुरु जानीहि। एवमेक गुरुमानीय अनन्तरमेकान्तरितमंकद्वयमेकीकृत्य शेषांके लोपयित्वाऽवशिष्टशेषांकसदृशप्रस्तारस्थाने द्विगुरु जानीहि। एवमंकत्रयमेकीकृत्य शेषांके लोपयित्वाऽवशिष्टशेषांकसदृशप्रस्तारस्थाने त्रिगुरुं

जानीहि । एवं चतुर्गुरुपंचगुर्वादिकमानेतव्यं । जो पावहि सो परहि मेलावहु, अस्यायमर्थः । प्राप्यते स हारको भवति स च पराङ्केन सह गुरुर्भवति एतावतैतदुक्तं भवति । हारकोंकः सन्निहितपुरःस्थितांकेन सह गुरुर्भवति । अन्येऽङ्का लघवो भवंति । तेन ज्ञायते, प्रस्तारः एकगुरुद्विगुर्वादयोऽस्मिन् स्थाने एवमाकाराः सतीति व्याख्यातं ।

४९. अथ अमुकच्छन्दसि कति गुरवः कति च लघवः संतीति प्रश्ने कृते लघुज्ञानाय एषा प्रक्रिया पुच्छल इति । पृष्टच्छन्दसः कलाः कृत्वा छदोऽक्षरसंख्याक तत्र लुपेत् । अवशिष्टैरवैगुरुं जानीत । गुरौ जाते परिशिष्टान् लघून् जानीत ।

५०. अथ छदःसंख्या, अट्ठाइसा इति । अष्टविंशति (? षट्विंशति) ततः सप्तशतानि ततः सप्तदश सहस्राणि ततो द्विचत्वारिंशल्लक्षं ततस्त्रयोदश कोटीसंख्य छन्दोऽत्र षट्विंशतिवर्णप्रस्तारस्य विषयोप्ययमेव ।

५१. अथ गाथाप्रकरणं । तत्र गाहूप्रभृतीना उद्देशं रड्डाछन्दसा करोति, होइ इति । चतुःपचाशन्मात्रो गाहू भवति १ गाथा च सप्तपचाशन्मात्रा २ तथा विगाथा परावृत्य क्रियते सप्तपचाशन्मात्रा भवतीत्यर्थः । द्वितीयार्द्धलक्षण प्रथमार्द्धं प्रथमार्द्धलक्षणं द्वितीयार्द्धे ३ उद्गाथः षष्टिमात्रः ४ गाहिण्या (? ण्या) द्विषष्टि मात्रा दीयते ५ तथैव परावर्ते सिंहिनी द्विषष्टिमात्रैव भवति परंतु उत्तरार्द्धलक्षणं प्रथमार्धे प्रथमार्द्धलक्षणं उत्तरार्द्धे भवतीत्यर्थः । एवमन्योन्यगुणलक्षणानि सप्तरूपकानि, स्कंधके चतुःषष्ठि मात्रा भवंति ।

५२. अथैषा विशेषलक्षणान्याह, पुव्वद्धे इति । पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे च सप्ताधिकविंशति मात्रा भवति । अथ पदद्वयमध्ये षष्ठो गणो मेरुरेव भवति । शर मेरु इति लघोर्नाम ।

५३. यथा चदो इति । चंद्रः चदन हारः तावत् रूपं प्रकाशयत्येते चडेश्वरस्य वरा श्रेष्ठा कीर्ति र्यावत् आत्मानं (न) निदर्शयति । तस्यां समुदितायां तु चन्द्रादयोपि मलिनीयते इत्यर्थः ।

५४. अथ गाथा, पढममिति । प्रथमं द्वादशमात्रासु विश्रामः । द्वितीये अष्टादशमात्रासु । यथा प्रथमचरणे विश्रामस्तथा तृतीयचरणे विश्रामः । शेषे चतुर्थे चरणे पंचदशमात्राभिर्विभूषिता गाथा ।

५५. यथा जेणेति । मानिनीप्रबोधाय सखीवचनं । येन विना न जीव्यते अनुनीयते स कृतापराधोपि । प्राप्तेपि नगरदाहे भण कथय कस्य न वल्लभोऽग्निः ।

५६. अथ संख्यां रूपं च उट्टवनिकाक्रमेणाह, सत्त गणा इति । अत्र चतुःकलाः सप्त गणा भवति दीर्घांताः दीर्घं इति मात्राद्वयोपलक्षणं द्विकलाता इत्यर्थः । अत्र

षष्ठो गणो जगणो भवति। नगणो लघुर्वा चतुर्लघुर्वा गणो भवतीत्यर्थः। एतेन सर्वलघुरपि गाथा भवतीति ज्ञापित। अत्र विषमस्थाने प्रथम-तृतीय पंचमस्थाने जगणो न भवति तदा गाथाया उत्तरार्द्धे षष्ठं गण लघुरूपमेव जानीत। षष्ठो गणः एकलघुरूपो भवतीत्यर्थः।

५७. अथ गाथासङ्क्षेपमाह, सव्वाए इति। सर्वस्या गाथायां सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवंति पूर्वार्द्धे त्रिंशन्मात्राः उत्तरार्द्धे सप्तविंशतिर्मात्रा भवति इति।

५८. अथ गाथासु सर्वगुरुर्गाथा कथ्यते, सत्ताईसा इति। सर्वस्य गाथाया सप्तविंशतिर्गुरवो यस्या राजंते सा गाथाना मध्ये लक्ष्मीरायाता त्रिंशदक्षरा।

५६. अथ गुरुह्रासक्रमेण नामभेदानयनप्रकारमाह, तीसक्खरेति। त्रिशदक्षरा लक्ष्मीः ता सर्वे वदंति च विख्यातां। एकैकगुरुह्रासेन एकैकवर्णवृद्ध्या एकैक नाम भवति।

६०–६१. ततस्तान्येव नामानि स्फोरयन्नाह, लच्छी इति। लक्ष्मीः १, ऋद्धिः २, बुद्धिः ३, लज्जा, ४, विद्या ५, क्षमा ६, देही ७, गौरी ८, रात्रिः ९ चूर्णा १०, छाया ११, कांतिः ११, महामाया १३, कीर्तिः १४, सिद्धा १५, मनोरमा १६, गाहिनी १७, विश्वा १८, वासिता १९, शोभा २०, हरिणी २१, चक्री २२, सारसी २३, कुररी २४, सिंही, २५, हसी २६।

६२. अथ पाठप्रकारं दर्शयति, पढम इति। प्रथमपद हंसपदवन्मंथरं पठ्यते, द्वितीय सिंहविक्रमवत् द्रुतं पठ्यते, तृतीयं गजवरलुलितं सलील पठ्यते, चतुर्थं अहिलुलितं यथा सर्पाणा शेषे चाञ्चल्यं तथाऽवसाने चचल पठ्यतः इत्यर्थः।

६३. अथ गणभेदेन अवस्थाभेदमाह, एक्के जे इति। एकेन नायकेन कुलीना भवति। नायको जगणः। द्विनायका सगृहिणी भवति। नायकहीना रंडा भवति बहुनायका वेश्या भवति।

६४. अथ लघुभेदेन जातिमाह, तेरह इति। त्रयोदशभिर्लघुभिर्विप्रा, एकविंशत्या क्षत्रिया भणिता, सप्तविंशत्या वैश्या, शेषा शूद्री भवति गाथा।

६५. गणभेदेन दोषमाह, जा पढम इति। या प्रथमतृतीयपंचमसप्तम स्थाने गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति सा गुर्विणी गुणरहिता गाथा दोषं प्रकाशयति। अथ च अन्यापि गुर्विणी नायिका गुणरहिता विशिष्टगुणरहिता अशक्त्यादिदोषं प्रकाशयति इति ध्वनिः।

६६. अथ विगाथा, विगाहा इति। विगाथाप्रथमदले सप्तविंशति मात्रा पश्चिमदले त्रिंशन्मात्रा इति भणित पिंगलेन नागेन। प्रवर्तिता गाथैवेत्यर्थः, उद्गवनिकापि तादृश्येव।

६७. यथा परिहरेति। काचिन्मानिनीं प्रबोधयती वर्षाः समागता इति कथयति भीषयते च। हे मानिनि, मानं परिहर जहीहि, नीपस्य कुसुमानि पश्य। तव कृते खरहृदयो निष्करुणहृदयः कामो गुटिकाधनुः खटिका गृह्णाति किल निश्चितं।

६८. अथोद्गाथः, पुव्वद्धे इदि। पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे च त्रिंशन्मात्रा भवंति। हे सुभगे, सभणिताः कथिताः यत्र स एव उद्गाथो वृत्तः पिंगलनागेन दृष्टाः षष्टि मात्रा यत्रैवं भूत इति।

६९. यथा सोऊण इति। काचित्रिजानुरागातिशयं चेदिपतौ कथयति। यस्य नाम श्रुत्वा अश्रु नयने रुणद्धि व्याप्नोति, भण कथय वीर चेदिपतेस्तस्य मुखं यथेच्छं प्रेक्षिष्ये। दर्शने सति नेत्रयोरानदज वारि आविरस्यतीत्यर्थः।

७०. अथ गाहिनीसिंहिन्यौ, पुव्वद्ध इतिं। पूर्वार्द्धे त्रिंशन्मात्राः पिंगलः प्रभणति, हे मुग्धे शृणु, उत्तरार्द्धे द्वात्रिंशन्मात्राः एषा गाहिनी। विपरीता सिंहिनी भणिता सत्यं निश्चित। सिंहिन्याः पूर्वार्द्धे द्वात्रिंशत् उत्तरार्द्धे त्रिंशदिति भेदः।

७१. यथा, हंवीरो युद्धसमये चरणपतितां पत्नीं प्रबोधयन्नाह, मुंचहि इति। हे सुंदरि पाद मुंच, अर्पय हसित्वा सुमुखि खड्ग, कल्पयित्वा खडयित्वा म्लेच्छशरीर प्रदयामि ध्रुवं वदन तव हंवीरः।

७२. सिंहिणी यथा। कश्चिद्विक्रमादित्यं स्तौति वरिसइ इति। वर्षति कनकस्य वृष्टिं तप्यते भुवने दिवानिशं जाग्रत्। निशंक साहसांको निंदति इंद्रं च सूर्यबिंबं च। इंद्रो जलं वर्षति अयं च सुवर्णं, सूर्यो दिवैव तप्यतेऽयं च दिवानिशमिति निंदायामाशयः।

७३. अथ स्कंधक, चउमत्ता इति। चतुर्मात्रिका अष्टगणा भवति पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे च समरूपाः। द्वात्रिंशन्मात्राक पूर्वार्द्धे, एवमुत्तरार्द्धमपि यत्र तत् स्कधक जानीहि। पिंगलः प्रभणति, हे मुग्धे, बहुसभेदं।

७४. यथा सेतुबंधकाव्ये, ज ज इति। य य आनयति गिरिं रविरथचक्रपरिघट्टनसह हनुमान्। त त लीलया नलो वामकरोत्क्षिप्त रचयति समुद्रे।

७५. अथैतस्य सर्वगुरुकृतस्य एकैकगुरुह्रासेन नाममेदमाह नवपदीछंदसा णद इति। णंदः १ भद्रः २ शेषः ३ सारंगः ४ शिवः ५ ब्रह्मा ६ वारणः ७ वारणवरुणः ८ नीलः ९ मदनः १० तालंकः ११ शेखरः १२ शरः १३ गगनः १४ शरभः १५ विमतिः १६ क्षीरनगरः १७ नरः १८ स्निग्धः १९ स्नेहनः २० मदगणः २१ भोलः २२ शुद्धसरित् २३ कुंभः २४ कलशः २५ शशी २६ जानीहि। शरभः २७ शेष अवसाने शशिधरं जानीहि इति अष्टाविंशतिप्रकार स्कधकं भवति।

७६. अथानयनप्रकारमाह, अट्ठ इति। अष्टौ यत्र लघवो भवंति स नंद इति जानीहि। सखीति संबोधनं। तत एको गुरुस्त्रुट्यति लघुद्वयं वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत।

७७ यथा चदा इति। चंद्रः कुदः काशः हारः हीरः त्रिलोचनः कैलाशः इत्यादयः यथावत् श्वेतास्तावत्सर्वे तव कीर्त्या जितं।

७८ अथ द्विपथा, तेरह इति। प्रथमपादे त्रयोदश मात्राः द्वितीयपादे एकादश मात्रा देहि। द्वितीयार्द्धे प्रथमतस्त्रयोदश पुनरेकादशेति द्विपथालक्षण-मेतत्। अन्वर्था चेयं संज्ञा। द्वौ पंथानौ यस्या सा द्विपथा एतदग्रे व्यक्ती भविष्यति।

७९ यथा सुरतरु इति। सुरतरुः सुरभिः स्पर्शमणिः एते वीरेश्वरस्य न तुल्याः। सुरतरुः कठिनागः, सुरभिः पशुः, .चिंतामणिः प्रस्तरः, तेनास्य साम्यं न।

८०. भेदमाह, भमरु इति। भ्रमरः १ भ्रामरः २ शरभः ३ श्येनः ४ मण्डूकः ५ मर्कटः ६ करभः ७ नरः ८ मरालः ९ मदगधः १० पयोधरः ११ चलः १२ वानरः १३ त्रिकलः १४ कच्छपः १५ मत्स्यः १६ शार्दूलः १७ अहिवरः १८ व्याघ्रः १९ विरालः २० श्वानः २१ उन्दुरः २२ सर्पः २३ एतत् प्रमाणकेन एको गुरुस्त्रुट्यति द्वौ लघू वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत।

८१. द्विपथाविशेषमाह, छब्बीस इति। षड्विंशाक्षरो भ्रमरो भवति। तत्र द्वात्रिंशति गुरवो भवति चत्वारो लघवः। तत एको गुरुस्त्रुट्यति द्वौ लघू भवतस्तदा नामानि वर्द्धते।

८२. यथा जा अद्धंग इति। यस्यार्द्धांगे पार्वती शिरसि गगा वसति। यो लोकाना वल्लभः पादौ वदे तस्य।

८३. अथ जातिमाह, बारह इति। द्वादशावधिलघुभिर्विप्रा ब्राह्मणी भवति। तथा द्वाविंशतिभिर्लघुभिः क्षत्रिया भणिता। द्वात्रिंशल्लघुभिर्वैश्या। या इतरा सा शूद्री भवति।

८४. गणभेदे दोषमाह, जिस्सा इति। यस्या प्रथमे तृतीये च चरणे जगणा दृश्यते पादपादेषु। चाण्डालगृहस्थिता सा द्विपथा दोषं प्रकाशयति।

८५. उद्दवनिकाप्रकारमाह, छक्कलु इति। आदौ षट्कलगणः ततश्चतुः-कलः। ततस्त्रिकलः। अनेन प्रकारेण विषमयोः प्रथमतृतीययोरित्यर्थः। सदा पादयोर्द्वितीयचतुर्थयोस्तु षट्कलः। ततश्चतुःकलः। अंते एककलः।

८६. अथ उक्कच्छा, दिअवर इति। द्विजवरगणयुगल धारय। द्वौ चतुर्लंघु-गणावित्यर्थः। पुनरपि त्रयो लघवः प्रकटाः। अनेन विधिना विहितानि त्रीणि

पदानि । शोभते यत् छंदः यथा शशी रात्रौ । एतत् छंदः रसितं रसयुक्त हे मृग-नयने । एकादशकलात्मकं च भवति हे गजगमने ।

८७. यथा विमुह इत्यादि सुकरं । अचल इति नृपतिविशेषः ।

८८. भेदमाह; आइकव्व इति । आदिकाव्यं सर्वलघुकाव्यं उक्कच्छानामकं कृतं लोहंगिण्यादीनामध्ये सारं, लोहगिन्यादयस्तस्य भेदास्तेषा सारं ध्रुवमित्यर्थः । आनयनप्रकारमाह । गुरवो वर्द्धते द्विगुणा लघवस्त्रुटयति । तथा तथा नामानि जानीहि । तथा च लक्ष्यानुरोधेन लक्षणप्रवृत्तिः । अष्टनामानुरोधेन अष्टलघुह्रासः क्रियते । तेन अष्टौ नामानि भवंति । प्रत्येक चतुश्चतुर्गुरुवृद्धिरष्टाष्टलघुह्रासः । एतावता सर्वेषा लघूना ह्रासपर्यन्तं बोद्धव्यमिति ।

८९. अथ नामानि लोहंगिनी इति । लोहगिनी १ हंसिनी २ रेखा ३ तालंकी ४ कंपी ५ गंभीरा ६ काली ७ कलरुद्राणी ८, उक्कच्छाया अष्टौ नामानि ।

९०. तासा स्वरूपमाह शोहंगिणी इति सर्वलघुर्लोहंगिनी । यत्र चत्वारो गुरवः सा हंसी । तत्र यथा यथा चत्वारो गुरवो वर्द्धते तथा तथा नामान्यपि वर्द्धन्ते अवशिष्टच्छंदसः उक्कच्छा नामैव ।

९१. अथ रोला, पढम इति । आदौ चतुर्विंशति मात्रा भवति, ताश्च निरंतरा न भवंति किंतु अतरातरा गुरुयुक्ता भवति । पिंगलोऽभवत् शेषनागः, स रोला छंदो ब्रूते । एकादश गुरवो भवति तेन रोलाछंदो भवति । एकस्मिन्नेकस्मिन् त्रुटिते गुरौ अन्यदन्यन्नाम रोचते ।

९२. यथा पअभर इति । पादभारेण क्षुण्णा धरणिः, तरणिर्ध्वजैर्धूलिमिश्र-लुप्तः, कूर्मस्य पृष्ठदेशश्चलितः मेरोर्मन्दरस्य च शिरः कंपितं, क्रोधेन हवीरवीर-श्चलितो गजघटासहितः, कष्टेन कृत आक्रंदो मूर्च्छितं म्लेच्छपुत्रैः ।

९३. अथ नामानि नवपदीछंदसा आह कुं (द) इति । कुंदः १ करतलः २ मेघः ३ तालंकः ४ कलरुद्रः ५ कोकिलः ६ कमलः ७ चंद्रः ८ शंभुः ९ चामरः १० गणेश्वरः ११ सहस्राख्यः, शेषो भणति नागराजो जल्पति फणीश्वरः । द्विरुक्ति-दोषनिवृत्त्यर्थमाह सहस्राख्यः सहस्रनामा एतावता नाम्ना कतिपयेन स्तुतिरूपेण न दोषायेत्यर्थः । अपरमप्याह तेरह इति । यत्र त्रयोदशाक्षराणि पतति । एकाद-भिर्वक्रैर्गुरुभिरित्यर्थः । एतावता एकादश गुरवौ द्वौ लघू । एतादृशि भुवके चतुर्गुरुह्रासे प्रत्येके नामानि भवति पूर्वोक्तान्येव ।

९४. अथ गंधाना, दह सत्त इति । हे सुजनाः, अत्र प्रथमपदे सप्तदश वर्णान् भणत । तथा द्वितीयपदे अष्टादश । यमकयुगेन रमणान् मनोहरादित्यर्थः । एता-

दृशं च द्वितीय पदमलंकुरुत, भणति पिंगलः। गंधानानाम रूपकं भवति पंडितजनचित्तहरं।

९५. एतदेव लक्षणांतरेण द्रढयति द्विपथा छंदसा, दह सत्त इति। सप्तदशाक्षराणि प्रथमपदे सस्थापयत, द्वितीये अष्टादशाक्षराणि मात्रायां तु यथा सुखमिति।

९६. यथा कण्ण इति। कर्णे चलति कूर्मश्चलति कीदृशः अशरणशल्यः। कूर्मे चलति मही चलति कीदृशी भुवनभयकरणा। मह्यां चलंत्यां महीधराश्चलंति। ततः सुरगणाश्चलति। हेतुमाह चक्रवर्तिचलने त्रिभुवनं चक्रवच्चलतीत्यत्र कः संदेहः।

९७. अथ चतुःपदी, चउपइआ इति। चतुःपदीछंदः फणींद्रो भणति। यत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवंति पादात सगुरु कृत्वा त्रिंशन्मात्राः धृत्वा एतावता षोडशपदैरशीत्यधिकचतुःशतानि ४८० मात्रा निरुक्ताः। तत्र विशेषमाह छंदश्चतुष्टयेन लिख्यते एवं न क्रियते। पदचतुष्टयेनैक छंदः तादृशछंदसश्चतुष्टयमित्यर्थः। दार्ढ्यमाह को जानाति एनं भेदं न कोपीत्यर्थः। कविः पिंगलो भाषते छंदः प्रकाशयति। हे मृगनयने अमृतमेतत्।

९८. यथा जसु सीसहि इत्यादि सुकरं।

९९. अथ घातः (घत्ता), पिंगलकइ इति। पिंगलकविना दृष्टं छंदः उत्कृष्ट घात (घत्ता) इति नाम संख्यामाह द्विषष्टि मात्राः कृत्वा। चतुर्मात्रिकाः गुणाः द्वौ पादौ भण त्रीन् त्रीन् लघून् अन्ते धृत्वा। एतावतैतदुक्तं भवति लघुत्रयाधिकं चतुष्कलगणसप्तकं भवति।

१००. एतदेव द्रढयति, पढमं इति। प्रथमदशसु विश्रामः। द्वितीये दशसु तृतीये त्रयोदशसु विरतिः। घातो (घत्ता) द्विषष्टिमात्रिको भवति।

१०१. यथा रणदक्ख इति। रणे दक्षो हतः, कुसुमधनुः कामो जितः, अंधकस्य गधमपि न रक्षितवान्, यः स शंकरो रक्षतु। कीदृशः, असुराणा भयंकरः, येन च गौरी नारी अर्द्धांगे धृता।

१०२. अथ घातानदंः, सो घत्तह इति। स घातकुले सारः कीर्त्या अगारः इति नागराजः पिंगलः कथयति, यत्र एकादशसु मात्रासु विश्रामो भवति यस्य नद इति नाम भवति, पुनरपि सप्तसु मात्रासु विश्रामः। ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विश्रामो भवति।

१०३. यथा जे वंदिअ सिर गंग इत्यादि सुकर।

१०४. अथ षट्पदप्रकरणं छप्पअ इति। हे छंदोविदः षट्पद छंदो जानीत अक्षरसयुक्त उत्तमाक्षरयुक्तं एकादशसु कलासु विरतिं। ततः पुनस्त्रयोदशसु

निर्भ्रांत यथा स्यादेवं चतुष्टयं। उट्टवनप्रकारमाह द्वे एव मात्रे दीयता। इति पदचतुष्टयलक्षणमुक्त उल्लालयोर्द्वयोः पंचदशसु मात्रासु विरतिः। तथा अष्टाविंशतिमात्रौ द्वौ भवतः। एवं काव्यपदचतुष्टयेन उल्लालपदद्वयेन च षट्पदछंदो भवति। एवं जानीत गणयत षटपदछ्दः अन्यथा अत्र न किमपि भवति।

१०५. यथा पिंधउ दिढ सण्णाह इत्यादि सुकर।

१०६. अथ च कुत्रापि षट्पदे आदौ एककलापि दृश्यते तत्कथ, संग्रहार्थं लक्षणांतरमाह पअ पअ इति। पदपदतले निबद्धाश्चतुर्विंशति मात्राः क्रियते अक्षराणि डम्बराणि आरभटि (१ टी) युक्तानि सदृशानि एकच्छवीनि मृदून्येव वा अथवा डमरुसदृशानि यथा डमरुशब्दे गाढाक्षरो द्रुतबधः श्रूयते तथैवात्राप्यक्षराणि गाढानि पाठस्तु द्रुत एव क्रियत इत्याशयः। इति प्रकारेण शुद्ध छंदो गम्यते। उट्टवनिकाप्रकारमाह आदौ षट्कलो गणः। ततश्चत्वारश्चतुःकलगणा निरुक्ताः। द्विकलो गणोन्ते निबद्ध इति शेषकविः पिंगलो वस्तु निर्बंधं निर्वक्ति। अत्र द्विपचाशदधिकं शतं मात्रा भवति उल्लालमात्राभिः सहिता गणय। षट्पदं छ्दः एतादृश भणित भवति, किमिति ग्रथग्रथना कृत्वा म्रियध्व।

१०७. यथा जहा सरअ ससिबिंब इत्यादि सुकरं।

१०८. एतच्च षट्पदछ्दश्छदोद्वयेन भवति। काव्यनाम्नश्छ्दसः पदचतुष्टयं पदद्वयमुल्लालस्य तेन तस्य षट् पदानि भवति। तत्र काव्यस्य किं लक्षणमित्यत आह, आइ अंत इति। आदौ अंते च षट्कलो गणः। मध्ये त्रयश्चतुःकला गणाः। तत्र तृतीयो जगणो विप्रगणो वा भवति। एतत्काव्यनाम्नश्छदसो लक्षणं बुध्यस्व। अयं च नियमो यदि काव्यमेव क्रियते तदा, यदि षट्पदं क्रियते उल्लालेन सह तदा नाय नियमः।

१०९. अथ काव्यस्य नामभेदानाह, चउ अग्गल इति। अत्र चतुरधिकाश्चत्वारिंशद्गुरवो भवंति प्रतिपदमेकादशेत्यर्थः। तत एकैकगुरुह्रासेन एकैक नाम तथा च सति यो गुरुहीनः स शक्रः।

११०. यथा जसु कर इत्यादि सुकरं।

१११. नामभेदमाह, जइ जइ इति। यथा यथा गुरवो वर्द्धते तथा नाम कुरुत शक्रादारम्य भृंगपर्यन्तं गणयत। पंचचत्वारिंशन्नामानि भवन्ति।

११२. शक्रः सर्वलघुः। भृगः सर्वगुरुः। शक्रे गुरवः द्वापचचत्वारिंशन्नामान्येवाह, चतुःपदीछदोभ्या ता सक्को इति। शक्रः १ शंभुः २ सूरः ३ गडः ४ स्कंधः ५ विजयः ६ दर्पः ७ ताटंकः ८ समरः ९ सिंहः १० शीर्षः ११ उत्तेजः १२ फणी १३ रक्तः १४ प्रतिधर्मः १५ मरालः १६ मृगेंद्रः १७ दण्डः १८ मर्कटः १९ अनुबंधः २० वासंठः २१ कठः २२ मयूरः २३ बंधः २४ भ्रमरः २५

भिन्नः २६ महाराष्ट्रः २७ बलभद्रः २८ राजा २६ वलितः ३० मोहः ३१ मथानः ३२ बलिमोहः ३३ सहस्राक्षः ३४ बालः ३५ दर्पितः ३५ शरभः ३७ दंभः ३८ उद्दंभः ३६ वलितागः ४० तुरगः ४१ हारः ४२ हरिणः ४३ अंधः ४४ हे मुग्धे, शेषे भृगः ४५ वास्तुकनामानि पिंगलराजः जल्पति। कीदृक् छंदः-प्रबंधः, कृष्टः छन्दःप्रबंधो यस्मात्।

११४. दार्ढ्यमाह, पचतालीस इति। पंचचत्वारिंशद्वास्तुकछंदसि शक्रादयो भेदाः छंदसो विजृंभति व्यक्तीभवति। अद्धा सत्यं पिंगलकविः कथयति एतत् वचन न चलति न मिथ्या भवति यथा हरिर्विष्णुः हरः शिवः ब्रह्मा पितामहः एतेन चलंति तथा छंदोप्येतदित्याशयः।

११५. षट्पददोषमाह, पअइ इति। पदे अशुद्ध व्याकरणदोषयुक्तं एककलत्यक्त च पंगु इत्यभिधीयते। पादेन हीन खोड, मात्राधिकं वातुल, कलाशून्यं काण इति स्तूयते। झल्वर्जितं झकारलकाराभ्या वर्जितं, झल्प्रत्याहारेण वा वर्जितं वधिरं कथ्यते। उपमाद्यलंकाररहितं अंध जानीहीत्यर्थः। उट्टवनिकाया यदि पंचकलस्त्रिकलो वा भवति तदा वोल इत्यभिधीयते। वोल इति देशीय-भाषा, भग्नमित्यर्थः। अर्थेन विना दुर्बलमित्युच्यते। यदि हठाक्षर भवति तदा डेर इत्युच्यते। श्लेषप्रसादसमतामाधुर्यसुकुमारत्वादिगुणरहित काण इत्युच्यते। एवमेते षट्पददो (षाः) सर्वांगोपागे पिंगलकेन कथिताः।

११६. अथ जातिमाह, विप्प इति। द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रलोकः। द्विचत्वा-रिंशल्लघुभिः क्षत्रियः। अष्टचत्वारिंशल्लघुभिर्वैश्यः। अवशिष्टः शूद्रः। पदे चतुर्विंशति मात्राः। चतुर्भिः पदैः षण्णवति मात्रा भवंति पंचचत्वारिंशन्नामानि भवति एवं काव्यलक्षण कुरुत। अथ उल्लालनाम्नः पदद्वयात्मकस्य छंदसः षड्विंशति गुरून् काव्यगुरुभिः सहैकीकृत्य षट्पदस्य नाममेद कुरुत। षट्पद-दोषगुणादिकं अक्षराण्यपि तथैव भवति। अथ षट्पदे भूते एकसप्ततिर्नामानि जानीत।

११७. अथ उल्लाललक्षण, तिण्णि तुरगम इति। तत्र त्रयस्तुरगमाश्चतुष्कल-गणाः। ततस्त्रिकलः सामान्यत्रिकले आद्यो गणः अंत्यो वा लघुः लभ्यत इति ग्रथशैली। ततः षट्कलः। ततः अंते त्रिकलः। अनेन प्रकारेण उल्लालच्छंदसः उट्टवनिका कुरुत। लक्षण तु लभ्याभावान्न कृतं। पदद्वयेऽत्र षट्पंचाशन्मात्रा भवति।

११८. अथ सर्वगुरुं षट्पदं उदाहरति, जाआ जा अद्धग इत्यादि सुकरं।

११९. अथानयनप्रकारमाह, चउआलिस इति। काव्ये चतुश्चत्वारिंशद्-गुरवः। उल्लाले षड्विंशतिर्गुरवः ततो गुरुस्त्रुट्यति लघुद्वय वर्द्धते तेन एकसप्तति प्रस्तारविस्तारो भवति। नाम्नामिति शेषः।

१२०. नामसंख्यानयनप्रकारमाह, जत्ते इति। सर्वा मिलित्वा यावत्यः कला भवति तावतीष्वर्द्धं त्यज तत्राप्येकं शर त्यज इति पचकलस्य नाम ईदृक् प्रमाणेन नामानि भवति। तथाहि अत्र द्विपंचाशदधिकमेकशत मात्रा भवति। तत्रार्द्धे त्यक्ते षट्सप्ततिरवतिष्ठते तत्रापि पंचसु त्यक्तेषु एकसप्ततिरवतिष्ठते।

१२१. तत्रापि सुकरं प्रकारमाह, अजअ इति। अजयनाम्नि छंदसि षट्पदे-द्व्यशीति ८२ अक्षराणि भवति। तत्र सप्तति ७० गुरवः द्वादश १२ लघवः। रविशब्देन द्वादश रेखाशब्देन लघुः एकैकं गुर्वक्षर ह्रसति द्वौ द्वौ लघू वर्द्धते एवमन्यत्रापि।

१२२-२३. तान्येव नामान्याह, अजअ इति। अजयः १ विजयः २ बलिः ३ कर्णः ४ वीरः ५ वेतालः ७ बृहन्नलः ७ मर्कटः ८ हरिः ९ हरः १० ब्रह्मा ११ इंद्रः १२ चंदनः १३ सुशुभकरः १४ श्वाणः १५ सिंहः १६ शार्दूलः १७ कूर्मः १८ कोकिलः १९ खरः २० कुंजरः २१ मदनः २२ मत्स्यः २३ सारंगः २४ शेषः २५ शावगः २६ पयोधरः २७ ततः कुंदः २८ कमलः २९ वारणः ३० भ्रमरः ३१ शरभः ३२ जगलः ३३ एतान् संस्थाप्य लभ्यते, शरः ३४ मुद्गरः ३५ सारसः ३६ सरसः ३७ इति षट्पदनामानि पिंगलः कथयति। मेरुः ३८ मकरः ३९ मदः ४० सिद्धिः ४१ बुद्धिः ४२ करतलः ४३ कमलाकरः ४४ धवलः ४५ मलयः ४६ ध्रुवः ४७ कर्णः ४८ शक्रः ४१ कृष्णः ५० व्यंजनः ५१ मेघाकरः ५२ ग्रीष्मः ५३ गरुडः ५५ शशी ५५ सूर्यः ५६ शल्यः ५५ नरः ५८ तुरगः ६९ मनोहरः ६० गगनः ६१ रत्न ६२ नयः ६३ हीरः ६४ भ्रमरः ६५ शेखरः ६६ कुसुमाकरः ६६ ततो दीपः ६८ शखः ६९ वसुः ७० शब्दः ७१। एतज्ज्ञात्वा नागराजः पिंगलः कथयति षट्पदस्य एकसप्ततिर्नामानि। छंदकारः प्रस्तारं ज्ञात्वा कथयति। इति षट्पदप्रकरण समाप्त॥

१२४. अथ पज्झटिका, चउ मत्त इति। चतुर्मात्रिकान् गणान् चतुःस्थाने कुरुत। पदान्ते पयोधर जगणं स्थापयित्वा एवं पदचतुष्टयेन चतुःषष्ठि ६४ मात्रा भवति। छंदःप्रशंसामाह। इदं श्रुत्वा इन्दुश्चन्द्रमाः प्रस्विद्यतेऽमृतं क्षरतीत्यर्थः। इति चतुर्भिः पादैः पज्झटिकाछंदो भवति। एतावतैतदुक्तं, षोडशमात्राभिरे-(क)श्चरणः, तथाविधचरणचतुष्टयेन एक छंदः, तथाविधछंदचतुष्टयेन एका पज्झटिकेति।

१२५. यथा जे गजिअ इत्यादि सुकर।

१२६. अथ अलिल्ला, सोलह इति। यस्य पादावली षोडशमात्रा, अत्र द्वे यमके भेदं कलयतः। कलीवलीकामधेनुः। इल्लडिल्लौ स्वार्थे इति इत्यत्र प्रयोजकः। अप्रयोजकवाचकादौ प्रत्ययः। इहिजेराः पादपूरणे इति ह प्रत्ययः। प्रायो लोप इति प्रायोवचनादाचपि ककारलोपः। अत्र पयोधरो जगणो न भवति। कीदृशः अलिल्लह अप्रयोजकः अप्रयोजकवाचकादलशब्दात् इल्लप्रत्ययो ह प्रत्ययश्च। अस्मिन् छंदसि जगणो प्रयोजक इत्यर्थः। अंते सुपियगणो लघुद्वया-त्मकगणो भवति एतच्छंदोऽलिल्लानाम भण।

१२७. यथा, जहि आसार इत्यादि सुकरं।

१२८. अथ पादाकुलकं, लहु गुरु इति। यत्र लघुगुर्वोर्नियमो नास्ति तदा सर्वे गुरवो निरतरलघवो वा क्रियतामित्याशंक्याह, पदे पदे उत्तमा रेखा अंत-रांतरा लघवो वा भवति। कीदृश छंदः, सुकविपिंगलस्य कठाभरणरूपमलं-करण अत्यन्तानुरागा(त्) फणींद्रेण ग्रैवेयकत्वेन वृतमिति प्रसिद्धिः। सर्पाणा कंठे वलयाकारा रेखा भवति इति। अनेन प्रकारेण षोडशमात्राकं पादाकुलक भवति।

१२९. यथा, सेर एक्क इति सुकर।

१३०. अथ रड्डा, पढम इति। प्रथम पचदशसु मात्रासु विरतिः, द्वितीय-पदे द्वादशसु, तृतीयस्थाने पचदशसु, चतुर्थे एकादशसु, पंचमे पदे पंचदश-मात्रासु। एवमष्टाधिकषष्ठि मात्राः पदपंचके पूरय। एतदग्रे दोहाछंदो दातव्यं। एतच्छंदो राजसेन इति प्रसिद्धं रड्डेति भण्यते।

१३१. उट्टवनिकाप्रकारमाह षट्पदच्छंदसा, विसम इति। विषमे पदे त्रिकलं संस्थापय। ततस्त्रयः पदातयश्चतुष्कलगणाः। अत्रापि प्रथमे नरेंद्रो जगणः किं वा विप्रः। अपरविषमपदे अंते लघुद्वय। समपादे पदातित्रयं चतुष्कलत्रय-मित्यर्थः। एतस्यांते सर्वलघुरेको गणः। चतुर्थचरणे एकलघुत्यक्ताः एकादश कला इति यावत्। यद्वा चतुर्थं चरणे एक लघुमाकृष्य गृहाण तेनैकादशकलाश्चतुर्थ-चरण इति। एव पंचपदोट्टवनिका कृत्वा वस्तु इति नाम पिंगलः कथयति। तदनतर दोषहीन द्विपथाचरण संस्थाप्य राजसेन इति प्रसिद्धं रड्डा भण्यते।

१३२. (१३४) मम इत्यादि सुकर।

१३३. (१३५) एतन्नामान्याह, करही इति। करमी १ नंदा २ मोहिनी ३ चारुसेनी ४ तथा भद्रा ५ राजसेनः ६ तालंकः ७ हे प्रिये तानि सप्त वस्तूनि निष्पन्नानि निश्चलानि भवतीत्यर्थः।

१३४.–१,७ (१३६–१४२) प्रकारमाह, पढम इति। प्रथमतृतीयपंचम-पदेषु त्रयोदश मात्रा यत्र भवति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश मात्रा यस्या सा करमी

१। प्रथमतृतीयपंचमपदेषु चतुर्दश मात्रा भवति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा नंदा २। प्रथम तृतीयपंचमपदेषु ऊनविंशतिर्मात्राः, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा मोहिनी ३। विषमपदे पञ्चदश मात्राः, समे एकादश यस्यां सा चारुसेनी ४। विषमपदे पंचदशमात्राः, समे द्वादश यस्यां सा भद्रा ५। विषमे पदे पंचदशमात्राः, समपादमध्ये द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश यस्मिन् स राजसेनः ६। विषमे षोडशमात्रा, समे द्वादश एकादश वा सा तालंकिनी ७। इति नवपदीभेदाः। रड्डाप्रकरणं समाप्त।

१३५. (१४४) अथ पद्मावती, भणु इति। पद्मावती भणिता, यत्र स्थाने स्थाने चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः। ध्रुवं निश्चित। ते के गणा भवंतीत्यत आह कर्णः ऽऽ करतलः ।।ऽ विप्रः ।।।। चरणः ऽ।। एते गणाः पादे भवति। कीदृशाः उत्कृष्टाः। अत्र यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमियं पद्मावती मनोहरा। किं च यद्यत्र जगणः पतति तदा नायकगुण पीडयति। न केवलं नायकगुण पीडयति किंतु पितरमपि संत्रासयति। कविमुद्वासयति। कथमेतद्भवतीत्यत आह। अत्र छंदसि अयं जगणः चांडालचरितं आचरति मंदफलं ददातीत्यर्थः। अथ च पद्मावतीं पद्मिनीं नायिकां भण। यस्या स्थाने स्थाने चतुर्मात्रा ब्रह्मक्षत्रविट्शूद्र-रूपा अष्टौ गणा अष्टनायिकासु गण्यन्त इत्यर्थः। पद्मिनी च जातिचतुष्टया-दुत्पद्यत इति प्रसिद्धिः। ध्रुवं निश्चितं। सा कथं चतुर्मात्रिका। कर्णः क्षत्रियः। करतलो वैश्यः। विप्रो ब्राह्मणः। चरणः शूद्रः। एवरूपेण चतुर्मात्रिकत्वं यस्याः उत्कृष्टा। यदि तस्याः पयोधरः स्तनः पतति तदा किमियं मनोहरा, अपितु न मनोहरा। सा च तथा नायकगुण पीडयति, पितरं संत्रासयति यस्तस्यामभिरतो कविस्तमुद्वासयति।

१३६. यथा भअ भंगिअ वंगा इत्यादि सुकरं॥
ओत्था ओत्थी उपर्युपरीत्यर्थः॥

१३७. अथ कुंडलिका, दोहालक्खण इति। आदौ दोहालक्षणं पठित्वा ततः काव्यपदचतुष्टयं निरुक्तं। एतेन दोहाच्छंदसः पदचतुष्टयेनार्द्धं काव्यपदचतुष्टयेनार्द्धं भवति, हे बुधजन पंडितजन कुंडलिकाछंदो जानीहि। कीदृशं उल्लालेन संयुक्तं। उल्लालनमुल्लालः। उल्लालेन संयुक्तं पठेदिति पाठिको विशेषः। अपरमप्याह तच्छंदे यमकं लभ्यते। भिन्नश्रुतीनामेकानामभिन्नचयैः परस्परं। पदाना यः पुनर्वादो यमकं तन्निगद्यत। इति लभ्यते। केन पदेनेति आह उल्लाले संजुत्त इति। उल्लालनमुल्लाल उल्लास इति लोके प्रसिद्धः। अयमाशयः, परावृत्य सिंहाव-लोकितन्यायेन निकटवर्तिना पदेन यमकं कुर्यादित्यर्थः। अथ च यमकमनु-प्रासमेवाहुः। स च वर्णानुवृत्तिरिति। अनुप्रासः अग्रपादावृत्तिरेव दृश्यते तेनालंकार-

कथितयमकमेवोच्यते । अत्र च चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं मात्रा भवति । सुकवीनां दृढबंधुः पिंगलः कथयति । अथ गुणालंकारौ कथयति । यस्यास्तनौ शरीरे भूषण-शोभा हसति । भूषणमलंकारः शोभा कांतिर्गुण इति शेषः । द्विवचनस्य बहुवचनं नित्यं, तेन भूषणशोभे यस्यास्तनौ हास्यं कुर्वंति (? तः) । कियत्संख्याकगुणशोभ इत्याह । चतुश्चत्वारिंशन्मात्राः । प्राकृते पूर्वपातानियमः । तेन व्यवहितेनापि मात्राशब्देनान्वयः । श्लेषप्रसादादिगुणा अलकाराः । तां कुंडलिकां जानीत, पठित्वा पुनरपि पठ । आद्यताभ्यां भिन्नं न पठ्यते । एकयमक कृत्वा पठ्यत इत्यर्थः ।

१३८. उ(क्त)मेव द्रढयति, पढमहि इति । प्रथमं दोहायाश्चत्वारि पदानि ततः पदचतुष्टयं काव्यस्य देहि, अनेन प्रकारेण कुण्डलिकाऽष्टपदा भवति, पदे पदे यमक कुरुत ।

१३९. यथा ढोल्लेत्यादि सुकरं ।

१४०. अथ गगनांगः, पअ पअ इति । गगनागं स्थापय किं कृत्वा ज्ञात्वा । किं भूत मात्राविभूषितम् । अत्र शरेण ५ अधिका विंशतिर्मात्रा भवन्ति । किं भूताः लघुगुरुशेषिता मिलिता इत्यर्थः । उट्टवनिकाप्रकारमाह, प्रथमं चतुर्मात्रिको गणः । ततः परं यथा सुख गणाः प्रकाशिताः । कला अक्षराणि भवतीत्याह विंशत्य-क्षराणि पदे लभते । हे प्रिये इति पत्नीसंबोधनं । गुरुः प्रकाशितः ।

१४१. उक्तमेव द्रढयति, पढमहि इति । प्रथमे च चतुष्कलो गणः । ततः पर यथासुखं गणा भवन्ति । अंते हारं गुरु विसर्ज्जय देहि । विंशत्यक्षराणि पंच-विंशतिर्मात्रा भवति ।

१४२. यथा भजिअ इत्यादि सुकरं ।

१४३. अथ द्विपदी, आइ इति । छंदोद्वयेन लक्षयति, आदिग इंदुगणः षट्कलो गणो यत्र भवति । ततो धनुर्द्ध रगणद्वयं चतुष्कलगणद्वयं देहि । ततः पदादिद्वयमेव चतुष्कलगणद्वयमेव स्थापय । वि (विध) विचित्रसुंदरं यथा स्यादेवं ।

१४४. सरस्वत्याः प्रसाद गृहीत्वा तत्र छंदसि पृथिव्या कवित्व कुरुत । हे कविजनाः, अंते मधुकरचरण षट्कल देहि । एवं प्रकारेण हे बुधजना, द्विपदीं भणत ।

१४५. एतदेव प्रकारांतरेणाह, छक्कल इति । षट्कलं संस्थाप्य चतुष्कलान् पंच स्थापय, अते एकं हारं गुरुं धृत्वा द्विपदीछंदः कुरुत ।

१४६. यथा दाणउ देउ इत्यादि सुकरं ।

१४७. अथ खंजा, धुअ धरि इति । ध्रुवं निश्चितं नव विप्रगणान् धृत्वा हे कमलनयने । बुधजनमनः सुखयति यत् छन्दः । यथा शशी रात्रौ शोभते । पुनरपि विरतिः भवति हे गजगमने । यथा प्रथमपदे नव द्विजवरा तथा द्वितीयपदेपीत्यर्थः । उभयोः पदयोः पदयोः परभागे रगण इति फणिर्भणति । एतच्छन्दः स्मर । कीदृशं मनोहरं ।

१४८. एतदेव द्रढयति, विहु दल इति । दलद्वयेपि नव विप्रगणाः पतंति । अंते वोहलं रगणं स्थापय । एव सति खंजाछंदसि एकचत्वारिंशत्कला भवंति गणास्तु दश ।

१४९. यथा महि ललइ इति सुकरं ।

१५०. अथ शिखा, ससिवअणि इति । सा शिखा, सा का, यस्यां शशिवदने हे गजगमने, पदे पदे षट् द्विलगणाः सर्वलघवश्चतुष्कलगणाः पयोधरोऽन्ते । ततः प्रथमतः विविधलघून् प्रकाश्य द्विलगणेन अधिकं द्वितीयदलं यस्याः । द्वितीयदले सप्तचतुष्कलगणांते जगण इत्यर्थः ।

१५१. तदेव द्रढयति, मत्त अठाइस इति । प्रथमदले अष्टाविंशति मात्राः, द्वितीयदले द्वात्रिंशत् । पादांते लघुर्यस्याः सा शुद्धा शिखा इति जानीहि ।

१५२. यथा फुल्लिअ महु इत्यादि सुकरं ।

१५३. अथ माला, पढम इति । प्रथमचरणे हे शशिवदने, नव ९ द्विजगणाश्चतुष्कलसर्वलघुगणाः स्फुटाः । पुनरपि तथा रगणं स्थापय । अंते कर्णो द्विगुरुर्गणो भवति । पिंगलनागो भणति मालाछंदः । शेषार्धमस्य छंदसो गाथायाः ।

१५४. संक्षेपमाह, पढम इति । प्रथमं भवंति नव ९ विप्रगणाः । ततो रगणो भवति । गाथार्धमंते दत्वा मालाछंदः कुरुत ।

१५५. यथा वरिस जल इत्यादि सुगमं ।

१५६. अथ चुलिआला, चुलिआला इति । चुलिआला छंदो भवति । यदि वर्द्धते इत्यर्थः । पदे पदे अंते विशुद्धं कुसुमगणं स्थापय पचक्ले प्रस्तारे यः कुसुमगणः ।ऽ।। स दातव्य इत्यर्थः ।

१५७. उक्तमेव द्रढयति, दोहासंखा इति । द्विपथासंख्योपरि पंचैव मात्राः स्थापय । अष्टादशमात्रांत उपरि विंशतिद्वय चत्वारिंशन्मात्रा भवति, अष्टपञ्चाश मात्रा इत्यर्थः । एतावता चुलियालाछंद उक्तमित्यर्थः ।

१५८. तथा राआ लुद्ध इति सुगमं ।

१५९. अथ सौराष्ट्रं, सोरट्ठ इति । सा सौराष्ट्रा यस्यां दोहा विपरीता स्थिता । पदे पदे यमक यस्यां व्याख्याय नागराजः कथयति । यमकमत्रानुप्रासः ।

१६०. यथा सो माणिअ इत्यादि सुकरं ।

१६१. अथ हाकली, सगणा इति । सगणभगणा यत्र भवति, चतुर्दश मात्राः पदे पतंति । विरतौ वक्रौ गुरुः संस्थाप्यः । एव हाकलिरूपकं कथित ।

१६२. उपसंहरति, मत्त इति । पदे पदे चतुर्दश मात्राः पतति एकादशभिर्वर्णैः उत्तरार्द्धे मात्रास्तथैव अक्षराणि पुनर्दश ।

१६३. यथा उच्च इत्यादि सुगम ।

१६४. अथ मधुभारः, जसु इति । यस्य शेषे एकः पयोधरः पतति । द्वौ चतुर्मात्रिकौ गणौ भवतः । एष मधुभारः ।

१६५. यथा जसु चद इत्यादि सुगम ।

१६६. अथ आभीरः, रुद्द इति । एकादश मात्रा दीयते । अंते पयोधरो जगणो दीयते । एतदाभीरच्छंदः पिंगलराजो जल्पति ।

१६७. यथा सुंदरि इति सुगमं ।

१६८. अथ दंडकलः, कुतअव इति । कुंतवरः धनुर्द्धरः हयवरः गजराजः एते चतुर्मात्रिका एत्र । ततः षट्पदो भ्रमरः षण्मात्र इत्यर्थः । ततः पदातिद्वय चतुर्मात्रिकद्वयं द्वात्रिंशन्मात्राः पदे सुप्रसिद्धा भवंति । एतच्छदो जानीत । बुधजनाना हृदये चिरेऽनुरक्तं न कदापि चेतसि त्यजंतीत्यर्थः । कियत्यो मात्रा भवन्तीत्याह । विंशत्यधिकशत । कीदृश पदाग्रकलासुपूर्णे अस्मिन् छंदसि द्वात्रिंशत्कलात्मकं पद तस्याग्रं चतुर्थभागः अष्टौ तेन सपूर्णं । एतावताऽष्टाविंशत्यधिकशतं १२८ कला भवंतीत्यर्थः । एतादृशरूपकं फणिना भुवने जगति भाषितं कि नाम तदित्याह । दडकल इति निरुक्तं गुरुसयुक्तं । यच्छंदः पैंगलिका मनसा जपन्ति ।

१६९. यथा राअह इत्यादि सुगमं ।

१७०. अथ दीपक, सिर देह इति । शिरसि चतुर्मात्रिक देहि, अंते एक लघुं कुरु । तयोर्लघुचतुर्मात्रिकयोर्मध्ये एकं दतं पचकल देहि इति शेषः । तच्छदो दीपक जानीत ।

१७१. यथा जसु हत्थ इत्यादि सुगम ।

१७२. अथ सिंहावलोकः, गण विप्प इति । पदे पदे विप्रगणौ धृत्वा भणितं सिंहावलोक छन्दोवर । हे गुणिगणा, मनसा बुध्यध्व नागो भणति । यत्र जगणो न भगणो न कर्णगणो भवति ।

१७३. उपसहरति, विप्प इति । विप्रगणसगणौ द्वौ गणौ अत्र अन्ते हारं गुरुं विसृज । पश्चात् धृत्वा कवित्वं कुरु । पदांते यदेवाक्षरं तदेवाग्रिमपदादौ कुरु । प्रस्तारे षोडशमात्रा भवंतीत्यर्थः ।

१७४. यथा हुणु इत्यादि सुगमं ।

१७५. अथ प्लवंगमः, जत्थ इति । अत्र प्रथमं षण्मात्रो गणः पदे पदे दृश्यते । पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो वा गणो न क्रियते । अंते एकैकं लघु च स्मृत्वा स्मृत्वा स्थापय षण्मात्रिकगणत्रयं कृत्वा अन्ते लघुं ततो गुरुं स्थापयेत्यर्थः । हे मुग्धे मनोहरे, प्लवंगमच्छन्दो विचक्षणमुत्कृष्टं शोभते ।

१७६. उपसंहरति, पअ पअ इति । आदौ पदे पदे गुरुमेव पिंगलः कथयति । सकलनिर्भ्रांतच्छंदः प्लवगम दृष्ट तत्र मात्राणामेकविंशतिर्भवन्ति ।

१७७. यथा णच्च इत्यादि सुकरं ।

१७८. अथ लीलावती । यत्र छन्दसि लघौ गुरौ नियमो नास्ति । अस्मिन् स्थाने गुरुरित्यादि नियमो नास्तीत्यर्थः । अक्षरेऽपि न नियमः एतावति अक्षराणि भवन्ति इति नियमो नास्ति । अत्र विषमे समेपि वा स्थाने जगणः पतति । एवं यत्र छन्दसि कुत्रापि न नियमः । न गुरौ न लघौ नाक्षरे नापि च विषमे समे वा स्थाने जगणपाते नियमः । यथा तरुणाश्वगमेन विषमे समे कुत्रापि न नियमः, सोपि प्रसरति दिक्षु विदिक्षु च अगम्ये गम्येपि । अष्टौ गणाश्चतुष्कलाः पतन्ति निरन्तरमेकोपक्रमः । अन्ते ध्रुवं निश्चित सगणः पतति । कथभूतः कांतो मनोहरो गणः । कथमयमनियतकलं छन्द इत्याशक्याह । परिपतति प्रचरति विविधप्रकारेण लीलया हेलया लीलावतीछन्दः । पदेषु द्वात्रिंशन्मात्रासु विरामकर । अयमाशयः । लघो गुरौ अक्षरे गणादौ न नियमः । केनापि प्रकारेण द्वात्रिंशन्मात्राः । शेषे सगणस्तासु यथा कर्तव्यं ।

१८०. यथा घर लगइ इत्यादि सुगम ।

१८१. अथ हरिगीता, गण चारि इति । चत्वारो गणाः पञ्चकलाः संस्थाप्यंता द्वितीयस्थाने षट्कलं कुरुत । पदांते गुरु कुरुत वर्णनेन सुखाढ्यं समाक्षर । कलानां संख्यामाह, दश स्थापयित्वा ततो दश कृत्वा ततो द्वयमानय कुरु इत्यर्थः । एतावताद्वादशाधिकशतं मात्राः ११२ पदचतुष्टये भवन्ति । अत्राकल्य दक्षिणा गतिर्वृत्तास्ति तेनैतत्संभवति । पदे तु अष्टाविंशतिर्मात्रा भवति । एव हरिगीताछदः प्रसिद्ध कृत्वा जानीत । पिंगलेन व्याख्यानमुक्त ।

१८२. उक्तमेव द्रढयति, बीए इति । द्वितीयस्थाने षट्कलं सस्थाप्य पचकलान् चतुरो गणान् ददत । द्वादशाधिकशत मात्रा भवंति । मानध गुरु अंते स्थापयत ।

१८३. यथा गअ गअहि इत्यादि सुकरं ।

१८४. अथ त्रिभगी, पढम इति । प्रथमं दशसु विश्रामः । ततोऽष्टसु विश्रामः । ततः षट्सु विश्रामः । अंते यत्र गुरुः शोभते । तच्छंदः त्रिभंगी।यम्रे

स्थितेनान्वयः। महीतलं यन्मोहयति। सिद्धेः कवित्वसिद्धेः सरोवरं भवति। वरतरुण छंदसि इति शेषः। दोषमाह। यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिदं मनोहरं अपितु न सुन्दर। जगणो न भवतीत्यर्थः। यदि जगणयुक्तं भवति तदा यस्य क्रियते तस्य कवेरपि कलेवर इति। एतादृश त्रिभंगीछंदः सुखाय आनदाय भवति। इति भणति भणींद्रो विमलमतिः।

१८५. यथा सिर किज्जिअ गंग इत्यादि सुगमं।

१८६. अथ दुर्मिला, तीस इति। यत्र द्वात्रिंशन्मात्राः एतद्वक्ष्यमाण-लक्षणयुक्ताः। बुधजनराजः पिंगलो भाषते, हे नरा इति संबोधनं। यदि विश्रा-मत्रिषुस्थानेषु एतादृशवक्ष्यमाणेषु भागेषु। अपरमप्याह पदे पदे कर्णगणो दृश्यते। यतिस्थानमाह। तत्र प्रथमः दशसु विश्रामः, द्वितीयोऽष्टसु, तृतीयः चतुर्दशसु कृतनियमः। यत् एतादृश छंदस्त्रिभुवनवंद्य यदि बुध्यते तदा दुर्मिलको भवति।

१८७. यथा जे किज्जिय इत्यादि सुगमं।

१८८. अथ हीरः, णाअ इति। नागः प्रभणति हीरनामकं छंदः इति चतुर्थपद-शेषस्य योजय। यत्र त्रयः षट्कला गणाः अंते रगण स्थापय। षट्कलेपि नैत्यमाह। हार गुरु स्थापयित्वा हे सुप्रिये शोभने काते विप्रगणैः सर्वलघुचतुष्कलगणैः साद्धल सहित। कलासंख्यामाह त्रीन् कृत्वा द्वयं कुरु। अंकस्य वामतो गतिरिति गुणिते त्रयोविंशति कलाः पदे भवति। एतावतीर्मात्राः पदे लेखय। दार्ढ्यमाह। को जानाति, न कोपि जानातीत्यर्थः। दर्पेण भणति हीरनामक छंदः। कीदृशं सुकवि-दृष्टं। सुकविना पिंगलेन दृष्ट।

१८९. संक्षेपेणाह, हार सुपिअ इति। हारो गुरुः सुप्रियो द्विलघुगणः। तथाविधगणद्वय विप्रगणो वा हारानंतरं यत्र एवं भिन्नशरीरं सबद्धशरीरं अंते जोहलं रगण स्थापय। त्रयोविंशतिमात्राभिर्हीरनामक छंदो भवति।

१९०. यथा धिक्क इत्यादि सुगम।

१९१. अथ जलधरः, पअ पढम इति। पदे प्रथमे पतति यत्र शृणु कमलमुखि। दशसु १० वसुषु ८ पुनरपि वसुषु ८ विरतिः कृता सर्वत्र पदे द्विजगणो दीयते। ततः पर सगणो दीयते। श्रीफणिपतिर्भणति। कथभूतः शोभनः कविवरः। दश त्रिगुणाः कलाः कुरु। पुनरपि युगलं संस्थापय। अंकतो यथा ३२ अनेन प्रकारेण चतुरश्चरणान् संस्थापय। अथ यदि कथमपि मध्ये गुरुः तदा न परिहर। एकेन द्वयेन वा गुरुणा न परिहरणीयमित्यर्थः। बुधजनमनोहरं जल-धरच्छंदः।

१९२. संक्षेप माह, वत्तीस इति। द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति। अन्ते सगणं

संस्थापय । सर्वे लघवः क्रियते । यदि गुरुः क्रियते, तदा एको न किंतु द्वौ गुरू पादे भवतः ।

१९३. यथा खुर इत्यादि व्यक्तानुकरणं सुगमं ॥ १९३ ॥

१९४. अथ मदनगृहं, पिअ इति । प्रिये भणामि छंद इति शेषः । मनोहर मनःप्रिय पयोधरं जगणं मेलयित्वा, हे सुमगे, एतच्छंदः क्षणं क्षणार्द्धं वा सुखयति । मनः स्थिरं कुरु स्थिरेण मनसा कर्तुं पार्यंत इत्यर्थः । यदि रागोऽनुरागो वर्तते तदा क्षत्रियजाति अनुसर । छंदसोऽस्य क्षत्रियजातिः । छंदःशास्त्रादाकृष्य छंदो भणितं । यथा हृदये परकार्यं ऋणं स्खलति सर्वथा स्मरणपार्यं याति । उट्टवनिकाप्रकारमाह । द्वौ शल्यौ लघू प्रहृत्य संस्थाप्य तुरंगा बद्धा, ततो रथहयगजाः प्रसरन्ति, नव चतुष्कलगणाः प्रसरन्ति धराधा । अंते गुरुं सज्जीकृत्य, कथंभूतं गुरुं, वरं श्रेष्ठं । यदि जागरं कृत्वा सावधानीभूय निरुच्यते । तदा दशगुणयुक्तं । चतुः संघौ पादचतुष्टये चत्वारिंशच्चतुःकला गणा भवंति । एवं मदनगृहं भण्यते ।

१९५. सक्षेपेण उक्तं स्थिरीकरोति, बे वि इति । द्वे मात्रे शिरसि संस्थाप्य अंते गुरुं कुरु । मध्ये च नव चतुष्कलगणान् दत्वा मदनगृहं कुरुत ।

१९६. यथा जेहि कंस इत्यादि सुगमं ।

१९७. अथ मरहट्टा, एहु छंद इति । हे सुलक्षणे, विलक्षणमेतच्छंदः पिंगलनागो जल्पति । विश्राम्यति दशसु अक्षरेषु । पुनरष्टाक्षरेषु । पुनरप्यष्टादशाक्षरेषु । अत्र अक्षरशब्देन मात्रा उक्ताः । मात्रावृत्तेऽस्य छंदसः कथनात् । उट्टवनिकाप्रकारमाह । आदौ षट्कलो गणः । ततः पंच चतुष्कलगणाः । अंते गुरुं लघुं च देहि । एको गुरुरेको लघुरन्ते भवति । षोडशाधिकाः शतं मात्रा ११६ भवंति संपूर्णाः । एवं मरहट्टानाम छंदो भण्यते ।

१९८. यथा जइ इत्यादि सुगमं ।

अथ पूर्वोक्तछंदसां नामानि कथयति तं गाहू इति । गाहू १ गाहा २ विगाहा ३ उग्गाहा ४ गाहिनी ५ सिंहनी ६ स्कंधकं ७ दोहा ८ उक्कच्छा ९ रोला १० गन्धाना ११ चतुष्पदिका १२ घातः १३ घातानंदः १४ इति युगलं । षट्पदः १५ पज्झटिका १४ अलिल्ला १७ पादाकुलकं १४ नवपदी १९ पद्मावती २० कुण्डलिका २१ गगनागः २२ द्विपदी २३ खजा २४ शिखा २५ माला २६ चुलियाला २७ सौराष्ट्रा २८ झाकली २९ मधुमारः ३० आभीरः ३१ दंडकलः ३२ दीपक ३३ सिंहावलोकः ३४ प्लवंगमः ३५ लीलावती ३५ हरिगीता ३७ त्रिभगी ३८ ततः दुर्म्मिला ३९ हीरः ४० जलधरः ४१ मदनगृहं ४२ मरहट्टा ४३ इति त्रयश्चत्वारिंशत् छंदांसि भवति ।

इति पिंगलसारविकाशिन्या टीकाया मात्रावृत्तपरिच्छेदः समाप्तः ।

[वर्णवृत्त प्रकरण]

अथ वर्णवृत्तानि । तत्रैकाक्षरपादतः समारभ्यते ।

१. सी सा इति । श्रीः । यत्र गुरुः ।

२. यथा गौरी रक्षतु त्वामिति शेषः ।

३. अथ कामः, दीहा इति । द्वौ दीर्घौ यः स कामोभिरामः ।

४. यथा जुज्झे इति । युद्धे तुभ्यं शुभं ददातु ।

५. अथ मधुः, लहु इति । लघुद्वयं यत्र तत् मधुनाम छंदः ध्रुवं निश्चयेन ।

६. यथा हर इति । मम मलं हरो हरतु ।

७. अथ मही, लगो इति । लघुर्गुरुर्यत्र सा मही नाम कथिता ।

८. यथा, सती उमा रक्षतु त्वां ।

९. अथ सारुः, सारु इति । सारुरेष । यत्रादौ गुरुः । द्वितीयो लघुः ।

१०. यथा संभु इति । शंभुरेष शुभं ददातु ।

११. अथ ताली, तालो इति । ताली ज्ञायते । यत्र गुरुः कर्णो द्विगुरुर्गुणः त्रिभिर्वर्णैर्ज्ञायते इत्यर्थः ।

१२. यथा अह्माण इति । अस्मान् युष्मान् ।चंडेशो रक्षतु सः ।

१३. अथ प्रिया, हे पिए इति । प्रियाछन्दो लिख्यते । हे प्रिये इति संबोधन । त्रिभिरक्षरैः । अक्षराणि कि रूपाणीत्याह । रे रगणरूपाणि ।

१४. यथा संकरो इति । शंकरः शिवः शंकरः कल्याणकरः । पावनः पवित्रताहेतुः न अस्मान् पातु रक्षतु ।

१५. अथ शशी, ससी णो इति । शशी छन्दो भवति । कि भूत यगणेन नीतं यगणसहित फणींद्रेण भणित ।

१६. यथा भवाणी इति । भवानी हसती दुरित हरतु ।

१७. अथ रमणः, सगणो इति । रमणच्छन्दो भवति । हे सखि सगणेन कथितं ।

१८. यथा ससिणो इति । शशिना रजनी पत्या तरुणी शोभते इति शेषः ।

१९. अथ पंचालः, तक्कार इति । तकारस्तगणो यत्र दृष्टः स पचाल उत्कृष्टः ।

२०. यथा सो इति । स ददातु सुखानि, संहृत्य दुःखानि ।

२१. अथ मृगेंद्रः, णरेंद इति । नरेंद्रं जगण स्थापय, मृगेंद्रनामक छंदः कुरु ।

२२. यथा दुरंत इति। दूरे कातः दुरंतो वसतः।

२३. अथ मदरः, मो जहि इति। यत्र भो भगणः स मदरः। हे सखि किं भूतः सुदरः।

२४. यथा सो हर इति। स हरस्तव सकटं संहरतु।

२५. अथ कमल, कमल इति। कमल प्रभण हे सुमुखि किं भूतं। नगणेन लक्षितं। यथा रमणे इति रमणस्य गमने विदेशगमने कस्या मनः अपि तु न कस्या अपीत्यर्थः।

२७. अथ तीर्णा, वण्ण चारि इति। चतुर्भिरष्टौ कला यत्र तैरेव द्वौ कर्णौ द्विगुणौ यत्र तं तीर्णा जानीत।

२८ यथा जाआ इति। पत्नी मायावती पुत्रो धूर्त्तः। एवं ज्ञात्वा क्रियता युक्त। त्यागे यत्नः क्रियतामित्यर्थः।

२६. अथ धारी, वएए चारि इति। हे मुग्धे, चतुर्वर्णैर्धारी भवति। तस्या अतरातरा द्वौ गुरु भवतः।

३०. यथा देउ इति। देवदेवः शिवः शुभ ददातु, यस्य शीर्षे इदुः दृष्टः।

३१. अथ नगाणी, पओहरो इति। यत्र पयोधरो जगणो भवति। किं भूतः गुरुत्तरो गुर्वंतः। नगाणो नाम छंदो ज्ञायते।

३२. यथा सरस्सई इति। सरस्वती प्रसन्ना भवतु। कवित्व अस्माक स्फुरतु ततः।

३३. अथ संमोहा, समोहा इति। सम्मोहानामरूपकं छंदो दृष्ट तत्। भुवि पृथिव्या। यत्र कर्णद्वयानतर हारो गुरुः पदे पंच गुरवो भवतीत्यर्थः, कीदृश भुवने सारभूत।

३४. यथा उद्दडा इति। उद्दडा उद्दामा चडी दुर्गा दुरितविनाशिनी त्रैलोक्यस्य सुख मे मोक्षं च ददातु।

३५. अथ हारीतबधः, आइहि इति। आदावते च द्वाभ्यां गुरुभ्या सयुक्तः। मध्ये एको गधो लघुर्यस्य स हारीतबधः।

३६. यथा जा भत्ति इति। या भक्तियुक्ता धर्मैकचित्ता भवति। सा नारी धन्या प्रेमभाजनं पत्युरिति शेषः।

३७. अथ हसा, पिंगले इति। पिंगलेन हसा दृष्टा भगण कृत्वा सृष्टा। कर्णगणो द्वितीयः। हसो जायते। प्रथममत्र भगणस्ततो द्विगुरुर्गण इत्यर्थः।

३८. यथा सो इति। स मम कांतः दूरे प्रावृट् आगता चेतः कपते।

३९. अथ यमक, सुपिअ इति। तत् यमकं जानीत। यत्र सुप्रियो द्विलघुगणः कीदृशः सरसो रससपूर्णः। इति बुध्यस्व। ततः शरस्त्रगणः सभवति।

४०. यथा पवण इति। पवनो वहति सहतमदनो हति मनस्तपति।

४१. अथ शेषः, बाराहा इति यत्र द्वादश मात्राः। त्रयः कर्णगणा भवति। तदेव द्रढयति, हारषट्कस्य गुरुषट्कस्य वधकः शेषराजच्छन्दः।

४२. यथा उद्दामा इति, सुगम।

४३. अथ डिल्ला, पिअ इति। प्रिये डिल्लानामछन्दः कि लक्षणं सगणेन युक्त, षड्वर्णात्मकः पादः यत्राष्टौ कलाः स्थिताः।

४४. यथा पिअ भत्ति इत्यादिसुगम।

४४. अथ द्वियोधा अक्खरा इति। द्वियोधा उक्ता यत्र षट् अक्षराणि पादपादे स्थितानि। द्विगुणाः पचमात्राः यस्या भवति। दशमात्रा इत्यर्थः।

४६. यथा कस सधारणा इत्यादि सुगम।

४७. अथ चौरंसा, चउ इति। फणिपतिना पिंगलेन भाषिता चौरसां स्थापय। यत्र द्विजवरः चतुलघुगणान्। ततः कर्णो द्विगुरुगणो भवति। कीदृशीं। स्फुटशरसवर्णा व्यक्तषड्वर्णामित्यर्थः।

४८. अथ णअण इति सुगम।

४६. अथ मथाना, कामा इति। तत् मथाननामकं छन्दः बुध्यस्व। कामावतारस्य अर्द्धेन पादेन भवति। कामावतारोऽग्रे वक्ष्यमाणो विंशति-कलारचितपादः। शुद्धा दश मात्राश्चात्र भवति।

५०. यथा राआ इत्यादि सुगम।

५१. अथा शखनारी, षडा इति। षड्भिर्वर्णैरक्षरैर्बद्धा भुजगप्रयातपदार्द्धा; भुगगप्रयातपदार्द्धेन भवतीत्यर्थः। भुजगप्रयातमग्रे चतुर्भिर्यगणैर्भविष्यति। तदर्धेन यगणद्वयेण भवति पदचतुष्टयं यत्र, सा शखनारी कथिता।

५२. यथा गुण इति सुगम।

५३. अथ मालती, धअ इति। हे काते सा मालती। सा का यस्या आदौ ध्वजः। ततो द्वौ शरौ। ततस्तृतीय मणिं जानीहि, अन्ते लघुं रचयित्वा।

५४. यथा करा इति सुगम।

५५. अथ दमनकः, दिअ इति। दमनक जानीहि फणिपतिः पिंगलो भणति। यत्र द्विजवरश्चतुर्लघुगणाः प्रथम क्रियते। ततः सुप्रियो द्विलघुगणो भण्यते।

५६. यथा कमलणअणि इति सुगमं।

५७. अथ समानिका, चारि इति। हे प्रिये सा समानिका कथिता। यत्रान्तरा चत्वारो हारा गुरवः क्रियते, त्रयो लघवो दीयते सप्तभिरक्षरैरास्थिता।

५८. यथा कुञ्जरा इत्यादि सुगमं।

५६. अथ सुवासः, भणइ इति। भणामि सुवास लघुसु विशेषः। आदौ चतुर्मत्रिकं विरच्य अते भगणः क्रियते।

६०. यथा गुरुजण इत्यादि सुगम ।

६१. अथ करहचः, चरण गण इति चरणे प्रथमे विप्रश्चतुर्लघुर्गणः स्थाप्यते । तस्यांते जगणः यत्र स करहचो भण्यते ।

६२. यथा जिअउ इति । यदि एषा जीवन त्यजामि गत्वा देह तीर्थे इति शेषः रमणे योपि सोपि भवतु निर्गुणः सगुणो वा । परन्तु विरहो मा भवतु ।

६३. अथ शीर्षरूपक, सत्ता इति । तत् शीर्षरूपक नाम छदः । यत्र सत-दीर्घा गुरवो ज्ञायते । तैरेव त्रयः कर्णा द्विगुरुगणा अते गुरुः एवं चतुर्दश मात्रा भवति ।

६४. यथा चदा इति सुगम ।

६५. अथ विद्युन्माला, विज्जूमाला इति । विद्युन्माला षोडशभिर्मात्राभि-र्भवति । ताभिरेव पदे लोलाश्चचलाश्चत्वारः कर्णगणा द्विगुरवो गणा भवन्ति । एव रूपकाणि चत्वारि पदानि यस्याः । क्षत्रियजातिः जानीतेति शेषः । विद्युन्माला ।

६६. यथा उम्मत्ता इति सुगम ।

६७. अथ प्रमाणिका, लहू इति । लघु गुरु निरन्तरौ यस्या सा लघु-गुरुनिरन्तरा, प्रथम लघुनिरन्तर गुरुर्भवति इत्यर्थः । सा प्रमाणिकाऽष्टाक्षरा अष्टाक्षरघटितया प्रमाणिका कथनावसरे एव छंदांतरमपि कथयति । यदि प्रमा-णिका द्विगुणा क्रियते तदा नाराचो भण्यते । नाराचछन्दोप्यग्रे वक्ष्यति ।

६८. यथा णिसुम्भ इत्यादि सुगम ।

६९. अथ मल्लिका, हार इति । मल्लिकाछन्दो जानीहि । अष्टभिरक्षरैर्द्ध किं भूतैः हारो गुरुर्गन्धो लघुस्तयोर्बन्धनैः प्रथम गुरुः, तदतर लघुरित्यर्थः । तत्र द्वादशमात्रा भवतीति जानीहि ।

७०. यथा येन जितक्षत्रियवंशः । तत्र के इत्याह रिष्टिमुष्टिककेशि-कसाः । बाण बाहवः कर्तिताः येनासौ तुभ्य शुभ ददातु ।

७१. अथ तुगा, तरल इति । हे तरलनयने तुङ्गाछन्दो भवति प्रथम गणे सुरङ्गः शोभनः । नगणयुगलेन बद्धः । अनन्तर गुरुद्वयमित्यर्थः ।

७२. यथा कमलभ्रमरजीवः सकलभुवनदीपः तापिततिमिर-डिम्बः उदेति तरणिबिम्बः ।

७३. अथ कमल, पठम इति । एव प्रकारेण कमलं भवति । यत्र प्रथम चरणे विप्रश्चतुर्लघुर्गणो भवति । द्वितीयं तथा नरेन्द्रो जगणः । ततः शेषः गुरुसहितः ।

७४. यथा विजअइ इति सुगमं ।

७५. अथ महालक्ष्मीः, दिट्ठ इति। हे मुग्धे, महालक्ष्मीं जानीहि यत्र योधा रगणो द्रष्टः। या नागराजेन पिंगलेन रचिता पादे मात्राद्धेंन पञ्चदश-कलाछिन्ना मित्यर्थः।

७६. यथा मुडमाला इत्यादि सुकरं।

७७ अथ सारङ्गिका, दिअ इति। हे सखि सारङ्गिका कथिता। यत्र द्विजव-रश्चतुर्लंघुगंणः। ततः सगणः एव प्रकारेण यत्र पदे मात्राणां गुणन। शराः पञ्च मुनिः सत ७ एताभिर्मात्राभिलब्धा द्वादशमात्राभिर्गुणितेत्यर्थः।

७८. यथा हरिण सरिस्सा इत्यादि सुगम।

७६. अथ पाइत्ता, कुन्तीपुत्ता इति। पाइत्तारूपक कथितं तत्। यत्र कुन्तीपुत्रद्वयं द्विगुरुगणद्वयं भवति। तृतीयगणे विप्रश्चतुर्लंघुगंणो भवति ध्रुव निश्चित। अन्ते हारो गुरुरन्तः।

८०. यथा फुल्ला इति। प्रफुल्ला नीपाः। भ्रमति भ्रमराः। दृष्टा जल श्यामलाः। नृत्यति विद्युत् प्रियसहिता। आगमिष्यति कांतः सखि कदा।

८२. अथ कमला, सरस इति। हे रमणि, यत्र सरसौ द्वौ द्विजवरगणौ चतुर्लंघु-गणौ। सगणः प्रतिपदे। चतुर्लंघुगणद्वयातर गुरुरिति यावत्। एवं दशकला यत्र भवति सा कमला।

८३. यथा चल इति। चचलकमलनयना स्खलति स्तननिवसनं यस्या। हसति परनिकटे। असती ध्रुव वधूटी।

८४. अथ बिंबा, रइअ इति। एषा फणिना बिंबा रचिता, यस्यां सर्वशेषे गुरु युगल गुरुद्वयं। शिरसि प्रथम द्विजवरश्चतुर्लंघुगंणः। मध्ये राजा जगणः। गुणनाकः एव स्वभावा बिंबेत्यर्थः।

८५. यथा चल इति। चलति चलं चंचलं वित्तमेतत्। नश्यति तरुणत्ववेषः सुपुरुषगुणेन बद्धा स्थिराऽवतिष्ठते कीर्तिः। तस्मात्कीर्तिरुपार्जनीयेति भावः।

८६. अथ तोमरः, जसु इति। प्रभणति नागनरेन्द्रो नागराजः। एवं जानीहि तोमरछन्दः। यत्रादौ हस्तचतुष्कलो गणो विजायते। ततो द्वौ पयोधरौ जगणौ जानीहि।

८७. यथा चलि इति। चलित्वा चूते कोकिलशावः मधुमासे पंचम गायति। न खलु कातोऽद्याप्यायाति।

८८. अथ रूपमाला, णाअ। राआ इति नागराजो जल्पति सारं। चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणा यत्र अंते हारो गुरुः। यस्या पादे अष्टादश मात्रा भवति तत् छंदो रूपमाला इति जल्पित।

८६. यथाच ज णच्चे इति। यथा नृत्यति विद्युत्। मेघौंधकारः, प्रफुल्लिता नीपाः, शब्दायते मयूराः, वीजयते मदाः शीताः वाताः, कंपते कायः, कांतो नायातः।

९०. अथ संयुक्ता, जसु इति। तत् छंदः संयुक्तनामकं स्थापितं। यस्य आदौ हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणो विज्ञातः। ततः पादद्वयं विज्ञायते। गुरुरंते यस्य पिंगलेन जल्पितः।

९१. यथा तुहु इति। त्वं याहि सुन्दरी आत्मना परित्यज दुर्जनस्थापना। विकसति केतकीसंपुटं निभृतमेवागमिष्यति वराकोऽनुकम्प्य।

९१. अथ चंपकमाला, हार इति। चंपकमाला छंद इति उच्यते। यत्र हारो गुरुः प्रथमं स्थाप्यते। ततः काहलद्वयं लघुद्वयं। ततः कुन्तीपुत्रो द्विगुरुर्गणः। गुरुसंयुक्तः। ततो हस्तोंत्यगुरुः चतुष्कलगणः क्रियते। ततो हारो गुरुः स्थाप्यते।

९२. यथा ओगरभत्ता इत्यादि सुगमं।

९३. अथ सरस्वती, दीह इति। ध्रुवं निश्चितं सरस्वतीनाम छंदः कथितं यत्र दीर्घो गुरुः। ततो लघुद्वयं ततो दीर्घः। ततो लघुरेकः। अंते पयोधरो जगणः। ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलगणः। एवं चतुर्दशमात्रा भवति।

९४. यथा पुत्त इत्यादि सुकरं।

९५. अथ सुषमा, कण्णो इति। एषा सुषमा छंदसि दृष्टा। यत्र प्रथमं कर्णः प्रकटः। द्वितीयो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कलः। तृतीयः कर्णः। चतुर्थः पुनर्हस्तः। पदे षोडश कला भवंति। तासु षट् वलया गुरवः।

९६. यथा भउहा इत्यादि।

९७. अथ अमृतगतिः, दिअवर इति। अमृतगतिर्ध्रुवं कथिता यत्र द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणस्ततो हारो गुरुः प्रकटितः। पुनरपि तथैव कृतः द्विजवरगणानंतरं गुरुरित्यर्थः। एवं सति अष्टौ लघवो द्वौ गुरू यत्र भवति।

९८. यथा सरअ इत्यादि सुकरं।

९९. अथ बंधुः, णील इति। बंधुः क्रियते। किंभूतः। नीलस्वरूपः। यथा नीलनामकं छंदस्तथैव अत्र त्रयो भगणा भवंति। गुरुद्वयं अंते कुरु। षोडश मात्रा पदे पदे स्थाप्यते।

१००. यथा पंडउ इत्यादि सुकरं।

१०१. अथ सुमुखी, दिअवर इति। सुमुखी कविजनवल्लभा भवति। यस्यां द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणस्ततो लघुद्वयं। ततो वलयं गुरुं परिस्थापय। ततो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कलगणः। पादे चतुर्दश कलाश्चात्र अहिना पिंगलेन जल्पिताः।

१०२. यथा अइ इत्यादि सुकरं।

१०३. अथ दोधकः, चामर इति। दोधकछंदः फणींद्रेण कथितं। यत्र च प्रथमं चामरः गुरुरनंतरं काहलयुग लघुद्वयं स्थाप्यते। ततो हारो गुरुस्ततो लघुद्वय ध्रियते। पदांते कर्णगणो द्विगुरुगणः ध्रियते।

१०४. यथा पिंग इत्यादि सुकरं।

१०५. अथ शालिनी, कण्णो इति। सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी भणिता। यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते। ततः शल्यो लघुरेकस्ततः कर्णो द्विगुरुगणः, ततो गंध एको लघुस्ततः कर्णौ द्विगुरुगणौ ज्ञायते। पादे विंशति रेखाः कला गण्यते।

१०६. यथा रंडा इति। रंडाचंडादीक्षिता धर्मदारा मद्यं मांसं पीयते खाद्यते च। भिक्षा भोज्यं चर्मखण्डं च शैय्या कौलो धर्मः कस्य नो भाति रम्यः।

१०७. अथ दमनकः, दिअवर इति। फणिभणितं दमनकं भण्यते। यत्र द्विजवरं द्विजयुगं चतुर्लघुगणद्वयं भवति। ततो लघुद्वयं भण्यते पदे पदे वलयं गुरुं परिस्थापय अंते इति शेषः, चतुःपदे चतुर्वसुकलं द्वादशकलमित्यर्थः।

१०८ यथा पअलिअ इत्यादि सुकरं।

१०९. अथ सेनिका, तालणंद इति। नागराजेन पिंगलेन जल्पिता एषा सेनिका। यस्यां तालो गुरुर्नंदो लघुः समुद्रसंख्यस्थाने स्थानचतुष्टये। ततो योधगणेन रगणेन पूर्णा, शेषे रगणो भवतीत्यर्थः। अत्र एकादशाक्षराणि जायंते।

११०. यथा झत्ति इत्यादि सुकरं।

१११. अथ मालती, कुंती इति। नागेशो मालतीनाम छंदो जल्पति। यत्र कुंतीपुत्रा कर्णगणाः पंच ज्ञायते। अंते शेषे कांतः सुंदर एको हारो गुरुर्ज्ञायते। पदे द्वाविंशतिर्मात्रा भवति।

११२. यथा ठामा इति। स्थाने स्थाने हस्तीयूथा प्रेक्ष्यते। यथा मेघा मेरुशृंगे दृश्यते। वीरहस्ताग्रे खड्गा वर्तन्ते यथा विद्युन्मेघमध्ये नृत्यति।

११३. अथेंद्रवज्रा, दिज्जे इति। फणींद्र इंद्रवज्रा जल्पति ध्रुवं निश्चितं। यत्र हीरकयुगल पदेषु दीयते हीरक इति पंचकलगणस्य नाम। अंते तदनंतरं नरेंद्रो जगणः। ततः शेषे पदावसाने गुरुद्वयं। पदे मात्राश्चाष्टादश संख्या भवति। समानाधिका इत्यर्थः। सुसज्जिता शोभनीकृत्य सज्जिता लिखिताः।

११४. यथा तत्त इति। तत्र मंत्र न किमपि जाने, ध्यान च न किमपि गुरुप्रसादात्, मद्यं पिबामि महिला रमामि, मोक्षं च यामि कुलमार्गलग्न इति कस्यचिद् योगिनो वचन।

११५ अथोपेंद्रवज्रा, णरेंद्र इति। फणिराजेन उपेंद्रवज्रा दृष्टा छेका विद-

ग्धास्तां पठति। शुभाक्षरनिबद्धां इत्यर्थः। यत्र एको नरेंद्रो जगणोऽनतर शोभन-निर्मितस्तगणः ततः पयोधरो जगणः। ततः कर्णगणो द्विगुरुर्गणो जायते।

११६. यथा सुधम्म इति। येषा धर्मैकचित्ता गुणवंतः पुत्राः स्वधर्मानुरक्त विनीत कलत्रं विशुद्धो देहः। नियुक्तं गृहं। एतादृशाः के वर्वरा मूर्खाः स्वर्गे स्नेह कुर्वन्ति।

११७. अथ उपजाति, चउ इति। चतुरक्षरस्य प्रस्तार कुरु। इंद्रवज्राया उपेंद्रवज्रायाश्च लघुगुरुं जानीहि। मध्ये सर्वगुरुसर्वलघुगणयोर्मध्ये चतुर्दश उपजातयो भवति। पिंगलो जल्पति किमिति व्याकुलीभवति जनः।

११८. यथा बालः कुमार इत्यत्र पदद्वयमिंद्रवज्राया लक्षणेन पदद्वयमुपेंद्रवज्राया लक्षणेन। अर्थस्तु सुकरत्वान्न लिखितः।

११९. तासां नामानि कित्ती इति। कीर्तिः १ राज्ञी २ माला ३ शाला ४ हसी ५ माया ६ जाया ७ बाला ८ आर्द्रा ९ भद्रा १० प्रेमा ११ रामा १२ ऋद्धि १३ बुद्धिः १४ इति तस्या नामानि।

१२०. अथ विद्याधरः, चारी इति। नागराजः पिंगलो विद्याधरनामछंदो जल्पति। किं भूत सकलछंदसि सार उत्कृष्टं। यत्र चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणाः पादे दत्ताः, सकलश्रेष्ठ भवति। पदाते शेषे चत्वारो हारा गुरवो दीयते। एव सति पदचतुष्टये षण्णवति मात्रा भवति प्राप्ताः पर्याप्ताः।

१२१. यथा जासू कंठा इत्यादि सुकर।

१२२. अथ भुजगप्रयातं, धओ इति। भुजगप्रयातं छंदो भवति। यत्र ध्वज आदिलघुस्त्रिकलो गणः। ततश्चामर गुरुरेकः। एव प्रकारेण गणचतुष्टय। ततः शेषे गुरुः एतच्छंदश्चतुष्टयेन कर्तव्य षोडशपदात्मकमित्यर्थः। शुद्धदेह। अस्य पदे विंशति मात्रा भवति।

१२३. अहिगण इति। चत्वारि अहिगणा आदिलघुपंचकला गणाः प्रसिद्धाः षोडशभिश्चरणैः पिंगलः कथयति। त्रीणि शतानि विंशत्यधिकानि मात्रा भवति। कीदृशानि संख्यया समग्राणि।

१२४. यथा महामत्त मातंग इत्यादि सुकर।

१२५. अथ लक्ष्मीधरः, हार इति। एवं रूपेण लक्ष्मीधरो ज्ञातः यत्र हारो गुरुः, ततो गंधो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, ततः पुनर्गन्धो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरु गणः, ततः शरः लघुः, ततस्तकारस्तगणः, ततो गुरुर्भवति। उद्दवनिकायाः प्रकारान्तरमाह। चत्वारो जोहलगणाः अत्र भवंति। नागराजः पिंगलो भणति।

१२६. यथा भंजिआ इत्यादि सुकर।

१२७. अथ तोटकं, सगण द्धुअ इति। इह छंदःशास्त्रे पिंगलेन रचित योग्य

तोटकनाम छंदो भणित यत्र ध्रुव निश्चित चत्वारः सगणाः पतति। गणे पदे षोडशमात्रासु विरामकर।

१२८. यथा चल गुज्जर कुजर इत्यादि सुकर।

१२९. अथ सारंगः, जा चारि इति। तत्सारंगनामकं रूपक पिंगलेन दृष्टं। यत् चतुस्तकारसमेदेन उत्कृष्ट विभक्तमित्यर्थः। यत् पदे विश्रामत्रयेण युक्त। न ज्ञायेत चातिरस्य छंदसोऽन्योन्यभागेन।

१३०. यथा रे गोड इत्यादि सुकर।

१३१. अथ मौतिकदाम, पओहर इति। मौक्तिकदाम छंदो भवति। यत्र चत्वारः पयोधरा जगणाः प्रसिद्धाः त्रयाधिकास्त्रयोदशमात्रा यत्र भवति। षोडश मात्रा भवतीत्यर्थः। न अत्र पूर्वं प्रथम हारो गुरुर्न वा अते। अत्र षट्पंचाशद-धिकाः शतद्वयं मात्रा भवति।

१३२. यथा कआ भउ इत्यादि सुकर।

१३३ अथ मोदकः, तोडअ इति। मोदकच्छन्दसो नामानि जानीत। यत्र तोटकच्छन्दसो विपरीता गणाः स्थाप्यते। तत्र सगणचतुष्टयं प्रसिद्धं भवति सगणो यदि विपरीतः क्रियते तदा भगण एव भवति। कीर्तिलुब्धः पिंगलो जल्पति।

१३४. यथा गज्ज इत्यादि सुकर।

१३५. अथ तरलनयनी, णगण इति। सुकवयः कमलानि तत्र रविः सूर्यः फणि पिंगलः तरलनयनीं भणति यत्र चत्वारो नगणा भवति। सर्वे लघव एवात्र भवति। गुरुर्यत्नादपि नात्र निरूप्यते।

१३६. यथा कमलणअण इत्यादि सुकरं।

१३७. अथ सुन्दरी, णगण इति। हे सुमुखि पिंगलेन सुन्दरी कथिता। यत्र नगणस्त्रिलघुर्गणः, ततश्चामर गुरुः, ततः शल्ययुगलं लघुद्वयं भवति। अत्र एको रगणः पदाते दृष्टः॥

१३८. यथा वह इत्यादि सुकर।

१३९. अथ माया, कण्णा दुण्णा इति। माया भणिता। यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ ततश्चामर गुरुस्ततः शल्ययुग लघुद्वय, ततो द्वौ दीर्घौ गुरू ततो गन्धद्वयं लघुद्वय प्रपद्यते। अते शेषे चामर गुरुरनतर हारो गुरवः शोभनकाया सुन्दर शरीराः। यत्र गुणयुक्ताः छन्दोयुक्ता द्वाविंशतिर्मात्रा भवंति।

१४०. यथा ए अत्थीरा इत्यादि सुकर।

१४१. अथ तारका, दुइ इति। हे सखि तारकनाम्नः छन्दसो नाम भण्यते। पदे आदौ लघुद्वयं स्थापय ततो गुरुस्तदनतरं शल्ययुत लघुद्वय च। ततोपि गुरुर्लघुद्वयमेव दीयते। पदात प्राप्य गुरुद्वय क्रियते।

१४२. यथा णत्रमजरि इत्यादि सुगम।

१४३. अथ कदः, धआ इति। कवीशेन पिंगलेन नागेन कलामयेन छन्दो जल्पित। ध्वज आदिलघुस्त्रिकलो गणः। ततस्तूर्यमादिगुरुस्त्रिकलः। ततो हारो गुरुस्ततो गुरुरनतरं काहलो लघुस्ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः। ततो लकारो लघुरेको यत्रास्ति सकले च पदचतुष्टये चतुरधिका अशीतिर्मात्रा भवति।

१४४. यथा ण रे कंस इत्यादि सुकर।

१४५. अथ पक्तावली, चामर इति। पिंगलो नागः पक्तावलीं प्रभणति। यत्र प्रथम चामरमेको गुरुः। तत यो यगणः पञ्चकलो गणः। ततः शल्यगण एक लघुर्गणः ततश्चरणद्वयं आदिगुरुचतुष्कलगणद्वयं स्थापय। प्रतिपदं षोडश मात्रा ज्ञायते।

१४६. यथा सो जण इत्यादि सुकरं।

१४७ अथ वसंततिलका, कण्णो इति। फणिना पिंगलेन वसंततिलक नाम छन्द उक्तं। किं भूतं उत्कृष्टं। विदग्धा सरसा रससहिताः छन्द इदं पठति। शुभवर्णं शुभाक्षरं। यत्र प्रथमे गणे गणो द्विगुरुर्गणः प्रकटः, द्वितीय गणे जगणः, तृतीये तु रगणश्चतुष्कलः, ततः सगणः, ततो यगणः पादे चरणे भवति।

१४८. यथा कश्चित् कामपि नायिका दृष्ट्वा मुग्धः सखाय बोधयति जे तीअ इति। ये तस्यास्तीक्ष्णचलच्चक्षुस्त्रिभागदृष्टाः, ते कामचन्द्रमधुपञ्चममारणीयाः, येषु पुनः पतिता सकलापि दृष्टिः, वर्तन्ति ते तिलजलाञ्जलिदानयोग्याः। ते मृता एव भवंतीत्याशयः।

१४९. अथ चक्रपद, सभणिअ इति। चक्रपदनामधेयं छन्दो भवति। फणिपतिना पिंगलेन एतद्भणित। तत्र चक्रपदे प्रथम चरणगण आदिगुरुचतुष्कलगणः प्रकाशितः। ततो द्विजवरगणयुगलं चतुर्लघुगणद्वय संस्थाप्य, ततः करतलगणोन्तगुरुचतुष्कलगणः प्रतिपादशेषे ज्ञातः।

१५०. यथा खंजण इत्यादि सुकर।

१५१. अथ भ्रमरावली, कर पंच इति। भ्रमरावलीनाम छन्दः प्रसिद्धं। कीदृश पञ्चकैरतगुरुचतुष्कलगणपञ्चकैः प्रसिद्ध ख्यात प्रसिद्ध प्रभणति पिङ्गलः। किं भूतं मनोहरं सुन्दरं। छन्दोवर छन्दःश्रेष्ठ। रत्न रत्नवत्। यत्र पञ्च गुरवो दश लघवो भवन्ति। एतादृशमेव योजितं।

१५२. यथा तुअ देउ इति। तव देवदुरितगणहरणौ चरणौ यदि प्राप्नोति। चन्द्रकलाभरणौ शरणौ। चन्द्रकलाभरणौ इत्येतेन चरणस्य नखाः चन्द्रकलावत् वर्णिताः। एतादृशौ चरणौ परिपूजयामि लोभेन। तेन पुण्येन परित्यजामि शोकविनाशमनस्क शमन।

१५३. अथ सारंगिका, कण्णा इति। सारंगिकाछन्दो ज्ञायते, भोगीराजः पिङ्गलो

जल्पति। यत्र सप्त कर्णा द्विगुरवो गणा दत्तास्तदंते शेषे एको हारो गुरुर्दत्तः। पंचदश हारा गुरवो यत्र पदे त्रिंशन्मात्रा भवन्ति। एतच्छन्दश्चतुष्टयेन कृतेन कृत्वा कीर्तिर्गृह्यते। यः शृणोति स शिरःकंपं करोति।

१५४. यथा उम्मत्ता जोहा इत्यादि सुकर।

१५५. अथ चामरः, चामरस्स इति। चामरस्य छन्दसस्त्रयाधिकविंशति मात्रा भवंति तासु अष्ट हारा गुरवोऽन्तरान्तरा भवति। सप्त सारा लघवो निर्मलाः। अत्र चादौ अंते च गुरुः सारः ज्ञातः। हे कामिनि पंचदशाधिकैरक्षरैरेतच्छदो भवतीति पिंगलेन भण्यते।

१५६. यथा भत्ति जोह इत्यादि सुकर।

१५७. अथ निशिपालः, हार करु इति। सर्पपिंगलो निशिपाल भणति काव्यमनाः, अत्र हारो गुरुः क्रियते। ततस्त्रयः शरा लघवः एव प्रकारेण गणत्रयं कुरु, अंते शोण न कुरु। एव पंचगुरवः द्विगुणास्तेषां लघवो दश संख्या भवंति। हे चद्रमुखि सखि अत्र विंशति संख्या लघूनां जानीहि।

१५८. यथा जुज्झ भड इत्यादि सुकर।

१५९. अथ मनहंसः, जहि इति। मनोहंसनामकं छंदः प्रसिद्धं पिंगलेन व्याख्यात यत्रादौ हस्तो गणोन्तगुरुचतुष्कलगणो भवति। ततो द्वौ नरेंद्रौ जगणौ दीयेते। ततः एको गुरुः दीयते। ततः काहलद्वय लघुद्वयं क्रियते ततो गुरुं स्थापयित्वा गंधो लघुर्दीयते, ततोन्ते गुरुः स्थाप्यते।

१६०. अथ जहि फुल्लु इति सुकर।

१६१. अथ मालिनी, पढम इति। मालिणीनाम छंदो भण; किं भूतं रससहित षड्भिः कलाभिः इत्यर्थः। द्वितीयस्थाने निबद्धः ततः शरो लघुः। ततो गुरुद्वय ततो गन्धो लघुः। ततोन्ते कण्णो द्विगुरुर्गणो यत्र निबद्धः। सरसे सहिते इति नायिकासंबोधन। कीदृशा चित्तपदे निबद्धां लिखितामित्यर्थः।

१६२. यथा वह इति। वहति मलयवातः हंत कंपते कायः हति श्रवणरंध्रं कोकिलालापबंधः, श्रूयते दशसु दिक्षु भृगझंकारभारः। हति हंति हंजे चेटि चंडः प्रचण्डश्चाडांलरूपो मारः।

१६३. अथ शरभः, भणिअ इति। फणिपतिना पिंगलेन शरभनामक छन्दो भणित। यत्र सुप्रियगणो द्विलघुर्गणः प्रथम भणितः। ततो रसगणेन षट्कलसर्वलघुगणेन सहित ततो द्वौ करतलौ द्वौ चतुष्कलगणौ पदे लघोः प्रकारान्तरमप्याह चत्वारः चतुष्कलगणाः प्रतिपदं ज्ञाताः। हे सुप्रिये गणय जानीहि।

१६४. यथा तरल इत्यादि सुकर।

१६५. अथ नाराचः, णरेंद इति। नाराचनामकं प्रसिद्धं छंदः पिंगलेन

जल्पित। यत्र नरेंद्रो जगणः सबलो मिलितः ततः सुपर्णचक्र मध्यलघुपञ्चकलो गणो दृश्यते पुनरेवमेव जगणः मध्यलघुपञ्चकलो दृश्यते, पञ्चमे स्थाने पदातिगणो मध्यगुरुचतुष्कलगणो भवति। अंते हारो गुरुर्भवति। पदे चतुरधिकविंशति मात्रा भवंति। अत्र हारश्चारु यथा स्यादेव सार उत्कृष्टः पतति ज्ञायते, अत्र गधा लघवोऽष्टौ बधवो गुरवोऽष्टौ।

१६६. यथा चलत जोह इत्यादि सुकर।

१६७. अथ नीलः, णील इति। हे रमणि नीलस्वरूपक जानीहि। द्वाविंशतिभिर्मात्राभिः पञ्च भगणाः पदे प्रकाशिता यत्र एतादृशेन लक्षणेन अन्ते हारो गुरुः स्थितः म।त्राणा द्विपञ्चाशदधिकशतत्रयमत्र भवति। एतेनैतदुक्तं छदश्च तुष्टयेनैतच्छन्दः कर्तव्य नैकमिति।

१६८. यथा सज्जिअ जोह इत्यादि सुकर।

१६९. अथ चञ्चला, दिज्जिअ इति। चचला फणींद्रेण पिंगलेन दुर्लभा निर्मिता कृता यत्र सुपर्णचक्र मध्यलघुपञ्चकलो गणो दीयते। ततः एकः पयोधरो जगणः। एव प्रकारेण रगणजगणकृतपञ्चगणा भवति सकलमनोहराः। अतो गधो लघुः दीयते। षोडशभिरक्षरैर्भवति।

१७०. यथा कण्ण पत्थ इत्यादि सुकर।

१७१. अथ ब्रह्मरूपक, जो लोआण इति। यच्छन्दोज्ञानां वर्तते। हे बिंबोष्ठे, हसाकार सर्वगुरुत्वात्। गुरुरपि हसाकारो वक्रो भवति। सुष्ठु कृत्वा ज्ञात नाथमर्थाच्छन्दसा यदुच्यते। कदरूपेणोत्थापितं। कदनामक एतादृशमेव भवति। अष्टभिः कर्णगणैर्लंचित। अष्टभिर्द्विगुरुगणैर्लंचितमित्यर्थः। सारतर श्रेष्ठतरं छन्दसि, गीयते कांतं सुंदर वृत्तं छन्दः सकललोकैः सम्मानित। ब्रह्मरूपकं नाम। अथ च यो लोकानां वर्ततेऽविद्विष्टोऽविरुद्धः। हे बिंबाधरे, हसे स्थितः शुद्धो नाथः कंदं सृष्टिकारणकलापमुत्पादयन् अष्टभिः कर्णैर्लंचितः सारतरः श्रेष्ठः। छन्दोवेदं गायन् कांतवृत्तः सुन्दरव्यापारः सर्वैः समानितः स ब्रह्मरूपं प्रकाशयित्वा व्याख्याति।

१७२. यथा उम्मत्ता जोहा उट्ठे कोहा इत्यादि सुगमं।

१७३. अथ पृथ्वी, पओहर इति। पृथ्वीनाम छन्दो ज्ञायते यत्र पयोधरः जगणः प्रथमं स्थितः ततो हस्तश्चतुष्कलगणो दीयते। पुनरपि जगणातगुरुचतुष्कलः स्थापितः तत एको गंधो लघुर्दीयते। ततो वलयद्वयं गुरुद्वयं पतति। ततो विमलविशिष्टः शब्द एको लघुः। ततो हारो गुरुः पतति। चतुरधिकविंशति कलाश्चात्र भवति।

१७४. यथा झणज्झणिअ इति। झणझणायमानभूषण रणरणत्कांचिगुण

सहासमुखमुखपकजं अगुरुधूपधूमोज्वल ज्वलन्मणिदीपकं मदनकेलिक्रीडासरः निशामुखमनोहरं युवत्या गृह राजते शोभते ।

१७५. अथ मालाधरः, पढम इति। फणिसारः फणिश्रेष्ठो भणति मालाधरछन्दो जानीहि । यत्र प्रथमं विप्रश्चतुर्लघुर्गणो दीयते ततो भूपतिर्जगणः स्थाप्यते । ततो यश्चरण आदिगुरुश्चतुष्कलगणः ततोपि भूपतिर्जगणः प्रदत्तः चामरद्वयाधिकं गुरुद्वयाधिकं यथा स्यादेव विमलो गंधो लघुस्ततो हारो गुरुः स्थाप्यते । उज्वलं छन्द इत्यर्थः ।

१७६. यथा वहइ इत्यादि सुकर ।

१७७. अथ शिखरिणी, धम्रा कण्णा इति । हे कमलमुखि एषा शिखरिणी नाम छंदः, यत्र आदौ ध्वजः, ततो द्वौ कर्णौ, ततः सुप्रियपुगल लघुद्वयात्मकं गणद्वयं, ततो गधो लघुरेकः, ततो गुरुः पुनरपि हारः, ततश्चतुश्चरणे नारी इति त्रिलघोर्नाम अंते च चामर गुरुः । सप्तदश वर्णाः नवैव लघवः अष्टौ फणिना गुरवः, फणिराजः पिंगलो जल्पति ।

१७८. यथा पर जोण्हा उण्हा इत्यादि सुकरं ।

१७९. अथ मुक्ताहारः, दिअपिअ इति प्रथम विप्रः । ततः सुप्रिय लघुद्वयं ततो गुरुः, ततो गधो लघुः, ततः वर्णो द्विगुरुर्गणः, ततः लकारो लघुः स्थापितः ततः पुनश्च गुरुयुग ततो लघुः ततो गुरुयुगलं शख लघुः ततो हार एकः । हे कमलमुखि मौक्तिकहारं फणिपतिर्भणति हे प्रिये ।

१८०. अथ अमिअ इत्यादि सुगम ।

१८१. अथ मजीरा, कुतीपुत्ता इति । सर्पराजः पिंगलः शुभकायः शुद्धशरीरो ध्रुवामव्यभिचारिणीं मजीरा जल्पति । यत्र त्रयः कुंतीपुत्रा द्विगुरुगणा एकस्मिन् पादे चरणे मस्तके प्रथमे स्थाप्यन्ते दीयते, ततो हारो गुरुः, ततो हस्तोतगुरुश्चतुष्कल गणः, ततः कंकणद्वय गुरुद्वय, ततो गधद्वय लघुद्वयं, चत्वारो हारा चत्वारो गुरवः पादा यत्र सज्जन्ते । कीदृशः पिंगलः भव्याकारः ।

१८२. यथा गज्जे मेहा इत्यादि सुगमं ।

१८३. अथ क्रीडाचद्रः, जे इदासण इति । फणींद्रः पिंगलः क्रीडाचद्रनामक छदो भणति । नियद्ध निबद्धभूमिः छंदो अयो यत्र । इद्रासण पचकलगणः पर पादे भवति नान्यो गणः । सुखयति सुख ददाति । तत्राष्टादशसख्यास्तरंडा अक्षराणि स्थाने शोभते । यत्र कलाश्च दशत्रिगुणास्त्रिंशत्सख्या भवंति । एतेनैतदुक्त भवति । अष्टादशभिरक्षरैर्यत्र त्रिशन्मात्राः कार्या इति ।

१८४. यथा जहा भूत वेताल इत्यादि सुगम ।

१८५. अथ चर्चरी, आइ रगण इति । हे सुंदरि नागराजः चर्चरीं मणति । किंभूतां मनोमोहनां यां श्रुत्वा मनो मोहमायाति । यत्र आदौ रगणः । ततो हस्तोन्तगुरुचतुष्कलगणः । ततो काहलो लघुः । ततो मध्ये ताल आदिगुरुत्रिकलगण देहि । ततो षष्ठो लघुः हारो गुरुश्च स्थानद्वये पतति सर्वलोकविबुद्धा सकललोक ज्ञाता चर्चरीत्यर्थः । ततः काहलद्वयं लघुद्वयं ततो गुरुः । ततः शंख लघुं ततोपि कंकण गुरुं पूरय ।

१८६ यथा पअ णेउर इत्यादि सुगम ।

१८७. अथ शार्दूलशाटकं, मो सो जो इति । पिंगलकविः शार्दूलशाटकं ज्ञातवान् । यत्र मो मगणः, सः सगणः, जो जगणः, ततः सगणः, ततस्तगण एव ततोंते गुरुर्भवति । अत्रैकोनविंशत्यक्षराणि भवंति । तत्र पिंडः शरीरं सकलश्लोकस्तत्र कला विंशत्यधिकशतसंख्या भवंति । तत्रापि मागमाह । योनिरष्टाशीतिः, योनिर्जन्मस्थानं कलायाः स च गुरुरेव । अयमर्थः । गुरुसमवेता कला अष्टाशीतिः ८८, यत्र षट्सप्ततिर्वर्णाः । चत्वारः पादाः द्वात्रिंशत् रेखा एव गणवर्णमात्रालघूनि कथयित्वा परिशेषात् गुरुसंख्यां कथयति । एकचत्वारिंशत् नाम संख्यकाश्च गुरवो भवंति । एतेन शार्दूल इति संख्यया त्रयो गुरवः ।

१८८. यथा जे लंका इति । ये लंकागिरिमेखलातः स्खलिताः सम्भोगखिन्नोरगीफुल्लफणावलीकवलनेन दरिद्रत्वं प्राप्ताः इदानीं मलयानिला विरहिणीनिश्वासंपर्किणः जाताः शिशुत्वेपि झटिति बहलास्तारुण्यपूर्णा इव ।

१८९. तस्यैव लक्षणांतरमाह पत्थारे इति । शार्दूलशाटकं जानीहि । यत्र प्रस्तारे उट्टवनिकायां त्रीणि चामराणि श्रेष्ठानि त्रयो गुरवो भवन्ति । वर्णेनोज्ज्वलानि दृश्यन्ते । तथा द्वौ लघू, ततश्चामर गुरुः, तथा पुनर्गन्धो लघुः, ततस्त्रयो गन्धा लघवः, तथा त्रीणि चामराणि त्रयो गुरवोपि, ततो गन्धो लघुः, ततो द्वे चामरे द्वौ गुरू शोभेते । ध्वजपट आदिलघुत्रिकलो गण इत्यर्थः ।

१९०. यथा ज धोअजण इति । यद्धौतांजनशोणं लोचनयुगल लग्नालकाग्रं मुखं हस्ताकृष्टे केशपल्लवचये घूर्णन्ति यद्विन्दवः, यदेकं सिचयाचलं विवसितं तन्मन्ये स्नानकेलिस्थिता आनीता योगेश्वरेणैषा अद्भुतैकजननी ।

१९१. अथ चंद्रमाला, ठइवि इति । उरगकविः पिंगलो विमलमतिरुज्ज्वलमतिः चंद्रमाला कथयति । यत्र द्विजवरयुगल स्थापयित्वा मध्ये करतल अंतगुरुचतुष्कलगण कुरु । ततोपि द्विजवरगणद्वयं कुरु । मध्ये करतलगणात् मध्ये यो करतलोंतगुरुचतुष्कलरूपो भूतः तस्माच्चतुर्लघुगणद्वयं कुर्वित्यर्थः । यत्र विमल सगणं श्रुत्वा मनश्चेतो गतिं स्थापयति नान्यत्र मनो यातीत्यर्थः ।

१९२. यथा अमिअ इत्यादि सुगमं ।

१६३. अथ धवलांगः, कर इति। हे युवति विमलमते एतच्छंदः श्रुत्वा महीतले रस करोति कविरिति शेषः। किं कृत्वा पदपदतले सगणं संस्थाप्य रमणोगिरे हे रमणं संभोगस्तस्य गिरे। यत्र चत्वारो द्विजगणाश्चतुर्लघुगणाः पादचतुष्टयेपि इति धवलांगनाम छंदः फणिपतिर्भणति। कीदृशः सरसमनाः शशिवदने हे इति सबोधन। पुनः कीदृशं धवलैर्यतिभिर्लंचित। अथवा सरिस इति पाठः तथा धवलैर्यतिभिः सदृश समानमिति।

१६४. यथा तरुणतरणि, इत्यादि सुगमं।

१६५. अथ शंभुः, अवलोआसु इति। इदं छंदः शम्भुनामक अवलोकय। यत् श्रुत्वा मनसि सुख भवति। अंते चतुष्कलगण चतुष्टयानतरं सुप्रियं द्विलघुगणं स्थापय प्रथम हस्तमंतलघुचतुष्कलगणं देहि। ततः कुन्तीपुत्रो द्विगुरुगंणो योजितः। एवमेवाग्रे पुनर्गणद्वयं देहि। अंते गुरुचतुष्कलगणादनंतरं द्विगुरुगण एव पुनर्दीयतामित्यर्थः। सुप्रियगण इति प्रथममुक्तं। ततः सप्त हारा सप्त गुरवो प्रदीयन्तां। एव पदे द्वात्रिंशन्मात्रा भवति।

१९६. यथा सिअविट्ठी इत्यादि सुकरं।

१९७. अथ गीता, जहि इति। हे मुग्धे एतच्छंदो गीतानामकं गीतं। सकललोकैः परिगृहीत। कविसृष्टिसृष्ट यदा कवीनां सृष्टिः कृता तदैव तदपि, कविजनानामिदमतिग्राह्यमित्यर्थः। दिष्ट्या भाग्येन दृष्ट पिंगले व्याख्यातं। यत्र छंदसि आदौ हस्तोंतगुरुचतुष्कलगणः। पचगणो यत्र जोहलो रगणः। तस्यांते हस्तो गणः अंतगुरुचतुष्कलगणः। ततः शब्दो लघुः ततोंते शेषे नूपुरं गुरुः।

१९८ यथा जहि फुल्लु केअइ इत्यादि सुकरं।

१९९. अथ गडकः, रगण इति। एवं गडकनाम छंदो गणय। अतिसंकटमेतच्छंदः फणींद्रो गायति। यत्र छंदसि प्रथम रगणः पतति। पुनः नरेंद्रो जगणः कातः सुदरः। एवमेव रगणजगणाभ्यां गणषट्कं कुरुत। तत एकं हारं मंत्रयस्व। ततः शोभनः शब्दो अंते देयः। एव सति त्रिंशन्मात्राः पादे प्राप्ता भवंति। एतासा मात्राणा तृतीयभागो हारो गुरुः। दश गुरवो दश लघवः भवंतीत्यर्थः।

२००. यथा ताव बुद्धि इत्यादि।

२०१. अथ स्रग्धरा, कण्ण इति। स्रग्धरा फणिना पिंगलेन शुद्धा भणिता। यस्या द्वौ कर्णौ गुरुगणौ, ततो गधो लघुः, ततो हारो गुरुः, ततो द्विजगणः, ततो हस्तः अंतगुरुः चतुष्कलगणः, ततो हारो गुरुः, तत एकः शल्यगणो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, ततो ध्वजगणः आदि लघुस्त्रिकलगणः, ततः कंकणगणो

गुरुः, यत्रैकाधिकविंशति लघुगुरू भवतः। तत्र द्वादश गुरवः। पिंडः सकलश्लोकस्थकलारूपो द्वात्रिंशदधिकशतसंख्यो भवति।

२०२. यथा ईसा इति। ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु बहुशो स्वर्गंगाजलैरामूलं पूरितया तुहिनकरकलारूपशुक्त्या रुद्रः ज्योत्स्नामुक्ताफलाढ्यं नतमौलिनिहिताग्रहस्ताभ्यां अर्घ्यं शीघ्र ददद्दिव जयति गिरिसुतापादपंकेरुहयोः।

२०३. अथ नरेंद्रः, आइहि इति। एतन्नरेंद्रनामक छंदः। यत्र आदौ पाद गण आदिगुरुचतुष्कलगणः प्रकाशः। अनतर जोहलो रगणः स्थाप्यते। काहल शब्दगाधप्रभृतिक लघोर्नाम। ते च सप्त दातव्याः। ततः कंकणो गुरुः। ततः शब्द एको लघुः, ततो नरपतिर्जगणः, ततः शंखो लघुः, ततो गुरुद्वय। अथ च यदि नरेंद्रश्चलति तदा प्रथमं पदातयो याति। ततः काहलशब्दो भवति। ततः सुगंधादिवस्तुसौरभो भवति। ततो मुनिगणा ब्राह्मणा याति। ततः कंकणाद्यलंकरण विलोक्यते। एका भेरी शब्दायते। पूर्यते शंखः। ततश्चामरद्वय प्रकाश्यते।

२०४. यथा फुल्लिअ केसु इत्यादि सुकर।

२०५. अथ हसी, विज्जूमाला इति विद्युन्माला आदीयते। ततस्त्रयो द्विजगणाश्चतुर्लघुगणाः कीदृशाः बहुगुणयुक्ताः। अंते कर्णो द्विगुरुर्गणः। कीदृशः शुद्धवर्णः। भणति फणिः पिंगलः, कीदृशः फणिपतिः, कविवरः, पुनः कीदृशः, गुणयुक्तः। यत्र द्वात्रिंशन्मात्रा भवंति, कीदृशाः, पदपदप्रकटितगुरुलघुशोभाः। एतत् हसीनाम छंदः सकलबुधजनमनोहरशोभ।

२०६. यथा घोत्ताणदा इत्यादि सुगमं।

२०७. अथ सुदरी, जहि इति। एभिर्मात्राभिः पद्मावतीं पिंगलो भणति। एभि वर्णैः सुदरीछदो भवति। यत्र आदौ हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणः, ततः करतलोऽन्त गुरुचतुष्कलगण एव, ततः पादगणः आदिगुरुचतुष्कलगणः, ततो लघुद्वय। कर्णगणो द्विगुरुर्गणः। ततश्चामर गुरु स्थापय। ततः काहलद्वय लघुद्वयं। ततो वक्रो गुरुः, ततः शल्यद्वयं लघुद्वय। पदाते शक्रगणो भण्यते। त्रयोविंशतिवर्णैरस्य प्रमाणसिद्धिः।

२०८. यथा जणिह वेअ धरिज्जे इत्यादि सुगम।

२०९. अथ दुर्मिला, दुमिला इति। दुर्मिला प्रकाशय। वर्णान् विशेषय। फणींद्रेण पिंगलेन चारु यथा स्यादेव गणा दृष्टाः। द्वात्रिंशन्मात्राभिर्भणिता यावत् अशेष सम्पूर्ण ज्ञात्वा। अष्टसु स्थानेषु सगण स्थापय। अन्यो गणो न क्रियते। कीर्ति र्ज्ञायते। अन्योन्यगणो यदा क्रियते तदा अनेकप्रकारेण दूषणं लगति। त्रयो यतयो भवंति पदे दशसु अष्टसु ततश्चतुर्दशसु।

२१०. यथा बहु दिज्जिअ इत्यादि सुगमं।

२११. अथ किरीटः, ठावह्नु इति । किरीटनामकं छंदो विशेषय । यत्र आदौ शक्रगणः षट्कलगणः प्रथमं स्थाप्यते । ततः शल्यद्वय विसर्जय लघुद्वयं देहि । ततो नूपुरः गुरुः । ततः शब्दद्वयं लघुद्वयं कुरु । तथा नूपुरं गुरुः । एवमेव द्वादशगणान् कुरु, गुरुणा लघुद्वयेनेति अंते काहलयुगलं लघुद्वयं स्थापय । एवप्रकारेण चतुर्विंशति वर्णान् प्रकाशय । पदे पदे द्वात्रिंशन्मात्रा लेखय । अष्टौ भगणा भवंति ।

२१२. यथा वप्पअ भत्ति इत्यादि सुगमं ।

२१३. अथ द्वितीय त्रिभगी, सव पअहि इति । त्रिभगीं भ.ण, किं भूता शुभार्गी सज्जनाः सामाजिकाः । यत्र सकलपदेषु प्रथम दशसु प्रियगणा भण्यते । ततः कातो हस्त आदिगुरुः चतुष्कलगणः, ततो गुरुद्वयं, ततो वलयरूपो गणो गुरुः, ततो द्विलघुर्गणः, ततो द्विगुरुः, हे गजगामिनि शशिमुखि करतयुक्ता मात्राद्वयसयुक्ताश्चत्वारिंशन्मात्रा यत्र पदे भवति । गणयित्वा भण्यते । सकले छंदसि अष्टषष्ठ्यधिकशत मात्रा भवति ।

२१४. यथा जअइ इत्यादि सुकर ।

२१५ अथ सालूरः, कण्णेक्क इति । सालूरनामक छदो भवति । प्रथमं कर्णो द्विगुरुर्गणः एको दीयते । सरसपद ध्रुवमेतच्छंदः परिपतति । तत्र यदग्रे वक्ष्यमाणं तत्संस्थाप्य सुवरं शोभनाना मध्ये वरं श्रेष्ठ, हे सुभणिते हे मनोहरे हे रजनीप्रभुमुखि हे कमलनयने द्वात्रिंशन्मात्राः स्थापय । तस्याते त्रिलये करतलगणा पदे देहि । मात्रावर्णसुललितं मध्ये षट्चतुष्कलगणान्सर्वलघुगणान् कुरु इति कविदिनकरः भुजगपादः कथयति ।

२१६. यथा जं फुल्लु इत्यादि सुकरं ।

प्रक्षेपशकानिराकरणाय उक्ताना छंदसा नामानि संगृह्य कथयति सिरिकाम इति । श्रीः १ कामः २ मधुः ३ मही ४ सारः ५ ताली ६ प्रिया ७ शशी ८ रमणः ९ इति जानीत; पंचालः १० मृगेंद्रः ११ मंदरः १२ कमलं १३ तीर्णा १४ धारी १५ नगाणी १६ संमोहा १७ हारीतबंधः १८ हंसः १९ यमकं २० शेषः २१ तिल्ला २२ द्वियोधा २३ ततः चौरंसा २४ मंथाना २५ शंखनारी २६ एतत्पर्यंत छदोमिलितेत्यर्थः; मालती २७ दमनकः २८ समानिका २९ सुवासः ३० करहंचः ३१, ततः शीर्षरूपकं ३२ विद्युन्माला ३३ प्रमाणिका ३४ मल्लिका ३५ तुगा ३६ कमला दृष्टा ३७ महालक्ष्मीः ३८ सारंगिका ३९ पाइत्ता ४० कमला ४१ बिंबा ४२ तोमर ४३ रूपमाला ४४ संयुक्ता ४५ चंपकमाला इति जानीहि ४६ सरस्वती ४७ सुषमा ४८ अमृतगतिः ४९ बन्धुः ५० सुमुखी ५१ दोधकः ५२ शालिनी ५३ दमनकः ५४ सेनिका ५५ मालती ५६ तथा एका इंद्रवज्रा ५७ उपेंद्रवज्रा ५८ एतज्जानीहि । विद्याधरः ५९ तथा भुजगप्रयात ६० लक्ष्मीधरः

६१ तोटकः ६२ सारंगः ६३ मौक्तिकदाम ६४ मोदकः ६५ तरलनयनी ६६ सुंदरी ६७ ततो माया ६८ तारकः ६९ कदः ७० पकावली ७१ वसंततिलकः ७२ चक्रं ७३ भ्रमरावली छंदः ७४ सारंगिका ७५ चामरः ७६ निशिपालः ७७ मनोहंसः ७८ मालिनी ७९ शरभः ८० नाराचः ८१ नीलः ८२ ततः चंचला ८३ जानीत ब्रह्मरूपकं; ८४ पृथ्वी ८५ मालाधरः ८६ शिखरिणी ८७ मुक्ताहारः ८८ मंजीरा ८९ क्रीडाचद्रः ९० चचंरी ९१ शार्दूल ९२ जानीहि, चंद्रमाला ९३ धवलांगा ९४ शंभुः ९५ गीता ९६ गंडका ९७ स्रग्धरा ९८ नरेंद्रः ९९ हंसी १०० सुन्दरी १०१ दुर्मिला १०२ इति जानीहि; किरीटछंदः १०३ अक्षर त्रिभंगी १०४ सालूरः १०५ इत्येव षडधिकशतछंदांसि पिंगल इति नाम्ना प्रसिद्धः फणींद्रः कविराजो जल्पति ।

सन्मिश्रश्रीरविकरविरचितायां पिंगलसारविकाशिन्यां वर्णवृत्तं नाम द्वितीयः परिच्छेदः समाप्तः ।

पिंगलसारविकाशिन्येषा केषां मनः सुधियां । न हरति रविकररचितातिरुचिरार्थसंभारैः ॥ १ ॥ आसीच्छ्रीशूलपाणि र्भुविविविधगुणग्रामविश्रामभूमिस्तत्पुत्रो भूमिदेवांबुजवनतरणिर्मिश्ररत्नाकरोऽभूत् । तस्मादाशीमभूमीवलयसुविदितानंतकीर्तिप्रतानः पुत्रः साक्षात्पुरारिर्गुणगणसहितो दोहविः पंडितोऽभूत् ॥२॥ चण्डेशस्तस्य पुत्रो भवदतिमहितो मिश्रभीमेश्वरोऽभूत्तत्सूनुः सूरिसंसद्गणितगुणगणः सुप्रतिष्ठोऽतिनिष्ठः । (जातस्तस्मा,त्) पवित्रो हरिहर सुकवि (:) साधु साधारणं यद्वित्तं नित्योपकाराहितमतिरुचितः श्रीरविस्तत्सुतोऽस्ति ॥३॥ तेनोपकाराय सतां विधाय टीकामिमामल्पगुणेन संतः । सैषा मदीया सदनुग्रहेण प्रमाणनीयेति कृतिः प्रसाद्या ॥ ४ ॥ सागरसुताविलोकनसादरनयनाचलस्तरलः । मधुरसुधाकरसोदरसुंदरवदनो हरिर्जयति ॥

परिशिष्ट (२)

श्रीलक्ष्मीनाथभट्ट विरचित "पिङ्गलप्रदीप" समाख्या व्याख्या

प्रथमः परिच्छेदः

गोपीपीनपयोधरद्वयमिलच्चेलाञ्चलाकर्षण-
द्वेलिव्यापृतचारुचञ्चलकराम्भोजं मलत्कानने।
द्राक्षामञ्जुलमाधुरीपरिणमद्वाग्विभ्रमं तन्मना-
गद्वैतं समुपास्महे यदुकुलालम्बं विचित्रं महः॥

लम्बोदरमवलम्बे स्तम्बेरमवदनमेकदन्तवरम्।
अम्रेडितमुखकमलं यं वेदो नापि तत्त्वतो वेद॥

गङ्गाशीतपयोभयादिव मिलद्भालाग्निकीलादिव
व्यालक्ष्वेलबफूत्कृतादिव सदा लक्ष्म्यापवादादिव।
स्त्रीशापादिव कण्ठकालिमकुहूधानिव्ययोगादिव
श्रीकण्ठस्य कृशः करोतु कुशलं शीतद्युतिः श्रीमताम्॥

विहितदयां मन्देष्वपि दत्त्वानन्देन वाङ्मयं देहम्।
शब्देऽर्थे सन्देहव्ययाय वन्दे चिरं गिरं देवीम्॥

भट्टश्रीरामचन्द्रः कविविबुधकुले लब्धदेहः श्रुतो यः
श्रीमान्नारायणाख्यः कविमुकुटमणिस्तत्तनूजोऽजनिष्ट।
तत्पुत्रो रामभट्टः सकलकविकुलख्यातकीर्तिस्तदीयो
लक्ष्मीनाथस्तनूजो रचयति रुचिरं पिङ्गलार्थप्रदीपम्॥

श्रीरामभट्टतनयो लक्ष्मीनाथः समुल्लसत्प्रतिभः।
प्रायः पिङ्गलसूत्रे तनुते भाष्यं विशालमतिः॥

जलौकसां तुल्यतमैः खलैः किं रम्येऽपि दोषग्रहणस्वभावैः।
सतां परानन्दनमन्दिराणां चमत्कृतिं मत्कृतिरातनोतु॥

यन्न सूर्येण संभिन्नं नापि रत्नेन भास्वता।
तत्पिङ्गलप्रदीपेन नाश्यतामान्तरं तमः॥

यद्यस्ति कौतुकं वश्छन्दःसन्दर्भविज्ञाने।
सन्तः पिङ्गलदीपं लक्ष्मीनाथेन दीपितं पठत॥

किंच मत्कृतिरियं चमत्कृतिं चेन्न चेतसि सतां विधास्यति।
भारती व्रजतु भारतीत्रया लज्जया परमसौ रसातलम्॥

१. ग्रन्थारम्भे ग्रन्थकृदभिमतसिद्धये छन्दःशास्त्राधिष्ठातृपिङ्गलनागानुस्मरण-लक्षणं मङ्गलमाचरति—

गरुडवञ्चनारूपगुरुबुद्धिमाहात्म्येन विविमलमतिहेलं विः पक्षी गरुडस्तस्य विमला या मतिर्बुद्धिस्तस्या हेला अनादरो यस्मिन्कर्मणि एवं यथा स्यात्तथा स पिङ्गलः शेषनागो जयति। स कः। यो ज्ञातः। अर्थाद्गरुडेन। पिङ्गलनागोऽय ब्राह्मणरूपस्तिष्ठतीति। कीदृशः। विविधमात्रारूपसागरपारं प्राप्तः। यद्वा विविधमात्राभिः प्रस्तारं कुर्वन् समुद्रपारं प्राप्तः। पुनः कीदृशः। प्रथमं भाषाया अवहट्ट (अपभ्रंश) भाषायास्तरण्डस्तरणिरित्यर्थः। 'पादालिन्दी तरण्डो नौः' इति हारावली। संस्कृते त्वाद्यकविर्वाल्मीकिः। प्राकृते शालिवाहनः। भाषाकाव्ये पिङ्गलः। अतएव प्रथमपदोपादानम्। प्रसिद्धं चैतल्लोके कथानकम्—एकदा शेषनागो ममोपरि कियती भूमिरस्तीति पृथिव्या विस्तारं जिज्ञासुः पिङ्गलनामा ब्राह्मणो भूत्वा भुवमवातरत्। अनन्तरं च गरुडः प्रसिद्धवैरत्वात्त जिघत्सुर्दूराद-धावत्। तदा पिङ्गलस्तमवादीत्—'अहं कविर्मम कौशलं पश्य यदेकत्र लिखामि न तदन्यत्रेति। यद्येकाकारभङ्गं पश्यसि तदा मां खादिष्यसीति तेनानुमत एकाक्ष-रादिषड्विंशत्यक्षर (पर्यन्तं) प्रस्तारं कृत्वा समुद्रतीरपर्यन्तं गतवान् तं वञ्चयित्वा जलं प्रविवेश। अथ 'सांयात्रिकः पिङ्गलःस्याच्छेषनागोऽपि पिङ्गलः' इति कोष-महिम्ना स पिङ्गलः पोतवणिग्जयति। स कः। यो विशिष्टमतिहेलं यथा स्यात्तथा विविधया अनेकरूपमा मात्रा धनेन वाणिज्यं कर्तुं सागरपारं प्राप्तः। कीदृशः। प्रथममेव भासमानस्तरण्डो नौर्यस्य, भाभिः कान्तिभिरस्यते क्षिप्यते इति भासस्ता-दृशस्तरण्डस्तरिर्यस्येति वा। पुनः ज्ञातः। अर्थादन्यैः पोतवणिग्भिरित्यर्थः। गाथा छन्दः। तल्लक्षणं तु तत्प्रकरणे ज्ञातव्यमिति न लिख्यते॥

२. एवमाचरितमङ्गलः संप्रति गुरुलघुविवर्तं छन्दःशास्त्रं मन्वानस्तद्द्वय-व्यवस्थां कुर्वन्नाह—

दीर्घाः—आ, ई, ऊ, ॠ, ए, ओ, अं। स्वरान्तस्य प्राकृते ओकारादेशस्तेन तद्ग्रहणम्। तथा संयुक्तः परो यस्य एवंविधः पूर्वो वर्णः। प्राकृते एतावन्त एव। अत एवोक्तमभियुक्तैः—'एओअंमलपुरओ सआरपुट्ठेहिँ वेवि वण्णाओ। कच-

तवग्गे अन्ता दह वण्णा पाउवे ण हुअन्ति ॥' अस्यार्थः—ए ओ ॠं म ल इति पञ्च वर्णाना पुरतः ऐ औ ॠः य व इति पञ्चैव । सकारस्य पश्चाद्द्वावपि वर्णौ शषौ । कचतवर्गाणामन्त्यास्त्रयः ङञनाः । संभूय दश वर्णाः प्राकृते न भवन्ति । चरणान्ते पातितो वा गुरुरिति । एवविधो यो वर्णः स गुरुर्भवति । अत्र विकल्पार्थे चकारः । किंरूपो गुरुरित्यपेक्षायामुच्यते वक्रः अनृजुः । सोऽपि कतिमात्र इत्युच्यते—द्विमात्रो द्विकलः । उक्त च—'गुरुस्तु द्विकलो ज्ञेयो नागदन्तसमाकृतिः' इति । अन्यो द्वितीयो लघुर्भवति । कीदृशः । शुद्धोऽवक्रः । एककल एकमात्रः । उक्तं च—'लघुस्तदन्यः शुद्धोऽसावेकमात्रः प्रकीर्त्तितः' इति । ताभ्यामेव गणापन्नाभ्या प्रयोजनमिति । गाथा छन्दः ॥

३. तानुदाहरणेन दृढीकर्तुमाह—

पार्वत्या शभौ वृते विजयादीनामन्योन्यं संलापः । मातरयं वरो रूपेण हेयस्त्रिनेत्रत्वात् । हीनो जात्यादिना अलक्ष्यजन्मत्वात् । जीर्णश्च रोगादिना कण्ठस्थितविषत्वात् । वृद्धो वयसा । यद्वा अवृद्धोऽसमृद्ध इत्यर्थः । दिगम्बरत्वात् । देवः दीव्यति क्रीडतीति देवः पाचि (शि) कः । श्मशानवासक्रीड़ासक्त एतादृशः । तमपि शंभुं कामयमानाभिलषमाणा गौरी अहो ग्रहिलत्वमपि (ति) निर्बन्ध करोतीत्युपहासः । अत्र माईत्यादि दीर्घोदाहरणम् । हिण्णो जिण्णो इति संयुक्तपरोदाहरणम् । संभु (इति) सानुस्वारोदाहरणम् । कुणइ इत्यत्र पादान्तलघोर्गुरुत्वोदाहरणमिति । गाथा छन्दः ॥

४. एवं लक्षणेन गुरुलघूनुपलक्ष्य कुत्रचित्तयोरपवादमाह—

कुत्रचित्स्थले संयुक्तः परो यस्य एवंविधः पूर्वो वर्णो लघुरेव भवति दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन यथा । उदाह्रियत इति शेषः । युवतीनेत्रप्रान्ते संपन्नं चित्तधैर्यं परिस्खलति । अत्र ह्र इत्यस्य संयुक्तपरस्यापेक्षया पूर्वस्य रिकारस्य गुरोर्लघुत्वम् । तथात्वे छन्दोभंगप्रसंगः । गाथा छन्दः ॥

५. अपवादान्तरमाह—

इकारहिकारौ बिन्दुयुतौ तथा एकारौकारौ च शुद्धौ एकलौ वर्णमिलितौ च तथैव रेफहकारावपि व्यञ्जनेन सह संयुक्ता अपि सर्वे गुरवोऽपि विकल्पेन क्वचिल्लघवो भवन्तीत्यर्थः । सिंहिणी छन्दः ॥

६. एतदेवोदाहरणेन दृढीकरोति जहा—यथा—

मानिनि, मानेन किं फल प्रयोजनं अयं यदि कान्तश्चरणयोः पतितः । तदा त्यजैनं निष्फल मानमित्यर्थः । यदि स्वभावादेव भुजंगमः कामुको नमति स्त्रीभिः प्रियवशीकरणाय मणिमन्त्रौ किं क्रियेते । न किमपीत्यर्थः । अर्थान्तरे च भुजंगमः सर्पो यदि स्वभावेनैव नमति शान्तो भवति तदा गारुडोद्गारिमणिमन्त्रौ

किं क्रियेते । अपि तु न किमपि । प्राकृते तु हिं काइं इत्यत्र इकारहिकारौ बिन्दु-युतावपि लघू भवतः । केवलौ एकारौकारौ लघू । जे इत्यत्र जवर्णमिलित एकारोऽपि लघुः । एओ यदीत्यर्थे ॥

७. रहवञ्जणस्स जहा—'रेफहकारव्यञ्जनयुक्तस्य यथा'—

हे चेतः, त्वं स्वभावादेव चञ्चलमसि इदानीं तु सुन्दरीरूपे ह्रदे पतत् (वलत्) पदमपि नान्यत्र ददासि । अतस्तव सहजमपि चाञ्चल्यं गतमिति भावः । किं च रे अधम उल्लसत्पुनस्तत्रैव क्रीडसि । नापयासि तत इति भावः । कस्याचिदगाप्यायामासक्तस्य कस्यचिद्वचनम् । अत्र ह्रसंयोगपूर्वस्य रि इत्यस्य लघुत्वम् । तथा ह्लसंयोगपूर्वस्य उकारस्य लघुत्वम् । गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

८. पुनरपि विकल्पान्तरमाह—

यदि दीर्घमपि गुरुमपि वर्णं लघुं कृत्वा जिह्वा पठति तदा तं वर्णं लघुं जानीत । किं च वर्णौ त्वरितपठितौ वर्णौ वा त्वरितपठिता द्वौ वा त्रयो वा एक एव वर्ण इति जानीत । गाथा छन्दः ॥

९. उदाहरणमाह । जहा—

अत्र अरे रे इति संबोधनद्वयं त्वरया प्रयुज्यते । वाहय कृष्ण नावं सूक्ष्माम् । डगमगेत्यनुकरणम् । चञ्चलायामेतस्यां नावि जलभरणेन कुगतिं मा देहि । त्वमेवैतस्यां नद्यां यमुनाया सतारं पारगमनं दत्त्वा आतरत्वेन यदपेक्षसे तदेव गृहाण । मनोऽभिलषितमालिङ्गनचुम्बनादिसुखसंकोचं गृहीत्वा पारं दर्शयेति गोपवल्लवीवचनम् । अत्र त्वरितपठने वर्णानामेकत्वम् । तथात्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

१०. छन्दोग्रन्थस्योपादेयता दर्शयति—

अयमर्थः—यथोभयपार्श्वसमायाः कनकतुलायास्तिलार्धदानेनापि वैषम्यं भवति तादृशमपि भारं न सहते तथैव श्रवणतुलापि छन्दोभङ्गेनापच्छन्दस्कं कविं न सहते । तादृशं काव्यं तस्या भारायत इत्यर्थः । अत्र जे ते इति जिह्वया लघूकृत्य गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । गाहू छन्दः ॥

११. न केवलं छन्दोभङ्गेन श्रवणदुःखमपरमप्यनिष्टं भवतीत्याह—

बुधानामधीतच्छन्दःशास्त्राणां मध्ये लक्षणविहीनं काव्यं यः पठति सोऽबुधः । मूर्ख इत्यर्थः । किं च भुजाग्रलग्नखड्गेन खण्डितमपि स्वशीर्षं न जानाति । भुजाग्रमंगुलीयमेव गमयेत्तेनोदस्तहस्ताङ्गुल्येदमशुद्धं कवित्वमिति यद्दूषाकरणं तदेव खड्गायत इत्यर्थः । तेन शीर्षे कवित्व (त्व) रूपं खण्डितमिति न जानाति । यद्वा भुजाग्रलग्ना ये खड्गा इव नखाः । एतेन 'छन्दोभङ्गे नखो देयः' इति प्राञ्चः । गाथा छन्दः ॥

१२. अथ गुरुलघुज्ञानानन्तरं गणाः सावसरास्तत्र च्छन्दःशास्त्रे मात्राप्रस्तारो वर्णप्रस्तारश्चेति प्रस्तारद्वयं तत्र मात्राप्रस्तारे कलागणनापुरःसरं गणव्यवस्थां कुर्वन्नाह—

अयमर्थः—टठडढणाः पञ्चाक्षराणि षट्पञ्चचतुस्त्रिद्विकलानां यथासंख्यं संज्ञा भवन्तीत्यर्थः। गाथा छन्दः॥

१३. अथ तेषां ससंख्यं भेदमाह—

टगणः षट्कलस्त्रयोदशभेदः। ठगणः पञ्चकलोऽष्टभेदः। डगणश्चतुष्कलः पञ्चभेदः। ढगणस्त्रिकलस्त्रिभेदः। णगणो द्विकलो द्विभेदः। गाथा छन्दः॥

१४. मात्राप्रस्तारप्रकारमाह—

आत्मबुद्ध्या। अल्पबुद्धयः शिष्या वा। सदृशी सदृशी पंक्तिः। कर्तव्येति शेषः। उर्वरिते गुरुं लघुं च दत्थ। आदौ सर्वे गुरवो लेख्याः। गुर्वधःस्थितकलातः प्राग् लघुना कलापूरणं चेद्भवति तदा लघुरेव देयः। नो चेद्गुरुं दत्त्वा अपेक्षितश्चेत्तदा लघुर्देयो यावत्कलापूरणम्। वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'प्रथमगुरोरधरे लघु दत्त्वा शेषं समानमितरेण। उद्वृत्ते गुरु लघु वा प्रस्तारः सर्वलघु यावत्॥' अभियुक्तैरप्युक्तम्—'गुरोरधस्तादाद्यस्य लघुं न्यस्योर्ध्ववत्पुनः। पश्चादूने गुरु न्यस्येल्लघु वापेक्षितं क्रमात्॥ यावत्सर्वलघुस्तावन्मात्राप्रस्तारके बुधः।' वर्णवृत्ते तूद्वृत्तस्थले गुरुरेव देय इति नियमः। तदुक्तं वृत्तरत्नाकरे—'पादे सर्वगुरावाद्याल्लघु न्यस्य गुरोरधः। यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमुं विधिम्॥ ऊने दद्याद्गुरूनेव यावत्सर्वलघुर्भवेत्। प्रस्तारोऽयं समाख्यातश्छन्दोविचितिवेदिभिः॥' इति। गाथा छन्दः॥

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे त्रयोदशगणानां नामान्याह—

हरः ऽऽऽ, शशी ।।ऽऽ, सूरः ।ऽ।ऽ, शक्रः ऽ।।ऽ, शेषः ।।।।ऽ, अहिः ।ऽऽ।, कमलम् ऽ।ऽ।, ब्रह्मा ।।।ऽ।, कलिः ऽऽ।।, चन्द्रः ।।ऽ।।, ध्रुवः ।ऽ।।।, धर्मः ऽ।।।।, शालिकरः ।।।।।।, इति त्रयोदशभेदाः षण्मात्राणां टगणस्येति। एषां पर्यायेणापि गणो बोद्धव्यः। लक्ष्ये तथैव दर्शनात्। गाथा छन्दः॥

१६. अथ पञ्चकलप्रस्तारेऽष्टगणानां नामान्याह—

इन्द्रासनम् पश्चात्सूरः चापः, हीरः चकारः पादपूरणे। शेखरः कुसुमम्, अहिगणः पापगणः लक्ष्ये तथैव दर्शनात्। 'अहिगण पापगणो ध्रुव' इति वा पाठः। तत्र ध्रुव निश्चितम्। एवं पञ्चकलोऽष्टविधष्ठगणस्य भेदः कथितः। प्रस्तारो यथा—।ऽऽ, ऽ।ऽ, ।।।ऽ, ऽऽ।, ।।ऽ।, ।ऽ।।, ऽ।।।, ।।।।।, अत्र पञ्चकलप्रस्तारे आदौ लघु दत्त्वा प्रस्तारो विधेयः। एवमन्यविषयेष्वपि बोद्धव्यम्। अतएव 'लघुकालम्बेन' इति पश्चाद्वक्ष्यति। गाथा छन्दः॥

१७. अथ चतुष्कलप्रस्तारे पञ्चगणानां नामान्याह—

म्मीति पादपूरणे। इति डगणभेदाः पञ्च। चतुष्कलप्रस्तारो यथा—SS, IIS, ISI, SII, IIII, गाथा छन्दः ॥

१८. अथ त्रिकलप्रस्तारे गणत्रितयानां (यस्य) नामान्याह—

लघुकालम्बेन लघ्वादित्रिकस्य नामानि जानीत। गाथा छन्दः ॥

१९. आनन्दरछन्दसा सह। छन्द इत्यपि नामेत्यर्थः। ससमुद्र समुद्रसहित तूर्यंपर्यायेणापि। गुर्वादित्रिकलस्यैतानि नामानि जानीत। गाहू छन्दः ॥

२०. भावस्य यन्नाम रसस्य ताण्डवस्य नारीणां भामिनीनां च यानि नामानि तानि सर्वाणि त्रिलघुगणस्य कुरुतेति कविवरः पिङ्गलः कथयतीति। ढगणस्य प्रस्तारो यथा—IS, SI, III गाहू छन्दः ॥

२१. अथ द्विकलप्रस्तारे गणद्वयनामान्याह—

एतेषां पर्यायशब्देनापि गुरोर्नाम जानीहि। गाथा छन्दः ॥

२२. समासतः संक्षेपतः कविना पिङ्गलेन दृष्टं नामेति शेषः। णगणस्य प्रस्तारो यथा—S, II,

२३. अथ लक्ष्यानुसारीणि क्रमतश्चतुष्कलाना नामान्तराण्याह—

कर्णसमानेन नाम्ना सह रसिको रसलग्नश्चेति। कर्णसमानेन कुन्तीपुत्रादि पर्यायग्रहणम्। लहलहितानामुत्पन्नप्रायाणा नाम्नाम्। गुरुयुगनामानि सुवर्णेन सह ज्ञेयानीत्यर्थः ॥

२४. अथान्तगुरोश्चतुष्कलस्य नामान्याह—

नानाभुजाभरणं केयूरादि। भवन्ति सुप्रसिद्धानि नामानि गुर्वन्तस्येति। गाथा छन्दः ॥

२५. अथ मध्यगुरोर्नामान्याह—

भूपतिः। अश्वपतिः। नरपतिः। गजपतिः। वसुधाधिपः। रज्जुः। गोपालः। उद्गतनायकः। चक्रवर्ती। पयोधरः। स्तनः। नरेन्द्रः। इति नामानि मध्यगुरो श्चतुष्कलस्य। गाहू छन्दः ॥

२६. अथादिगुरोर्नामान्याह—

पदम्। पादः। चरणयुगलम्। अवरु अन्यदित्यर्थः। गण्डः। बलभद्रः। तातः। पितामहः। दहनः। नूपुरम्। रतिः। जंघायुगलेन सह इति नामानि पिङ्गलः प्रकाशयतीति योज्यम्। गाथा छन्दः ॥

२७. अथ चतुर्लघोर्नामान्याह—

प्रथमं नामेति स ऋषिः। विप्रः। द्वितीयं प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्पञ्चशर इति। एकदेशग्रहणाच्छर इत्यपि। लक्ष्येषु तथा दर्शनात्। जातिः शिखरेण

सह । द्विजवरः । परमः । उपायः । चतुष्कलेन लघुकेन एतानि नामानीत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥

२८. अथ पञ्चकलानां कानिचिदुभयवृत्तसाधारणानि नामान्याह—

सुनरेन्द्रः । अहिकः । कुञ्जरः । गजवरः । दन्तः । दन्ती । अथेत्यानन्तर्ये । मेघः । ऐरावतः । तारापतिः । गगनम् । झम्पः । तथा लम्पः । इति पञ्चमात्रस्यादिलघोर्नामानि । गाथा छन्दः ॥

२९. अथ मध्यलघोः पञ्चमात्रस्य नामान्याह—

पक्षी । विराट् । मृगेन्द्रः । वीणा । अहिः । यक्षः । अमृतकम् । जोहलम् । सुपर्णः । पन्नगाशनः । गरुडः । मध्यलघुके पञ्चकले रगणापरनाम्नि इति नामानि विजानीत । ण इति नन्वर्थे । उग्गाहा छन्दः ॥

३०. अथ पञ्चकलस्यैव सामान्यनामान्याह—

बहुविविधप्रहरणैरपि तन्नामभिस्तत्पर्यायैरपि पञ्चकलको गणो भवति ।

पुनश्चतुष्कलस्यैवसाधारणां संज्ञामाह—

गजः । रथः । तुरगः । पदातिः । एतन्नाम्ना पर्यायेणापि जानीहि चतुर्मात्रम् । विग्गाहा छन्दः ॥

३१. अथ सामान्यतो गुरुनामान्याह—

ताटङ्कः । हारः । नूपुरम् । केयूरम् । इति गुरुभेदाः । नामभेदाः इत्यर्थः ।

तथैव लघुनामान्याह—

शरः । मेरुदण्डः । काहला । लघुभेदाः भवन्ति । गाहू छन्दः ॥

३२. अपि च—

शंखः । पुष्पम् । काहलम् । रवः । अशेषैरेतैः सह कनकलतापि । कनकं लता चेति नामद्वयं वा । रूपम् । नानाकुसुमम् । रसः । गन्धः । शब्दश्चेति लघोः प्रमाणं निश्चयेन नामानि भवन्ति । गाहा छन्दः ॥

३३. अथ वर्णवृत्ताना गणानाह—

मो मगणस्त्रिगुरुस्त्रयोऽपि वर्णा गुरवो यत्र । नो नगणस्त्रिलघु । लघुरादौ यस्य स यगणः । गुरुरादौ यस्यासौ भगणः । मध्ये गुरुर्यस्यासौ जगणः । मध्ये लघुर्यस्यासौ रो रगणः । सगणः पुनरन्ते गुरुर्यस्य । तगणोऽप्यन्ते लघुर्यस्य । अवहट्टभाषाया लिङ्गविभक्तिवचनरचनमतन्त्रम् । ण इति नन्वर्थे । यद्वा अत्यलघुकेन तगणो भवतीत्यर्थः । एवमष्टौ गणाः । क्रमोऽत्राविवक्षितः । क्रमस्तु वृत्तरत्नाकरे—'सर्वगुर्मो मुखान्तलौ यरावन्तगलौ सतौ । ग्मध्याद्यौ ज्भौ त्रिलो नोऽष्टौ भवन्त्यत्र गणास्त्रिकाः' ॥ एतैरेव गणैः समस्तवैखरीसृष्टि-

व्याप्ता। तदुक्तं छन्दोरत्नाकरे—'म्यरस्तजभ्नगैर्लान्तैरेभिर्दशभिरक्षरैः। समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥' उग्गाहा छन्दः।

३४. अथ कवित्वकरणान्तरं कविनायकयोः कचित्पीडा कचिच्च समृद्धिर्दृश्यते तथा तुष्ट्यतुष्टी तत्र देवतातुष्ट्यतुष्टी हेतू इति गणदेवता आह—

मगणस्य पृथिवी। यगणस्य जलम्। रगणस्य शिखी। सगणस्य पवनः। तगणस्य गगनम्। जगणस्य सूरः। भगणस्य चन्द्रः। नगणस्य नागः। एव गणाष्टकस्येष्टदेवता यथासख्य पिङ्गलेन कथिताः। अत्र यस्य कवित्वस्यादौ यो गणस्तिष्ठति तस्यैव गुणदोषौ ग्राह्याविति। भूषणेऽप्युक्तम्।—'मही जलानलानिलाः स्वर्यमेन्दुपन्नगाः। फणीश्वरेण कीर्तिता गणाष्टकेष्टदेवताः ॥'

३५. अथ गणानां मित्रामित्रादिकमाह—

मगणो नगणश्च द्वौ मित्रे भवतः। भगणयगणौ भृत्ये भवतः। जगणतगणौ द्वावप्युदासीनौ भवतः। अवशिष्टौ सगणरगणौ नित्यमरीभवतः। भूषणेऽपि—'मैत्र्यं मगणनगणयोर्यगणभगणयोश्च भृत्यता भवति। औदास्य जतगणयोररिभावः सगणरगणयोरुदितः ॥' इति। इयं च गणमित्रामित्रव्यवस्था कविनायकयोरिति बोद्धव्यम्। दोहा छदः।

३६. अथ तेषां फलान्याह—

कवित्वस्य ग्रन्थस्यादौ वा मगणे पतिते ऋद्धिः स्थिर च कार्य भवति। यगणश्चेत्पतति सुखं सम्पदं च ददाति। रगणे पतिते मरणं भवति। सगणः सद्वासान्निजदेशाद्विवासयति। तगणः शून्यं फलं कथयति। जगणः खरकिरणान्विशेषयति संतापकरो भवति। भगणः कथयति मङ्गलान्येव। तत्र प्रामाण्य सूचयति—सुकविः पिङ्गलः परिभाषते। तदुक्तम्—'मो भूमिः श्रियमातनोति यजल वृद्धिं रवह्निर्मृतिं सो वायुः परदेशदूरगमन तव्योम शून्यं फलम्। जः सूर्यो रुजमादधाति विपुलां भेन्दुर्यशो निर्मलं नो नागश्च सुखप्रदः फलमिदं प्राहुर्गणानां बुधाः ॥' यावत्काव्य गाथा दोहा वा तत्र प्रथमाक्षरे आदौ नगणश्चेद्भवति तदा तस्य कवेर्नायकस्य वा ऋद्धिर्बुद्धिः सर्वमपि स्फुरति। दुस्तर रण राजकुलं च तारयतीति। सुगाहु निश्चितं जानीत। भूषणेऽपि—'मः सम्पदं वितनुते नगणो यशांसि श्रेयः करोति भगणो यगणो जयं च। देशाद्विवासयति सो रगणो निहन्ति राष्ट्रं विनाशयति जस्तगणोऽर्थहन्ता ॥' फलविशेषभेदस्त्वमित्युक्तैरुक्तः—'वर्ण्यते नायको यत्र फलं तद्गतमादिशेत्। अन्यथा तु कृते काव्ये कवेर्दोषावहं फलम् ॥ देवता वर्ण्यते यत्र काव्ये क्वापि कवीश्वरैः। मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकल्पना ॥' इति। किंच 'देवतावाचकाः शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः ते सर्वे नैव निन्द्याः स्युर्लिपितो गणतोऽपि च ॥' इत्युक्तत्वाच्च। षट्पदच्छन्दः ॥

३७-३८. गणद्वयसयोगेऽपि फलविशेष इति सूचयितुं गणद्वयविचारमाह—

ग्रन्थादौ कवित्वस्य वादौ मित्रमित्रे मगणनगणौ। विपरीतौ वेति सर्वत्र बोध्यम्। ऋद्धिबुद्धी अथ च मङ्गलमपि दत्तः। मित्रभृत्यौ मगणभगणौ नगण-यगणौ वा स्थिरकार्यं युद्धे निर्भयं यथा स्यात्तथा जयं च कुरुतः। मित्रोदासीनयो-र्मगणजगणयोर्नगणतगणयोर्वा कार्यबन्धः स्थैर्यं नास्ति पुनः पुनः क्षीयते। मित्रं शत्रुश्च यदि भवतः मगणरगणौ नगणसगणौ वा तदा गोत्रजा बान्धवाश्च पीडयंते। अह इत्यानन्तर्ये। भृत्यमित्रयोर्यगणमगणयोर्भगणनगणयोर्वा सर्वं कार्यं भवति। भृत्य-भृत्ययोर्यगणभगणयोरायतिरुत्तरकालो वर्धते। भृत्योदासीनयोर्यगणजगणयोर्भग-णतगणयोर्वा सर्वं धन नश्यति। भृत्यवैरिणोर्यगणरगणयोर्भगणसगणयोर्वा आक्रन्दो हाहाकारो भवति। पततीत्यर्थः। उदासीनो मित्रं च जगणो भगणस्तगणो नगणो वा तदा कार्यं किंचिन्मन्दं दर्शयति साधारण फलं भवति। उदासीनो यदि भृत्यो जगणो भगणस्तगणो यगणो तदा सर्वा आयतीश्चालयति। उदासीनोदासीनयोर्ज-गणतगणयोर्मन्दमशुभं वा शुभ वा किमपि फलं न दृश्यते। उदासीनो यदि शत्रु-र्जगणो रगणस्तगणः सगणो वा तदा गोत्रमपि वैरी लक्ष्यते। यदि शत्रुरनन्तरं मित्रं रगणो मगणः सगणो नगणो वा भवति तदा शून्यं फलं भवति। यदि शत्रुभृत्यौ रगणो यगणः सगणो भगणो वा तदा गृहिणी नश्यति। पुनः शत्रूदासीनयो रगण-जगणयोः सगणतगणयोर्वा धन नश्यति। शत्रुस्तथा पुनः शत्रुर्यदि सगणस्तदा नायकः पतति। षट्पदयुग्मेन गणद्वयविचारः कथितः। भूषणेऽपि—'मित्रयोरु-दिता सिद्धिर्जयः स्याद्भृत्यमित्रयोः। मित्रोदासीनयोर्न श्रीः स्यात्पीडा मित्रवै-रिणोः ॥ कार्यं स्यान्मित्रभृत्याभ्या भृत्याभ्यां सर्वशासनम्। भृत्योदासीनयोर्हानिर्हाकारो भृत्यवैरिणोः ॥ उदासीनवयस्याभ्यां क्षेमसाधारण फलम्। स्यादुदासीनभृत्याभ्याम-स्थायत्तश्च सर्वतः ॥ उदास्ताभ्यां फलाभावः परारात्योर्विरोधिता। शत्रुमित्रं फलं शून्यं स्त्रीनाशः शत्रुभृत्ययोः ॥ शत्रूदासीनयोर्हानिः शत्रुभ्यां नायकक्षयः ॥' इति।

३९. अथानन्तर छान्दसपरीक्षार्थं कौतुकार्थं च मात्राणामुद्दिष्टमाह—

एतदुक्त भवति—षट्कलप्रस्तारे एको गुरुर्द्वौ गुरू (लघू) एको गुरु-रित्येवमाकारो गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकारं गणं लिखित्वा पूर्वयुगलेन सदृशः समानाङ्को देयः। आदिकलाया प्रथमाङ्को देयः। पूर्वयुगलाभावादुत्सर्गसिद्धो द्वितीयोऽङ्कस्तदधस्तदनन्तर पूर्वाङ्कद्वयमेकीकृत्य तत्सख्यकोऽङ्कोऽग्रे पूर्वयुगलसमा-नाङ्कस्त्रिपञ्चादिर्देयः। इति पूर्वयुगलक्रमार्थः। अत्र गुरोरुपर्यधश्चाङ्को देयः। द्विकलत्वात्। एतच्च गुरुशिरःपदाल्लभ्यते। एव तेष्वङ्केषु शेषे चरमेऽङ्के त्रयोदशरूपे यावन्तो गुरुशिरःस्था अङ्कास्तावन्तो लोप्याः। ते च नव ते अवधिरूपे त्रयोदशाङ्के लोप्याः। उर्वरितमङ्क प्रकृते चतुरङ्कं मिलित्वा चतुःस्थानकोऽयं

गण इत्यानय। तै तत्परिपाट्या ध्रुवमुद्दिष्टं कथिताङ्कस्थानं जानीहीति। एवं च पञ्चकलप्रस्तारे द्वौ लघू एको गुरुरेको लघुश्चेत्येवंरूपो गणः कुत्र स्थानेऽस्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलसमानाङ्कान्दत्त्वा शेषेऽष्टमेऽङ्के गुरुशिरोऽङ्कस्तृतीयोऽङ्को लोप्योऽवशिष्टः पञ्चमाङ्को भवति तस्मात्पञ्चमो गणस्तादृशो भवतीति वेदितव्यम्। उद्दिष्टस्य कथितस्य गणस्य स्थानमात्रानयनमुद्दिष्टम्। एवं च सर्वप्रस्तारे प्रथमे शेषे च गणे शङ्कैव नास्तीति द्वितीयस्थानादारभ्यान्त्यात्पूर्वस्थानेषु प्रश्न इति बोद्धव्यम्। भूषणेऽपि—'दत्त्वा पूर्वयुगाङ्क गुरुशीर्षाङ्क विलुप्य शेषाङ्के। अङ्कैरितोऽवशिष्टैः शिष्टैरुद्दिष्टमुद्दिष्टम्॥ पादाकुलकं छन्दः॥

४०-४१. अथ मात्राहष्टं पृष्ट रूपं नष्टं तच्च षट्कलप्रस्तारे प्रस्तारान्तरे वा अमुकस्थानानि कीदृश (?) इति प्रश्ने उत्तरमाह—

एवमुक्त भवति—यत्कलप्रस्तारे प्रश्नस्ताः सर्वाः कलारूपा लघवः क्रियन्ताम्। यथा पूर्वसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशरूपा अङ्का दीयन्ताम्। शेषे पृष्ठोऽङ्को लोपनीयः। ततश्चावशिष्टे शेषाङ्केऽपरान्विलुप्य लिखित्वा कथय। तत्र प्रकारमाह—यो योऽङ्कः शेषाङ्के लोपयितुं शक्यते स पुनः स्वाधःस्थितकला परमात्रा चादाय गुरुर्नीयते। षट्कलप्रस्तारे द्वितीयस्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने यथाङ्काः स्थापनीयाः पूर्वयुगलसदृशा अङ्का देयाः। शेषाङ्के त्रयोदश। पृष्ठाङ्कलोपे द्वितीयाङ्कलोपे सति एकादशावशिष्टा भवन्ति। तत्राव्यवहिताष्टलोपेऽष्टाधःस्थितत्रयोदशाधःस्थितकलाभ्यामेको गुरुर्भवति। अवशिष्ट त्रयम्। तत्र पञ्चलोपाशक्यत्वात्त्रिलोपे तृतीयचतुर्थाभ्यामपरो गुरुर्भवति। शेषाङ्कं नावशिष्यत इति प्रथम लघुद्वयमेव। तथा चादौ लघुद्वय पश्चाद्गुरुद्वयमेव तादृशो द्वितीयो भवतीत्यर्थः। वाणीभूषणेऽपि—'नष्टे कृत्वा कलाः सर्वाः पूर्वयुग्माङ्कयोजिताः। पृष्टाङ्कहीनशेषाङ्कं येन येनैव पूर्यते॥ परां कलामुपादाय तत्र तत्र गुरुर्भवेत्। मात्राया नष्टमेतत्तु फणिराजेन भाषितम्' ॥इति॥

४२. अथ क्रमप्राप्तं वर्णोद्दिष्टमाह—

अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरू एको लघुः एको गुरुरिति गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते पृष्टं गण लिखित्वा प्रथम प्रथमगुरोरुपरि प्रथमाङ्को देयः। ततो द्विगुणान्द्विगुणानङ्कान्देहि। द्वितीयगुरोरप्युपरि द्वितीयोऽङ्कः तृतीये लघौ चतुरङ्कः चतुर्थे गुरावष्टमाङ्को देय इति द्विगुणत्वम्। एव प्रकारेणोद्दिष्टं गण कुरु। ततो लघोरुपरि योऽङ्कस्तत्राधिकमेकमङ्कं दत्त्वा तेन सहैक्ये कृते योऽङ्को भवति तदङ्कसमाने स्थाने स गणोऽस्तीति। प्रकृते तु चतुर्थाङ्कोपरि एकमधिक दत्त्वा पञ्चमोऽङ्कः कर्तव्यः तस्मात्पञ्चमस्थाने तादृशो गणोऽस्तीति ज्ञातव्यम्। भूषणेऽपि—

'उद्दिष्टे वर्णोपरि दत्त्वा द्विगुणक्रमेणाङ्कम्। एकं लघुवर्णाङ्के दत्त्वोद्दिष्टं विजानीत ॥' गाथा छन्दः ॥

४३. अथ वर्णाना नष्टमाह—

अत्र भागो नाम नष्टाङ्कस्यार्धीकरणम्। यथा चतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गणः किमाकार इति प्रश्ने षडङ्कभागं कृत्वा तदर्धं त्रयं स्थाप्यम्। अयं च समानो भागः। तत एको लघुर्लेख्यः। अनन्तरं द्वयस्य भागं कृत्वा एक स्थाप्यम्। तदैको लघुर्लेख्यः। ततोऽप्यवशिष्टे विषमे एकं दत्वा एकस्य च भागं कृत्वा एकमेव स्थापनीयम्। तदैको गुरुर्लेख्यः। एव च प्रथमे लघुरनन्तरं गुरुस्ततो लघुरन्ते गुरुरेवमाकारश्चतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गण इति वेदितव्यम्। तथा च वाणी-भूषणे—'नष्टे तु कल्पयेद्भागं समभागे लघुर्भवेत्। दत्त्वैक विषमे भागः कार्यस्तत्र गुरुर्भवेत् ॥' एव समे भागे लघुर्ज्ञातव्यः। विषमे एकं दत्त्वा पुनः पुनर्गुरुर्ज्ञातव्यः। अरिल्ला छन्दः ॥

४४. अथ वर्णमेरुमाह—

'सुचय मेरुं निःशङ्कम्' इति वा। अयमर्थः—एकाक्षरादि षड्विंशत्यक्षर-पर्यन्तं स्वस्वप्रस्तारे कति सर्वगुरवः कत्येकादिगुरवः कति सर्वलघवः कति वा प्रस्तार-सख्येति प्रश्ने कृते मेरुणा प्रत्युत्तरं देयम्। तत्रैकाक्षरादिक्रमेण षड्विंशत्यक्षरावधि कोष्ठकान्विरचय्य आदावन्ते च कोष्ठके प्रथमाङ्को देयः मध्यस्थकोष्ठके च तदीयशिरः-कोष्ठद्वयाङ्क शृङ्खलाबन्धन्यायेनैकीकृत्यापर शून्यकोष्ठकमेकीकृताङ्केन पूरयेत्। एवमन्य-त्रापि पूरणीये कोष्ठके कोष्ठानामुपरिस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमुक्तबन्धन्यायेन पूरण विधेयम्। एकाक्षरे कोष्ठद्वय द्व्यक्षरे कोष्ठत्रयमित्यादि प्रत्यक्षरमेकैकवृद्ध्या षड्विंशत्यक्षर-पर्यन्त मेरुः कर्तव्यः। तत्रैकाक्षरप्रस्तारे आदावेकगुर्वात्मकस्तदन्ते चैकलघ्वात्मकः। द्व्यक्षरे तु सर्वगुरुरादौ मध्ये गुरुद्वयमन्ते च सर्वलघुरिति। त्र्यक्षरे चादौ सर्वगुरुः स्थानत्रये द्विगुरुः स्थानत्रये एकगुरुः अन्ते च सर्वलघुरिति। एव च सुधीभिश्चि-न्तनीयम्। सर्वाङ्गेण प्रस्तारसंख्यापि ज्ञायते। तथा च भूषणे—'कोष्ठमक्षरसख्यात-मन्त्याद्योरेकचिह्नितम्। शीर्षकोष्ठद्वयाङ्केन शून्यं कोष्ठ प्रपूरयेत् ॥' दोहा छन्दः ॥

४५. अथास्य पताकामाह—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्प्रथमं प्राप्तांकः परित्यज्यताम्। एवमुक्तं भवति—पूर्वाङ्कैः परभरणं कुरु पूरयितव्यपंक्तेः प्रधानाङ्कस्य पश्चात्स्थिताः पूर्वाङ्काः। भरणं पूरण लेखनकोष्ठदानम्। एकत्राधिकस्य प्राप्तौ सा पंक्तिरेव तदङ्कभरणे त्यज्यताम्। प्रस्तारसख्याया पताका वा वर्धयितव्या। चतुर्वर्णप्रस्तारे एकद्विचतुरष्टाङ्का देयाः। अत्रैकाङ्कस्य पूर्वाङ्कासम्भवाद्द्वितीयाङ्कमारभ्य पक्तिः पूर्यते। तत्र पूर्वाङ्क एकाङ्क एव तस्य परे द्वितीयादयः। ते चाव्यवहितानतिक्रमेण पूर्यन्ते। तथा चैकेन द्वाभ्यां

मिलित्वा अङ्को द्वितीयाङ्काधः स्थाप्यः। तत एकेन चतुर्भिश्च पञ्चाङ्कस्त्र्यङ्काधः। तत एकेनाष्टभिश्च नवाङ्कः। ततः पङ्क्तिपरित्यागः। प्रस्ताराधिक्यसंभवात्। एतेन चतुर्वर्णप्रस्तारे प्रथमं गुरुः। द्वित्रिपञ्चनवस्थानस्थानि त्रिगुरूणि ब्रूयात्। अस्य चतुरङ्कस्याधः पराङ्कमिलिता अङ्का देयाः। तत्र प्रथमः पूरित एवेति त्यज्यते। द्वाभ्यां चतुर्भिर्मिलित्वा षट् चतुरङ्कस्याधः। त्रिभिश्चतुर्भिः सप्त षडधः। पञ्चभिश्चतुर्भिर्मिलित्वा (आगच्छन्) नवाङ्क आगत इति न स्थाप्यते। तत अग्रिमाङ्कपरित्यागः। अनन्तरं च द्वाभ्यामष्टभिर्मिलित्वा दश सप्ताधः। ततस्त्रिभिरष्टभिर्मिलित्वा एकादश दशाधः। ततः पञ्चभिरष्टभिर्मिलित्वा त्रयोदश एकादशाधः। ततः पंक्तिपरित्यागः। मेरुसंख्यापरिमाणोक्तेः। ततोऽष्टाङ्काधस्ताच्चतुर्भिरष्टभिर्मिलित्वा द्वादश। तदधः षड्भिरष्टभिश्चतुर्दश। ततस्तदधः सप्तभिरष्टभिश्च पञ्चदश। ततः प्रस्ताराधिकाङ्कसंभवान्नाङ्कसंचारः। षोडशाङ्कस्त्वष्टकाग्रे दीयते सर्वलघुज्ञानार्थमिति संप्रदायः। पताकाप्रयोजनं तु मेरौ। चतुर्वर्णप्रस्तारस्यैकं रूपं सर्वगुरु। चत्वारि त्रिगुरूणि। षड् द्विगुरूणि। चत्वार्येकगुरूणि। एकं सर्वलघ्वात्मकमस्ति। तत्र षोडशभेदभिन्ने चतुर्वर्णप्रस्तारे कतमस्थले सर्वगुर्वात्मकं कतमस्थाने च त्रिगुर्वात्मकं कतमस्थाने च द्विगुर्वात्मकं कतमस्थाने चैकगुर्वात्मकं कति वा प्रस्तारसंख्येतिप्रश्ने पताकयोत्तरं दातव्यम्। वाणीभूषणे तु—'अङ्कमुद्दिष्टवद्दत्त्वा शेषे पूर्वं नपासयेत्। एकेनैकगुरु ज्ञेयं द्वयं द्वाभ्यां त्रिभिस्त्रयम्॥ एषा वर्णपताका प्रकीर्तिता काहि राजस्य (?) एकैकमत्र भुक्त्वा ज्ञेया मात्रापताकापि॥' अरिल्ला छन्दः॥

४६-४७. अथ मात्रामेरुः—

अन्येषामत्र प्रवेश एव न। दुर्गमत्वादिति भावः। एवमुक्तं भवति। प्रथमे कोष्ठद्वयम्। तथा द्वितीयेऽपि। तृतीये कोष्ठत्रयम्। तथा चतुर्थेऽपि। पञ्चमे चत्वारि। तथा षष्ठेऽपीत्यादि। एककलायाः प्रस्तारो नास्तीति कोष्ठद्वयात्मिकैवादौ पंक्तिरिति। एवं कोष्ठपंक्तिष्वधोधः क्रमेणाङ्कान् लिखेत्। सर्वत्र च शेषकोष्ठे प्रथमाङ्को देयः। तत्र कोष्ठद्वयमध्ये आदावुपरि कोष्ठे चैकस्वरूपोऽङ्को देयः। तस्योपरिस्थाङ्काभावादुत्सर्गसिद्ध एव प्रथमोऽङ्कः। अन्ते त्वेक एवाधः। द्वयमधो मिलतीतीयं प्रक्रिया। प्रथमकोष्ठद्वयस्य पूरितत्वाद् द्वितीयादारभ्य देयम्। यत्र द्वितीये द्वयम्। तृतीये पुनरेकम्। चतुर्थे त्रयम्। पञ्चमे पुनरेकम्। षष्ठे चत्वारि। सप्तमे पुनरेकम्। इति प्रक्रियया आद्येऽङ्का देयाः। मध्ये शून्यकोष्ठेष्वेषा प्रक्रिया। पूरणीयकोष्ठशिरःकोष्ठाङ्कपरकोष्ठस्थाङ्कौ द्वावप्येकीकृत्य मध्यकोष्ठेऽङ्को देयः। एवं सर्वत्र यावदिच्छं कोष्ठकान्विरचय्य मात्रामेरुः कर्तव्यः। अत्रेदमनुसन्धेयम्—कति समकले लघवः कति च गुरवः। कति विषमकले लघवः कति च गुरवः। कति

वा प्रस्तारसंख्येति प्रश्ने मेरुणा प्रत्युत्तरं देयम्। तत्र द्विकले समप्रस्तारे एकः सर्वगुरुः। द्वितीयो द्विकलात्मकः सर्वलघुरिति संकेतः। त्रिकले विषमे द्वावेककलौ एकगुरुकौ चान्ते सर्वलघुस्त्रिकल इति समकले। चतुष्कले चादौ द्विगुरुः स्थान-त्रये चैकगुरुर्द्विकलश्चान्ते सर्वलघुरिति। एवमनेन प्रकारेण यावदिच्छं मात्रा मेरावमीष्टमात्राप्रस्तारेषु लघुगुरुप्रक्रिया ज्ञातव्या। अथवा समकलप्रस्तारे वामतः क्रमेण द्वौ चत्वारः षडष्टावनेन क्रमेण गुरुज्ञानम्, विषमे त्वेकत्रिपञ्चसप्तेत्यनेन क्रमेण लघुज्ञानमन्ते च सर्वत्र (लघु) सर्वलघुरिति। उभयत्राप्येको द्वौ त्रय इत्यनया सरण्या दक्षिणतो व्युत्क्रमेण भेदज्ञानम्। अत्र च वामभागे सर्वत्रैकैकाङ्क-स्थले सर्वगुरुरिति शिवम्। वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'द्वयं द्वयं समं कोष्ठं कृत्वा तेष्वेकमर्पयेत् एवं द्वयेकद्व्येकचतुःक्रमेण प्रथमेष्वपि। शीर्षाङ्कात्तपराङ्काभ्यां शेषकोष्ठान्प्रपूरयेत्। मात्रामेरुरयं दुर्गः सर्वेषामतिदुर्गमः॥' दोहापादाकुल कच्छन्दसी॥

४८. अथ मात्रापताकामाह—

उद्दिष्टसदृशा अङ्काः स्थाप्याः। ते यथा—एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशाद्याः। ततो वामावर्तेन सर्वान्तिममङ्कं तत्पूर्वेणाङ्केन लोपयेदित्यर्थः। एकेनाङ्केनाग्रिमाङ्कलोपे कृते एकगुरुरूपमानय अन्तिमलोपे द्विगुरुरूपमानय त्रिभिरन्तिमांकलोपे द्विगुरु-रूपमानयेत्यादि ज्ञेयम्। एतादृशीमेनां मात्रापताकां पिङ्गलः शेषनागो गायति। अथ च य एनां प्राप्नोति स परं जनं पताकां बोधयतीत्यर्थः। तत्र षट्कलप्रस्तारे यथा उद्दिष्टसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदश स्थाप्याः ततः सर्वापेक्षया परत्र-योदशाङ्कस्तत्पूर्वोऽष्टमाङ्कस्तेनाष्टमाङ्केन त्रयोदशाङ्कावयवे लुप्तेऽवशिष्टाः पञ्च। तस्य पञ्चमाङ्कस्य तत्पूर्वत्र विद्यमानत्वादष्टमाङ्कलोपात्परकलया गुरुभावाच्च पञ्चमा-ङ्कात्पत्तिक्रमो विधेय इति तथा च पञ्चमस्थाने ।।।।ऽ एवमाकारं रूपमेकगुर्वस्तीति ज्ञान पताकाफलम्। एवमन्यत्रापि गुरुभावो ज्ञातव्यः। तथा पञ्चभिस्त्रयोदशाङ्के लुप्तेऽष्टावशिष्यन्ते ते तु पञ्चाघो लेख्याः। तथा त्रिभिस्त्रयोदशलोपे दशावशिष्यन्ते तेऽष्टाधो लेख्याः। तथा द्वाभ्यां त्रयोदशलोपे द्वावशिष्यन्ते। द्वयोर्विद्यमानत्वात्। परकलया गुरुरित्युक्तेश्च द्वितीयांकमारभ्य गुरुपंक्तिसंचारः। ततो द्वाभ्यामष्टभिश्च तल्लोपे त्रयो द्वयधः। तत एकाष्टभिस्तल्लोपे चत्वारि त्र्यधः। ततः पञ्च। त्रिभि-स्तल्लोपादवशिष्टः पञ्चमांको वृत्त एवेति पञ्चभिर्द्वाभ्यां च तल्लोपे षट् चतुर्णा-मधः। पञ्चैकेन तल्लोपे सप्त। षष्ठौ द्वित्रिलोपो वृत्त एवेति एकत्रिभिस्तल्लोपेन च सप्ताघ इति द्विगुरुस्थानानि षट् मेरावुक्तत्वात्। तथा त्रिलोपे त्रिगुरुरूपमानं येति त्रिपञ्चाष्टलोपे भागो नास्ति। द्वित्रिपञ्चलोपोऽप्यष्टात्मको वृत्त एवेति पंञ्च-द्वयेकलोपोऽप्यष्टलोपात्मको वृत्त एवेति एकद्वित्रिलोपोऽपि वृत्त एवेति एकत्र्यष्टभि

मिलित्वा जातैर्द्वादशभिस्तल्लोपे कृते एकोऽवशिष्टः स आद्यस्थाने । सर्वगुर्वात्मकं वक्तव्यम् । षण्मात्रा पताका । एवमन्यत्रापि सप्ताष्टकलाना यथाक्रम पताका ज्ञातव्येति दिक् । वाणीभूषणेऽपि वर्णपताकामुक्त्वा 'एकैकमत्र मुक्त्वा ज्ञेया मात्रापताकापि' । पादाकुलक छन्दः ॥

४६. अथ समार्धसमविषमजातिपद्यवृत्तस्यगुरुलघुज्ञानप्रकार माह—

तथा च सर्वच्छन्दःसु कति गुरवः कति लघवः इति प्रश्ने कृते पृष्टं छन्द उद्भावितचतुष्पदमेव कलाः कृत्वा तासु कलासु छन्दोऽक्षरसंख्या लभेत् । ततोऽवशिष्टाभिः कलाभिर्गुरुं जानीत । गुरुज्ञाने सति परिशेषाल्लघुं जानीयादित्यर्थः । दोहा छन्दः ॥

अथ वर्णमर्कटी पादाकुलकच्छन्दश्चतुष्टयेनाह—

तत्रैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरावधिवर्णप्रस्तारेषु [कति वृत्तादयो भवन्ति इति प्रश्ने कृते वर्णमर्कटिकया प्रत्युत्तरं देयम् । तद्विरचनप्रकारो लिख्यते । छप्पन्ती षट्पंक्त्या मनोहराकारया प्रस्तारं कुरु । तत्रैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरसंख्यया कोष्ठक धारय विधेहीत्यर्थः । तत्र प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ एकादिकान् षड्विंशतिपर्यन्तवर्णास्तत्संकेतरूपानङ्कान्धारय । लिज्जसु गृहाण । वृत्तानीति शेषः । एवंकृते प्रथमा वृत्तपंक्तिः सिद्ध्यति । अथ द्वितीयां प्रभेदपक्तिं साधयति—दोसरीति । ततो द्वितीयायां प्रभेदपंक्तौ तद्द्विगुणान्पूर्वस्थापितवर्णद्विगुणान्प्रभेदसंकेतरूपान्द्व्यादिकानङ्कान्कृत्वा देहीत्यर्थः । एवं कृते द्वितीया प्रभेदपक्तिः सिद्ध्यति । अथ क्रमप्राप्तामपि तृतीयां मात्रापक्तिमुल्लङ्घ्य तन्मूलभूता चतुर्थीं वर्णपक्तिं साधयति–उप्परेति । अत्र स्थितैरित्यध्याहार्यम् । तथा चोपरि स्थितैः प्रथमपक्तिस्थितैरेकद्वित्र्यादिभिरङ्कैर्द्वितीयपंक्तिस्थिताम् द्विचतुरष्टादिक्रमेण स्थितानङ्कान्गणयित्वा गृहाण । पुनस्तानेवाङ्कान् द्विगुणितान्द्व्यष्टचतुर्विंशेत्यादिक्रमेण चतुर्थपक्तौ लिखित्वा देहि स्थापयेत्यर्थः । एवं कृते चतुर्थी वर्णपक्तिः सिद्ध्यति । अथ पञ्चमषष्ठपंक्त्योर्गुरुलघुपक्त्योः पूरणोपायमुदिशति—चौठीत्युत्तरार्धेन । ततश्चतुर्थपंक्तिस्थितार्धाङ्कानेकचतुर्द्वादशादिकानङ्कान्पञ्चमषष्ठपक्त्योर्निभ्रम यथा स्यात्तथा लिख । चतुर्थाङ्कान्पञ्चम्या लिखितानेवार्धाङ्कान्षष्ठ्यां लिखेति । एव पञ्चमषष्ठपंक्ती गुरुलघुरूपे सिद्ध्यतः । एवं पंक्तिद्वयं साधयित्वा अथोर्वरितां तृतीया मात्रापंक्तिं साधयति—ततः पञ्चमपक्तिस्थितानेकचतुर्द्वादशानङ्कांश्चतुर्थपंक्तिस्थितान्द्व्यष्टचतुर्विंशेत्यादिकानङ्कांश्चैकीकृत्य त्रिद्वादशषट्त्रिंशदादिरूपतामापाद्य तृतीयपंक्तौ मेलय । एकीकृत्य लिखेत्यर्थः । एवं पिङ्गलो जल्पति । एवं कृते तृतीया मात्रापंक्तिः सिद्ध्यति । वर्णमर्कटीफलमाह—वित्तेति । एकाक्षरादीनि वृत्तानीत्यर्थः । प्रभेदास्तत्प्रभेदान्मात्रास्तन्मात्राः वर्णान्गुरूल्लघून् । इति त्रयोदशवर्णमर्कटी । एवमन्यापि मर्कटी समुन्नेया सुधीभिरित्यलं

पल्लवितेन । तेन सपन्नान् सिद्धाङ्कानीहि । हे लोकाः, एवमन्तरमर्कटीं जानीत । यस्यां ज्ञातायां मनस आनन्दो भवति । अथ च य एनां बुद्धयते स एव वृत्तादीनि बुद्धयते नान्यः । ततो मर्कटीजाले हस्ती गजो रुद्धयते । दुर्गमत्वा-दिति भावः ।

श्रीलक्ष्मीनाथभट्टेन नारायणतनुभुवा ।
वर्णमर्कटिका प्रोक्ता पञ्चमे प्रत्यये स्थिता ॥

अथ मात्रामर्कटीसप्रतिज्ञमाह—

अथ तत्रैव मात्रादिनिरवधिकमात्राप्रस्तारेषु कतिकतिजातिसम्बन्धिवृत्ताद्यो भवन्तीति प्रश्ने कृते मात्रामर्कटिकया प्रत्युत्तरं देयमिति मात्रामर्कटीविरचनप्रकाशो लिख्यते—'या पिङ्गलेन कविना न निबद्धा आत्मनो ग्रन्थे । ता मात्रामर्कटिकां लक्ष्मीनाथेन विरचिता भणत ॥ तत्र तद्विरचनप्रकारे सार्धेन द्विपथा छन्दसा प्रथम: पक्तिसाधनोपायमाह—'मात्रासख्यया कोष्ठं कुरु पंक्तिषट्कं प्रस्तारयित्वा । तत्र तत्र द्वादिकानङ्कान्धारय प्रथमपक्तौ विचारयित्वा ॥ आद्याङ्कं परित्यज्य सर्वपंक्ति-मध्ये । भो शिष्य, स्वाभिमतमात्रासख्यया पक्तिषट्क यथा स्यात्तथा कोष्ठक कुरु प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ यावदित्थं क्रमेण द्वयादिकानङ्कान्स्थापय । सर्वासा पंक्तीना मध्ये प्रथमाङ्कं परित्यज्य । अत्रैव च प्रतिभाति सर्वकोष्ठेषु प्रथमाङ्कत्यागो न सर्व-कोष्ठत्यागपरः किं तु षष्ठगुरुपक्तिप्रथमकोष्ठत्यागपर इति तत्र गुरोरभावात् अतश्च सप्रदायात्पञ्चसु कोष्ठेषु प्रथमाङ्कविन्यासोऽवश्यं कर्तव्य एव । अन्यथा वक्ष्यमा-णाङ्कविन्यासभङ्गापत्तेः । एव कृते प्रथमा वृत्तपक्तिः सिद्धयतीति । अथ द्वितीयां प्रभेदपक्तिं साधयति चरमार्धेन—'पूर्वयुगलसदृशानङ्कान्धारय द्वितीयपक्तौ विचार-यित्वा ।' एवमुक्तं भवति—एकद्वित्रिपञ्चाष्टादीञ्शृङ्खलाबन्धन्यायेन क्रमतो धा.य । एव कृते द्वितीयप्रभेदपंक्तिः सिद्धयतीति । अथ तृतीया मात्रापक्तिं साधयति—पढमेति । प्रथमपक्तिस्थिताङ्कैर्द्वितीया पक्तिं गुणय यो योऽङ्को यत्र पतति त तमेव तृतीयपक्तौ भण । एवंकृते तृतीया मात्रापक्तिः सिद्धयतीति । द्विपथाछन्दासि । अथ क्रमप्राप्ता चतुर्थीं वर्णपक्तिमुल्लङ्घ्य युगपदेव चतुर्थषष्ठपक्त्योः साधनार्थं तन्मूलभूतां प्रथमं तावत्पक्तिं साधयति—पढमेति । तत्र प्रथमे द्वितीयमङ्क षट्स्वपि पक्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागाद्द्वितीयकोष्ठमेवात्र प्रथमं कोष्ठकम् । अतोऽस्मिन्नेव द्वितीयमङ्के तदपेक्षया द्वितीयकोष्ठके च पञ्चमाङ्कं दत्वा ततो बाणद्विगुण दश तद्द्विगुणं विंशति-श्चेत्येतौ द्वावङ्कौ तृतीयचतुर्थयोः कोष्ठयोर्देय । विन्यसतेत्यर्थः । अथ तत्र पञ्चम-कोष्ठपूरणप्रकारमाह—काऊणेति । पञ्चमकोष्ठे स्थितान्द्वयादीनङ्कानेकभावं कृत्वा एकीकृत्य तस्मिन्नेकीकृताङ्के एकमधिक दत्वा ततश्च निष्पन्नेनाष्टत्रिंशता पूर्वापेक्षया पञ्चमं कोष्ठकं पूर्णं कुरु । अन्त्यषष्ठकोष्ठपूरणप्रकारमाह—तजिअ इति । पूर्वस्मि

न्द्वयादिके पञ्चकोष्ठकस्थिताङ्के एकीकृते सत्येतस्मिन्पञ्चममङ्कं त्यक्त्वा पुनस्तत्रैकम-धिकं दत्त्वा पूर्ववज्जातेनैकसप्तत्या षष्ठं कोष्ठं परिपूर्णं कुरु। अथ सप्तमकोष्ठकपूरणो-पायमाह--काऊणेति। पञ्चपंक्तिस्थितानां द्व्यादीनामेकभावमैक्यं कृत्वा तेषु पञ्चम-पंक्तिं त्यक्त्वा ततस्तेष्वपि चैकं हित्वा सप्तमकोष्ठं त्रिंशदुत्तरेण शताङ्केन पूर्णं कुरु-ष्वेति शेषः। अष्टमकोष्ठपूरणप्रकारमाह--द्व्यादित्वात्सप्तमपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेष्वेकचत्वारिंशदधिक (शतं) परित्यज्य जातेन पञ्चत्रिंशदधिकेन शतद्वयेनाष्टमं कोष्ठं परिपूर्णं कुरु। नवमकोष्ठपूरणप्रकारमाह-द्व्यादिकानष्टपक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेषु नवत्यङ्कं दूरीकुरु। ततो निष्पन्ने विंशत्यधिकचतुःशताङ्केन नवमकोष्ठपूरणं कुरु। दशमकोष्ठपूरणप्रकारमाह। द्व्यादिकान्नवपङ्क्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेषु सप्ताशीत्यु-त्तरशतांकं दूरीकुरु। ततो निष्पन्नेन चतुश्चत्वारिंशदधिकसप्तशताङ्केन दशमं कोष्ठं पूरय। एवं कृते चतुर्थपङ्क्तिगर्भा पञ्चमी लघुपङ्क्तिः सिद्ध्यतीति सङ्क्षेपः। 'एवं निरवधिमात्राप्रस्तारेऽङ्कपरम्परा। भवतीति तेन कविना न कृतोऽङ्कानां विस्तारः॥' अथ षष्ठगुरुपङ्क्तिपूरणप्रकारमाह--तत्र गुरुस्थानीयं प्रथमं कोष्ठकं विहाय अग्रिमकोष्ठे प्रथममेकाङ्कं दत्त्वा पञ्चमपङ्क्तिस्थितैर्द्वितीयादिभिरङ्कैः षष्ठीं पङ्क्तिं पूरय। एवं कृते षष्ठी गुरुपङ्क्तिः सिद्ध्यतीति। अथोर्वरितचतुर्थ-पंक्तिपूरणप्रकारमाह--काऊणेति। पञ्चमषष्ठपंक्तिस्थितान्द्वयेकादीनङ्कान्प्रतिकोष्ठमे-कीकृत्य चतुर्थीं पङ्क्तिं पूरय। अत्र षष्ठपङ्क्तावादिकोष्ठेऽङ्काभावाच्चतुर्थपक्तिप्रथम-कोष्ठे प्रथमाङ्क एव दातव्यः। एवं कृते चतुर्थी वर्णपंक्तिः सिद्ध्यतीति। अत्र लघुगुरुपक्तिपूरणप्रकारं सबीजं सुगुप्तं च हरिशंकरः पादाकुलकद्वयेनाह--

> "पहिलेपाँती लहुदुइ आणहु, सोई ले गुरु दुसरे जाणहु।
> गुरु दुण्णा सो मत्ता सेख, सो लहु दुसरे पिङ्गल लेख॥
> इम परिपाटी लहुगुरु आणहु, गुरुलहु जोरि वण्ण पुण जाणहु।
> मत्तामीतर गुरु हि मिटावहु, तेहू सौं पुणि वण्णइ आणहु॥"

लघुपंक्तेः प्रथमकोष्ठे द्वितीयाङ्कमानय। अत्र प्रथमपदं द्वितीयकोष्ठमेव लक्षयति। षट्स्वपि पङ्क्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागादेकाङ्के गणनाभावात्तु गुरुकोष्ठा-नुपयोगाच्च। तमेव द्वितीयाङ्कमादाय गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे आनयत। तत्रापि द्वितीयपदं तृतीयकोष्ठपरं ज्ञातव्यम्। अत्र गुरोः प्रथमकोष्ठे प्रथमाङ्क एव देयः। द्वितीयाङ्कस्याग्रे संचारितत्वात्। प्रथमकोष्ठे एकगुरुत्वाच्च। अथ लघुपङ्क्तेर्द्वितीय-कोष्ठे पूरणप्रकारमाह--गुरुदुण्णेति। गुरुकोष्ठस्थितानङ्कान्द्विगुणीकृत्य तत्समा-नमात्राकोष्ठस्थितेष्वङ्केषु लोपय। तच्छेषांकं लघुद्वितीयकोष्ठेषु लिखेति पिङ्गलो भणितवान्। तद्यथा गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे द्वितीयाङ्कस्तद्द्विगुणश्चतुर्थाङ्कस्तं तत्समान-

मात्राकोष्ठस्थे नवमाङ्के लोपय। तच्छेषाङ्का दश तान् लघुद्वितीयकोष्ठे लिख। एवमेकगुरुद्वितीयकोष्ठे पञ्चमांकस्तद्द्विगुणं दश तांस्तत्समानमात्राकोष्ठस्थे विंशतिरूपे लोपय। तच्छेषाङ्का दश तान् लघुतृतीयकोष्ठे लिख। अनया परिपाट्या यथेच्छं लघुपंक्तिकोष्ठाङ्कान्गुरुपङ्क्तिकोष्ठाङ्कांश्चानय। एवं लघुपंक्तिं च संपाद्योवैरितां वर्णपंक्तिं साधयति—गुरुलघुपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तत्समानवर्णपंक्तिकोष्ठकेषु यावदिच्छं लिख। अथ वर्णपंक्तिसाधने प्रकारान्तरमाह—मत्त इति। मात्रापंक्तिस्थिताङ्केषु तत्समानगुरुपंक्तिस्थितानङ्काल्लोपय। तच्छेषाङ्कैरपि वर्णपंक्तिः सिद्ध्यतीति जानीहि। इति गुरुणा गोपितोऽपि मया शिष्यबोधाय विविच्य प्रकाशितः। एवं पंक्तिषट्कं संसाध्य मात्रामर्कटीफलमाह—वित्तमिति। 'वृत्तं भेदो मात्रा वर्णा लघुकास्तथा गुरुकाः। एते षट्पंक्तिकृताः प्रस्तारा भवन्ति विस्ताराः॥' मात्रामर्कटीमाहात्म्यमाह—जत्थ इति। यत्र च हस्ती अवरुध्यते बध्यते चित्तं च सूत्रसहस्रम्। ता मात्रा मर्कटिका दृष्ट्वा च को न बध्यते सुकविः॥' को नासक्तो भवतीत्यर्थः। एतत्करणं कौतुकार्थमित्याह—नट्ठेति। 'नष्टोद्दिष्टं यथा वा मेरुयुगलं यथा पताका वा। मर्कटिकापि तथैव कुतूहलकारिणी भणिता॥' उक्तमुपसंहरति—इएेति। इति लक्ष्मीनाथकविना रचिते रुचिरे प्रबन्धेऽस्मिन्। प्रत्ययपञ्चकबन्धं पश्यत छंदसः सर्वस्वम्॥'

५०. अथैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्त समस्तवर्णप्रस्तारपिण्डीभूतसंख्यामाह—

'अङ्कानां वामतो गतिः' इति न्यायेन त्रयोदश कोटयः द्विचत्वारिंशल्लक्षाणि सप्तदशसहस्राणि सप्तशतानि षड्विंशतिश्च। सभूयैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरावधिप्रस्तारस्य पिण्डसंख्येत्यर्थः। अङ्कतोऽपि १३४२१७७२६। 'एकदशशतसहस्रायुतलक्षप्रयुतकोटयः क्रमशः। अर्बुदमब्जं खर्वनिखर्वमहापद्मशङ्कवस्तस्मात्॥ जलधिश्चान्त्यं मध्यं परार्धमिती दशगुणोत्तराः संख्याः॥'

५१. अथ 'पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा। वृत्तमक्षरसंख्यातं जातिर्मात्राकृता भवेत्॥' इति प्रथमं मात्राकृता जातिमभिधास्यन् गाहूप्रभृतीनां जातीनां कलागणनामुद्देशक्रमेणाह—

चतुष्पञ्चाशन्मात्रा गाहू भवति। गाथायाः सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवन्ति। तथा विगाथा परावृत्य क्रियते। मात्राः परं सप्तपञ्चाशदेव। उद्गाथापि षष्टिकलाः। गाथिन्याश्च द्वाषष्टिकलाः। तथैव परावर्तते सिंहिणी। मात्रा द्वाषष्टिरेव। तानि सप्तरूपाणि अन्योन्यं चतुर्मात्रगणानि भवन्ति। स्कन्धके चतुःषष्टिर्मात्रा भवन्ति। अत्र सर्वत्र सार्धसप्तगणाः स्कन्धके त्वष्टौ गणाः। रड्डा छदः॥

५२. अथ गाहू छन्दः—

परमध्ये दलद्वयमध्ये मेरुयुगलं भवति। दलद्वयेऽपि षष्ठो गण एकलघ्वात्मको भवतीत्यर्थः। मेरुरिति लघोर्नाम। एतादृशः गाहूछन्दो भवति। इदमप्येतस्यो-दाहरणम्। तथा च वाणीभूषणे—'गाथोत्तरदलतुल्यं पूर्वदलं भवति यदि बाले। तामिह फणिपतिभणितामुपगीतिं वर्णयन्ति बुधाः ॥' उट्टवणिका यथा—SS, SII, SS, SII, SS, I, SS, S, II SS, IIII, SS, SII, SS, I, SS, S,

५३. गाहूमुदाहरति—जहा—(यथा)

चन्द्रश्चन्दनहार एते तावदेव रूपं स्वात्मनः श्वैत्याभिमानेन प्रकाशयन्ति चण्डेश्वरस्य राज्ञः कीर्तिर्यावदात्मानं न दर्शयति। ततोऽप्येतस्य कीर्तिरत्यन्तधवले-त्यर्थः। गाहू निवृत्ता।

५४. अथ गाथा छन्दः—

यस्याः प्रथमे चरणे द्वादशमात्रास्तथा द्वितीयेऽष्टादशभिः संयुक्ता भवन्ति। यथा प्रथमं तथा तृतीयं द्वादशमात्रम्। या चतुर्थे चरणे पञ्चदशभिर्मात्राभिर्भूषिता भवति सा गाथेत्यर्थः। भूषणेऽपि—'आदितृतीये द्वादश दशाष्टमात्रा तृतीय-चरणे च। तुर्ये पञ्चदश स्युर्गाथेयं पिङ्गलेनोक्ता ॥' प्राकृते गाथा संस्कृते आर्येति नामभेदः। इदमप्युदाहरणम्।

५५. गाथामुदाहरति—जहा

कस्याश्चित्कलहान्तरितायाः सखीं प्रति वचनम्। येन विना न जीव्यते स कृतापराधोऽप्यनुनीयते। उक्तमर्थमर्थान्तरेण दृढीकर्तुमाह—प्राप्तेऽपि नगरदाहे भण कस्य न वल्लभोऽग्निः। अपि तु सर्वस्य। उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, IIS, ISI, SS, SII, SS, IIII, SS, IIS, I, SS, S,

५६. अथ गाथायां गणनियममाह—

अत्र चतुष्कलाः सप्त गणा दीर्घान्ता गुर्वन्ता इत्यर्थः। अत्र गणो जगणो भवति जगणलघू वा भवत इति नियमः। इह विषमे स्थाने प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने जगणो न भवति। तथा गाथाया द्वितीयेऽर्धेऽपि षष्ठं गणमेकलघ्वात्मकं विजानीत। भूषणेऽपि—'सप्ततुरगाः सदीर्घाः सदीर्घो जगणो द्विजो (IIII) ऽथवा भवति। षष्ठ लघूत्तरदले विषमे जगणो न गाथायाः ॥' गाथा छन्दः ॥

५७. सर्वगाथासु सामान्यलक्षणमाह—

सर्वस्या गाथायाः सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवन्ति। तत्र विवेकः—पूर्वार्धे त्रिंशत् सप्तविंशतिमात्राः परार्धे च। गाथा छन्दः ॥

५८. अथ गाथायाः सप्तविंशतिभेदेषु लक्ष्मीनाम्नीमाद्यां गाथामुप-लक्षयति—

यस्यां गाथायां सप्तविंशति गुरवः श्लाघ्यास्तिस्रश्च रेखात्रयो लघवः। पूर्वार्धे षष्ठजगणरेखाद्वयमुत्तरार्धे च षष्ठलघ्वात्मकरेखामात्रं मिलित्वा रेखात्रयं यस्यां सा ग्रन्थानां मध्ये आद्या त्रिंशदक्षरा सप्तविंशतिगुरुकलघुत्रयवती लक्ष्मीनामधेया भवति। गाथा छन्दः॥

५६. अथ तत्प्रशंसापुरःसरं भेदानयनप्रकारमाह—

त्रिंशदक्षरां लक्ष्मीं गाथां सर्वे कविपण्डिता वन्दन्ते। अभिवादनपूर्वं स्तुवन्तीत्यर्थः। अत्र यदा एकैको वर्णो ह्रसति न्यूनत्वं प्राप्नोति द्वौ लघू वृद्धिं गच्छतस्तदा सप्तविंशतिनामानि कुरुत। गाथा छन्दः॥

६०-६१. अथाद्यां लक्ष्मीमुपलक्षयन्निव गाथाभ्यां नामान्युद्दिशति—

अत्र प्रथमा गाथा सप्तविंशतिगुरुकरेखात्रयवती त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः एकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्धया गाथायाः सप्तविंशतिभेदाः स्फुटीकृत्य प्रदर्श्यन्ते—यथा—

२७ गुरु.	३ लघु.	३० अक्षर.	लक्ष्मीः।
२६ गुरु.	५ लघु.	३१ अक्षर.	ऋद्धिः।
२५ गुरु.	७ लघु.	३२ अक्षर.	बुद्धिः।
२४ गुरु.	९ लघु.	३३ अक्षर.	लज्जा।
२३ गुरु.	११ लघु.	३४ अक्षर	विद्या।
२२ गुरु.	१३ लघु.	३५ अक्षर.	क्षमा।
२१ गुरु.	१५ लघु.	३६ अक्षर.	देही।
२० गुरु.	१७ लघु.	३७ अक्षर.	गौरी।
१९ गुरु.	१९ लघु.	३८ अक्षर	धात्री।
१८ गुरु.	२१ लघु.	३९ अक्षर.	चूर्णा।
१७ गुरु.	२३ लघु.	४० अक्षर.	छाया।
१६ गुरु.	२५ लघु.	४१ अक्षर.	कान्ति।
१५ गुरु.	२७ लघु.	४२ अक्षर.	महामाया।
१४ गुरु.	२९ लघु.	४३ अक्षर.	कीर्त्तिः।
१३ गुरु.	३१ लघु.	४४ अक्षर.	सिद्धिः।
१२ गुरु.	३३ लघु.	४५ अक्षर.	मानिनी।
११ गुरु.	३५ लघु.	४६ अक्षर.	रामा।
१० गुरु.	३७ लघु.	४७ अक्षर.	गाहिनी।
९ गुरु.	३९ लघु.	४८ अक्षर.	विश्वा।
८ गुरु.	४१ लघु.	४९ अक्षर.	वासिता।

७ गुरु.	४३ लघु.	५० अक्षर.	शोभा ।
६ गुरु.	४५ लघु.	५१ अक्षर.	हरिणी ।
५ गुरु.	४७ लघु.	५२ अक्षर.	चक्री ।
४ गुरु.	४९ लघु.	५३ अक्षर.	सारसी ।
३ गुरु.	५१ लघु.	५४ अक्षर.	कुररी ।
२ गुरु.	५३ लघु.	५५ अक्षर.	सिंही ।
१. गुरु.	५५ लघु.	५६ अक्षर.	हंसी ।

एते सप्तविंशतिभेदाः । एतासामुदाहरणानि मत्कृतोदाहरणमञ्जर्यां क्रमेण द्रष्टव्यानि ॥

६२. अथ गाथापाठप्रकारमुपदिशति—

प्रथमं द्वादशमात्रं चरणं हंसपदवन्मन्थरं यथा स्यात्तथा पठ्यते । अथवा 'पद-मङ्क्ती' इति क्वचित्पाठः । तत्र प्रथमाङ्घ्रिं हंसगमनवत्पठेदित्यर्थः द्वितीयचरणे सिंह-विक्रमो यादृक् तादृक् पठ्यते । तृतीयचरणे गजवरस्य लुलितं यथा गतिविशेषो भवति तथा पठ्यते । चतुर्थेऽचरणेऽहिवरस्य लुलितं गतिविशेषो यथा भवति तथा पठ्यते । 'गाथा छन्दः ॥

६३. अथ गणभेदेन गाथायाः सावस्थाभेदं दोषमाह—

एकेन जेन जगणेन गाथा कुलीना भवति । जगणस्य नायकपर्यायत्वादिति भावः । द्वाभ्यां नायकाभ्यां जगणाभ्यां स्वयंग्राहिका सुखग्राह्या भवति । नायकहीना रण्डा भवति । बहुनायका गाथा वेश्या भवति । द्वितीयार्थः स्पष्टः । गाथा छन्दः ॥

६४. अथ लघुसंख्याभेदेन गाथाया वर्णभेदमाह—

त्रयोदशवर्णा लघुका यस्या सा तदवधिका विप्रा । ब्राह्मणी भवतीत्यर्थः । एक-विंशतिभिर्लघुकैः क्षत्रिया भणिता । सप्तविंशतिभिर्लघुकैर्गाथा वैश्या भवति । शेषा तु ऊनत्रिंशदारभ्य शेषैर्लघुकैः शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ।

६५. विषमस्थानदत्तजगणाया गाथाया दोषमाह—

या गाथा प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने ननु गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति गुर्विणीव गुणरहिता सकलकार्यक्षमा सा गाथा दोषं प्रकाशयति । अतो विषमस्था-नस्थनायका सा न कर्त्तव्येत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥ गाथा निवृत्ता ।

६६. विग्गाहा छन्दः—

विगाथायाः पूर्वार्धे सप्तविंशतिर्मात्रा भवन्ति । चरमदले उत्तरार्धे ननु त्रिंश-

न्मात्रा भवन्तीति जल्पितं पिङ्गलेन नागेन। गाथादलवैपरीत्येन विगाथा भवतीत्यर्थः। इदमप्युदाहरणम्। भूषणे तु—'गाथा द्वितीयतुर्यौ पादौ भवतस्तु विपरीतौ। सेयं भवति विगाथा फणिनायकपिङ्गलेन संप्रोक्ता॥' इति॥

६७. विगाथामुदाहरति जहा—

मानवतीं नायिकां प्रति धृष्टस्य नायकस्य वचनम्। यथा हे मानिनि, मान परिहर त्यज। प्रेक्षस्व नीपस्य कदम्बस्य कुसुमानि। युष्मत्कृते खरहृदयोऽत्यन्त कठोराशयः कामोऽस्मिन्वर्षासमये शेषपुष्पाणामभावात् किल गुटिकाधनुर्गृह्णाति। अतस्त्यजैन मानमिति भावः। अथ वा तादृशीं कान्तकृतानुनयमगृह्णतीं नायिका प्रति दूत्युक्तिः॥ उट्टवणिका यथा—IIII, SII, SS, SII, IIS, I, SS, SII, SII, SII, IIS, SII, IIS, ISI, IIS, S, विगाहा निवृत्ता॥

६८. अथोद्गाथा छन्दः—

पूर्वार्धे उत्तरार्धे च यत्र मात्रास्त्रिंशत्सम्यग्भणिता। सुभगेति मात्राविशेषणम्। सा पिंगलकविदृष्टा षष्टिमात्राङ्का कलाषष्टिशरीरा उद्गाथा वृत्ता। अत्र सर्वत्रात्र-हट्टभाषायां लिङ्गव्यत्ययः प्रातिपदिकनिर्देशो वा न दोषाधायक इति गुरवः। इदमप्युदाहरणम्। इयमेव ग्रन्थान्तरे आर्यागीतिरित्युच्यते। भूषणे तु—'गाथा द्वितीयतुर्यावष्टादशमात्रकौ भवतः। मात्राषष्टिशरीरा प्रोक्ता सा गीतिरिह हि फणिपतिना॥'

६९. उद्गाथामुदाहरति—जहा—

चेदिपतावनुरक्ता काचिद्दर्शनोत्कलिकाकुला कुलवधूका निजसखीमाह—यन्नामश्रवणेनापि सात्विकभावाविर्भावादश्रुपातस्तद्वदनदर्शनमतिदूरापास्तमित्युत्कलिकाकुलाह वीरस्य चेदिपतेः कथं मुखं प्रेक्षिष्यामीति सामुक्तवावाचः (?)। उट्टवणिका यथा—SS, ISI, SS, SS, IIS, III, SS, SII, IIS, ISI, IIS, SS, IIS, ISI, SS, S, उद्गाथा निवृत्ता॥

७०. अथ गाहिनीसिंहिन्यौ—

यत्र पूर्वार्धे प्रथमदले त्रिंशन्मात्रा भवन्ति उत्तरार्धे चरमदले द्वात्रिंशन्मात्राः संभूय द्वाषष्टिर्यत्र भवन्ति, पिङ्गलः प्रभणति मुग्धे शृणु सा गाहिनी छन्दः। तद्विपरीता सिंहिनीं सत्यं भण। कथयेत्यर्थः। अत्र पूर्वार्धे द्वात्रिंशन्मात्रा उत्तरार्धे च त्रिंशन्मात्रा इति विपर्ययार्थः। वाणीभूषणेऽपि—'यदि गाथातुर्यपदं विंशतिमात्रं च गाथिनी भवति। फणिपतिपिङ्गलभणितं तद्विपरीतं तु सिंहिनीवृत्तं स्यात्॥' इदमप्युदाहरणम्।

७१. गाथिनीमुदाहरति—जहा—

संग्रामयात्राया चरणपतिता पत्नीं प्रति हम्मीरवचनम्—मुञ्च सुन्दरि पादम्।

विघ्नं मा कुर्वित्यर्थः । हे सुमुखि, अर्पय हसित्वा मम खड्गम् । खड्गग्रहणानन्तर प्रतिजानीते—कल्पयित्वा छेदयित्वा म्लेच्छशरीर प्रेक्षते वदनानि युष्माक ध्रुव हम्मीरः । अनिकृत्तम्लेच्छशरीरो भवन्मुखं नावलोकयितुं सहिष्य इति भावः ॥

७२. सिंहिनीमुदाहरति—जहा—

कश्चित्कविर्विक्रमादित्यं स्तौति । अयमर्थः—अय कनकस्य वृष्टिं वर्षति, इन्द्रस्तावज्जलवृष्टिं वर्षति । असौ भुवनानि तपति सूर्यबिम्ब भुवन तपति । इन्द्रः सूर्यो वा दिवसे जागर्ति, अयं तु दिवानिशं जाग्रदेवावतिष्ठत इत्यर्थः । उद्दवणिका उभयोर्यथा—SII, SII, SS, SII, IIS, IIII, SS, SII, SII, SII, SS, SII, IIS, ISII, SS, S, IIIII, IIII, SS, SII, IIS, ISI, SS, SSIISS, SIISS, SII, ISI, SS, S, II, गाहिनीसिंहिन्यौ निवृत्ते ॥

७३. अथ स्कन्धक छन्दः—

चतुर्मात्रिका गणा अष्टौ भवन्ति पूर्वार्धे उत्तरार्धे च समरूपाः । दलद्वयेऽपि मिलित्वा चतुःषष्टिमात्रकशरीरं स्कन्धकं विजानीत । पिङ्गलः प्रभणति मुग्धे । बहुसभेदमष्टाविंशतिप्रभेदमित्यर्थः । भूषणेऽपि—'स्कन्धकमपि तत्कथित यत्र चतुष्कलगणाष्टकेनार्धं स्यात् । तत्तुल्यमग्रिमदलं भवति चतुःषष्टिमात्रकशरीरमिदम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

७४. स्कन्धकमुदाहरति—जहा—

उद्दवणिका यथा—SS, SS, IIS, IIII, SII, ISI, IIS, IIS, IISS, SS, IIS, SII, SS, IS, ISII, SSII

७५. अथ स्कन्धकस्य व्याप्यव्यापकभावेन सर्वगुरुकृतस्यैकगुरुह्रासे [लघु] द्वयवृद्ध्या वाष्टाविंशतिर्भेदाः । तानुद्दिशति—

हे विज्ञाः, शरभशेशशशधरा प्राकृतकवयः । गुणह्यु जानीत । अष्टाविंशतिस्कन्धका इति । यथा—

३० गुरु	४ लघु	३४ अक्षर	नन्दः ।
२९ गुरु	६ लघु	३५ अक्षर	भद्रः ।
२८ गुरु	८ लघु	३६ अक्षर	शेषः ।
२७ गुरु	१० लघु	३७ अक्षर	सारङ्गः ।
२६ गुरु	१२ लघु	३८ अक्षर	शिवः ।
२५ गुरु	१४ लघु	३९ अक्षर	ब्रह्मा ।
२४ गुरु	१६ लघु	४० अक्षर	वारणः ।
२३ गुरु	१८ लघु	४१ अक्षर	वरुणः ।

२२ गुरु	२० लघु	४२ अक्षर	नीलः ।
२१ गुरु	२२ लघु	४३ अक्षर	मदनः ।
२० गुरु	२४ लघु	४४ अक्षर	तालाङ्कः ।
१९ गुरु	२६ लघु	४५ अक्षर	शेखरः ।
१८ गुरु	२८ लघु	४६ अक्षर	शरः ।
१७ गुरु	३० लघु	४७ अक्षर	गगनम् ।
१६ गुरु	३२ लघु	४८ अक्षर	शरभः ।
१५ गुरु	३४ लघु	४९ अक्षर	विमतिः ।
१४ गुरु	३६ लघु	५० अक्षर	क्षीरम् ।
१३ गुरु	३८ लघु	५१ अक्षर	नगरम् ।
१२ गुरु	४० लघु	५२ अक्षर	नरः ।
११ गुरु	४२ लघु	५३ अक्षर	स्निग्धः ।
१० गुरु	४४ लघु	५४ अक्षर	स्नेहः ।
९ गुरु	४६ लघु	५५ अक्षर	मदकलः ।
८ गुरु	४८ लघु	५६ अक्षर	भूपालः ।
७ गुरु	५० लघु	५७ अक्षर	शुद्धः ।
६ गुरु	५२ लघु	५८ अक्षर	सरित् ।
५ गुरु	५४ लघु	५९ अक्षर	कुम्भः ।
४ गुरु	५६ लघु	६० अक्षर	कलशः ।
३ गुरु	५८ लघु	६१ अक्षर	शशी ।

एतेऽष्टाविंशतिभेदाः । एषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यां द्रष्टव्यानि । तालङ्किनी छन्दः ॥

७६. अष्टाविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

अयमर्थः—चतुःषष्टिकलात्मके स्कन्धके त्रिंशद्गुरवश्चत्वारो लघवस्तदा नन्दः । एवमन्येऽपि ज्ञेयाः । षष्ठे जगणस्यावश्यकत्वाच्चत्वारो लघवः इत्युक्तम् । दोहा छन्दः ॥

७७. अथाद्यं नन्दमुदाहरति—

कश्चित्कवी राजानं दिवोदासं स्तौति—यथा—चन्द्रः कुन्दं काशः हारः क्षीरम् त्रिलोचनः शिवः कैलाशः यावद्यावच्छ्वेतानि तावद्धे काशीश, ते कीर्त्या जितानि । तदपेक्षया ते कीर्त्तिर्धवलेत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, SS, ISI; SS, SSII, SS, SS, SS, SS, SS, ISI, SS, SS इति गाथाप्रकरणम् ॥

७८. अथ दोहा छन्द :—

त्रयोदशमात्राः प्रथमचरणे पुनर्द्वितीयचरणे एकादश पुनस्तृतीयचरणे त्रयोदश पुनश्चतुर्थचरणे एकादशैव। द्विपथालक्षणमेतत्।

७९. द्विपथामुदाहरति—

कश्चित्कविर्वीरेश्वरं स्तौति—सुरतरुः कल्पवृक्षः, सुरभिः कामधेनुः स्पर्शमणिश्च एते त्रयोऽपि नहि वीरेश्वरसमानाः। एतेषु कल्पतरुर्वल्कलमयः, ओ अथ च कठिनतनुः काष्ठमयत्वात्, कामधेनुः पशुः विवेकरहिता, स्पर्शमणिः पाषाणो जड एवेति। अयं च मृदुहृदयो विवेचकः सुज्ञो विलक्षणस्वभावः। उद्ववणिकानकपुटे द्रष्टव्या।

८०. तथा द्विपथायास्त्रयोविंशतिभेदानेकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्याह—

इति त्रयोविंशतिभेदाः। रड्डा छन्दः।

८१. त्रयोविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

ते यथा—

२२ गुरु	४ लघु	२६ अक्षर	भ्रमरः।
२१ गुरु	६ लघु	२७ अक्षर	भ्रामरः।
२० गुरु	८ लघु	२८ अक्षर	शरभः।
१९ गुरु	१० लघु	२९ अक्षर	श्येनः।
१८ गुरु	१२ लघु	३० अक्षर	मण्डूकः।
१७ गुरु	१४ लघु	३१ अक्षर	मर्कटः।
१६ गुरु	१६ लघु	३२ अक्षर	करभः।
१५ गुरु	१८ लघु	३३ अक्षर	नरः।
१४ गुरु	२० लघु	३४ अक्षर	मरालः।
१३ गुरु	२२ लघु	३५ अक्षर	मदकलः।
१२ गुरु	२४ लघु	३६ अक्षर	पयोधरः।
११ गुरु	२६ लघु	३७ अक्षर	चलः।
१० गुरु	२८ लघु	३८ अक्षर	वानरः।
९ गुरु	३० लघु	३९ अक्षर	त्रिकलः।
८ गुरु	३२ लघु	४० अक्षर	कच्छपः।
७ गुरु	३४ लघु	४१ अक्षर	मत्स्यः।
६ गुरु	३६ लघु	४२ अक्षर	शार्दूलः।
५ गुरु	३८ लघु	४३ अक्षर	अहिवरः।

४ गुरु	४० लघु	४४ अक्षर	व्याघ्रः ।
३ गुरु	४२ लघु	४५ अक्षर	बिडालः ।
२ गुरु	४४ लघु	४६ अक्षर	शुनकः ।
१ गुरु	४६ लघु	४७ अक्षर	उन्दुरः ।
० गुरु	४८ लघु	४८ अक्षर	सर्वलघुः सर्पः ।

एते त्रयोविंशतिभेदाः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यां द्रष्टव्यानि। दोहा छन्दः ॥

८२. अथ भ्रमरं प्रथममुदाहरति—जहा (यथा)—

८३. अथ लघुसंख्याभेदेन द्विपथाया वर्णभेदमाह—

चतुर्लघुमारभ्य द्वादशलघुपर्यन्ता द्विपथा विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा त्रयोदशलघुकमारभ्य द्वाविंशत्या लघुकैः क्षत्रिया भणिता । त्रयोविंशतिलघुकमारभ्य द्वात्रिंशत्या लघुकैर्वैश्या भवति । या इतरा सा सर्वा शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ॥

८४. विषमचरणस्थजगणाय दोषमाह—

यस्या दोहायाः प्रथमे तृतीये च पादे वा ननु जगणा दृश्यन्ते सा दोहा चाण्डालगृहस्थितेव दोषं प्रकाशयति । यद्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्गृहस्थितचाण्डालेव दोषावहा भवति । गाथा छन्दः ॥

८५. दोहायां गणनियममाह—

षट्कलश्चतुष्कलस्त्रिकलश्चानया रीत्या त्रयोऽमी गणा विषमे तृतीये च चरणे पतन्ति । समे पादे तृतीये चतुर्थे च चरणे षट्कलचतुष्कलस्थापनानन्तरमेकामेव कला निवृत्तां कुर्वित्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि—

'षट्कलतुरगौ त्रिकलमपि विषमपदे विनिधेहि ।
समपादान्ते चैककलमिति दोहामवधेहि ॥'

दोहा णिव्वुत्ता (दोहा निवृत्ता) ॥

८६. अह रसिआ (अथ रसिका छन्दः)—

प्रथमं द्विजवरगणयोश्चतुर्थलघुकगणयोर्युगलं धारय । पुनरपि च त्रिलघुको गणः पतति । अनेन विधिना बिम्बितानि षट्पदानि यत्र तत्र छन्दः शोभते । यथा सुशशी रजन्यां तथा रसिअउ रसिकानां मध्ये एतदेकादशकलं छन्दः । हे मृगनयने हे गजगमने शोभते इति । भूषणे तु—ललितमिति नामान्तरम् । यथा—'द्विजवरयुगमिह रचय, त्रिलघुकगणमिह कलय, सुललित कलितरसपदि, सरसिजमुखि भवति यदि, जगति विदितललितमिति, धरफणिपतिरिति वदति ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

८७. रसिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कस्यचिदग्रेऽचलनरपतेः समराङ्गणादपमानमनुवर्णयंस्तत्कटक्षोभमुपवर्णयति—विमुख पराङ्मुख चलितो रणादचलाख्योऽपि परिहृत्य हयगजबल तदानीमेव मलयनरपतिरपि हलहलित आकस्मिकसंजातसाध्वसोऽभूत्। यस्य यशस्त्रिभुवन पिबति। व्याप्नोतीत्यर्थः। अथ च वाराणसीनरपतिरपि लुलितः पराङ्मुखो बभूव। सकलस्य लोकस्योपरि यस्य यशः पुष्पितम्। विकसितमित्यर्थः उट्टवणिका स्पष्टा।

८८. अथैतस्य छन्दस उक्कच्छेति नामान्तरमाह—

सर्वलघुक रसिकाछन्दः। आदिकाव्यमर्थात्प्रथम भेद कृत्वा 'उक्कच्छा' इति णाम किउ कृतम्। छन्दोविद्भिरिति शेषः। कीदृशम्। लोहंगिण्यामेतस्यैवापरभेदे छन्दसि सारभूतम्। उत्कृष्टमित्यर्थः। अत्र च यदा गुरुर्वर्धते द्वौ लघू ह्रसतस्तदा तत्तन्नाम विचारय। दोहा छन्दः।

८९. लघुद्वयह्रासेनैकगुरुवृद्ध्योक्कच्छाया अष्टौ भेदास्तानुद्दिशति—

लोहंगिणी, हंसी, रेखा, तालङ्किणी, कम्पिणी, गम्भीरा, काली, कालरुद्राणी, इत्यष्टावुक्कच्छाया नामानि। भेदा इत्यर्थः। गाहाछन्दः॥

९०. अथाष्टभेदानयनप्रकारमाह—

लोहंगिणी सर्वलघुका। यत्रैको गुरुर्भवति सा हंसी। एवं लघुद्वयह्रासेनैनैकगुरुवृद्ध्या यन्नाम यत्र तन्नाम तत्र। अत्र सर्वत्र षट्षष्टिमात्राः। ते यथा—
६६ मात्रा सर्वलघुका लोहंगिणी।

६४ लघु	१ गुरु	६६ मात्रा	हंसी।
६२ लघु	२ गुरु	६६ मात्रा	रेखा।
६० लघु	३ गुरु	६६ मात्रा	तालङ्किणी।
५८ लघु	४ गुरु	६६ मात्रा	कम्पिणी।
५६ लघु	५ गुरु	६६ मात्रा	गम्भीरा।
५४ लघु	६ गुरु	६६ मात्रा	काली।
५२ लघु	७ गुरु	६६ मात्रा	कलरुद्राणी।

एतेऽष्टावुकच्छाया भेदाः। गाहाछन्दः॥

९१. अथ रोलाछन्दः—

पिङ्गलो ब्राह्मणोऽभवद्यः शेषनागस्तेन रोलाख्यं छन्दो विवृतम्। अत्र रोलाच्छन्दसि एकादश हारा गुरवो योज्यन्ते। एकैकगुरुह्रासेनान्योऽन्यो लघुर्वर्धते। अत्र च यथाकथंचित्प्रतिचरणं चतुर्विंशतिः कलाः कर्तव्या इति। वाणी-

भूषणेऽपि—'रोलावृत्तमवेहि नागपतिपिङ्गलमणितं, प्रतिपदमिह चतुरधिककला-विंशतिपरिगणितम्। एकादशमधिविरतिरखिलजनचित्ताहरणं सुललितपदमंदकारि विमलकविकण्ठामरणम्॥' इति। इदमप्युदाहरणम्॥

६२. रोलामुदाहृति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्वीरहम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—पदभरेण मर्दिता धरणिस्तरणिः सूर्यः स्थितस्तदा धूल्या समाच्छादितः। 'तरणिरथः' इति वा। कमठपृष्ठमधः पतितम्। अतिभारादादिकूर्मोऽप्यधस्ताद् गत इति भावः। मेरुमन्दरयोरपि शिरः कम्पितम्, यदा कोपेन चलितो हम्मीरवीरो गजयूथसुयुक्तस्तदा कृतो हाधष्टाक्रन्दः, मूर्च्छितं च म्लेच्छानामपि पुत्रैरिति।

६३. यथास्यैकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्धया त्रयोदशभेदास्तानुद्दिशति—

यथा—

१३ गुरु	७० लघु	९६ मात्रा	कुन्दः।
१२ गुरु	७२ लघु	९६ मात्रा	करतलः॥
११ गुरु	७४ लघु	९६ मात्रा	मेघः।
१० गुरु	७६ लघु	९६ मात्रा	तालाङ्कः।
९ गुरु	७८ लघु	९६ मात्रा	कालरुद्रः।
८ गुरु	८० लघु	९६ मात्रा	कोकिलः।
७ गुरु	८२ लघु	९६ मात्रा	कमलम्।
६ गुरु	८४ लघु	९६ मात्रा	इन्दुः।
५ गुरु	८६ लघु	९६ मात्रा	शंभुः।
४ गुरु	८८ लघु	९६ मात्रा	चामरः।
३ गुरु	९० लघु	९६ मात्रा	गणेश्वरः।
२ गुरु	९२ लघु	९६ मात्रा	सहस्राक्षः।
१ गुरु	९४ लघु	९६ मात्रा	शेषः।

इति त्रयोदश भेदान् भणति नागराजः। फणीश्वरो जल्पति। त्रयोदशगुरु-संख्यामानय। एकादश गुरूंन्दत्य। द्वौ द्वौ लघू प्रतिचरणाभिप्रायेणापीति भावः। अथवा त्रयोदशाक्षरेषु गुरुषु अक्षरमक्षरमेकैको गुरुर्यदि पतति लघुद्वयं च वर्धते तदा तन्नाम जानीत। एतेषामुदाहरणानि द्रष्टव्यानि। रड्डा छन्दः॥

६४. अथ गन्धा छन्दः—

मोः सुजनाः, सप्तदशवर्णान् प्रथमचरणे भणत। तथा द्वितीयचरणेऽष्टादश-भिर्वर्णैरुपलक्षिता यमकयुगचरणा। यमकद्वययुक्तचरणेत्यर्थः। एतादृशमेव द्वितीय-

दलं कुरुतेति भणति पिङ्गलः। गन्धाना नाम रूपकं पण्डितजनचित्तहरं भवति। अत्र यमकत्वाद्दलयोरैक्यमिति। वाणीभूषणेऽप्युक्तम्, 'दशसप्तवर्णमिह रचय प्रथम चरणं' द्वितीयमष्टादशकलितमिति हृदयहरणम्। ईदृशमुत्तर दलमपि हृदयसधानकं, नागपतिपिङ्गलभणितमिति शृणु गन्धानकम्॥' इदमप्युदाहरणम्॥

९५. पुनरपि शिष्यबोधनाय गन्धानकमेव स्पष्टीकृत्याह—

गन्धानाख्ये छन्दसि सप्तदशाक्षराणि स्थापयत प्रथमचरणे द्वितीयचरणे पुनर्यमकं दत्वाष्टादशाक्षराण्येव विजानीत। दोहा छन्दः॥

९६. गन्धाणामुदाहरति—

कश्चित्कविः कर्णनरपतिं स्तौति—कर्णे राजनि सङ्ग्रामार्थं चलति सति कूर्मः पुनरशरणः संश्चलति स्थानभ्रष्टो भवति। तस्मिंश्चलति भुवनभयंकरा मही चलति। मह्यां चलन्त्यां महीधरा मेर्वादयश्चलन्ति। तथा च सति तदाश्रिताः सुरजनाः देवसंघाश्चलन्ति। एवं कर्णे चलति दिक्चक्र चलति। तथा त्रिभुवन चलति। इतस्ततो भ्रमतीत्यर्थः। उट्टवणिका यथा—SII, SS, SII, IIII, IIII, S, SII, SS, IIII, IIII, IIII, S, IIII, SS, IIII, IIII, IIS, SII, IIS; SII, ISI, IIII, IS, गन्धाणा निवृत्ता।

९७. अथ चउपइआ छंदा—अथ चतुष्पदीछन्दः—

चतुष्पदीछन्दो भणति फणीन्द्रः। चतुर्मात्रिकान्सप्त गणान्पादे सगुरून्कृत्वा त्रिंशन्मात्रा धृत्वा चतुःशतमशीतिश्च निरुक्ता। चतुर्षु छन्दःसु योजनीयमेक न करणीयम्। को जानात्येन भेदम्। कविः पिङ्गलो भाषते। मृगनयनेऽमृतमेतत्। अयमर्थः—चतुष्पदीछन्दः एतत्पदचतुष्टययुक्तमेकं चरणम्, एतादृशपदचतुष्टय तादृशं छन्द इत्यभिप्रायः। तत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवन्ति, पादान्ते च सर्वत्र गुरुः कर्तव्यः। एवं च त्रिंशन्मात्राः पादे भवन्तीति फलितोऽर्थः। एव च सति विंशत्यधिकं मात्राशतकं चरणचतुष्टयेऽपि भवति। तत्सर्वमेवैकमेव चरणं तदभिप्रायेणात्र मात्राणां चतुःशती साशीतिर्निरुक्ता, तदेकलं न कर्तव्यं चतुश्छन्दो-युक्तमेव कर्त्तव्यमिति। वाणीभूषणे तु विंशत्युत्तरं शतमात्रात्मकमेवोक्तम्—'चौपइयावृत्तं त्रिंशन्मात्रं फणिपति पिङ्गलगीतं, कुरु सप्ततुरंगममतिहृदयङ्गममन्ते गुरुमुपनीतम्। यदि दशवसुरविभिश्छन्दोविद्भिः क्रियते यतिरभिराम, सपदि श्रवसमये नृपतिः कवये वितरति सदि कामम्॥' इदमप्युदाहरणम्।

९८. ग्रन्थगौरवभयाच्चतुष्पदिकायाः पादमेकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स इति प्रसिद्धो भवानीकान्तो युष्मभ्यं सपद ददातु। बहुसुख च करोतु। स कः। यस्यशीर्षे गङ्गा स्फुरति। यस्यार्धाङ्गे गौरी वसति। येन ग्रीवाया परिधृतः

फणिहारः। यश्च कण्ठस्थितविषः। यस्य पिधान वासो दिक्। दिगम्बर इत्यर्थः। संतारितस्तारकोपदेशात् ससारो येन तथाभूतः। यश्च किरणावलीनां दीप्तिकदम्बानां कन्द उत्पत्तिस्थानम्। 'यद्भासा सर्वमिदं भासते' इति श्रुतेः। नन्दित आनन्दितो हर्षयुक्तश्चन्द्रो यस्मिन्। यस्य नयने भालस्थतार्तीयलोचने अनलो ज्वलनः स्फुरन्। अस्ति इति शेषः। उट्टवणिका यथा—IIS, IIS, SS, IIS, SII, IIII, IIS, S, SS, IIS, SS, IIS, SS, SII, SS, S, IIS, IIS, SS, IIS, SII, IIII, IIS, S, SS, IIS, IIII, IIS, IIS, IIS, SS, S, चौपइया निवृत्ता।

९९. पिङ्गलकविना द्वाषष्टिमात्राकया कृत्वा अत्युत्कटं घत्तानामकं छन्दो दृष्टम्। अत्र चतुर्मात्रिकान् सप्तगणान् द्वयोरपि पादयोस्त्रींस्त्रील्लघूनन्ते धृत्वा भण। अयमर्थः—घत्ता द्विपदी तत्र चतुष्कलाः सप्तगणास्त्रिलघ्वन्ताः। द्वयोरपि चरणयोः समुदिता मात्राश्चतुःषष्टिः कर्तव्या इति। भूषणेऽपि 'इह चतुष्कलगणनिर्मितपद त्रिलघुविरामं भवति यदि। नागाधिपपिङ्गलभणितसुमङ्गलघत्तावृत्तमिद द्विपदि॥' इदमप्युदाहरणम्॥

१००. एतस्यैव सविश्राम लक्षणान्तरमाह—

प्रथमे चरणे प्रथम दशसु मात्रासु विश्रामः। द्वितीयस्थले अष्टसु। तृतीयस्थले त्रयोदशसु मात्रासु विरतिः। इत्येकत्रिंशत्कलात्मकः प्रथमश्चरणः। एवं द्वितीयोऽपि। सभूय द्वाषष्टिः कला इत्यर्थः। गाहू छन्दः॥

१०१. घत्तामुदाहरति—जहा (यथा)—

रणदक्षः सग्रामकुशलः, दक्षस्य हन्ता, जितकुसुमधन्वा जितकंदर्पः। अन्धकस्यासुरस्य गन्धस्यापि विनाशकरः। गौरीनारीमर्धाङ्गे धारयति यः। तादृशोऽसुरभयकरः स शम्भुर्युष्मान्रक्षतु। उट्टवणिका यथा—IIS, ISI, IIS, IIII, IIS, IIS, IIS, III, SS, IIS, IIII, IIS, IIS, ISI, SS, III, घत्ता निवृत्ता॥

१०२. अथ त्रिभेदेन घत्तानन्दमाह—

ततश्छन्दो घत्तानाम। सुच्छन्दःसु कुलेन सारं जातिश्रेष्ठम्। मात्रात्मकमित्यर्थः। 'जातिर्मात्राकृता भवेत्' इत्युक्तत्वात्। तत्किम्। यत्र प्रथममेकादशसु मात्रासु विश्रामः। पुनरपि सप्तसु। ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विश्रामो भवति। तत्कीर्त्या अपारः, अपारकीर्तिर्वा, नागराजः पिङ्गलो घत्तानन्दनाम कथयतीति योजना। वाणीभूषणेऽपि—'एकादशविश्रामि तुरगविश्रामि यदि घत्तावृत्तं भवति। छन्दो घत्तानन्दमिदमानन्दकारि नागपतिरिति वदति॥' इदमप्युदाहरणम्॥

१०३. अत्रैव गणनियममाह—

आदौ षट्कलं गणं स्थापयतु। ततस्त्रींश्चतुष्कलान्दत्थ। तदनन्तरं पञ्चकलं चतुष्कलयुगलं च गणं दत्वा घत्तानन्दं छन्दो जानीत। दोहा छन्दः॥

१०४. घत्तानन्दमुदाहरति—जहा (यथा)—

यो वन्दितः शीर्षे गङ्गया। येन हतोऽनङ्गः। यश्चार्धाङ्गे परिकरं कलत्र धृतवान्। अतएव युवतिजनचित्तहरः। स शिवो जयतीति भावः। कीदृशः। दुरितशङ्काहरः। स्मरणमात्र इति भावः। पुनश्च यः शीर्षस्थितयापि गङ्गया वन्दित इत्युत्कर्षः सूचितः। पुनर्येन अनङ्गः कदर्पो हतः। यस्त्वधिक्षिप्य हन्यते स पूर्वं लज्जया ताड्यत इति भावः। पुनः पश्चादर्धाङ्गे परिकरधरः पार्वतीं धृतवान् उट्टवणिका यथा—ऽऽ।।, ।।ऽ, ।।।।, ।ऽ।, ऽऽ।, ।।।।, ।।।।, ऽऽऽ, ।।ऽ, ।।।।, ।ऽ।, ऽऽ।, ।ऽ।, ।।।।, घत्ता णिव्वुत्ता॥

१०५. अथ छप्पअ—(अथ षट्पदच्छन्दः)—

इतश्च षट्पदप्रकरणमारभ्यते—षट्पदं छन्दो विदग्धाः शृणुत। अक्षर-संयुक्तम्। एकादशकलासु तस्य विरतिः। तदनन्तरं त्रयोदशसु कलासु विश्रमो निर्भ्रमम्। द्वे मात्रे धृत्वा प्रथमं ततः पुनश्चतुश्चतुष्कलाः क्रियन्ते। मध्यस्थित एको गणः। एवं चतुष्कलाः पञ्च। हेट्ठ चरणान्ते सर्वत्र लघुद्वय दीयते। पश्चादुल्लालचरणयोर्द्वाभ्यां पञ्चदशभ्यां विरतिः। अष्टाविंशतिमात्रिकौ च चरणौ भवतस्तौ। अत्र सर्वत्रानुक्तस्थले उर्वरितकलासु विश्रामसंख्या ज्ञेयेति। एव जानीत। गुणयन्तु षट्पदपदे मदुक्तलक्षणादन्यथात्र न किमपि भवति। अय-मर्थः—पूर्वं मात्राद्वयम्। ततश्चतुष्कलाः पञ्च। अधस्तु मात्राद्वयम्। एव पदचतुष्टय विधेयम्। अनन्तरमुल्लालछन्दसि पञ्चदशसु मात्रासु त्रयोदशसु विश्रामः तादृशा पदद्वयमष्टाविंशतिकलात्मकम्। एवं काव्यं पदचतुष्टयेन उल्लाल-पदद्वयेन द्वाभ्या छन्दोभ्या षट्पदं भवति। इदमप्युदाहरणम्॥

१०६. षट्पदमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्वीरहम्मीरसुभटस्य जज्जलाख्यस्य सोत्साहं प्रतिज्ञामुपवर्णयति—यथा मया परिधृतो दृढः सनाहः। तुरगोपरि संनाहं दत्वा, बन्धून् सभावयित्वा, एषोऽहं रणेऽवतीर्णः, साहिम्मीरवचनं गृहीत्वा, उडुपेऽन्तरिक्षे नभःपथे भ्रमामि। खड्गेनानेन रिपुशीर्षाणि प्रति क्षयामि। सनाहेनैव संनाहमपहस्तयित्वा पर्वतानप्या-स्फालयामि। हम्मीरकृते जज्जलो राजपुत्र एव वदति। कोपानलमध्येऽहं ज्वलामि। सुलतानः सुरत्राणोऽल्लावदीनः (जल्लालदीन्द्रः) तच्छीर्षे करवालं दत्वा त्यक्त्वा च कलेवरं दिवं चलामीति प्रतिज्ञां करोमीति जज्जलस्य वचनम्। उट्टवणिका यथा—ऽ।।।।, ऽऽ, ।ऽ।, ऽ।।, ऽ।।, ।।, ऽ।।।।, ।।।।, ।ऽ।, ऽऽ, ।।।।, ।।,

SIIII, IIII, ISI, IIS, IIS, II, SIIS, IIS, ISI, SII, SS, II, SS, . ISI, SS, III, SS, IIII, IIII, I, IIS, ISI, IIS, III, SII, SSI, IIII, I

१०७. एतस्यैव प्रकारान्तरेण लक्षणमाह—

पदे पदे प्रतिचरणावस्तान्निबद्धमात्राश्चतुर्विंशतिः क्रियन्ते। अक्षराडम्बरः सदृश एव भवति। इत्यमुना प्रकारेण कृतं छन्दः शुद्धं भण्यते। तत्र गणनियम-माह—आदौ षट्कलो गणो भवति। ततश्चत्वारश्चतुष्कला निरुक्ताः। द्विकलं चान्ते स्थापयन्तु। शेषकविना तद्वस्त्विति नामान्तरं निरुक्तम्। मात्रासंख्यामाह—संभूय द्विपञ्चाशदधिकं मात्राशतकं १५२ जानीत। उल्लालेन सहैव गणयन्तु। एतेन काव्यस्य षण्णवत्या ९६ उल्लालस्य षट्पञ्चाशता ५६ संभूय द्विपञ्चाशदधिकं शतमित्यर्थः। भोः शिष्याः, किमिति ग्रन्थग्रन्थनं कृत्वा क्रियध्वमिति। भूषणोऽपि—'षट्कलयादौ तदनु चतुस्तुरगं परिसंतनु, शेषे द्विकलं कलय चतुष्पदमेवं संचिनु, छन्दः षट्पदनाम भवति फणिनायकगीतम्, रुद्रे विरतिमुपैति तु पतिसुखकरमुपनीतम्। उल्लालयुगलमत्र च भवेदष्टाविंशतिकलमिदम्, शृणु पञ्चदशे विरतिस्थितं पठनादपि गुणिगणहितम्।' इदमप्युदाहरणम्॥

१०८. वस्तुनामकं षट्पदमुदाहरति—जहा (यथा)—

यथा शारदः शशिबिम्बः, यथा हरहारहंसस्थितिः, यथा फुल्लं सितकमलम्, यथा खण्डीकृतः श्रीखण्डः, यथा [गङ्गा] कल्लोलः, यथोज्ज्वलीकृत रौप्यम्, यथा दुग्धवरे मुग्धफेनः। 'फफाइ' इत्यनुकरणम्। ऊर्ध्वं गत्वा स्फुरति। प्रियाप्राप्य प्रसाददृष्टिं पुनः स्मित्वा हसति यथा तरुणीजनः। तथा हे चण्डेश्वर, राज्ञो वरमन्त्रिन्, तव कीर्त्तिः स्फुरति। इति तथ्यं पश्य। हरिब्रह्मनामको कविर्भणति। क्वचित् 'पुणु विहसि' इति स्थले 'पलु णिहुइ' इति पाठः, तत्र दृष्टिं पातयित्वा अर्थात्प्रिये निभृतं यथा स्यात्तथा हसतीति। उट्टवणिका यथा—ISIII, IIS, IIS, IIS, ISI, II, ISSI, IIII, IIS, IIS, ISI II, ISSI, SS, IIS, SS, IIS, II, ISSI, IIS, ISI, SS, IIS, II, IIS, IIS, SS, IIII, IIII, IIII, IIII, IIS, IIS, IIS, IIS, IS', IIS, III, षट्पदच्छन्दः खलु छन्दोद्वयेन भवति। काव्यपदचतुष्टयेनोल्लाल-पदद्वयेनेति॥

१०९. काव्यमात्रालक्षणमाह—

आदावन्ते च यत्र षट्कलगणो गणद्वयस्थाने। मध्ये यत्र तुरंगमाश्चतुष्कलात्रयो गणाः, तत्र तृतीयो जगणो भवति। किं वा विप्रगणाश्चतुर्लघ्वात्मको गणः। तत्काव्यं छन्दः। एतल्लक्षणं बुध्यस्व। यदा काव्याभिधेयमेव छन्दः क्रियते तदैव जगणस्तृतीयो भवति। लघूल्लालेन सम क्रियते तदा न नियमः। तत्र एकादशसु विश्राम इत्याशयः। दोहा छन्दः॥

१११. अथानन्तरं लघुद्वयह्रासेनैकैकगुरुवृद्धया काव्यस्य पञ्चचत्वारिंशद्भेदान् दर्शयिष्यन् सर्वलघुकं शक्रनामकं वृत्तमाह—

चतुरधिकाश्चत्वारिंशद्गुरव एकैकगुरुवृद्धिक्रमेण दातव्याः। यद्गुरुहीनं सर्वलघुकं तच्छक्रनामक छन्दः। ततो लघुद्वयह्रासेन एकैकगुरुवृद्धया नामग्रहणं कुरुत। दोहा छन्दः॥

१११. शक्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—यस्य तव करे फणिपतेः शेषस्य वलयः कङ्कणं विलसति। तनुमध्ये वरतरुणी पार्वती विलसति। नयने अलिकस्थतार्तीयलोचनेऽनलो ज्वलति। गले च गरलं विलसति। विमलः शशी निष्कलङ्कश्चन्द्रो यस्य तव शीर्षे निवसति सुरसरिन्मन्दाकिनी शिरसि वसति। एवंविध, हे सकलजनदुरितदलनकर, शशिधर, हे हर, मम दुरित हर। अथ च अतुलमभयवर हसित्वा वितर। येनाहं कृतकृत्यो भवेयमिति भावः। अत्र प्रतिचरण चतुर्विंशतिः कलाः सभूय षण्णवत्यो मात्राः ९६ ज्ञातव्याः। विरतिरेकादशे त्रयोदशे च। लघुकं शक्रनामकं छन्दः॥

११२. पुनः सौकर्यार्थं सावधिकं भेदमाह—

यथा यथा वलयो गुरुर्वर्धते तथा तथा नामानि भेदान् कुरु। शम्भुमारभ्य गणभङ्गमवधीकृत्य गणय। चतुश्चत्वारिंशन्नामानि जानीहि। दोहा छन्दः॥

११३, ११४. नामान्येवाह—जहा (यथा)—

यानि गुरुवृद्धया नामानि तानि। कथ्यन्ते इति शेषः। यथा—

० गुरु	९६ लघु	शक्रः।
१ गुरु	९४ लघु	शम्भुः।
२ गुरु	९२ लघु	सूर्यः।
३ गुरु	९० लघु	गण्डः।
४ गुरु	८८ लघु	स्कन्धः।
५ गुरु	८६ लघु	विजयः।
६ गुरु	८४ लघु	दर्पः।
७ गुरु	८२ लघु	तालाङ्कः।
८ गुरु	८० लघु	समरः।
९ गुरु	७८ लघु	सिंहः।
१० गुरु	७६ लघु	शेषः।
११ गुरु	७४ लघु	उत्तेजाः।

१२ गुरु	७२ लघु	प्रतिपक्षः ।
१३ गुरु	७० लघु	परिधर्मः ।
१४ गुरु	६८ लघु	मरालः ।
१५ गुरु	६६ लघु	मृगेन्द्रः ।
१६ गुरु	६४ लघु	दण्डः ।
१७ गुरु	६२ लघु	मर्कटः ।
१८ गुरु	६० लघु	मदनः ।
१९ गुरु	५८ लघु	महाराष्ट्रः ।
२० गुरु	५६ लघु	वसन्तः ।
२१ गुरु	५४ लघु	कण्ठः ।
२२ गुरु	५२ लघु	मयूरः ।
२३ गुरु	५० लघु	बन्धः ।
२४ गुरु	४८ लघु	भ्रमरः ।
२५ गुरु	४६ लघु	द्वितीयो महाराष्ट्रः ।
२६ गुरु	४४ लघु	बलभद्रः ।
२७ गुरु	४२ लघु	राजा ।
२८ गुरु	४० लघु	वलितः ।
२९ गुरु	३८ लघु	रामः ।
३० गुरु	३६ लघु	मन्थानः ।
३१ गुरु	३४ लघु	बली ।
३२ गुरु	३२ लघु	मोहः ।
३३ गुरु	३० लघु	सहस्राक्षः ।
३४ गुरु	२८ लघु	बालः ।
३५ गुरु	२६ लघु	हसः ।
३६ गुरु	२४ लघु	शरभः ।
३७ गुरु	२२ लघु	दम्भः ।
३८ गुरु	२० लघु	अहः ।
३९ गुरु	१८ लघु	ऊद्दम्भः ।
४० गुरु	१६ लघु	वलिताङ्कः ।
४१ गुरु	१४ लघु	तुरगः ।
४२ गुरु	१२ लघु	हरिणः ।
४३ गुरु	१० लघु	अन्धः ।
४४ गुरु	८ लघु	भृङ्गः ।

एतेषु चतुश्चत्वारिंशद्भेदाः शक्रेण सह पञ्चचत्वारिंशद्वास्तूकापरनाम्नः काव्यस्य। हे मुग्धे, छन्दःप्रबन्धः छन्दसां प्रकर्षेण बन्धो यस्मात् एवंविधः पिङ्गलनागो जल्पति। इदं प्राकृतसूत्रम्।

११५. पुनस्तामेव संख्यामाह—

वास्तुकापरनाम्नि काव्याख्ये छन्दसि शक्रादयः पञ्चचत्वारिंशच्छन्दोभेदा विजृम्भन्ते इति पिङ्गलः कविरद्धा साक्षात्कथयति। हरिहरब्रह्मभिरपि न चलति। तैरप्यन्यथाकर्तुं न शक्यत इत्यर्थः। दोहा छन्दः। एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यामवगन्तव्यानि॥

११६. अथ षट्पदस्य काव्यस्य दोषानाह—

पदे चरणे अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्टः पङ्गुरित्यभिधीयते। हीनमात्रया खञ्जो भण्यते। मात्राधिको वातुलः। तेन शून्य फलं कर्णेन श्रूयते। तथा भकारलकाराभ्यां वर्जितो बधिर इत्यभिधीयते। उपमाद्यलंकाररहितोऽन्धोऽभिधीयते। उट्टवणिकायां यदा पञ्चकलस्त्रिकलो वा भवति तदा वूलः। मूक इत्यर्थः। अर्थेन विना दुर्बलः कथ्यते। हठाकृष्टकठोराक्षरैः डेरः। केकर इत्यर्थः। श्लेषादिगुणरहितः काणः। सर्वैरगैः शुद्धः समरूपगुणः षट्पदच्छन्दः॥

११७. अथ लघुसंख्याभेदेन वर्णमुपदिशन् प्रतिपदमात्रासंख्या पिण्डसंख्या च कथयन् षट्पदस्याप्येकसप्ततिर्भवन्तीत्याह—

द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रो भवति। ततो द्विचत्वारिंशद्भिर्लघुकैः षट्पदं क्षत्रियो भवति। ततोऽष्टचत्वारिंशदवधिकैर्वैश्यो भवति। उर्वरितैः शेषैः शूद्रो भवति। इति तं सलक्षिन्नसु सुश्लाघ्यं कुरु। उल्लालरहितायाश्चतुष्पद्याः पदे चतुरधिका विंशति मात्राः स्थापयः। एवं च पिण्डसंख्या मात्राषण्णवतिरूपां पादचतुष्टये स्थापय। ततश्च पञ्चचत्वारिंशन्नामभिः काव्यलक्षणं कुरु। अथोल्लालच्छन्दसः षड्विंशति गुरूनेकीकृत्य पादद्वयाभ्यां षट्पदं जानीत। तथा च षट्पदस्यापि एकसप्तति नाम्नानि परिशृणु। पञ्चचत्वारिंशन्नामानि काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालाया संभूय एकसप्ततिरिति। षट्पदी छन्दः॥

११८. अथोल्लालालक्षणम्—

प्रथमं तुरगमास्त्रयश्चतुष्कलगणास्त्रयः, ततस्त्रिकलः, तदनन्तरं षट्कलः, ततः चतुष्कलः, ततस्त्रिकलः, सम्भूयाष्टाविंशतिः कलाः प्रथमचरणे। एवमुल्लालामुद्दवणिकया संक्षिप्तां कुर्वन्तु। तथा च द्वाभ्यां दलाभ्यां षट्पञ्चाशन्मात्रा भवन्ति। दोहाच्छन्दः॥

११९. अथ शाल्मलीप्रस्तारं दर्शयिष्यंस्तत्र पूर्वं सर्वगुरुभेदमुदाहरति—

जहा (यथा)—

यस्य शिवस्य जाया पार्वती अर्धाङ्गे। तिष्ठतीति शेषः। यस्य शीर्षे गङ्गा लुठति। कीदृशी। सर्वाशाः पूरयन्ती। दुःखानि त्रोटयन्ती। यस्य नागराजो हारः। यस्य दिग्वासोऽन्तः। दिगेव वाससो वस्त्रस्याऽन्तोऽञ्चलं यस्य। यस्य सङ्गे वेतालाः। तिष्ठन्तीति शेषः। पिशाचसहचर इत्यर्थः। दुष्टान्नाशयन् उत्साहेन नृत्यन् ताण्डवं कुर्वन्, तालैर्भूमिः कम्पिता येन। अथ च यस्मिन् दृष्टे मोक्षः स शिवो युष्माकं सुखदोऽस्तु॥

१२० अथैकसप्ततिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुश्चत्वारिंशद्गुरवः काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालायाः संभूय सप्ततिः। तेषु यदैकैकक्रमेण गुरुर्ह्रसति, लघुद्वय वर्धते तदा सप्ततिसंख्याका भेदा भवन्ति। सर्वशेषे च सर्वलघ्वात्मकमेकम्। एवमेकसप्ततिप्रस्तारः। दोहा छन्दः॥

१२१ तदेवाह—

अजयनाम्निषट्पदे द्व्यशीत्यक्षराणि। तत्र विवेकः—सप्ततिर्गुरवः, रविसंख्याका रेखा लघवः, ततो यावद्द्विपञ्चाशदधिकशताक्षरं तावदेकैकमक्षरं सर्वलघुप्रभेदान्तं वर्धते। एकोगुरुर्ह्रसति। लघुद्वय वर्धते। अन्यथा परिपाट्या यावत्सर्वलघुर्भवेत्तावल्लघुकान् देहि। इति प्रथमो भेदः।

१२२, १२३. अथ तानुदाहरति—

यथा—

७० गुरु	१२ लघु	८२ अक्षर	अजयः।
६९ गुरु	१४ लघु	८३ अक्षर	विजयः।
६८ गुरु	१६ लघु	८४ अक्षर	बलिः।
६७ गुरु	१८ लघु	८५ अक्षर	कर्णः।
६६ गुरु	२० लघु	८६ अक्षर	वीरः।
६५ गुरु	२२ लघु	८७ अक्षर	वेतालः।
६४ गुरु	२४ लघु	८८ अक्षर	बृहन्नलः।
६३ गुरु	२६ लघु	८९ अक्षर	मर्कटः।
६२ गुरु	२८ लघु	९० अक्षर	हरिः।
६१ गुरु	३० लघु	९१ अक्षर	हरः।
६० गुरु	३२ लघु	९२ अक्षर	ब्रह्मा।
५९ गुरु	३४ लघु	९३ अक्षर	इन्दुः।
५८ गुरु	३६ लघु	९४ अक्षर	चन्दनम्।
५७ गुरु	३८ लघु	९५ अक्षर	शुभकरः।

५६ गुरु	४० लघु	९६ अक्षर	श्वा ।
५५ गुरु	४२ लघु	९७ अक्षर	सिंहः ।
५४ गुरु	४४ लघु	९८ अक्षर	शार्दूलः ।
५३ गुरु	४६ लघु	९९ अक्षर	कूर्मः ।
५२ गुरु	४८ लघु	१०० अक्षर	कोकिलः ।
५१ गुरु	५० लघु	१०१ अक्षर	खरः ।
५० गुरु	५२ लघु	१०२ अक्षर	कुञ्जरः ।
४९ गुरु	५४ लघु	१०३ अक्षर	मदनः ।
४८ गुरु	५६ लघु	१०४ अक्षर	मत्स्यः ।
४७ गुरु	५८ लघु	१०५ अक्षर	तालाङ्कः ।
४६ गुरु	६० लघु	१०६ अक्षर	शेषः ।
४५ गुरु	६२ लघु	१०७ अक्षर	सारङ्गः ।
४४ गुरु	६४ लघु	१०८ अक्षर	पयोधरः ।
४३ गुरु	६६ लघु	१०९ अक्षर	कुन्दः ।
४२ गुरु	६८ लघु	११० अक्षर	कमलम् ।
४१ गुरु	७० लघु	१११ अक्षर	वारणः ।
४० गुरु	७२ लघु	११२ अक्षर	शरभः ।
३९ गुरु	७४ लघु	११३ अक्षर	जङ्गमः ।
३८ गुरु	७६ लघु	११४ अक्षर	द्युतीष्टम् ।
३७ गुरु	७८ लघु	११५ अक्षर	दाता ।
३६ गुरु	८० लघु	११६ अक्षर	शरः ।
३५ गुरु	८२ लघु	११७ अक्षर	सुशरः ।
३४ गुरु	८४ लघु	११८ अक्षर	समरः ।
३३ गुरु	८६ लघु	११९ अक्षर	सारसः ।
३२ गुरु	८८ लघु	१२० अक्षर	शारदः ।
३१ गुरु	९० लघु	१२१ अक्षर	मेरुः ।
३० गुरु	९२ लघु	१२२ अक्षर	मदकरः ।
२९ गुरु	९४ लघु	१२३ अक्षर	मदः ।
२८ गुरु	९६ लघु	१२४ अक्षर	सिद्धिः ।
२७ गुरु	९८ लघु	१२५ अक्षर	बुद्धिः ।
२६ गुरु	१०० लघु	१२६ अक्षर	करतलम् ।
२५ गुरु	१०२ लघु	१२७ अक्षर	कमलाकरः ॥

२४ गुरु	१०४ लघु	१२८ अक्षर	धवलः ।
२३ गुरु	१०६ लघु	१२९ अक्षर	मनः ।
२२ गुरु	१०८ लघु	१३० अक्षर	ध्रुवः ।
२१ गुरु	११० लघु	१३१ अक्षर	कनकम् ।
२० गुरु	११२ लघु	१३२ अक्षर	कृष्णः ।
१९ गुरु	११४ लघु	१३३ अक्षर	रञ्जनम् ।
१८ गुरु	११६ लघु	१३४ अक्षर	मेघकरः ।
१७ गुरु	११८ लघु	१३५ अक्षर	ग्रीष्मः ।
१६ गुरु	१२० लघु	१३६ अक्षर	गरुडः ।
१५ गुरु	१२२ लघु	१३७ अक्षर	शशी ।
१४ गुरु	१२४ लघु	१३८ अक्षर	सूर्यः ।
१३ गुरु	१२६ लघु	१३९ अक्षर	शल्यः ।
१२ गुरु	१२८ लघु	१४० अक्षर	नवरङ्गः ।
११ गुरु	१३० लघु	१४१ अक्षर	मनोहरः ।
१० गुरु	१३२ लघु	१४२ अक्षर	गगनम् ।
९ गुरु	१३४ लघु	१४३ अक्षर	रत्नम् ।
८ गुरु	१३६ लघु	१४४ अक्षर	नरः ।
७ गुरु	१३८ लघु	१४५ अक्षर	हीरः ।
६ गुरु	१४० लघु	१४६ अक्षर	भ्रमरः ।
५ गुरु	१४२ लघु	१४७ अक्षर	शेखरः ।
४ गुरु	१४४ लघु	१४८ अक्षर	कुसुमाकरः ।
३ गुरु	१४६ लघु	१४९ अक्षर	दीपः ।
२ गुरु	१४८ लघु	१५० अक्षर	शङ्खः ।
१ गुरु	१५० लघु	१५१ अक्षर	वसुः ।
० गुरु	१५२ लघु	१५२ अक्षर (१५२ मात्रा)	शब्दः ।

इति ज्ञात्वा मनसि विचारयित्वा नागराजः पिङ्गलः कथयति । इत्येकसप्ततिः षट्पदाना नामानि । छन्दस्कारः प्रस्तार्य लभते । नाममेदानिति शेषः ॥

१२४. षट्पदच्छन्दसि नामसङ्ख्यानयनप्रकारान्तरमाह—

यावन्तः सर्वे लघवो भवन्ति । द्विपञ्चाशदधिकशतकला इत्यर्थः । तासु कलास्वर्धं विसर्जय । अवशिष्टा षट्सप्ततिः । तास्वपि शरसङ्ख्यां विसर्जय । एव सति यावन्तोऽवशिष्यन्ते । प्रकृते एकसप्ततिः । एतत्प्रमाणाणि नामानीति दोहाछ्दः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जरीतोऽवगन्तव्यानि क्रमेण । षट्पद निवृत्तम् ॥

१२५. अथ पज्झडिआ (अथ पज्झटिका छन्दः)—

चतुर्मात्रिकाश्चतुरो गणाश्चतुःस्थाने चतुश्चरणे स्थापयित्वा नियमेन पयोधरं चतुष्कलं चतुर्थे स्थापयित्वा । एवं पदचतुष्टयेन चतुःषष्टिभिः (ष्ट्या) मात्राभिः पज्झटिका भवति । यथा इन्दुश्चन्द्रमाः षोडशकलाभिरमृतं क्षरति तथा षोडशमात्राभिरेकचरणोऽस्याः पीयूषवर्षी भवतीति भावः । तथा सति षोडशकलैव पज्झटिकानामकं छन्दो निष्पाद्यते इति । भूषणेऽप्युक्तम्—'चत्वारि चतुष्कलानि देहि, तत्रापि जगणमते विधेहि । भणिता फणिनायकपिङ्गलेन, पज्झटिकेय षोडशकलेन ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१२६. पज्झटिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः कर्णं स्तौति—कर्णस्य पराक्रमं कोऽपि बुध्यते । अपि तु न कोऽपि । येन गञ्जितो गौडाधिपतिः । यस्य भयेन उद्दण्ड उद्गनदण्डोऽपि उड्डिसो उत्कलेशः पलायितः । गुरुविक्रमो यस्यैवं विक्रमो येन युद्धे जितः । तस्मात्कस्तव पराक्रमं जानीयादिति भावः । उट्टवणिका यथा—SS, IIS, SII, ISI, SS, ISI, IIII, ISI, IIS, IIS, IIII, ISI, SS, IIS, IIS, ISI,

१२७. अथाडिल्लाछन्दः—

अत्र षोडशमात्राः पादे लभ्यन्ते । द्वयोरपि दलयोर्यमकौ भवत इति, कलया भवति । न पयोधरः जगणः कथमपि । अन्तेषु चतुर्ष्वपि चरणेषु सुप्रियो लघुद्वयात्मको गणो भवति यत्र तच्छन्दोऽडिल्लानामकमित्यर्थः । भूषणेऽप्युक्तम्—'छन्दवि षोडशकले विलासिनि, प्रतिपदमन्ते यमकविलासिनि । अडिल्लनामपयोधरधारिणि, शेषे नियत लघुद्वयधारिणि ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

१२८. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन कर्णेन [आ] सावरी देशः मार्गणेभ्यो दत्तः । येन च सुस्थिर डाहरराज्य पार्वतीयान्विजित्य गृहीतम् । येन च कालञ्जरे दुर्गे कीर्त्तिः स्थापिता । येन च धनमावर्ज्य धर्मार्थमेवार्पितमर्थिभ्यः । स कर्णो जयतीति वाक्यशेषः ॥ उट्टवणिका यथा—IIS, SII, SS, SII, SII, SII, SS, SII, SS, IIII, SS, SII, IIS, SII, SII, SI

१२९. अथ पादाकुलकं छन्दः—

यत्र लघूनां गुरूणां वा एकोऽपि नियमो नास्ति । पदे पदे उत्तमरेखा भवन्ति । अन्तरान्तरा लघुर्गुरुश्च भवतीत्यर्थः । अथ च सुकवेः फणीन्द्रस्य पिंगलस्य कण्ठवलयं कण्ठाभरणं षोडशमात्रं पादाकुलकं छन्दो भवतीति । भूषणेऽपि—'अक्षरगुरुलघुनियमविरहित, भुजगराजपिंगलपरिभणितम् । भवति सुगुम्फितषोडशकलक, वाणीभूषण पादाकुलकम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

१३०. तदुदाहरति—जहा (यथा)—

कस्यचिद्विदूषकस्य वचनम्—'सेरमात्रं यदि प्राप्यते घृतं तथा मण्डकान् विंशतिं पचामि नित्यम्। तत्र टङ्कमात्रं यदि सैन्धवं लवणं प्राप्तं तदा य एवाहं रङ्कः स एवाहं राजा उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।।।ऽ।।ऽऽ, ऽऽऽ।।ऽ।ऽऽ, ऽ।ऽ।।।ऽ।।ऽऽ, ऽ।।ऽ।ऽ।।।ऽऽऽ यथा वा—मलयपवनहृतकुसुमपरागः, परभृतनिभृतरणितवनभागः। चिरतरसंचितमानदुरन्तः, कस्य न मुदमुपनयति वसन्तः॥'

१३१. अथ चउबोलाछन्दः—

षोडशमात्राभिर्द्वौ चरणौ प्रथमतृतीयकौ प्रमाणयत। द्वितीये चतुर्थे चरणे च चतुर्दशमात्राः। एवं षष्टिमात्राभिश्चतुष्पदं जानीत॥

१३२. चउबोलामुदाहरति—

कस्याश्चित्तरुण्यामासक्तस्य [कस्यचित्] वचनम्—हे धणि हे वनिते, मत्तमतङ्गजगामिनि, हे खञ्जनलोचने, हे चन्द्रमुखि, यतश्चञ्चलमिदं यौवनं हस्तस्थितजलमिव गच्छन्न जानासि। अतः छइलेभ्य अस्मदादिविटेभ्यः कुतो न समर्पयसि। अहो ते भ्रम इति भावः॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽ।-ऽ।ऽ।।ऽ।।ऽ, ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽ।।, ।।।।ऽ।।ऽ।।ऽ

१३३. अथ रड्डाछन्दः—

प्रथमे पदे पञ्चदश मात्रा विरचय। पदे द्वितीये द्वादश। तृतीयस्थाने पञ्चदशमात्रा जानीत। चतुर्थे एकादशमात्राः। पञ्चमे पञ्चदशमात्रा आनयन्तु। एवं पञ्चपदेषु अष्टषष्टिं मात्रा पूरयन्तु। अग्रे दोहां दत्त। राजसेनो नाम राजा सुप्रसिद्धामिमां रड्डां भणति। इदमप्युदाहरणम्।

१३४. एतस्या एव गणनियममाह—

विषमे पदे प्रथमतृतीयपञ्चमे प्रथमं त्रिकलं स्थापयन्तु। ततस्त्रयः पदातयः चतुष्कलगणाः क्रियन्ताम्। अत्र प्रथमपादस्यान्ते नरेन्द्रो भगणः। किंवा विप्रगणं चतुर्लघ्वात्मको भवति। ततोऽपरत्र समे द्वितीये चतुर्थे च द्वे मात्रे प्रथमतो दत्त्वा त्रयः पदातयः चतुष्कलास्त्रयोगणाः, पूर्वस्थापितमात्राद्वयेन सह कर्तव्या इत्यर्थः। सर्वेषु पदेषु लघुमन्ते विसर्जयन्तु। चतुर्थे चरणे विचारयित्वा कार्यः। उट्टवणिकां विधाय तुरीयचरणे एकं लघुमाकृष्य गृह्णन्तु। तेन चतुर्थे चरणे एकादशैव कलाः। अतस्तृतीयो गणस्त्रिकलस्त्रिलघ्वात्मको भवति, इत्येव पञ्चसु पादेषु उट्टवणिकां कृत्वा अष्टषष्टिमात्राश्च पूरयित्वा वस्तुभूतं तच्छन्दसो नाम पिंगलः करोति। 'वस्तु' इत्येतस्यैव नामान्तरम्। वापा (?) स्थापयित्वा दोषहीनं दोहाचरणं राजसेनो नाम राजा रड्डामिति भणति। षट्पदीच्छन्दः॥

१३५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितभर्तृका समागतं वसन्तमवलोक्यात्मानं शोचति—यथा हे सखि, मधुकरो भ्रमरो भ्रमति। स्फुटितमरविन्दम्। विकसितमित्यर्थः। नवकिंशुककानन च पुष्पितम्। अथ च सर्वदेशे पिकः पञ्चमं कूजति। शीतलपवनो मलयानिलः मलयकुहरस्थनववल्लीमभिनवलतां प्रेरयित्वा लघु मन्दं वहति। एवं वसन्ते जाते सति चित्तं च मनोभवशरो हन्ति। दूरे दिगन्तरे कान्तः। कथमिदानीमात्मानं स्थापयिष्यामि। एवं पतितं दुरन्तं दुःखमिति। एतस्या एवान्यत्र नवपदमिति नामान्तरम्। उट्टवणिका यथा—III, IIII, SII, ISI, IIS, ISI, IIII, SI, SII, ISI, SII, IIII, IIII, III, III, IIIII, ISI, SII, SIIS, IIII, III, SIIS, IIS, I, SIIS, IIS. III, IIIII, IIS, I

१३६. अथैतस्य छन्दसः सप्तभेदा भवन्तीति नामतस्तानुद्दिशति—

करभी, नन्दा, मोहिनी, चारुसेना, भद्रा, राजसेना, तालङ्किनी, इति प्रिये सप्त भेदा वस्त्वपरनामकरड्डाच्छन्दसो निष्पन्नाः। दोहाच्छन्दः॥

१३७. तेषा लक्षणमाह—

प्रथमतृतीयपञ्चमपदेपु यस्यास्त्रयोदश मात्राः। अथ च द्वितीयचतुर्थयोरेकादश मात्राः। एवं पञ्च पदानि, एतदग्रे दोहा यस्यास्ता करभीं भणति। दोहाच्छन्दः॥

१३८. यस्याः प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु चतुर्दश मात्रा। द्वितीयचतुर्थयोरेकादश, ता विचार्य दोहां च दत्वा नन्दा भणति। दोहाच्छन्दः॥

१३९. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेपु नव दश ऊनविंशतिर्मात्राः यस्या द्विचतुर्थे एकादश। अग्रे दोहा यत्र तां मोहिनीं जानीहि। दोहाच्छन्दः॥

१४०. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेपु मात्राः पञ्चदश। द्वितीयचतुर्थयोरेकादश। सदोहा तां चारुसेना जानीहि। दोहाच्छन्दः॥

१४१ प्रथमतृतीयपञ्चमपदेपु पञ्चदश। द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश मात्रा दत्वा दोहां भद्रानाम्नीं कथय। दोहाच्छन्दः॥

१४२. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेपु पञ्चदश मात्राः, द्वितीये द्वादश, चतुर्थे-एकादश, तस्यान्ते दोहा, तां राजसेनां भण॥

१४३. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेपु षोडश मात्राः, द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश, अन्ते दोहा यस्यास्तां तालङ्किनीं भणेति। एतेषामुदाहरणानि सुबुद्धिभिः स्वयमूह्यानि। इति रड्डाप्रकरणम्।

१४४. अथ पद्मावती छन्दः—

यस्याः स्थाने स्थाने चतुर्ष्वपि चरणेषु चतुर्मात्रिकाश्चतुष्कला गणा अष्टौ भवन्ति। तां पद्मावतीं भण। के के गणा इत्याह—कर्णः गुरुद्वयात्मको गणः। करतलः गुर्वन्तश्चतुष्कलः। विप्रः चतुर्लघ्वात्मको गणः। चरणः आदिगुरुर्भगणाख्यः। ध्रुवं निश्चितम्। एत एव गणाः पौर्वापर्येण वसुसंख्याकाः पादे पादे उत्कृष्टाः कार्याः। अत्र 'ध्रुवधम्मो' इति क्वचित्पाठः। तत्र धर्मो युधिष्ठिरः, तेन कुन्तिपुत्रत्वाद्गुरुद्वयं विवक्षितम्। अत्र यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमियं मनोहरा, (मनोहरा) न भवतीत्यर्थः। अथ च यस्य कवित्वं क्रियते तस्य नायकस्य तथा गुण पीडयति, पितर त्रासयति, कवित्वस्य पिता कविरेव विवृणोति—कविमुद्वासयति, तस्मादत्र छन्दसि अयं जगणश्चण्डालचरित्रः सर्वथा त्याज्यः। उक्तं च भूषणे—'धयष्टचतुष्कलगणनिर्मितपदकरपदकर्णद्विजविहिता, सा पद्मावतिका विबुधसुमहिता जगणविरहिता सुकविहिता। इह दशवसुभुवनैर्भवति विरामः सकलाभिमतफलाय तदा, फणिनायकपिङ्गलभणितसुमङ्गलरसिकमनःसविहितमदा ॥'

१८५. पद्मावतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः काशीश्वरस्य राज्ञो विजयप्रयाणमनुवर्णयति—बंगा वंगदेशीया भयेन पलायिताः। अथ च कलिंगाः कलिंगदेशस्थाः तेऽपि भग्नाः। तैलंगा अपि रणं त्यक्त्वा चलिताः। धृष्टा महाराष्ट्राः। एकत्रीभूय लग्नाः काष्ठाः। लग्नाः दिश इत्यर्थः। सौराष्ट्राः भयेनागत्य पादे पतिताः। अथ च चम्पारण्यदेशीयानां कम्पो जातः। पार्वतीया उत्थी उत्थी उपर्युपरि जीवानां मनुष्याणां हृदे गृहे एव झम्पा निलीनाः। जीवगृहे गोप्यस्थले झम्पा निलीना इति वा। एतत्प्रतापतपनभयादुलूका इव स्थिता इत्यर्थः। उट्टवणिका यथा—IIS, IIS, SS, IIS, SS, SS, IIS, IIS, IIS, SS, SS, IIS, SS, SS, IIS, IIS, SS, IIS, SS, IIS, SS, SS, SS, IIS,

१४६. अथ कुण्डलिकाछन्दः—

प्रथमं द्विपथालक्षणं पठित्वा काव्येनार्धं निरुक्त्वा कुंडलिकां जानीत। कीदृशीम्। उल्लालेन संयुक्ताम्। उल्लालनमेव उल्लालः परावर्तनं, तेन युक्तमेव पदं पुनः पठेदित्यर्थः। ननु षट्पदवदुल्लालेन छन्दसा युक्तामिति, तस्मात् सिंहावलोकनन्यायेन निकटवर्तिना पदेन शुद्ध यमकं श्लाघ्यते। तत्राष्टसु पदेषु कियत्यो मात्रा इत्याकाङ्क्षायामाह—चतुश्चत्वारिंशदधिकं शतं मात्रा यत्र भवन्ति। सुकविना दृढो बन्धः कथ्यते। दोहाया अष्टचत्वारिंशत्, काव्यस्य षण्णवतिर्मिलित्वा चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं कलाः तनुभूषणशोभा यस्यास्तां कुण्डलिकां सुग्धु जानीत। एतेनाष्टपदी कुण्डलिकेति तात्पर्यार्थः। तथा चोक्तं भूषणे—

कुण्डलिका सा कथ्यते प्रथमं दोहा यत्र।
रोलाचरणचतुष्टय प्रभवति नियत तत्र ॥
प्रभवति नियतं तत्र पदं प्रति सुललितयमकम्।
अष्टपदी सा भवति विविधकविकौशलगमकम् ॥
अष्टपदी सा भवति सुखितपण्डितमण्डलिका।
कुण्डलिनायकभणितविबुधकर्णे कुण्डलिका ॥'

इदमप्युदाहरणम् ॥

१४७. तामुदाहरति—(जहा) यथा—

कश्चिद्बन्दी वीरहम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—यदैव दिल्लीमध्ये प्रयाणडिण्डिमः समाहतस्तदानीमेव मूर्च्छितं म्लेच्छशरीरैः। अनन्तरं च पुरस्कृतजज्जलमन्त्रिवरः चलितो वीरहम्मीरः। ततश्च हस्त्यश्वपदातिचरणभरेण मेदिनी कम्पते। दिङ्मार्गे नभसि चान्धकारः स्फुरति। धूलिः सूर्यरथमाच्छादयति। एव दिङ्मार्गे नभःपथे चान्धकारो विस्तृतिमानीतः। खुरासानस्य ओलो दण्डः, हेराजन् त्वं चरणमद (दं) नेन दमसि (दाम्यसि) विपक्षान्। किमुत सग्रामेण। एवं यस्य तवाहतो डिण्डिमो दिल्लीमध्ये इति' उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, III, SIIS, IIS, I, IISS, SS, III, IIISI, SS, I, IIISI, SS, ISI, IIS, IIS, II, IIIIII, SS, ISI, SII, IIS, II, IIIIII, SS, ISI, IIS, IIS, S, IIIIII, IIS, ISI, SS, IIS, S।

१४८. उट्टवणिकामेव स्पष्टीकरोति—

प्रथममेव द्विपथाचतुष्पद् ततश्चतुष्पदं काव्यस्य दत्थ। एवं कुण्डलिकामष्टपदीं पदे पदे यमक च कुरुत। दोहाच्छन्दः ॥

पशुपतिस्तु आदौ दोहा। ततः सोरठा, अर्थाद्विपरीतदोहा। ततः काव्यमिति कुण्डलिकालक्षणमाह। तस्मिन्पक्षे एकशत द्विनवतिर्मात्रा भवन्ति ॥

१४९. अथ गगनाङ्गन छन्द—

मात्राविभूपितमिदं भवतु। कथ्यते इति शेषः। अस्य च ज्ञात्वा पद पद स्थापयत। अत्र प्रतिपदं विंशतिः कलाः शराधिकाः पञ्चविंशतिः कलाः करणीयाः। लघुगुरुभ्यां शोभिताः। सर्वत्र पादान्ते लघुगुरू दातव्यावित्यर्थः। अत्रैव गणनियममाह—चतुर्ष्वपि चरणेषु प्रथम मात्राश्चतस्रो यस्मिन्नेतादृशश्चतुष्कलो गणः कार्यः। अग्रे च यथासुख गणैः प्रकाशितमक्षरनियममाह—विंशत्यक्षराणि सकलेषु पादेषु तथा चरणचतुष्टये च गुरुः, एवं यस्य तद्गगनांग छन्द इति। इदमप्युदाहरणम् ॥

१५०. उक्तामेवोट्टवणिका स्पष्टीकृत्याह—

चतुर्ष्वपि चरणेषु प्रथमं चतुष्कलो गणः। चरणान्ते हारो गुरुर्देयः। अथ (त्र) चाक्षराणि विंशतिः। भण पठ। मात्राः पञ्चविंशतिः। एवं गगनांगनं छन्दो विचारय॥ दोहा छन्दः॥ उट्टवणिका यथा—॥॥, ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽऽ, ऽ॥॥॥, ॥॥॥ऽ।ऽ, ॥॥, ऽ।ऽ॥।ऽ॥॥॥ऽ।ऽ, ऽऽ, ॥॥॥॥॥॥ऽ।ऽ।ऽ। वाणीभूषणे तु मात्रागणनियमोन्यथाक्षरनियमो नास्तीत्युक्तम्। यथा—'षट्कलमादौ विरचय शेषे रगणविभूषितं, मध्ये नियमविहीनं द्वादशके यतिसंगतम्। फणिपतिपिंगलभणितं कविकुलहृदयरञ्जनं, पञ्चाधिकविंशतिकलं वृत्तमिदं गगनांगनम्॥'

१५१. गगनांगनमुदाहरति—जहा (यथा)—

भग्नो मलयपतिः। चोलपतिर्निवृत्तः। गञ्जितो गुर्जरपतिः। मालवराजो मलयगिरौ लीनः। परित्यज्य कुञ्जरान्। खुरासानाधिपती रणमध्ये खुहिअ विक्षोभ प्राप्य अहितसागरं लंघते स्म। यद्वा अधिकं यथा स्यात्तथा। हम्मीरे चलिते सति हारावो रिपुषु कातरेषु पतितः। उट्टवणिका यथा—ऽ॥, ॥।, ऽ॥, ॥।, ।ऽ।, ।ऽ।, ऽ, ऽ॥, ऽ॥, ॥।, ऽ॥, ।.।, ॥ऽ, ॥।, ॥।, ॥ऽ, ॥ऽ।, ऽ, ऽऽ, ॥।, ।ऽ।, ॥।, ॥।, ॥।, ऽ।, ऽ।

१५२. अथ द्विपदीछन्दः—

आदिस्थ इन्दुः षट्कलो गणः प्रथमं यत्र भवति। ततो दीयन्ते त्रयो धनुर्धराश्चतुष्कलगणा यत्र। तथा पदातियुगलं परिसंस्थापयन्तु। एवं विचितो विचित्र-सुन्दरमितिच्छन्दोविशेषणम् सरस्वत्याः सकाशात्प्रसादं गृहीत्वा तथा पृथिव्यां कुरुत कवित्वं कविजनाः। मधुरो गुरुस्तं चरणान्ते दत्थ। एतादृशं द्विपदीछन्दो जानीत बुधाः। अत्रेदं लक्षणद्वयं [द्विप] दीद्वयेन ज्ञातव्यं न तु पदचतुष्टयम्। द्विपदीति नामविरोधात्तथोदाहरणाच्च। अत्रेन्दुर्यद्यपि लघुद्वयगुरुद्वयात्मकः (॥ऽऽ) षट्कलस्तथापि षट्कलमात्रोपलक्षणः लक्ष्ये तथैव दर्शनात्॥

१५३. उक्तामेवोट्टवणिकां दोहाच्छन्दसा स्पष्टीकृत्याह—

षट्कलं मुखे स्थापयित्वा ततश्चतुष्कलान्पञ्चगणान्कुरुत। अन्ते च एकहारो गुरुस्तं दत्वा द्विपदीछन्दः कथयतु। भूषणेऽपि—'आदौ षट्कलसंगतमेतत्तदनु पञ्च-चतुष्कलम्। गुर्वन्त द्विपदी भवतीह हि विंशत्यष्टकलदलम्॥' इदमप्यु-दाहरणम्॥

१५४. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

दानवदेवौ द्वावपि सङ्ग्रामार्थमेकदा परस्परं मिलितौ। अत एव गिरिवरस्य सुमेरोः शिखरं कम्पितम्। अथं च हयगजपादघातोद्भूतधूलिभिर्गगनं च विशेषेण पिहितम्। उट्टवणिका यथा—ऽ॥ऽ, ।ऽ।, ऽऽ, ॥॥, ॥॥, ।ऽ।, (२८) ॥॥ऽ, ।ऽ।, ।ऽ।, ।ऽ।, ॥॥, ।ऽ।, ऽ (२८)।

१५५. अथ झुल्लणा छन्दः—

प्रथमं दश मात्रा दीयन्ते । अर्थात्तत्र विरतिः क्रियते । पुनरपि तथा कर्त्तव्या । पुनरपि सप्तदशमात्रासु विरतिर्जाता च । अनयैव रीत्या दलद्वयेऽपि मात्राः सप्तत्रिंशत्पतन्ति यत्र तामिमां नागराजः पिंगलो झुल्लणामिति कथमिति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५६. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

सहस्रं मत्तान् नागान् । सहस्रशब्दोऽसंख्यातवाची । लक्षं लक्षं संनद्धानश्ववारान् सज्जीकृत्य साहिदुपाति (?) साहिद्वयं कन्दुकमिव खेलति । अतिसुन्दरसंगरं रचयतीत्यर्थः । अतो हे प्रिय, आक्रुश्य गज (?) तत्र स्थापयित्वा विमलयशो मह्यां कोऽपि तुरुष्को हिन्दू वा स्वा न जेष्यति । काचिन्महाभर्ट स्वभर्तारमुत्साहयति ॥ उट्टवणिका यथा—। ||ऽ||, ऽ||ऽ||, ऽ|| ऽ|ऽ, ऽ|ऽऽ (३७) ऽ ||ऽ||, ऽ||| ||| ||, ||||ऽ||, |||ऽऽ (३७)

१५७. अथ खञ्जा छन्दः—

यत्र निश्चितं धृत्वा पूर्वं द्विजवरस्य चतुर्लघुकचतुष्कलस्य नव गणान् हे कमलनयने, विबुधजनमनः सुखयति । झुय (?) च्छन्दः । तत्र यथाशशी रजन्यां शोभते रगणो नवद्विजगणोपरि शोभते । हे गजवरगमने, पुनरपि विरतिः पदद्वयेपि नव विप्रगणः पश्चाद्रगण इति खञ्जाछन्दः । वरः श्रेष्ठः फणिपतिर्भणति । [हे] बुधजनमनोमोहकं तत्स्मरेति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५८. एतदेव दोहाछन्दसा स्पष्टीकृत्याह—

यदत्र दलद्वये नव गणा विप्राश्चतुर्लघ्वात्मका पतन्ति । अन्ते जोहल रगणं स्थापयतु । संभूयैकचत्वारिंशन्मात्राः खञ्जाछन्दसः पतन्ति गास्तत्र दश पतन्तीति जानीति । भूषणेऽपि—'द्विजवरनवगणमुपनय तदनु च विमलकमलदलमृदुलसुतनु रगणमिह खञ्जके । द्विदलममलमिति फणिवरनृपतिनिगदित [मिद] मतिशयगुणसहृद [यहृदयसु] रञ्जके ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१५९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कस्यचित्श्रमम् मनुवर्णयति—परकटकभारेणाहिः शेषो ललति चलति । स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थः । अतएवावष्टम्भकाभावान्मही चलति । तस्मादेकगिरिः कैलाशः पतति । तदाश्रयो हरः स्खलति । अत एव शशी घूर्णते । घूर्णनेनामृतं वमति । अतोऽमृतसम्पर्कादेव मृता अपि सुभटा जीवित्वोत्तिष्ठन्ति । ततश्च भूमिस्ताद्दशभारवती भवति । अतः शेषाहिः पुनरपि तरति । पुनः स्खलति, पुनर्ललति । पुनर्घूर्णते, पुनर्वमति । पुनश्चजीविता विविधाः परितः समरे दृष्टा भटाः । अत्र

महीचलने शेषचलन हेतुः । कैलासपतने महीचलनमित्युत्तरोत्तरं प्रति पूर्वस्य हेतु-त्वमिति ·····अलंकारः । उट्टवणिका यथा—IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, SIS (४१) IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, SIS (४१)=(८२) ।

१६५. अथ सिक्खा (शिखा) छन्दः—

हे शशिवदने, हे गजगमने, यत्र पदे पदे द्विजगणषट्कं भवति । तदुपरि पयो-धरेण जगणेन शशिखम् । उपरिस्थितजगणमित्यर्थः । एवंविधं प्रथमदलं पठ । पश्चाद्द्वाभ्या द्वाभ्या लघुभ्यां प्रकटितोऽधिक एको द्विजगणो ;लभ्यते । तेन द्वितीये दले सप्तविप्रगणानन्तरं यत्र जगणो भवति स इति प्रसिद्धः । शेषस्तच्छिखानामक छन्दो भणति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१६१. उक्तलक्षणमेव गाहूछन्दसाह—

यत्राष्टाविंशतिर्मात्राः प्रथमे दले भवन्ति । द्वितीयदले द्वात्रिंशन्मात्राः । पदयोरन्ते लघुर्यत्र तच्छुद्धं शिखाछन्दो विजानीत ॥ भूषणेऽपि—'द्विजवरमिह देहि रसगुणितमुपनय तदनु जगणमपि विधेहि । स्वरगणितमिह परदलमधिकुरु फणिनरपति सुभणितरुचिरशिखा हि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१६२. तानुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितभर्तृका सखीमाह—हे सखि, पुष्पिता मधुका भ्रमराः । स्थिताः पुष्पेषु इति शेषः । किंच रजनीप्रमोश्चन्द्रस्य किरणा बहवो विशेषतः अत्र इदानीं पुनर्वसन्त इत्यर्थः । परमसतापका इति भावः । अथ च मलयाचल-कटककोटरमभिव्याप्य पवनो वहति । अत एवैतत्सर्वे सोढव्य कथमिति त्वमेव भण । निकटे नास्ति कान्तः । अतो यदुचितं भण ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, ISI, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, ISI,

१६३ अथ मालाछन्दः—

हे शशिवदने, हे मृगनयने कर्णो गुरुद्वयात्मको गणो भवति । शेषं द्वितीय-चरणं गाथाया अर्धं यस्मिंस्तन्मालाछन्दः पिङ्गलनागो भणति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६४. उक्तलक्षणमेव दोहाच्छन्दसाह—

यत्र प्रथम नव विप्रगणाः ततो जोहलं रगणः पुनर्गुरुद्वयम् । एवं पञ्च चत्वारिंशन्मात्राः पश्चाद्गाथायाः अर्धं सप्तविंशतिर्मात्राः उत्तरार्धे यत्र तन्माला-छन्दः ॥ तथा चोक्तं वाणीभूषणे—'द्विजवरनवगणमतिशयसुरुचिरमिह कुरु तदनु रगणमपि कलय कमलमुखि कर्णवच्छेषे ॥ अपरदलं गाथाया मालावृत्त विचित्रं तत् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१६५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितभर्तृका वर्षासमयमालोक्य सखीमाह—हे सखि, वर्षति जलम् । भ्रमति घनः । शीतलः पवनो मनोहरणः । वहति इति शेषः । किं च [क] नकपीता नृत्यति विद्युत् । नीपाः [फुल्लिताः] एवंविधेऽपि समये जाते प्रस्तर-विस्तारहृदयो महापाषाणहृदयः प्रिय इदानीमपि नायाति । अतः किं विधेयमुप-दिशेति व्यज्यते ॥ उट्टवणिका यथा—।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ऽ।ऽ, ऽऽ, (४५) ऽ।।, ऽ।।, ।।ऽ, ।।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ (२७) ।

१६६. अथ चुलिआलाछन्दः—

तच्चुलिआलानामकं छन्दः । यदि दोहाया उपरि पञ्च मात्रा अधिका दीयन्ते । तदेवाह—पदे पदे उपरि शुद्धः कुसुमगण एको लघुः, ततो गुरुः, ततो लघुद्वयम् । एवंरूपं पञ्चकलं स्थापयन्तु । 'पदे पदे' इत्युक्ते दोहापदचतुष्टयेऽपि पञ्चकल-दानं·········आह—सपञ्चकलो गणोऽन्ते द्विपदाप्रथमदलान्ते चरमदलान्ते च दीयते । एतेनार्धे ऊनत्रिंशन्मात्रा भवन्ति । एवं दलाभ्यामष्टपञ्चाशन्मात्राश्चुलि-आलाछन्दसो भवन्ति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६७. उक्तलक्षणमेवाह—

दोहासंख्या संस्थापयन्तु । उपरि पञ्चैव मात्राः । एवमष्टादशोपरि चत्वारिंश-न्मात्राः सभूयष्टपञ्चाशन्मात्राभिश्चुलिआला आख्याता ॥ भूषणेऽपि—'दोहादलशेषे यदा पञ्चकलो विमलोहि विराजति । फणिवरनृपतिः किल तदा चुलिआलामिह तामनुगायति ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१६८. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे मित्र, राजा [लु]ब्धः, समाजः खलः, वधूः कलहकारिणी, सेवको धूर्तः एवं सति यदि जीवनं सुखरूपं प्रार्थयसे तर्हि गृह परिहर । विरज्य सन्यासं कुरु । इति कंचिद्गृहस्थं प्रति मित्रमाह । उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ।।ऽ, ।।।, ।।।ऽ, ।।ऽ, ।, ।ऽ।।, ऽ।।ऽ, ।।ऽ, ।।।, ।।।।।, ।।।।, ।, ।ऽ।।, इति चुलिआलछन्दः ॥

१६९. अथ सोरठा छन्दः—

तां सोरठां जानीहि । या विपरीतैव दोहा स्थिता । तत्र च पदे पदे यमक व्याख्येहि । इति नागराजपिङ्गलः कथयति । प्रथमचरणे एकादश, द्वितीये त्रयोदश, तृतीये एकादश, चतुर्थे त्रयोदशेति । भूषणेऽप्युक्तम्—'तत्सोरट्ठा वृत्तममलमुरगपतिरिति वदति । यद्दोहाविपरीतमिह जनहृदि मुदमुपनयति ॥' इदम-प्युदाहरणम् ।

१७०. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कस्मैचिच्छ्लाघते—स एव मान्यते पुण्यवान् यस्य तनयो भक्तः, अर्थोत्पितुः, पण्डितश्च। यस्य च गृहिणी गुणवती स तु पृथिव्यामपि वर्तमानः स्वर्गनिलयोऽमरो भवति। उट्टवणिका यथा—SS||||S| (११) S|S|S|||(१३) S||||||S| (११) S||||S||||| (१३)

१७१. हाकलिछन्दः—

यत्र सगणो गुर्वन्तश्चतुष्कलः भगणो गर्वादिः, द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मकश्च अत एव व्यस्तसमस्ता गणा भवन्ति। अन्ते वक्र गुरुरेकं संस्थाप्य मात्राश्चतुर्दश मिलित्वा वर्णाश्चैकादश पदे पदे उत्तरार्धे दश पतन्ति, तदिदं हाकलिच्छन्दोरूपं कथितम्। इदमप्युदाहरणम्॥

१७२. उक्तलक्षणमेव साक्षरनियममाह—

यत्र मात्राश्चतुर्दश पदे पतन्ति, एकादशवर्णैश्च पूर्वदल दशाक्षरैरुत्तरदलम् यत्र तद्धाकलिच्छन्दः कथय॥ वाणीभूषणे त्वक्षरनियमो नोक्तः। 'द्विजगणसगण-भगणकलिता, भवति चतुर्दशकलकलिता। अन्ते गुरुमुपधाय सदा, हाकलिरेषा भवति तदा॥' इदमप्युदाहरणम्॥

१७३. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उच्चा छदिः विमल गृहं विनयपरा तरुणी चेद्गृहिणी यस्य वित्तैः पूरितं मूलगृह तस्य वर्षासमयाः सुखकरा भवन्ति। इति दरिद्रवचनं वयस्यं प्रति। उट्ट-वणिका यथा—S||S||||||S, ||S||S||||S, S|S||S|'S, ||SS||S||S

१७४. अथ मधुभारच्छन्दः—

यस्य पतति शेपे दलद्वयान्ते पयोधर एकः। जगण एकः। पततीत्यर्थः। तत्पश्चाच्चतुर्मात्रिका गणास्त्रयो यत्र तन्मधुभारच्छन्दः। वाणीभूषणे तु गणनियमो यद्यपि दर्शितस्तथापि चतुष्कलमात्रे पर्यवसन्नो ज्ञेयः। 'सगणं निधाय जगणं विधाय। श्रुतिसौख्यधाम मधुभारनाम॥' इदमप्युदाहरणम्॥

१७५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य चन्द्रः शीर्षे। यस्य परिधान दिशः। स शम्भुरेव तुभ्य शुभ ददात्विति। उट्टवणिका [यथा]—||S,|S|, S||, |S|, SS, |S|, ||S, |S|,

१७६ अथाभीरच्छन्दः—

यत्रैकादश मात्राः प्रतिपद क्रियन्ते। यत्र चान्ते जगणो दीयते। एतच्छन्द आभीरनामकमिति कल्पति पिङ्गलः। भूषणेऽपि—'एकादशकलधारि कविकुल-मानसहारि। इदमाभीरमवेहि जगणमन्तमभिधेहि॥' इदमप्युदाहरणम्॥

१७७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उट्टवणिका यथा—SIISIISI, SIISIISI, SIISIISI, SIISIISI

१७८. अथ दण्डकला छन्दः—

कुन्तकरः, धनुर्धरः, हयवरः, गजवरः, चतुष्कलाश्चत्वारो गणाः ततः षट्कलो गणः, ततः पदातिद्वयं चतुष्कलगणद्वयम्, अन्ते गुरुरिति द्वात्रिंशन्मात्राः पदेषु प्रसिद्धा जानीत बुधजना हृदयतले। समुदितमात्रासंख्यामाह—अष्टाविंशत्यधिकशतकलाः संपूर्णा यस्मिंस्तद्रूपं फणिपतिभाषितं भुवने लोके दण्डकलेति निरुक्त गुरुसंयुक्तमिदं छन्दः पिङ्गलो जल्पति। इदमप्युदाहरणम्॥

१७९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी काशीश्वराहितानां पलायनमनुवर्णयति—हे काशीपते, तवाहिता राजानो भग्नाः पलायिता अतएव दिक्षु लग्नाः। किं कृत्वा। हयगजगृहगृहिणीः परित्यज्य। अथ च तासां पुरंध्रीणां लोहरहिं अश्रुभिः सरोवराः कासारा भृताः पूर्णाः। तन्मध्ये पट्टमहिषी काचिद् धरित्र्या लुठति, रोदिति, तनुमाहन्ति, पुनरप्युत्तिष्ठति, सभलिश्च अवधार्य। कथभूता। करे दत्ताङ्गुलेर्बालस्य तनयस्य करयमले करद्वये करो यस्याः। स्वकरेण विधृतबालकरद्वयेत्यर्थः। एवं जाते सति काशीश्वरो राजा स्नेहलः स्नेहयुक्तः कायो यस्य। करेण दण्डेन पुनर्माभ्यां दयां स्थापयित्वा धृतवान् शत्रुराज्यभित्युपरिष्ठादेतेन दण्ड गृहीत्वा तांश्च राज्ये प्रतिष्ठापयामास। उट्टवणिका यथा—SI SSS III SSS IIIIIIIIII S, SIIIIIIIIIIIIII SII SIIIII S, IISIISIIIISSIIS IIIIIIIII S, SSIISSSII SSIISSIISIIS।

१८०. अथ दीपकछन्दः—

आदौ चतुर्मात्र गण देहि। तस्यान्ते एकं लघु देहि। ततस्तयोश्चतुष्कलमध्ये ••• ••त्रय•••••बुध्यस्व। तदुक्तं भूषणे—'तुरगैकमुपधाय सुनरेन्द्रमवधाय। इह दीपकमवेहि लघुमन्तमभिधेहि॥' इदमप्युदाहरणम्।

१८१. जहा (यथा)—

यस्य राज्ञो हस्ते करवालः खड्गः शोभते। कीदृशः। शत्रुकुलकालकल्पः। यस्य च शिरसि वरमुत्तमं छत्रं शोभते संपूर्णशशिवत्॥ उट्टवणिका यथा—IISIII SISSIIISI, IISIIISISSIIISI.

१८२. अथ सिंहावलोकच्छन्दः—

भो गुणिगणाः, विप्रसगणाभ्यामेव प्रतिपद षोडश मात्रा धृत्वा भणन्तु सिंहावलोकनं छन्दः। ध्रुवं निश्चित बुध्यस्व। नागो भणति। अत्र जगणो न भगणो न च कर्णगणो भवति। व्यस्तसमस्ताभ्यां विप्रगणमेव षोडशकलं सिंहावलोकन छन्दो भवति। एतश्च शृङ्खलाबन्धनक्रमेण चरणान्तवर्णद्वयावलम्बनेन भवतीति

शेषम् । तथा चोक्तं वाणीभूषणेऽपि—'शृणु सिंहावलोकितवृत्तवरं वरयम-कमनोहरचरणधरम् । धरणीपतिमानसमधिकलितं किल वेदचतुष्कलगणललितम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

१८४. उक्तामेवोट्टवणिकां स्पष्टीकरोति—

अत्र छन्दसि विप्रगणसगणावेव द्वौ गणौ पदे पततः । ततोन्ते हारं गुरुं विसर्जय । सगणस्यान्ते गुरुत्वात् सगण एव पदान्ते देय इत्यर्थः । छन्दसोऽन्वर्थकतामाह—पदान्ते यदक्षरद्वयं तदेवाग्रिमपदादौ देयमित्यर्थः । अत एव सिंहावलोकनमिति ॥

१८४. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कर्णमुपवर्णयति—हतमुज्ज्वलमतिस्फीतं गुर्जरराज्यस्य दलं सैन्यम् । येन दलेन स्वसेनासमुदायेन दलितं चूर्णीकृतम्, अतएव चलितं महाराष्ट्राणां बलं कटकम् । येन बलेन बलात्कारेण मोटितमुत्खातं मालवराजस्य कुलम् । एवं-विधः कुलोज्ज्वलः कलचुलिवंशोद्भवः कर्णः फुला स्फुरति । अथवा स्फुटं सत्यम् । कर्ण एव कलावतीर्ण इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—||S||S||S||S, |||||||||S|S, ||S ||S ||S ||S, ||S ||| ||| S'S,

१८५. अथ प्लवंगमच्छन्दः—

एतस्यैव चतुर्थचरणादौ परछा इति बन्दिनः पठन्ति (?) । हे मुग्धे, यत्र प्रथमं षण्मात्रो गणः पदे पदे दृश्यते । ततश्च पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो गणो नान्यत्र क्रियते । अथ संस्मृत्यान्ते पदान्ते लघुर्गुरुश्च एकैकस्य चरणस्यान्ते चाहए अपेक्षते । एवमुक्तलक्षणं तत्प्लवगमाख्यं छन्दो विचक्षणान्मोहयतीति । भूषणेऽपि—'षट्कलमादिगुरुं प्रथमं कुरु संततं, पञ्चकलं च ततोऽपि चतुष्कलसंगतम् । नायक-मत्र चतुर्थमितोगुरुमन्तके, एकाधिकविंशतिः प्लवंगमवृत्तके ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१८६. उक्तमेव लक्षणं विशदी कृत्याह—

.........सकलेषु संस्कारेषु निर्भ्रमः पिङ्गलो भणति । तन्मात्राणामेकविंशत्या दृष्टं प्लवंगमाख्यं छन्दो भवति । गाथा छन्दः ॥

१८७. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, नृत्यति चञ्चला विद्युत् । उतान्य-त्किंचिदेतदिति जानीहि । अहं त्वेवं मन्ये । मन्मथखड्गकणिका सज्जलधरशाणके इति । अपि च पुष्पिताः कदम्बाः । अम्बरडम्बरो मेघाडम्बरो दृश्यते । अतः प्रावृट् प्राप्ता । हे सुमुखि, घनाघनो वर्धुकघनो वर्षतीति वाक्योवाक्यम् ॥ उट्ट-वणिका यथा—S||S||S||S||S|S, S||S||S|||||S|S, S||S||S||S||S|S, S||S||S|||||S|S,

१८८. अथ लीलावती छन्दः—

यत्र छन्दसि लघौ गुरौ वा नियमो नास्ति। अक्षरेऽपि न नियमः। अत्र विषमे चरणे जगणः समेऽपि पयोधरो जगणः पतति। अत्र कोऽपि नियमो नास्तीत्यर्थः। तरलस्तुरगो यथा प्रसरति दिक्षु विदिक्षु अगम्ये गम्ये च। स्थले इति शेषः। तथा सुतरां परितो लीलया समन्ततः खेलया इयं लीलावती परिचलति। करः कर्णो द्विजगणो भगणो जगण इति चतुष्कलाः पञ्चापि गणा निरन्तरमेकोपक्रमेण पतन्ति। तत्रान्ते ध्रुवं निश्चित स·····दिव्यगणो भवति। किंच सा लीलावती द्वात्रिंशत्कलासु विश्राम करोति। लघुगुर्वपेक्षया गणेऽपि नियमो नास्ति। यथाकथञ्चिद्द्वत्रिंशत्कलाः पूरयितव्याः। तथा च भूषणे—'गुरुलघुवर्णनियम विरहितमिह हि सुकलय चतुष्कलमष्टगणं, द्वात्रिंशत्कलविरचितमिदमतिशयसहृदयहृदयदुःखहरणम्। लीलावतिका भवति च करकर्णद्विजगणभगणजगणकलिता फणिनायकपिङ्गलविरचितमद्भुतवृत्तमगलगुम्फनललिता॥' इदमप्युदाहरणम्॥

१८९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी हम्मीरप्रयाणं वर्णयति—यस्मिन्क्षणे वीरो हम्मीरश्चलितस्तस्मिन्नेक्षणे शत्रुगृहेषु लग्नोऽग्निः धहधहेति कृत्वा ज्वलति। नास्ति पन्था कुत्रापि। दिङ्मार्गोऽनलेन भृतः। तस्मिन्नेव च क्षणे सर्वदेशे प्रसृतः पदातिश्चलति। यः पदातिवर्गधनीनां शत्रुवधूनां स्तनौ गृह्णन् जघनादि द्विधा करोति। 'थण' इति थण्ण स्तनौ इति सपदातिश्चलतीति। यस्य हम्मीरस्य भेरवभेरीशब्दे पतिते सति पलायमानवैरितरुणीगणाः श्रान्ताः सन्तो भयेन क्वचिन्निलीनाः। रिपुरपि मह्यां लुटति। शिरः पिट्टइ। आहन्तीत्यर्थः। त्रोटयति। केशानिति शेषः। उट्टवणिका यथा—।।ऽ, ।।ऽ, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।ऽ, (३२) ।।ऽ, ।।।।, ऽऽ, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।ऽ, ।।ऽ, (३२) ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।।।, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, (३२) ।।ऽ, ।।ऽ, ।।।।, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, (३२)॥

१९०. अथ हरिगीताछन्दः—

भो शिष्याः, गणाश्चतुरः पञ्चकलान् स्थापयत। द्वितीयस्थाने षट्कलं कुरुत। प्रतिपदमन्ते चैकं गुरु कुरुत। छन्दः वर्णनेन सुतरा सर्वं लातीति तादृशम्। तत्र चरणेषु मात्रानियममाह—दश, चत्वारः, द्वौ, दश, पुनर्द्वौ, एतत्सर्वं मिलित्वा पादे अष्टाविंशन्मात्रा इति आनयन्तु। तदेतच्छन्दो हरिगीतानामक प्रसिद्धं पिङ्गलेन प्रकाशितं जानीत॥ भूषणेऽपि—'इन्द्रासनं प्रथमं विसर्जय तदनु सच्चिनु षट्कल ननु तदनु पञ्चकलत्रयं किल कुरु विरामे कुण्डलम्। अष्टाधिकमिह विंशतिं च कलाः कलावति सुन्दर हरिगीतमिति हरिगीतक वरवृत्तमतिरसमन्दिरम्॥' इदमप्युदाहरणम्॥

१९१. उक्तलक्षणमेवाह—

द्वितीयस्थाने एकं षट्कलं कथयन्तु । अवशिष्टाश्चत्वारः पञ्चकला गणा देयाः । पिण्डसंख्यामाह—द्वादशोत्तरं शतं मात्राः । पादचतुष्टयेऽपि मानसमेकं गुरुमन्ते स्थापयत । तेन प्रतिपदमष्टाविंशतिर्मात्राः ॥

१९२. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी संकुलं युद्धमनुवर्णयति—गजा गजैर्युक्ताः, तरणिर्धूलिभरेण निलीनः तुरगास्तुरगैः सह युयुधिरे, रथा रथैर्योजिताः । अत एव धरणी पीडिता । तस्मिन्समये आत्मीयाः परकीयाश्च न ज्ञाताः । अथ बलानि मीलित्वा परस्परमेकीभूतानि । पदातयस्ततो धाविताः, अतएव पत्तिभरेण कम्पितानि च गिरिवरशिखराणि उच्छलति च सागरः । कातर्येण दीना दीर्णाः । कातरा इति वा । वैरमतिदीर्घं वर्धितम् । उट्टवणिका यथा—||||, ऽ|||, ऽ||, ||||, |ऽ||, ऽ, (२८) |||||, ऽ||||, |ऽ||, ऽ|||, |||ऽ, ऽ, (२८) |||||, ऽ||ऽ, |ऽ||, ऽ||| ||ऽ|, ऽ, (२८) ऽ|||, ऽ||, |ऽ||, ऽ|ऽ, ||ऽ|, ऽ, (२८) ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—'सखि सम्भ्रमीति मनो भृश जगदेव शून्यमवेक्ष्यते परिभिद्यते मम हृदयममं न शर्म सम्प्रति वीक्ष्यते । परिहीयते वपुषा भृश नलिनीव हिमततिसंगता रुदती परं वदतीति सा सुदतीरतीशवशं गता ॥'

१९३. अथ तिभंगी (त्रिभंगी) छन्दः—

अत्र प्रथमं दशसु मात्रासु रहणं विश्रामः, ततोऽष्टसु विरतिः, पुनरपि वसुषु विरतिः, ततो रसेषु षट्सु विरतिः, अन्ते पदचतुष्टयस्यान्ते यत्र गुरुः शोभते तच्छन्दस्त्रिभुवनं मोहयति । सिद्धोऽपि वरतरुणोऽपि श्लाघते इति तस्य च्छन्दसः प्रशंसा । दोषमप्याह—यद्येतस्मिञ्छन्दसि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिदं मनोहरम् । अपि तु नेत्यर्थः । किंच यस्य कवित्वं क्रियते तस्य कलेवरं हरति कोऽपि । तस्मादत्र जगणो न कर्तव्यः । एतत्त्रिभंगीछंदः सुखानन्दजनकं विमलमतिः फणीन्द्रो भणति । अत्र चरणे द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति, अष्टौ चतुष्कला गणा भवन्ति ॥ भूषणेऽपि—'प्रथमं यदि दशमं वदति विरामं तदनु निकामं वसुवसुकं, वसुविमलतुरगममतिहृदयंगम दूषितभुजंगमनृपतिलकम् । त्रिंशद्द्विकलासंविहितविलास सततनिवासं हृदयमुदः, मदमुदितभुजङ्गीमोहनरङ्गी वदति त्रिभङ्गीवृत्तमदः ॥. इदमप्युदाहरणम् ॥

१९४. उदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद् भक्तः शिवं स्तौति—भो लोकाः, एतादृशं हरं नमत । कीदृशम् शीर्षे कृता गंगा येन । कृता गौरी अर्धांगे । हतोऽनंगो येन । पुरस्य त्रिपुरस्य

दहनो यस्तम् । कृतः फणिपतेः शेषनागस्य हारो येन । त्रिभुवने सारं श्रेष्ठम् । विरचित भस्म येन विरचितभस्मालेपपरिपूर्णम् । रिपूणामन्धकगजादीना मथनम् । सुरेशैरिन्द्रादिभिः सेवितचरणम् । मुनिगणानां शरण रक्षितारम् । भवभयहरणं संसारभीतिनाशनमन्ते तारकोपदेशात् । शूलधरम् । आनन्देन सहितं वदन यस्य । सुन्दरं रमणीय लोचन यस्य । गिरिवरः कैलाशस्तत्र शयन यस्य ॥ उट्टवणिका यथा—||ऽ, ||ऽ, ऽऽ, ||ऽ, ऽ||, ऽ||, ऽ||, ||ऽ, (३२) ||||, ||ऽ, ऽ||, ||ऽ, ऽऽ, ||ऽ, ऽ||, ||ऽ, (३२) ||ऽ, ||||, ऽ||, ||||, ऽ||, ||||, ऽऽ, ||||, (३२) ऽऽ, ||||, ऽऽ, ||||, ऽ||, ||||, ऽ||, ||ऽ, (३२) ॥ वाणीभूषणे यथा—विविधायुधमण्डित सगरपण्डितरणपण्डितपाखण्डभटे चण्डासुरखण्डिनि पुरहरमण्डिनि शशधरखण्डिनि बद्धजटे । भवसागरतारिणि दुर्गतिहारिणि मंगलकारिणि मयि सुचिरं गिरिराजसुवासिनि शैलनिवासिनि शभुविलासिनि देहि वरम् ॥'

१९५. अथ दुम्मिल (दुर्मिला) छन्दः—

हे नरा बुधजनाः, पिंगलः दुर्मिलका नामकं छन्दो भणति । तत्किम् । तद्‌त्रिंशन्मात्राभिः परिसयुक्तम् । पाद इति शेषः । यत्र विश्राम्यति त्रिपु स्थानेपु एतादृग्भागेषु विरतिर्भागत्रितयेषु । पदे पदे प्रतिपद दृश्यते कर्णगणो गुरुद्वयात्मकः तत्प्रथम विश्रामस्थान दशसु वै द्वितीयं विरतिस्थान अष्टाश्रं अष्टम स्थानम् । ततश्चतुर्दशसु मात्रासु तृतीयविरत्या कृतनिलयम् । यदेतादृश त्रिभुवनवन्दित छन्दः, तद्‌बुध्यध्वमहो जना इति पिङ्गलो भणति इति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१९६. उक्तलक्षणमेवाह—

दश-अष्ट-चतुर्दशमात्रासु विरतिं कुर्वंतु । तत्र विश्रामे कर्णगणान्दत्थ । अन्तराले विप्राश्चतुर्लघुकाः पदातयः साधारणाश्चतुर्मात्रा गणास्तान्भणन्तु । एव दुर्मिला छन्दः कथयन्तु ॥ भूषणेऽपि—'द्वात्रिंशन्मात्रं भवति पवित्रं फणिपतिजल्पितवृत्तं, दशवसुभुवनैर्यतिरत्र प्रभवति कविकुलहृदयानन्दकरम् । यत्राष्टचतुष्कलकलित सकलपदमिति दुर्मिलनामधरं, नरपतिवरतोषणनन्दिविभूषणभुवनविदितसतापहरम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१९७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः काशीश्वरप्रयाणमनुवर्णयति—येन धारा व्यूहः कृतः । अस्मिन्नेवान्तरे नृपालाः शत्रवो जिता एव । 'णेवाला' इति क्वचित्पाठः । तत्र नेपाला जिताः । भोटान्तदेशस्थो लोकः पीडयन्नुरः शिरश्च ताडयन्निर्गतः । भग्नाश्चीनाश्चीनदेशस्थाः । कीदृशाः । दर्पेण हीनाः । लोहावले देशे हाक्रन्दो हाहाकारः पतितः । उत्कल उड्डायितः । ततश्च कीर्त्तिरपि प्राप्ता । मोटित च मालवराजस्य बलम् ।

तैलङ्गास्तु बहुतरऋणग्रस्ता भग्नाः पलायिताः । एककाशीश्वरो राजा यस्मिन्दृप्ये चलितः, तस्मिन्नेव दृप्ये इयमवस्था जातेत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SS, ||S, ||S SS, |S|, |S|, |S|, ||S, (३२) SS, ||S, SS, |S|, SS, S||, SS, ||S; (३२) SS, SS, ||S, SS, ||S, ||S, ||S, ||S, (३२) SS, SS, |||', ||S, ||S, S||, ||||, ||S, (३२).

१९८ अथ हीरच्छन्दः—

भोः शिष्य, हीरनामकमिदं छन्दो नागः पिङ्गलः प्रभणति तत्त्वं शृणु । तत्र त्रीन् षट्कलगणान् कुरु । तस्यान्ते जोहलं रगणं कुरु । षट्कले विशेषमाह—हारं गुरुं पूर्वं स्थापयित्वा । हे सुप्रिय सुतरां प्रिय शिष्य, हारानन्तरं विप्रगणैश्चतुष्कलैः सर्वलघुकैः शबलमिति छन्दोविशेषणम् । पदे कलासंख्यामाह—तिण्णीति त्रीन्धारय द्वौ कुरु 'अङ्कस्य वामा गतिः' इति गणिते त्रयोविंशतिः कलाः पादे भवन्तीत्यर्थः । अन्ते रगणं लेखय । कश्छन्दस्कार एतच्छन्दो जानाति । अपि तु न कोऽपि । दर्पेण गर्वेण हीरस्तु कविर्भणति अन्यः कः प्रेक्षते । अद्यावधि कस्यापि नयनगोचरो नाभवदिति भावः । अत्र च्छन्दःकविनाम्नोरैक्यमवगन्तव्यम् । इदमप्युदाहरणम् ।

१९९. उक्तमेवाह—

हे सुप्रिय शिष्य, पूर्वं हारं गुरुं भण । ततो विप्रगणश्चतुर्लघुकः । स च त्रिधा भिन्नशरीरः । एवं त्रिवारं कर्तव्यः । तदन्ते जोहलं रगणं स्थापय । एवं सति त्रयोविंशतिर्मात्रा हीरच्छन्दसः पदे पतन्ति समुदिता द्विनवतिर्मात्रासंख्या ॥ भूषणेऽप्युक्तम् 'वह्निरगणमन्त्यरगणमेकचरणशोभितं, पश्य सुदति नागनृपतिरत्र वदति नो हितम् । रामभजनकालपठन एव रटनरञ्जनं, हीरकमिति नाम भवति काममवति सज्जनम् ॥'

२००. हीरमुदाहरति—जहा (यथा)—

चिक्कदलनेत्यादि घोटकगतिशब्दानुकरणम् । एवं रङ्गे युद्धस्थाने रङ्गेण कौतुकेन वा चलन्ति तुरंगा धूलिधवलाः । हक्केण वीरकृतशब्दविशेषेणोपलक्षिताः सबलाः समर्थाः पक्षिण इव प्रबलाः प्रकृष्टबलाः पदातयोऽपि । चलन्तीति शेषः । एव कर्णे चलति सति कूर्मो ललति स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थः । भूमिर्भ्रियते कीर्त्या । अत्र चतुर्ष्वपि चरणेषु 'ए ए' इति ससम्भ्रमाश्चर्ये ॥ उट्टवणिका यथा—S||||, S||||, S||||, S|S, (२३) S||||. S||||, S||||, S|S, (२३) S||||, S||||, S||||, S|S, (२३) S||||, S||||, S||||, S|S, (२३) ॥ वाणीभूषणेऽपि— 'ध्यानमटत साम पठत नाम रटत केशवं, धर्ममयत शर्म भजत कर्मसृजतशैशवम् । दारभवनदाररमणसारचयनवासना, तावदयति नावतरति कालनृपतिशासना ॥'

२०१. अथ जनहरणच्छन्दः—

हे विकचकमलमुखि, पदे पदे स्थापयित्वा कलाः, तत्र प्रथमं दशसु कलासु विरतिं कुरु। ततो वसुकलासु पुनरष्टसु पुनः षट्सु विरतिं कुरु। सर्वपदेषु मुनिद्विजगणान्देहि। विरामे सगणान्ते सगण नियमेन देहि। एवमष्टौ गणान् कुरु इति श्रीफणिपतिः सुकविवरो भणति। दश त्रिगुणिताः कलाः कुरु। एव त्रिंशत् पुनरपि धारय गुरुकलाम्। एवं द्वात्रिंशत्कलाः पदे भवन्ति। एवं परिपाट्या परिस्थापय चतुश्चरणेषु (पाठान्तरे) कलाः परिस्थापय। किंच यदि पतति कदाचिद्गुरुः, तदा कदापि मा परिहर मा त्यज। इद बुधजनमनोहर जनहरणनामकं छन्द इति। इदमप्युदाहरणम्।

२०२. उक्तलक्षणमेव स्पष्टीकृत्याह—

अत्र द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति अन्ते सगणान्स्थापय तन्मध्ये एव। अत्र गुरुरेको द्वौ वा पादे भवतः तदा न दोषः। अधिके तु भवत्येव। गाहू छन्दः। भूषणे तु— 'लघुगुरुकनियमगतमिह फणिमणिमतमतिसुखनिगदपदं, दशवसुभुवनैर्यतिरिह यदि भवति रसिकजनहृदयविहितमदम्। वसुविमलचतुष्कलगणहृतगुणिगणचरणविरामाहितसगणं, क्वचिदपि गुरुसहित भवति कविहित छन्दः सुन्दरि जनहरणम्॥'

२०२. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी हम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—खुरेत्याद्यनुकरणम्। महामेतादृशानुकरण कृत्वा घघरेत्यादिरव च कृत्वा णणणेत्याद्यनुकरण कृत्वा तुरङ्गाश्चलिताः। टटटेत्याद्यनुकृत्य पतति टापः खुराघातो येषाम्। अत एव ध्वस्ता भवति धरणिः। धनुषश्चकमकं करोति। दशदिक्षु चमराश्च वाजिकण्ठेषु बद्धाश्चकमकन्ति। एवविध दलं दमकि दमकि अहमहमिकया चलितम्। ततश्च पत्तिबलमपि चलति। ततः धुलकि धुलकि गम्भीरघोरस्वर कृत्वा करिवरा अपि चलिताः। एवं सेनागे चलिते वरमानुषाः सिंहपराक्रमाः शत्रवस्तेषामलाः समूहाः। अलशब्दः समूहार्थे देशीयः। त एव कमल तस्य विपक्षश्चन्द्रस्तत्सकोचकत्वात्। यद्वा यदा सग्रामसानिध्यादलक्षेषु मलो मालिन्य येषाम्। एवविधा ये वरमानुषा विपक्षास्तेषा हृदयशल्यो हम्मीरवीरो यदा रणाय चलितस्तदा पूर्वोक्ता एव चलिता इति॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, III, IIS (३२) IIII, III, IIII, IIIII, IIII, IIII, IIII, IIS (३२) III, IIII, IIII, III, III, III', IIII, IIS, (३२) IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIS, (३२).

२०४. अथ मअणहरा (मदनगृह) छन्दः—

हे प्रिये, मनोहर मदनगृह नाम छन्दो भणामि। किं कृत्वा पयोधर प्रेरयित्वा (?) जगण दूरीकृत्येत्यर्थः। त्व सुभगस्वभाव, सुस्निग्ध मनः क्षण स्थिर कुरु। दत्तचित्ता शृणुत्वित्यर्थः। यदि राज्य विमन्त्र्यते तदानुसर क्षत्रियजातिम्।

छन्दःशास्त्रसागराद्बहिराकृष्येदं छन्दो भण। तत्प्रशंसामाह—यथा परकीयमृणं खलइ सदा स्मृतिपथमुपैति, तथैतदपि ॥ उट्टवणिकामाह—द्वौ द्वौ शल्यौ लघु लघु प्रथम वहिर्लिख्य स्थापयित्वा ततस्तुरगहयगजपदातयो नव चतुष्कला जगणरहिताः प्रसरन्ति। शेषे गुरुः सज्जीकृत्य स्थापितः। कीदृशः अस्मिन्छन्दसि पदान्ते जगि जाग्रत् श्रेष्ठत्वेन सगणत्वेन यदि निरुक्तः तदा चतुष्कलगणदशकेन युक्तमिति छन्दोविशेषम् ॥ चउसघो पदचतुष्टये चत्वारिंशन्मात्राः। समुदितखण्ड चतुष्टयपिण्डकलासंख्या षष्ट्युत्तरशतात्मिका भवतीति घरास्थानकानि। एतादृश लक्षणलक्षितं दशवसुभुवनाष्टकविरतिक मदनगृहं नाम छन्दः। इदमप्युदाहरणम्।

२०५. उक्तलक्षणमेवाह—

द्वे मात्रे शिरसि आदौ स्थापयित्वा अन्ते पदान्ते वलयं गुरुं स्थापयन्तु। ततो। मात्राद्वयगुर्वोर्मध्ये नव चतुष्कलगणान्धृत्वा मदनगृहं नाम छन्दः कुरुत।

२०६. किं च—

पदचतुष्टये चत्वारिंशत्कलाः पदचतुष्टयेऽपि दश गणाञ्जानीत। हे सुप्रियाः, पयोधर जगणं वर्जयित्वा मदनगृहमिति छन्दः कुरुत ॥ भूषणे त्व [न्य] थोक्तम्—"प्रथमं कुरु षट्कलमन्ते कुण्डलमिह मध्ये वसुतुरगधरं सतापहरं, दश वसुभुवनाष्टभिरत्र चरणमपि भवति विरामो यदि ललित कविवलयहितम्। फणिनायकभणितं जगणविरहितं चत्वारिंशत्कलकलित भुवने महितं, वृत्तं रसनिकर तन्मदनहरं नरपतिससदि लब्धपद गुरुशोकनुदम् ॥"

२०७. मदनगृहमुदाहरति—जहा (यथा)—

येन कंसो विनाशितः, अतएव कीर्तिः प्रकाशिता। येन मुष्टिकारिष्टयोर्विनाशः कृतः येन च गोवर्धनो गिरिर्हस्तेन धृतः। येन च यमलार्जुनौ भग्नौ। येन च पदभरेण गञ्जित [कालिय] कुलम्। येन च यशसा भुवन भृतम्। येन चाणूरोऽपि विखण्डितः येन च निजकुलं यादववृन्दं मण्डितम्। येन च राधामुख [मधु] पान कृतं यथा भ्रमरवरेण सरसिजमकरन्दः पीयते। स नारायणो विप्रपरायणो युष्माक चित्तचिन्तितं ददातु। कीदृशः। भवभीतिहरः संसारभयनाशनः ॥ उट्टवणिका यथा—।।ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ, (४०) ।, ।।।।, ऽ।।, ।।।।, ऽ।।, ऽऽ, ।।।, ।।।, ऽ।।, ।।।।, (४०) ऽ, ऽ।।, ऽ।।, ।।।।, ऽ।।, ऽऽ, ।।।, ।।।, ऽ।।, ।।।।, (४०) ऽ, ऽ।।, ऽ।।, ।।।।, ऽ।।, ऽऽ, ।।।।, ऽ।, ।।।।, ऽ, (४०); ऽ, ऽ।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ, (४०) ॥ अन्थान्तरेऽपि—विरहानलतता सीदति सुता रचितनलिनदलतल्पतले रमकतविमले, करकलितकपोलं गलितनिचोलं नयति सततरुदितेन निशामनिमेष-

दृशा । न सखीमभिनन्दति रुजमनुविन्दति निन्दति हिमकरनिकरं परितापकरं मनुते हृदि भारं मुक्ताहारं दिवसनिशाकरदीनमुखी जीवितविमुखी ॥'

२०८. अथ मरहट्टा छन्द :—

सुलक्षणमेतच्छन्दो भण्यते यद्विचक्षणः पिङ्गलनागो जल्पति यद्विश्राम्यति पूर्वं दशाक्षरेषु पुनरष्टसु पुनरेकादशस्थाने । अत्राक्षरशब्दो मात्रावाचकः, तद्वृत्तत्वात् [उट्टवणिकाप्रकारमाह—] आदौ षट्कल एकः, तत पञ्च चतुष्कलाः, तत एको गुरुः, ततो लघुरेक इति प्रकारेण पादे एकोनत्रिंशत्कला दत्थ । खण्डचतुष्टयपिण्ड-कलासंख्या षोडशाधिकशतक (११६) मात्रा यत्र तदेतन्मरहट्ठानामकं छन्दो भण । भूषणेऽपि—आदौ कुरु षट्कलमत्र चतुष्कलपञ्चानन्दमितोऽपि, दशवस्वे कादश भवति विरतिवशमधिकशुचामपलोपि । विंशतिनवसंख्यं कविकुलसख्य वन्दितगुणिगणकोटि, मरहट्ठावृत्त किल जयकृये (ते) कृतरिपुविनतकरोटि ॥'

२०९. मरहट्ठामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य मित्रं धनेशः, श्वसुरो गिरीशः, तथापि खलु पिधान वस्त्र दिगेव । यद्यप्यमृतकन्दो निकटस्थश्चन्द्रः, तथापि यस्य भोजन विषमेव । यद्यपि कनक-सवर्णा गौरी अर्धाङ्गे, तथापि खलु डाकिनीसङ्गः योगिनीसहचरः । यो यशो ददाति । भक्तेभ्य इति शेषः । यश्च दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भङ्गः । उट्टवणिका यथा—।।ऽ।।, ऽऽ, ।।।।, ऽऽ, ।।।।, ऽ।।, ऽ। (२९) ।।।।।।, ऽऽ, ।।।।, ऽऽ, ।।।।, ऽ।।, ऽ।, (२९) ।।।।।।, ऽऽ, ऽ।।, ऽऽ, ।।।।, ऽ।।, (२९) ।।।।ऽ, ऽऽ, ऽ।।, ऽऽ, ।।।।, ऽ।। ऽ।, (२९) । वाणीभूषणेऽपि—'अभिमतधनदाता सिद्धिविधाता जगदन्तरगतिशील, दुरितद्रुमदाही विश्वविगाही कल्पलयकृतलील । भुवनत्रयवन्दितगिरिजानन्दितहरशिरसि स्थिरवास, दह हुतवह पापं देहि दुरापं वसुहततिमिरविलास ॥"

॥ इति लीलावती प्रकरणम् ॥

एतानि पञ्चचत्वारिंशत्स्थानकानि । अन्यान्यपि प्रस्तारगत्या सुधीभिरूह्यानि ॥ शिवम् ॥

पिङ्गला [चा]र्यविरचितमात्रावृत्तप्रकाशकम् ।
छन्दःप्रदीपममलं जगद्भवनदीपकम् ॥
मुनीषुरसभूमीभिर्मितेऽब्दे श्रावणे सिते ।
नागराजतिथौ भट्टलक्ष्मीनाथोऽप्यरीरचत् ॥

इत्यालंकारिकचक्रचूडामणिश्रीमद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचिते पिंगल-प्रदीपे मात्रावृत्ताख्यः प्रथमः परिच्छेदः ॥

द्वितीयः परिच्छेदः

मदजलपरिमलपरिमिलदलिकलकलकपटकलितकमलवन ।
जय जय निजपदसरसिजनमदभिमतघटनजवन गजवदन ॥
कृत्वा कौतूहलतो मात्रावृत्तस्य पिङ्गले भाष्यम् ।
लक्ष्मीनाथस्तनुते सद्भाष्यं वर्णवृत्तस्य ॥

अथैकाक्षरपादादारभ्यैकैकाक्षरवर्धितैः पादैः षड्विंशत्यक्षरपर्यन्त वर्णवृत्तान्युच्यन्ते ।

१. इतश्च लक्ष्यलक्षणयोरैक्यमवगन्तव्यम् ॥

सा श्रीः । श्रीनामक छन्द इत्यर्थः । यत्र गो गुरुर्भवतीत्यर्थः ॥ अत्र सर्वत्र—'गुरुरेको गकारो लघुरेको लकारः' इति संकेतः ॥

भूषणेऽप्युक्तम्—'यद्गः सा श्रीः ॥

२. श्रियमुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरी युष्मान्रक्षतु ॥

३. यथा वा—

अत्रैकाक्षरप्रस्तारे द्वौ भेदौ गुरुर्लघुश्च । तत्राद्यो गुरुरुक्तः । द्वितीयः सुधीभिरूह्यः ॥

४. अथ द्व्यक्षरप्रस्तारे कामछन्दः—

यत्र द्वौ दीर्घौ तत्कामाख्य छन्दः रामोऽभिराम इत्यर्थः ॥ अक्षरद्वयात्मकं पदम् ॥ भूषणेऽपि—'यस्मिन्हारौ कामः स स्यात् ॥'

५. काममुदाहरति—जहा (यथा)—

युद्धे संग्रामे तुभ्य शुभ ददातु शम्भुरित्यर्थः ॥ यथा वा (भूषणेऽप्युक्तम्) 'कल्याण वः । शम्भुर्देयात्' । ग्रन्थान्तरे 'गौ स्त्री श्री' इति नामान्तरम् ॥ उट्टवणिका यथा—SS (८).

६. अथ मधुछन्दः—

यत्र लघु लघुद्वय तन्मधुनामक छन्दो निश्चितम् ॥ भूषणेऽपि—'द्विकलनु मधुरिति' ॥

७. उदाहरति—जहा (तथा)—

हे हर मम पापम् हर । उट्टवणिका यथा—॥, (८).

८. अथ महीछन्दः—यत्र पूर्वं लघुः, ततो गुरुः, तन्मही कथिता ॥ भूषणेऽपि—'लघुर्गुरुर्मही स्मृता'।

९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उमा गौरी त्वां रक्षतु कीदृशी। सती पतिव्रतेत्यर्थः॥ उट्टवणिका यथा—।ऽ, (८).

१०. अथ सारुछन्दः—

यत्र पूर्वो गुरुः, द्वितीयो रेखा लघुः, तत्सारुनामकं छन्द॥

११. सारुमुदाहरति जहा (यथा)—

अयं शम्भुर्युष्मभ्यं ददातु॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।, (८). अत्र चत्वारो भेदा उदाहृताः॥

१२. अथ त्र्यक्षरप्रस्तारे तालीछन्दः—

यत्र पूर्वे गो गुरुः, अनन्तरं कर्णो गुरुद्वयात्मकः। सर्वगुरुः (त्रिवर्णः) सा तालीनामकछन्दः॥ भूषणेऽपि—'ताली सा निर्दिष्टा।......मो यत्र'॥ ग्रन्थान्तरे नारीति॥

१३. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धचण्डेशः शिवो युष्मानस्मान्रक्षतु॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, १२॥

१४. अथ प्रियाछन्दः—

हे प्रिये, यत्र रे रगणे त्रीणि अक्षराणि, सा प्रिया लक्ष्यते॥ भूषणेऽपि—'जोहलं दृश्यते। सा प्रिया कथ्यते॥"

१५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

शं सुखं करोतीति तथा शङ्करः शिवः नः पातु, नः पातु॥ आदरे वीप्सा॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, १२॥

१६. अथ शशीछन्दः—

यत्र पदे यो (यगण) आदिलघुर्यगणो जनित उत्पादितस्तच्छन्दः फणीन्द्रेण भणितम्॥ भूषणेऽपि—'यकारो यदा स्यात्। शशी कथ्यते तत्॥'

१७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

दुरित हरन्ती हसन्ती भवानी युष्मानव्यादिति शेषः॥ उट्टवणिका यथा—।ऽऽ, १२॥

१८ अथ रमणछन्दः—

सख्यः यत्र पदे सगणो गुर्वन्तो गणः, तद्रमणाख्यं छन्दः कथितम्॥ भूषणेऽपि—'सगणो रमणः। कविना कथितः॥"

१६ रमणमुदाहरति—जहा (यथा)—

यथा शशिना रजनी शोभते तथैव पत्या संयुक्ता तरुणी राजते ।। उट्टवणिका यथा—।।ऽ, १२ ।।

२०. अथ पञ्चालछन्दः—

यत्र तकारस्तगणोऽन्त्यलघुर्दृष्टः स पञ्चाल उत्कृष्ट इति ।। भूषणे तु— 'कर्णेन गन्धेन । पञ्चालमाख्याहि ।।'

२१. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शिवो दुःखानि संहृत्य सुखानि ददातु ।। भूषणेऽपि—'शर्माणि सर्वाणि । देयानि शर्वाणि ।।' उट्टवणिका यथा—ऽऽ।, १२ ।।

२२. अथ मृगेन्द्रच्छन्दः—

नरेन्द्रं जगणं गुरुमध्यम गणं स्थापयन्तु मृगेन्द्रनामकं छन्दः कुर्वन्तु ।। भूषणेऽपि—'नरेन्द्रमुदेहि । मृगेन्द्रमवेहि ।।'

२३. तमुदाहरति—

दुरन्तो वसन्तः, स कान्तो दिगन्ते ।। उट्टवणिका यथा—।ऽ।, १२ ।।

२४. अथ मन्दरछन्दः—

हे सखि, मो भगणो गुर्वादिगणो यत्र तन्मन्दरनामकमतिसुन्दरं छन्दः । भूषणेऽपि—'भो यदि वञ्चति । मन्दरमञ्चति' ।।

२५. मन्दरमुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धो हरः शिवो युष्माक संकटं संहरतु ।। उट्टवणिका यथा—ऽ।।, १२।। मन्दरो निवृत्तः ।।

२६. अथ कमलच्छन्दः—

हे सुमुखि, यत्र नगणस्त्रिलघ्वात्मको गणः क्रियते तत्कमलनामकं वर्णत्रयात्मकं छन्दः ।। तथा च वाणीभूषणे 'कमलमयतु । नगणमिह तु ।।'

२७. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे रमण, कुञ्ज गमन क्रियत इति शेषः । उट्टवणिका यथा—।।।, १२ । कमल निवृत्तम् ।। अत्रापि त्र्यक्षरप्रस्तारगत्याष्टौ भेदा भवन्तीति तावन्तोऽप्युदाहृत्य प्रदर्शिताः ।।

२८. अथ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथम तीर्णा छन्दः—

भोः शिष्य, यत्र चत्वारो हारा गुरवो भवन्ति इष्टाः (?) कराः । तत्र चरणे गणनियममाह—एकस्मिन्पादे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ भवतः तत्तीर्णाख्यं छन्दः । वर्णचतुष्टयात्मकं पदम् ।।

वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'यस्मिन्वृत्ते कर्णः कर्णः । वेदैर्वर्णैः सा स्यात्तीर्णा ।।'

२९. तीर्णामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिन्मित्रं प्रति वदति—जाया वधूर्माया महावञ्चिकेत्यर्थः। पुत्रा अपि धूर्ताः। एवं ज्ञात्वा क्रियता युक्तम् इति ॥ उद्दवणिका यथा—SSSS। तीर्णोत्तीर्णा ॥

३०. अथ धारीच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र वर्णाश्चत्वारः पदे भवन्ति सा धारी। तस्यामुत्तरोत्तरो हारो गुरुद्वयम् द्वौ शरौ लघुद्वयं च ॥ अयमर्थः चतुर्वर्णात्मकपादे धारीनाम्नि च्छन्दसि प्रथम गुरुः, ततो लघुः, अनन्तरं गुरुलघू। इत्युक्तं भवति—रगणः, ततश्चैको लघु—इति ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे—'यत्तु पद्मि दण्ड लद्धि। वेद वर्ण धारि धारि' इति ॥

३१. धारामुदाहति—जहा (यथा)—

देवानामपि देवः स शंभुर्युष्मभ्यं शुभं ददातु। यस्य शीर्षे चन्द्रो दृश्यते। चन्द्रशेखर इत्यर्थः। उद्दवणिका यथा—SISI; ४×४=१६ ॥ धारी निवृत्ता ॥

३२. अथ नगाणी छन्दः—

यत्र पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणो गुरूत्तरो गुर्वन्तो भवतीत्यर्थः। वर्णचतुष्टयात्मकं पदम्। तन्नगाणी छन्दो भवति। अर्थात्—द्वितीयश्चतुर्थश्च वर्णो गुरुर्भवतीति ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे 'द्वितुर्यके गुरुर्यदा। नगाणिका भवेत्तदा ॥'

३३. नगाणीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सरस्वती प्रसन्ना भवतु कवित्वं स्फुरतु ॥ उद्दवणिका यथा—ISIS; १६। नगाणी निवृत्ता ॥ अत्रापि चतुरक्षरस्य प्रस्तारगत्या षोडश भेदा भवन्ति। तेषु ग्रन्थविस्तरशङ्कया त्रयो भेदाः प्रदर्शिताः ॥ अन्यैः(न्ये) सुधीभिरूहनीयाः इति ॥

३४. अथ पञ्चाक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुः संमोहाछन्दः—

यत्र वे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ पूर्वं भवतः। तत एको हारो गुरुः। एवमेकस्मिश्चरणे पञ्चापि गुरवो भवन्ति तत् भूतलसारं संमोहानामकं छन्द इत्यर्थः। तथा च वाणीभूषणे 'द्वौ कर्णौ हारः समोहा सारः। वर्णाः पञ्चैवं नागाधीशोक्तम् ॥

३५. संमोहामुदाहरति—जहा (यथा)—

उद्दण्डा महिषासुरादिवधेनोद्धता चण्डी कात्यायनी दुरितं खण्डयतु (त्रैलोक्यस्य सुखम्) मे मोक्षं च ददातु, इति कश्चिद्भक्तो देवीं प्रार्थयते इति ॥ उद्दवणिका यथा—SSSSS; ५×४=२० ॥ संमोहा निवृत्ता ॥

३६. अथ हारीछन्दः—

आदौ हाराभ्यां गुरुभ्यां तथा चान्ते हाराभ्यां संयुक्तम्, तयोर्मध्ये गन्धो लघुरेको यत्र तत् हारी छन्दः । पञ्चाक्षरपदम् । आद्यन्ते कर्णो मध्येलघुः एवं पञ्चवर्णात्मकं पदमित्यर्थः ॥ वाणीभूषणेऽपि—'आद्यन्तकर्णाः पञ्चैव वर्णाः । लघ्वेकधारी वाच्यः स हारी ॥'

३७. हारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

या भर्तृभक्ता धर्मैकचित्ता भवति सैव नारी धन्या प्रिया च भर्तुर्भवतीति भावः ॥ उद्दवणिका यथा, SSISS; ५ X ४ = २० ॥ हारी निवृत्ता ॥

३८. अथ हंसच्छन्दः—

भोः शिष्याः, पिङ्गलेन दृष्टं भगण दत्वा पूर्वं सृष्टम् पश्चात्कर्णं गुरुद्वयात्मकगणं दत्वा हंसाख्यं पञ्चाक्षरपदं छन्दो भवतीति ज्ञातव्यम् ॥ अत एव वाणीभूषणे—'पिंगलदिष्टो भादिविशिष्टः । कर्णयुतोऽसौ भामिनि हंसः ॥'

३९. हंसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, स मम कान्तोऽधुना दूरे दिगन्ते वर्तते । इयं च प्रावृट् आगता चेतश्चालयति । किमिदानीमाचरणीयमिति शिक्षयेति भावः ॥ उद्दवणिका यथा—SIISS; ५ X ४ = २० ॥ हंसो निवृत्तः ॥

४०. अथ यमकच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र सुप्रियगणो द्विलघुक एव गणो भवति । अथ च शरेणैकेन लघुना सुगुणं संयुक्तं एतादृशं [न] गणं सरहश्लाघ्यमेतस्य गणस्य कुर्वित्यर्थः । एतादृश सर्वलघ्वात्मकपञ्चाक्षरप्रस्तारान्त्यभेदं पञ्चाक्षरपदं यमकाख्यं छन्दो भण पठेत्यर्थः । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'नगणमनु द्विलघु कुरु । फलितमिति यमकमिति ॥'

४१. यमकमुदाहरति—जहा (यथा)—

पवनो मलयानिलो वहति । कीदृशः । शरीरसहः शरीरं साहयत्यसौ सहः । 'षहम् गतौ' इत्यस्य दिवादस्य (?) रूपम् । यद्वा तादृशं पवनं शरीरं कर्तुं सहते । 'साहयत्याहवक्षोभं सहति द्रविणव्ययम् । अन्यायं सहते नासौ सिध्यति क्षितिरक्षणः ॥' इति कविरहस्ये हलायुधवचनप्रामाण्यादिति । अपि च मदनो हन्ति तापयति च मनः । इति प्रोषितपतिकावचनं सखीः प्रतीति व्याख्येयमिति । उद्दवणिका यथा—IIIII, ५ X ४ = २० ॥ यमकं निवृत्तम् । अत्र प्रस्तारगत्या पञ्चाक्षरस्य द्वात्रिंशद्भेदा भवन्ति । तेषु भेदेषु चतुष्टयमुक्तम् । शेषभेदा नोदाहृता ग्रन्थविस्तारभीत्या, सुधीभिस्तूह्या इति ॥

४२. अथ षडक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुरूपमाद्यं भेदं शेषाख्यं छन्दो लक्षयति—

यत्र द्वादशमात्राः । शिष्यबोधनार्थं मात्रासंख्या । गणनियममाह—यत्र च त्रयः कर्णा गुरुद्वयात्मकास्त्रयो गणा भवन्ति । षडक्षरं पदम् । एतदेव द्रढयति—षड्भिर्हारैर्गुरुभिर्बन्धो यत्र तच्छेषाख्यं छन्दःसु राजा । श्रेष्ठं छन्द इत्यर्थः ॥ तदुक्तं वाणीभूषणेऽपि—'एषा वर्णैः षड्भिः प्रोक्ता छन्दोविद्भिः । सर्वे वर्णा यस्या दीर्घा शेषा सा स्यात् ॥

४३. शेषामुदाहरति—जहा (यथा)—

उद्दामे संग्रामे [युध्यमाना] नृत्यन्ती कालिका हम्मारो अस्माकं दुरित ताप संहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSS; ६ × ४ = २४, शेषा निवृत्ता ॥

४४. अथ तिलकाछन्दः—

हे प्रिये तत्तिलकाख्य छन्दः । यत्र ध्रुवं निश्चितं सगणद्वयमन्त्यगुणद्वय भवति । षड्वर्णात्मकं पदम् । पदे चाष्टौ कला धृता यत्रेति कला संख्या शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा । अन्यथाक्षरवृत्ते वर्णसंख्याया एवावश्यकत्वादिति ॥ वाणी भूषणेऽपि—'सखि सद्वितयं सुदतीह यदा । रसवर्णपदा तिलकेति तदा ॥'

४५. तिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वमित्रं प्रत्याह प्रियभक्ता प्रिया, गुणवान् सुतः, भवनद्गृह बहुसुख-करमित्येतत्सर्वं यस्य भवति स धन्य इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—IISIIS, ६ × ४ = २४ ॥ तिलका निवृत्ता ॥

४६. अथ विज्जोहाछन्दः—

यत्र पादे पादे षडक्षराणि स्थितानि । यत्र च पञ्चद्विगुणा दश मात्राः । तत्रैव गणनियममाह—विरिण द्वौ जोहागणौ रगणौ यत्र तत् विज्जोहाछन्दः नाम-गणयोरैक्यम् ॥ वाणीभूषणे तु 'विमोहा' इति नामान्तरम्—'यत्र पादद्वये दृश्यते रद्वयम् । नागराजोदिता सा विमोहा मता ॥'

४७. विज्जोहामुदाहरति—

कंससंहारी पक्षिसंचारी देवकीनदनो मे मह्यं निर्भयं ददातु । ममाभयप्रदो भवत्वित्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SISSIS; ६ × ४ = २४ विज्जोहा निवृता ॥

४८. अथ चतुरंसाच्छन्दः—

यत्र द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गणः प्रथमम्, ततः कर्णौ द्विगुरुर्गणः, अत एव स्फुटं रसवर्णं षडक्षरं पदं यत्र तां फणिपतिमापिता चतुरंसां स्थापय ॥ वाणी-भूषणेऽपि—'द्विजवरकर्णाविह रसवर्णा । भवति यदा सा किल चतुरंसा ॥'

४९. चतुरंसामुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरीकान्तो यदि यदा अभिनये संस्ताण्डवे वर्तमानो यस्य प्रसन्नः, स तदा द्यावापृथिव्योर्धन्यः ॥

५०. जहा वा (यथा वा)—

भुवनानन्दस्त्रिभुवनकन्दो भ्रमरसवर्णो जयति कृष्णः ॥ उट्टवणिका यथा—||||SS; ६×४=२४ ॥ चतुरंसा निवृत्ता ॥

५१. अथ मन्थाणच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र कामावतारार्धेन पादेन मात्रा दश शुद्धाः प्रतिपादमत्र भवन्ति । तन्मन्थाननामक छन्दः ॥ अयमर्थः—अग्रे वक्ष्यमाणस्य विंशतिकलात्मनः कामावतारस्य छन्दसोऽर्धेन दशमात्रात्मकेन षडक्षरेण पादेन मन्थाननाम छन्दो भवति। तत्र गणनियम उच्यते 'पूर्वतगणोऽनन्तरमपि स एव' इति ॥ वाणीभूषणे तु—'कर्णध्वजानन्दमाधाय सानन्द । वर्णै रसैर्वेत्तु मन्थानमेतत्तु ॥'

५२. मन्थानमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सज्जन, राजा यत्र लुब्धः पण्डितोऽपि मुग्धः । तत्र राजकुले त्वं स्वकीर्ति करे रक्ष । स्वविद्याप्रकाशं मा कुर्वित्यर्थः । स वादोऽप्युपेक्ष्यताम् । यत्र न ज्ञाता कश्चिदिति भावः । उट्टवणिका यथा—SSISSI, ६×४=२४ ॥ मंथानं निवृत्तम् ॥

५३. अथ शङ्खनारीछन्दः—

यत्र षड्वर्णाः पदे भवन्ति भुजङ्गप्रयातस्याग्रे वक्ष्यमाणस्य यगणचतुष्टयात्मकस्य च्छन्दसोऽर्धेन यद्द्वयेनैतस्य चरणो भवति पादे पादे यगणद्वय भवति तच्छङ्खनारी-छन्दः ॥ वाणीभूषणे तु—'ध्वजानन्दकर्णाः षडेवात्र वर्णाः । बुधानन्दकारी भवेच्छङ्खनारी ॥"

५४. शङ्खनारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य गुणाः शुद्धाः, यस्य वधू रूपेण मुग्धा सुन्दरी, यस्य गृहे वित्तं जाग्रदस्ति तस्य मही पृथ्वी स्वर्गः ॥ उट्टवणिका यथा—ISS ISS, ६×४=२४, शङ्खनारी निवृत्ता ॥

५५. अथ मालतीछन्दः—

हे कान्ते, यत्र प्रथमं ध्वजो लघ्वादिस्त्रिकलः ततः शरद्वयं लघुद्वयम्, ततश्च मणिगुणो हारो गुरुरित्यर्थः । ततोऽन्ते एको लघुर्देयः । सा मालतीनामक छन्दो भवतीति जानीहीति जगणद्वयेन मालती छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च वाणीभूषणेऽपि—'यदा जगणद्वि भवेदमलघु । फणी वितनोति स मालतिकेति ॥'

५६. मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि बहुगुणवन्तः प्रसादाद्यनेकगुणयुक्ताः किरणाः प्रसूलाः प्रफुल्लिताः कुन्दाः, उदितश्चन्द्र इति कस्याश्चिन्नायिकायाः सखीं प्रति वचः ॥ उट्टवणिका यथा—ISIISI, ६×४=२४, मालती निवृत्ता ॥

५७. अथ दमनकच्छन्दः—

यत्र प्रथम द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः क्रियते पश्चात्सुप्रियो लघुद्वयात्मको गणो भण्यते। नगणद्वयेन [दमनकं छन्दः] इति फलितोऽर्थः तद्दमनकं छन्द इति गुणो फणिपतिर्भणति॥ वाणीभूषणे तु—'द्विगुणनगणमिह वितनुहि। दमनकमिति [प्रति] गदति हि॥'

५८. दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कमलनयना अमृतवचना तरुणी गृहिणी यदि पुनर्मिलति तदा तां विहाय न कुत्रापि गमिष्यामीति कस्यचिद्विदेशस्थस्य कामिनो मित्रं प्रति वचनम्॥ उट्टवणिका यथा—।।।।।।, ६ × ४ = २४, दमनकं निवृत्तम्॥ अत्र प्रस्तारगत्या षडक्षरस्य चतुःषष्टिर्भेदा भवन्ति। तेष्वाद्यन्तभेदसहिता अष्टौ भेदा प्रोक्ताः। शेषभेदाः सुधीभिरूहनीयाः। ग्रन्थविस्तारशङ्कया नात्रोक्ता इति॥

५९. अथ सप्ताक्षरप्रस्तारे समानिकाछन्दः—

हे प्रिये, सा समानिकाछन्द इत्यर्थः। यत्र पदे चत्वारो हारा गुरवः क्रियन्ते। अन्तरान्तरा च त्रयो गन्धा लघवः क्रियन्ते। एवं सप्ताक्षराणि यस्यां गुरुलघुरूपेण संस्थितानि सा समानिकेत्यनुषज्यते॥ तथा च वाणीभूषणे—'हारमेरुगा यदा रज्जुगा भवेत्सदा। सप्तवर्णसंगता सा समानिका मता॥'

६०. समानिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कुंजरा दन्तावलाश्चलन्ति स्म अत एव पर्वताः पतन्ति। यद्वा पर्वतान्प्रेरयन्तो गजाश्चलन्ति स्मेति योजनीयम्। अतश्चादिकूर्मस्यापि पृष्ठं कम्पितं धूल्या सूरस्तरणिः समाच्छादितः इति कस्यचिद्बन्दिनश्चलति कर्णे राजनि वचनम्॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।ऽ।ऽ; ७ × ४ = २८, समानिका निवृत्ता॥

६१. अथ सुवासच्छन्दः—

हे प्रिये, यत्र लघवः सुतरां विशिष्यन्ते। तदेवाह—आदौ चतुर्मात्रकं विरच्य अन्ते भगणमादिगुरुगणं दत्त्वा सुवासनामकं छन्दो भण॥ तदुक्तं वाणीभूषणे—'द्विजगणमाहर भगणमुपाहर। भणति सुवासकमिति फणिनायक॥'

६२. सुवासकमुदाहरति—जहा (यथा)—

गुरुजनभक्ता बहुगुणयुक्ता यस्य त्रयः पुत्रा स एव पुण्यवान् पुरुषः॥ उट्टवणिका यथा—।।।।ऽ।।; ७ × ४ = २८॥ यथा च वाणीभूषणे—'गिरिवरनन्दिनि दुरितनिकन्दिनि। विहितनतौ मयि कुरु करुणामयि॥' सुवासको निवृत्तः॥

६३. अथ करहञ्ची—

भोः शिष्याः, यत्र चरणे प्रथमं विप्रश्चतुर्लघुको गणः स्थाप्यते, तस्यान्ते

जगणो मध्यगुरुको गणस्तां करहंचीं जानीत ॥ अतएव वाणीभूषणे—'द्विजगणम-वेहि जगणमनुदेहि । विविधरसवञ्चि भवति करहञ्चि ॥'

६४. करहञ्चीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिदनुगमनपरा सुभटी विधातारमाह—हे धातरित्युपरिष्टात् । एह एणाहं त्यजामि गत्वा देहम् । यदि कदाचिदतः परमपि जिवउ जीवामि पुनर्जन्मान्तरं लभेयमि (?) त्यर्थः । तदा मम निर्गुणः सगुणो वा स एव रमणो भवतु विरहस्तु कदापि मा भवत्विति प्रार्थये त्वामिति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—।।।।।ऽ।; ७×४=२८ ॥ करहञ्ची निवृत्ता ॥

६५. अथ शीर्षरूपकं छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र चरणस्थाः सप्तापि वर्णा दीर्घा गुरवो भवन्तीत्यर्थः । तत्र गणनियममाह—कर्णा गुरुद्वयात्मका गणास्त्रयस्तेषामग्र एकं ग गुरुमानय । एवं पदे सप्त । मात्रानियममाह—चतुर्दश मात्रा द्विगुणार्थमवगन्तव्या । वर्णवृत्त-वर्णानामेव सङ्ख्यानियमादिति । अत एव भूषणे—'उक्ता वर्णाः सप्तास्यां सर्वे दीर्घाः स्युर्यस्याम् । एषा शीर्षा निर्दिष्टा केषा हर्षं नादेष्टा ॥'

६६. शीर्षामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी कर्णमुपेत्य तत्कीर्तिं वर्णयति—हे राजन्, चन्द्रो धवलकरः, कुन्दो माघ्यं पुष्पम्, काशः शरदि जायमानं तार्णं कुसुमम् । ए इति भाषया एते । किंच, हारो मुक्तैकावली हीर वज्रं हसो मराल एते । अनुक्ताश्च जगति ये ये पारदकैलास-हरहासशारदनीरदप्रभृतयः श्वेता वर्णितास्तानशेषानेषा युष्मत्कीर्तिर्जितवती ॥ उट्ट-वणिका यथा—SSSSSSS; ७×४=२८ ॥ यथा वाणीभूषणे—'दृष्टः कृष्णः कालिन्दीतीरे गोगोपानन्दी । वेणुक्वाणैरुत्कानां चेतोहर्ता गोपीनाम् ॥' इति ॥ शीर्षा निवृत्ता ॥ अत्र प्रस्तारगत्या सप्ताक्षरस्याष्टाविंशत्यधिकशत (१२८) भेदेषु चत्वारो भेदाः प्रदर्शिताः । ग्रन्थविस्तारभीत्या शेषभेदा नोदाहृताः सुधीभिरूह्यास्त इति ॥

६७. अष्टाक्षरप्रस्तारे सर्वगुर्वात्मकमाद्यं विद्युन्मालाछन्दो लक्षयति—

भोः शिष्याः यत्र पादे चरणे लोलाश्चञ्चलाश्चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणा भवन्ति गुरुद्विगुणाः षोडशमात्राश्च, तद्विद्युन्मालाछन्दो वेदविश्राममेवरूपं चतुष्पाद वसु-गुरुचरण भवतीति क्षत्री क्षत्रीयजातिनागराजो भची भक्त्या जल्पतीति विरच ॥ अत एवोक्तं कालिदासेन—'सर्वे वर्णा दीर्घा यस्या विश्रामः स्याद्वेदैर्वेदैः । विद्वद्वृन्दैर्वीणावाणि व्याख्याता सा विद्युन्माला ॥' वाणीभूषणेऽप्युक्तम—'उक्ता ॥ यस्यामष्टौ वर्णाः पादे पादे सर्वे दीर्घाः । विश्रामः स्याच्चर्ये तुर्ये विद्युन्माला निर्दिष्टा सा ॥' इति ॥

६८. विद्युन्मालामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी समरं वर्णयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा योधाः सुभटा ढुकन्ताः परस्परं मिलिता इत्यर्थः। कीदृशाः। विपक्षाणामहिताना मध्ये लुक्कन्ता निलीयमानाः। एवं निष्क्रान्ताः परबलं व्यापाद्य निर्गता यान्तो निजबलादरातिचक्र प्रतीत्यर्थः। धावन्त इतस्ततश्चारीसंचरणार्थमित्यर्थः। अत एव नितरां भ्रान्ता त्रैलोक्यभ्रमणशीलां कीर्तिं प्राप्ताः कीर्तिशेषा जाता इत्यर्थः॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS; ८×४=३२॥ यथा वाणीभूषणे—आगामिन्यो नो यामिन्यो या या याता भूयो भूयः। अभ्रच्छायावत्तारुण्यं मानेनानेन स्यात्किं ते॥' ग्रन्थान्तरे तु—'मो मो गो गो विद्युन्माला'। मगणद्वयं गुरुद्वयं च यस्मिंस्तद्विद्युन्मालाच्छन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम्। यथा—'वासोवल्ली विद्युन्माला बर्हश्रेणी शाक्रश्चापः। यस्मिन्स स्यात्तापोच्छित्त्यै गोमध्यस्थः कृष्णाम्भोदः॥' उट्टवणिका यथा—SSS SSS SS; ८×४=३२॥ विद्युन्माला निवृत्ता॥

६९. अथ प्रमाणिका छन्दः—

यत्र लघुर्गुरुश्च निरन्तर भवति सा प्रमाणिकाछन्द इत्यर्थः। सा कतिवर्णेत्यपेक्षायामाह—अट्ठअक्खरा। अष्टाक्षरेत्यर्थः। सेयं प्रमाणिका चेद्द्विगुणा क्रियते। षोडशाक्षरपदेत्यर्थः। तदा स नराचो भणथत इत्युत्तरत्र षोडशाक्षरपदच्छन्दसो लक्षणमपि लक्ष्यतेऽनेनेति॥ वाणीभूषणेऽपि 'प्रसूनकुण्डलकमैरिहाष्टवर्णविभ्रमैः। भुजंगराजवर्णिता प्रमाणिकेति सा मता॥'

७०. प्रमाणिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

निशुम्भशुम्भयोर्दैत्ययोः खण्डिनी खण्डयित्री गिरीशस्य रुद्रस्य गेहं मण्डयत्यलंकरोति या सा गेहमण्डिनी कलत्ररूपेणेत्यर्थः। एवंविधा प्रचण्डाना दैत्यभटाना मुण्डखण्डिका चण्डिका कात्यायनी वः प्रसन्नास्तु। ग्रन्थान्तरे तु 'नगस्वरूपिणी' इति नामान्तरम्॥ अत एव कालिदासग्रन्थे—'द्वितुर्यषष्ठमष्टमं गुरु प्रयोजितं यदा। तदा निवेदयन्ति तां बुधा नगस्वरूपिणीम्॥' इत्याह॥ उट्टवणिका यथा—IS IS IS IS; ८×४=३२॥ छन्दोमञ्जर्यां तु—'प्रमाणिका जरौ लगौ'॥ जगणरगणौ लगौ लघुगुरू च यस्मिंस्तत्प्रमाणिकाछन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम्। यथा—'पुनातु भक्तिरच्युता सदाच्युताङ्घ्रिपद्मयोः। श्रुतिस्मृतिप्रमाणिका भवाम्बुराशितारिका।'' उट्टवणिका यथा—IS IS IS IS; ८×४=३२, प्रमाणिका निवृत्ता॥

७१. अथ मल्लिकाछन्दः—

हारो गुरुः, गन्धो लघुः, बन्धुरेण प्रथमं गुरुरनन्तरं लघुरेवं क्रमेण दृशान्यक्षराणि यत्रेति तादृशेन चरणेन द्वादशमात्रेण मल्लिकाख्यं छन्दो जानीहि॥

तदुक्तं वाणीभूषणे—'हारशङ्खकक्रमेणमण्डिताष्टवर्णकेन। वर्णिता कुतूहलेन मल्लिकेति पिंगलेन ॥' इयमेव ग्रन्थान्तरे 'समानिका' इत्युच्यते ॥

७२. मल्लिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन भगवता धृतपरशुरामावतारेण क्षत्रियवंशो जितः। अथ च येन कृतकृष्णावतारेण अरिष्टो मुष्टिकः केशीकंसश्च जित इत्यनेनैवान्वयः। येन च बाणासुरस्य सहस्रबाहोः पाणयः कर्तिताश्छिन्नाः॥ स युष्मभ्यं सुखं ददातु॥ उट्टवणिका यथा—SI SI SI SI, ८×४=३२, मल्लिका निवृत्ता॥

७३ अथ तुंगाछन्दः—

हे तरलनयने, यत्र प्रथमगणेन गणः सुरगो भवति। कति गणास्तत्रेत्यपेक्षायामाह—नगणयुगलेन बद्धो गुरुयुगलेन च प्रसिद्धस्तुंगाख्य छन्दः। पूर्वं नगणद्वयम्, अनन्तरं गुरुद्वयमिति फलितोऽर्थः। तदुक्तं भूषणे—'द्विगुणनगणकर्णैः सुललितवसुवर्णैः। रसिकविहितरंगा प्रभवति किल तुंगा॥'

७४. तुंगामुदाहरति—

कमले बद्धाना भ्रमराणां जीवो जीवनदाता बन्धनमोचनादिति भावः। सकलभुवनदीपस्त्रिभुवनप्रकाशकत्वादिति भावः। दलितस्तिमिरस्य डिम्ब उपप्लवो येन। 'प्रादुर्डिम्ब उपप्लवे' [इति] देशीकोषात्। एतादृशस्तरणिबिम्ब उदेति॥ उट्टवणिका यथा—||| ||| SS; ८×४=७२॥ तुंगा निवृत्ता॥

७५. अथ कमलच्छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमो विप्रगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, द्वितीयस्तथा नरेन्द्रो जगणः तस्यान्ते गुरुः। अनया रीत्या पदेऽष्ट वर्णा भवन्ति तत्कमलनामकं छन्दः। उक्तं च भूषणे—'द्विजवरगणान्वितं जगणगुरुसंगतम्। फणिनृपतिजल्पितं कमलमिति कल्पितम्॥'

७६. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

असुरकुलमर्दनो गरुडवरवाहनो वनेः सकाशाद्भुवनापेक्षकः स जनार्दनो जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तत इति॥ उट्टवणिका यथा—||||ISIS, ८×४=३२, कमल निवृत्तम्॥

अथ माणवकक्रीडितकं छन्दो ग्रन्थान्तरस्थमुच्यते—

> मादिगणं कर्णधरं सान्तमिदं वृत्तवरम्।
> पन्नगराजेन कृतं माणवकक्रीडितकम्॥

यत्र प्रथम भगणः ततः कर्णः, ततोऽपि सगणः तद्वृत्तं माणवकक्रीडितकमिति॥

यथा—

कोकवधूशोकहरं पद्मवनीबोधकरम् ।
गाढतमोनाशकरं नौतितरामुष्णकरम् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।।ऽऽ।।ऽ ८×४=३२ छन्दोमञ्जर्यां तु—'भात्तलगा माणवकम् ।' भाद्भगणात्तलगास्तगणलघुगुरवो यत्र भवन्ति तन्माणवकं छन्द इति गणभेदेनोक्तम् ॥ यथा—चञ्चलचूड चपलैर्वत्सकुलैः केलिपरम् । ध्याय सखे स्मेरमुख नन्दसुतं माणवकम् ॥' उट्टवणिका यथा—ऽ।। ऽऽ। ।ऽ, ८×४= ३२ ॥ माणवकक्रीडितक निवृत्तम् ॥

अथानुष्टुप्छन्द :—

लघुस्यात्पञ्चमं यत्र गुरु षष्ठ च सप्तमम् ।
द्वितुर्यपादयोर्ह्रस्वमष्टाक्षरमनुष्टुभम् ॥

यत्र च्छन्दसि पञ्चममक्षर चरणचतुष्टयेऽपि लघु तथैव षष्ठ गुरु द्वितीय-चतुर्थयोः पादयोः सप्तमं ह्रस्वं लघ्वित्यर्थः । शेषवर्णा अनियता यत्र । एवमष्टाक्षरं वृत्तमनुष्टुभं जानीयादिति शेषः । अन्यत्रापि—'पञ्चम लघु सर्वत्र सप्तमं द्वि-चतुर्थयोः । षष्ठं गुरु विजानीयाच्छेषास्त्वनियता मताः ॥' इति ॥

यथा—

हृदयं मदयन्त्येते मदोन्मत्ताः शिलीमुखाः ।
विषाक्ताः पुष्पधनुषो मूर्त्ता इव शिलीमुखाः ॥

अथ क्रमेण 'अलिबाणौ शिलीमुखौ' इत्यमरनिर्देशादर्थोऽवगन्तव्य इति । उट्टवणिका यथा—।।ऽ।।ऽऽऽ, ।ऽ।ऽ।ऽऽ।, ॥ इदमेव हलायुधवृत्त्यादिषु च्छन्दो-ग्रन्थेषु नानागणभेदेन विषमवृत्तेषु वक्त्रसंज्ञा लभते । सकलपुराणेषु च साधारण्ये-नाष्टाक्षरपादस्यानुष्टुबिति प्रसिद्धिः । विशेषतस्तु विद्युन्मालादीनि वृत्तान्यष्टाक्षर-प्रस्तारे दर्शितानि । अत एव च्छन्दोमञ्जर्यामेकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपादानां वृत्तानां पृथक्पृथक्साधारणसंज्ञाः प्रोक्ताः ।

यथा—

'आरभ्यैकाक्षरात्पादादेकैकाक्षरवर्धितैः ।
पादैरुक्थादिसंज्ञा स्याच्छन्दः षड्विंशतिं गता ॥
उक्थात्युक्था तथा मध्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।
गायत्र्युष्णिगनुष्टुप्च बृहती पङ्क्तिरेव च ॥
त्रिष्टुप्च जगती चैव तथातिजगती मता ।
शर्करी चातिपूर्वास्यादष्टयत्यष्टी ततः स्मृते ॥

धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।
विकृतिः संकृतिश्चैव तथाविकृतिरुत्कृतिः ॥
इत्युक्ता छन्दसां संज्ञाः' इति ।

विशेषतस्तु तत्र तत्र प्रस्तारे तत्रैव संज्ञा ज्ञातव्या । इत्यास्तां विस्तरेण ॥ अत्र प्रस्तारगत्याष्टाक्षरस्य षट्पञ्चाशदधिकं द्विशतं भेदाः । येषु कियन्तो भेदा उदाहृताः शेषभेदा ऊहनीयाः सुबुद्धिभिरिति ॥

७७. अथ नवाक्षरप्रस्तारे महालक्ष्मीछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र नागराजेन पिङ्गलेन ये वर्णितास्ते त्रयोऽत्र जोहागणा रगणाः । मध्यलघुका गणा इति यावत् । इष्टाः । अतो नवाक्षरं पदम्, पदे च मासार्ध-संख्याभिः पञ्चदशभिर्मात्राभिः स्थितां महालक्ष्मिकां जानीहि । तदुक्तं वाणीभूषणे— 'दृश्यते पन्निराजत्रयं यत्र वृत्ते मनोहारके । संततं पिङ्गलेनोदिता सा महा-लक्ष्मिका कीर्तिता ॥'

७८. महालक्ष्मीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सा सिंहासना सिंहाधिरूढा चण्डिका वः पातु । सा का । यस्या गले मुण्डानां माला कण्ठिका कण्ठभूषेत्यर्थः । यस्या नागराजो भुजायां संस्थितः । कथंभूता चण्डिका । व्याघ्रकृत्या पुण्डरीकचर्मणा कृतं वसनं वस्त्रं यथाभूता वः पात्विति ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ९×४=३६ ॥ महालक्ष्मी निवृत्ता ॥

७९. अथ सारङ्गिका छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः ततः सगणोऽन्तगुरुर्गणः एवंप्रकारेण यत्र पदे पदे मात्रागणनं क्रियत इति शेषः । तदेवाह—शराः पञ्च मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादश मात्राः पादे लभ्यन्ते यस्याः सा सारङ्गिका कथ्यते द्विजवरकर्णसगणैर्नवाक्षरपदा सारङ्गिका छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च वाणीभूषणे—'द्विजवरकर्णौ सगणं विरचय यस्याश्चरणम् । जगदभि-रामं हि तया भवति हि सारङ्गिकया ॥'

८१. सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा दृष्टा । कीदृशी । हरिणसदृशं नयनं चञ्चलत्वात्त-दुपमा यस्याः सा एणाक्षीत्यर्थः । कमलसदृशं विकचं सुगन्धि च वदनं यस्याः सा. पुनर्युवजनानां चित्तं हरति तच्छीला इति कस्याश्चित्सख्याः सखीं प्रति वचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—।।।।, ऽऽ, ।।ऽ, ९×४=३६ ॥ यथा वाणीभूषणे—'प्रणमत राधारमणं नृगनृपबाधाशमनम् । असुरमदापाहरणं यदुकुलचूडाभरणम् ॥' सारङ्गिका निवृत्ता ॥

८१. अथ पाइत्ताछन्दः—

भो शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्रः कर्णस्तयोर्युगं तेन गुरुचतुष्टय पूर्वे यत्र लभ्यते तीए ततस्तृतीये वा स्थाने ध्रुवं निश्चितं विप्रश्चतुर्लघुको गणः कथ्यते। यत्र चान्ते चरणान्ते हारो गुरुर्जन्यते तदेतत् 'पाइत्ता' छन्दसो रूपं फणिना पिङ्गलेन भणितम् ॥ तथा चोक्तं भूषणे—'आदौ कर्णद्वयललितं कृत्वा विप्र गुरुसहितम्। तद्वृत्त पिङ्गलभणित पाइत्तेति श्रवणहितम् ॥'

८२. पाइत्तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे प्रियसखि, 'वर्षासमयेऽहमागमिष्यामि' इति प्रतिज्ञाय प्रस्थितो वल्लभः। तदिदानीं नीपाः कदम्बाः पुष्पिताः, भ्रमरा द्विरेफा भ्रमन्ति, मेघा अपि जलभरा नीरमिश्रिता दृष्टाः विद्युत्सौदामिन्यपि नृत्यति। अतः परमपि कथय कान्तः कदायास्यतीति। एतादृशेऽपि समये नागतश्चेन्निश्चित स कान्त एव सुखनाशकत्वात् न तु वल्लभ इति भावः ॥ उट्टवणिका—ऽऽ, ऽऽ, ।।, ।।, ऽ, ९×४=३६ ॥ पाइत्ता निवृत्ता ॥

८३. अथ कमलच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र सरसौ रमणीयौ द्विजगणौ चतुर्लघुकगणौ पतितौ। पदान्ते च गुरुर्ध्रियते। एव पदे नव वर्णाः दश कलाश्च प्रतिपदं यत्र पतिताः तत्कमलनामकं छन्द इति ॥ यथा च वाणीभूषणे—'द्विजवरकगणयुगं कलय गुरुविरतिगम्। भणति फणिपतिरिद् कमलपतिरतिपदम् ॥'

८४. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

चलति कमलनयना, स्खलति स्तनवसनम्, हसति परनिकटे, अत एव ध्रुवं निश्चितमियं वहुलिआ वधूटी असतीत्येवं मन्ये इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—।।।।, ।।।।, ऽ, ६×४=३६, कमल निवृत्त।

८५. बिम्बच्छन्दः—

भो गुणिनः, स्वभावादेव गुणयुत नात्र काठिन्यं किंचिदिति भावः। यत्र गुरुयुगल सर्वशेषे पादान्ते शिरसि आदौ द्विजश्चतुर्लघुर्गणः मध्ये विप्रकर्णयोर्मध्ये राजा जगणो गुरुमध्यो गणो यस्मिंस्तत्फणिना पिङ्गलेन रचित बिम्बनामक छन्द इति ॥ भूषणे तु गणभेदेनोक्त यथा—'नगणकरगन्धकर्ण भवति नववर्णपूर्णम्। फणिवदनभूषण यद्भवत्ति किल बिम्बमेतत् ॥'

८६. बिम्बमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे वयस्य राजन् वा, एतच्चल वित्तं चलति। किं च तरुणत्ववेशस्तारुण्यरूपं नश्यति। अतः कारणात्सुपुरुषस्य शौर्यौदार्यगाम्भीर्यमर्यादाप्रभृतिगुणेन बद्धा

नद्धा शुद्धा शरच्चन्द्रावदाता स्थिरा कल्पान्तस्थायिनी कीर्तिरवतिष्ठते वित्तयौवनादिकमतिचञ्चलत्वान्नश्वरमित्य [तः] कीर्तिमेकामुपार्जयेति राजानं प्रति मित्रं प्रति वा कस्यचिन्निपुणमतेर्वचनमिदम् ।। उट्टवणिका यथा—।।।।, ।ऽ।, ऽऽ, ९×४=३६, बिम्बो निवृत्तः ।।

८७. अथ तोमरच्छन्दः—

हे कान्ते, यस्यादौ ह्रस्वं रुगण गुर्वन्तं गणं विश्राण विजानीहि । तथा द्वौ पयोधरौ जगणौ गुरुमध्यमौ गणौ जानीहि । नागनरेन्द्रो दर्वीकराधारः प्रकर्षेण भणतीति तत्प्रामाण्यादेव तोमराख्य छन्दो मानय ।। वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—प्रथमं कर विनिधाय जगणद्वयं च निधाय । इति तोमर सुखकारि कविराजवक्त्रविहारी ।।'

८८. तोमरमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका वसन्तसमयेऽपि कान्तमनागतं मत्वातिनिर्विण्णमानसा साकूतं सखीमाह—हे सखि, कोकिलशावकाः पिकपोतकाश्चूत रसाल प्रति चलिताः । अथ च मधुमासेऽस्मिन्पञ्चम स्वर च गायन्ति । अतः प्राप्ते वसन्ते मनोमध्ये मन्मथस्तपति । यद्वा मम मनो मन्मथस्तापयति । न खलु कान्तोऽद्याप्यायातीति ।। यथा वा [णीभूषणे]—'सखि मादके मधुमासि व्रज सत्वरं किमिहासि । सह तेन किं विहरामि किमु पावकं प्रविशामि ।।' उट्टवणिका यथा—।।ऽ, ।ऽ।, ।ऽ।, ६×४=३६, तोमर निवृत्तम् ।।

८९. अथ रूपमालीच्छन्दः—

भोः शिष्याः, नागराजः पिंगलः सारमत्युत्कृष्टमिदं छन्दो जल्पति । यत्र च चत्वारः कर्णाः द्विगुरवो गणाः अन्ते पदान्ते हारो गुरुः । ए एक इत्यर्थः । एव नवाप्यक्षराणि गुरूणि मात्राश्चाष्टादश द्विगुणाभिप्रायेण गुरूणां यत्र पादे तद् रूपमालीनामकच्छन्दः कथ्यते इति ।। अथ च नवाक्षरप्रस्तारे प्रथमो भेदः । अत एव वाणीभूषणे—'चत्वारोऽस्मिन्कर्णा जायन्ते छन्दस्येक हारं कुर्वन्ते । रम्या वर्णाः पादे राजन्ते रूपामालीवृत्त तत्कान्ते ।।'

९०. रूपामालीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—यद्यस्माद्विद्युत्तडिन्नृत्यति । मेघान्धकाराश्च स्फरितो यस्मात् । यतश्च नीपाः कदम्बाः प्रफुल्लिताः । किं च मयूराः कूजन्ति । केकारवं कुर्वन्तीत्यर्थः । वान्ति मन्दाः शीता वाताः । कम्पन्ते गात्राणि । अतः प्राप्ता प्रावृट् । कान्तः पर नागत इति ।। यथा वा [णीभूषणे]—'हत्वा शत्रु नृत्यन्ती चण्ड सा चण्डी वः कल्याणं कुर्यात् । देवेन्द्राद्याः प्रीत्या सम्प्राप्ताः संसेवन्ते यत्पादाम्भोजम् ।।' उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽ, ९×४=३६ ।।

रूपमाली निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या नवाक्षरस्य द्वादशाधिकपञ्चशतभेदेषु सप्त भेदा दर्शिताः। शेषभेदा ऊहनीयाः सुमतिभिरिति ॥

९१. अथ दशाक्षरप्रस्तारे संयुताछन्दः—

हे सुन्दरि, यस्यादौ हस्तः सगणो गुर्वन्तो गणो विज्ञातः। तथा वे द्वौ पयोधरौ जगणौ मध्यगुरुकगणौ ज्ञातौ अन्ते पदान्ते गुरुः। तत्पिङ्गलेन जल्पितं संयुतेति फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूषणे—'सगणं पुरः कुरु शोभित जगणद्वय गुरुसंगतम्। फणिनाथकेन निवेदिता भवतीह संयुतका हिता ॥'

९२. संयुतामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्सखी प्रोषितपतिका नायिकामभिसारार्थं प्रेरयन्त्याह—हे सुन्दरि, सर्वावयवरमणीये, दुर्जनस्थापनां कुलीनतारूपव्यवस्था परित्यज्य अन्यथा आत्मनैव याहि। सकेतनिकुञ्जगतमभिमतमिति भावः। यतः—विकसत्केतकीसपुटे प्राविट्काले न खल्वद्याप्यागतः स वराक इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥S, ।S।, ।S।, S, १०×४=४०, [संयुक्ता निवृत्ता ॥]

९३. अथ चम्पकमालाछन्दः—

भोः शिष्याः, अत्र प्रथमं हारो गुरुः स्थाप्यते। ततः काहलद्वयम्। लघुद्वयमित्यर्थः। ततः कुन्तीपुत्रः कर्णो द्विगुरुको गणः। कीदृशः कर्णः। एगुरुजुत्ता एकगुरुयुक्तः। ततो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणाः क्रियते। पदान्ते हारो गुरुः स्थाप्यते। एव दश वर्णाः पादे यत्र क्रियन्ते तच्छन्दश्चम्पकमालेति कथ्यते। वाणीभूषणे प्रकारान्तरेणोक्तम्, 'पादविराजन्नूपुरयुग्मा कुण्डलशोभासङ्गिसुवर्णा। शङ्खवती हारद्वयपूर्णा चम्पकमाला भाति सुवर्णा ॥' क्वचिदियमेव रुक्मवती, क्वचिच्च रूपवतीति ॥

९४. चम्पकमालामुदाहरति—जहा (यथा)—

शाल्योदन गोघृतदुग्धसंयुक्तम्, किंच मोइणिमच्छा मत्स्यविशेषः, नालिचः शाकः, एतत्सर्वं कान्तया स्वहस्तेन रम्भापत्रे कदलीदले दीयते पुण्यवता भुज्यते इति कस्यचिदाढ्यूनस्य विदूषकस्य वा सोपहास वचनमिति ॥ उट्टवणिका यथा—S॥, SS, S, ॥S, S, १०×४=४० ॥ चम्पकमाला निवृत्ता ॥

९५. अथ सारवतीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम दीर्घो गुरुः, तदनन्तरं लहूजुअ लघुद्वयमित्यर्थः। ततोऽपि दीर्घो गुरुः, तदनन्तरमेको लघुः ततश्चान्ते दीर्घलघ्वोरन्ते पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणो यत्र। ततोऽपि ध्वजो लघ्वादिस्त्रिकलः। एवं दश वर्णाः पादे मात्राश्चतुर्दश च यत्र भवन्ति तद्ध्रुवं निश्चितं सारवतीति छन्दः कथितमिति

गुरुलंघुद्वयं गुरुलघू जगणलघ्वादित्रिकलैः च यत्र तत्सारवतीछन्द इति फलितोऽर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहित यथा—'दीर्घलघुद्वयमद्विगुणा हारविराजिचतुश्चरणाः । पिङ्गलनागमते भणिता सारवती कविसार्थहिता ॥'

९६. सारवतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिच्छालीनगृहस्थः स्वगार्हस्थ्येन सतुष्टो गर्वायते—भो अनुजीविनो लोका हे मित्रेति वा । यस्य मम पवित्राः शुद्धाः । पितृभक्ता इति यावत् । एवविधाः पुत्राः पुन्नाम्नो नरकात्त्रातारस्तनयाः सन्ति । अथ च यस्य ममात्मजाः पवित्राः पवि. कुलिशं तस्मादपि त्रायन्ते वज्रादपि रक्षका महावीरपराक्रमाः सन्ति । अथ च यस्य मम बहुल धन धनाधीशप्रतिस्पर्धि । विद्यत इति शेषः । अपि च कुटुम्बिनी वधूः शुद्धमना अकुटिलान्तःकरणा सती भक्ता भर्तृजनतत्परा वास्ति । यस्य च मम हुक्केण अमुकेति वाङ्मात्रेण भृत्यगणः सेवकवर्गः त्रस्यति । एवं सकलसुखानुभवे सति को वा वर्वरोऽतिवाचाटः स्वर्गे मनः करोति । महीतल एव स्वर्गसुखादपि बहुलतरशर्मलाभादिति भावः ॥ उट्टवणिका—यथा—ऽ, ॥, ऽ, ।, ।ऽ।, ।ऽ, १०×४=४० ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'माधवमानय मत्सविध किं सखि चिन्तय मित्रत्रधम् । यत्र करिष्यसि मत्प्रणय नो मम याति तदासमयम् ॥' एतदनुसारेणोट्टवणिकापि प्रदर्श्यते—ऽ, ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ, १०×४=४० ॥ सारवती निवृत्ता ॥

९७. अथ सुषमाछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र प्रथमः कर्णो द्विगुरुगणः जुअलो द्वितीयो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणो भवति । ततस्तिअलो तृतीयः कर्ण एव सर्वशेषे हस्तः सगण एव प्रकटो यत्र दशाक्षरचरणे षोडश कला भवन्ति अथ छक्का वलयाः षड् गुरवश्चतस्रः शेषाः-रेखा चेत्येव षोडश मात्रा यत्र सा सुसमा प्राणसमा । अतिप्रियेत्यर्थः ॥ भूषणे त्वन्यथोक्तम्—'कर्णो द्विलघुः कर्णो भगणः शेषे गुरुणा पूर्णश्चरणः । यस्यां भवति मुग्धे परमा सैषा सुषमा दीव्यत्सुषमा ॥'

९८. सुषमामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्या भ्रूः कपिला, उच्च ललाटम्, यस्याश्च नेत्रयुगलं मध्ये पीतम् । बिडालसदृशमित्यर्थः । अथ च रूक्षं वदन दन्ताश्च विरला दृश्यन्ते कथं जीवति यस्य त्वमपीदृशी प्रिया भवसीति परमकुत्सितरूपा करालां प्रति कस्याश्चित्कान्तसकलावयवायाा वचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ॥ऽ, ऽऽ, ॥ऽ, १०×४= यथा वा [णीभूणे]—'एणीनयने केलीकलहे प्रेयान्वद किं किं नो कुरुते । धन्या रमणी सर्वं सहते दुःख सुखवत्स्वाते मनुते ॥' तदनुसारेणोट्टवणिका यथा—ऽऽ, ॥, ऽऽ, ऽ॥, ऽ, १०×४=४० ॥ सुषमा निवृत्ता ॥

९९. अथामृतगतिछन्दः—

भोः शिष्याः, सा अमृतगतिरिति ध्रुव निश्चित कथिता। सा का। यत्र द्विजवरगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हारो गुरुः प्रकटितः, पुनरपि तथा स्थितं कुरु द्विजगणानन्तर गुरुं कुर्वित्यर्थः। एव सत्यष्टौ लघवो द्विगुरुसहिताश्चरणे यस्याः सामृतगतिरिति ॥ वाणीभूषणे तु—'नगणपयोधररुचिरा कुसुमविराजितसुकरा। वसुलघुदीर्घयुगलका भवति सखेऽमृतगतिका ॥' क्वचिदियमेव त्वरितगतिरिति ॥

१००. अमृतगतिमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा तरुणी दृष्टा। कीदृशी। शारदसुधाकरवदना। पुनः कीदृशी। विकचसरोरुहनयना। मदकलकुञ्जरगमना ॥ इति ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, S, IIII, S, १०×४=४० ॥ अमृतगतिर्निवृत्ता ॥ अत्र प्रस्तारगत्या दशाक्षरस्य चतुर्विंशत्यधिक सहस्र १०२४ भेदा भवन्ति ॥ तेषु पञ्च भेदाः प्रोक्ताः। शेषभेदाः सुधीभिरूहनीया इति ॥

१०१. अथैकादशाक्षरप्रस्तारे बन्धुच्छन्दः—

षोडशवर्णात्मकैर्भगणपञ्चकयुक्तैः षोडशभिश्चरणैश्चतुश्छन्दोभिप्रायेण नीलस्वरूपं छन्दो भवति। अतश्च नीलस्वरूपादेकश्चरणः कर्तव्यः। तत्र चरणे षोडशवर्णपञ्चभगणगुर्वात्मके त्रयो भगणा गुर्वादिका गणा भण्यते। अन्ते भगणत्रयान्ते द्विगुरुः कर्णो दीयते पादे च षोडश मात्राः स्थाप्यन्ते यत्र तद् बन्धुनामक छन्दः कथ्यते ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—'भत्रयशोभितसगतकर्णः एक सुसगतपङ्क्तिकवर्णः। पन्नगराजनिवेदितबन्धू राजति भूपतिसंसदि बन्धुः ॥'

१०२. बन्धुमुदाहरति—जहा (यथा)—

पाण्डववंशे जन्म कृतम्। संपदमर्जयित्वा धर्मार्थं दत्तम्। तेनापि युधिष्ठिरेण सकष्टो वनवासाज्ञातवासलक्षणः प्राप्तः। अतः कारणाद्दैवेन विधात्रा लिखित कः प्रमार्ष्टि। न कोऽपीत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SS, ११×४=४४ ॥ यथा वा [वाणीभूषणे] 'भक्षितवासरनायकचन्द्रः कामिसहस्तसमाहिततन्द्रः। दर्शितलोलतडित्करवालः सोऽयमुपैति घनागमकालः ॥' [बन्धुर्निवृत्तः ॥]

१०३. अथ सुमुखीछन्दः—

भोः कविवराः, तत्र प्रथम द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततो हारो गुरुः, ततो लघुयुगलम् अनन्तरं वलयो गुरुः, ततः प्रतिष्ठित हस्ततलं सगणो गुर्वन्तगणो यत्र एवं वदे चतुर्दशमात्रा रुद्रवर्णाश्च यत्र ता सुमुखीं जानीतेति जल्पत्यहिः शेषनाग इति। वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितम् यथा—

'नगणचिरालयसद्वितयं कविजनभाषितवृत्तचयम् । प्रभवति शेषसहस्रमुखी विनिगदितेह तदा सुमुखी ॥'

१०४. सुमुखीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिदतिदुराचारिणं मित्रमुपदिशति—एतानि यौवनदेहधनान्यतिचपलानि स्वप्नसहोदराः स्वप्नतुल्या बन्धुजनाः । अथ च अवश्यं कालपुरीगमनम् । अतः कारणाद्धे बर्बर वितथभाषिन्, पापे मनः परिहर ॥ उट्टवणिका यथा—||||, ऽ, ||, ऽ, ||ऽ, ११×४=४४, सुमुखी निवृत्ता ॥

१०५. अथ दोधकछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं चामर गुरुः, तदनन्तरं काहलयुगं लघुद्वयं स्थाप्यते ततो हारो गुरुः, तदनन्तरं लघुद्वयम्, ततः तत्थ तथा धारणीयम् । हारानन्तरं पुनः स्थापनीयमित्यर्थः । पदान्ते च कर्णगणः कर्तव्यः, तद् दोधकमिति छन्दसो नाम कथ्यते । भगणत्रयं गुरुद्वयाभ्या दोधकमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव भूषणे—'भत्रितयं यदि कर्णसमेत पिंगलनागसुभाषितमेतत् । पण्डितमण्डलसहृतचित्तं भामिनी भावय दोधकवृत्तम् ॥ 'दोधकमिच्छति भत्रितयाद्गौ' इति छन्दोमञ्जर्यामप्युक्तम् ।

१०६. दोधकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शंकरस्तुभ्य सुखं ददातु । स कः । पिंगजटावलीषु स्थापिता गङ्गा येन सः । तथा येनार्धाङ्गेन नारी पार्वती धृता । यस्य शीर्षे [अति] णोक्खा परमरमणीया चन्द्रकला । राजत इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ||, ऽ||, ऽ||, ऽऽ, ११×४=४४ ॥ दोधकं निवृत्तम् ॥

१०७. अथ शालिनीछन्दः—

भोः शिष्याः, सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी आज्ञता । सा का । यत्र कर्णो द्विगुणो भवति प्रथमं द्वौ कर्णौ द्विगुरुकगणौ, तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते । ततश्च शल्यो लघुः, ततोऽपि कर्णः तदनन्तरं लघुः, अनन्तर कर्ण एव श्रूयते । एवं पदे रुद्रसंख्या वर्णा विंशती रेखाः कलाः पादे पादे यत्र गण्यन्ते । सा शालिनीति ॥ वाणीभूषणेऽपि—'कृत्वा कर्णौ मण्डितौ कुण्डलेन शङ्खं हारं नूपुर रावयुक्तम् । धृत्वा युग्म चामरं चाविभाति शालिन्येषा प्रेयसी पिङ्गलस्य ॥' द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु सयतिनियम गणान्तरेण लक्षणमुक्तं यथा—'मात्तौ गौ चेच्छालिनी वेदलोकैः' इति ॥

१०८. शालिनीमुदाहरति—

कर्पूरमञ्जरीसाट (सट्ट) कस्य कापालिकभैरवानन्दस्य वचनं राजानं प्रति—

रण्डा विधवा चण्डा परमकोपना दीक्षिता दीक्षितपत्नी अन्याश्च धर्मदाराः। गच्छाम इति शेषः। मद्यं मांसं पीयते खाद्यते च। भिक्षया भोजन चर्मखण्डः शय्या। कौलो धर्मः कापालिकधर्मः कस्य रम्यो रमणीयो न भातीति ॥ उट्टवणिका यथा—SS, SS, S, I, SS, I, SS, ११×४=४४ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'आरभ्यन्ते शर्मकर्माणि नूनं प्राज्ञैर्लोके वाच्यतामात्रभीतैः। तन्निष्पत्तौ वासुदेवः प्रमाण को वा वक्ता कृत्यकर्ताहमस्मि' ॥ शालिनी निवृत्ता ॥ अत्रैव 'वातोर्मीय गदिता म्भौ तगौ गः' इति ग्रन्थान्तरे ॥ तत्र यदि पूर्वं म्भौ मगणभगणौ, अथ च तगौ तगणगुरू भवतः ततश्च गो गुरुर्भवति। तदा इय वातोर्मी गदिता तन्नाम वृत्तमुक्तमित्युक्तम् ॥ यथा 'ध्याता मूर्तिः क्षणमप्यच्युतस्य श्रेणी नाम्ना गदिता हेलयापि। संसारेऽस्मिन्दुरितं हन्ति पुंसां वातोर्मी पोतमिवाम्बुधिमध्ये' ॥ उट्टवणिका यथा—SSS, SII, SSI, SS, ११×४=४४ ॥ अत्रानयोर्वृत्तयोरेकत्र पञ्चमो वर्णो गुरुरन्यत्र च लघुरिति स्वल्पो भेद इति कृत्वा चतुर्दशोपजातिभेदा उत्तरत्र दर्शयिष्यमाणपरिपाट्या विज्ञातव्या इति सूच्यत इत्यलमतिविस्तरेणेति ॥

१०९. अथ दमनकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं द्विजवरयुगं चतुर्लघुकगणद्वयम् ततो लघुद्वयं पदे पदे अन्ते प्रकटितो वलयो गुरुर्यत्र। एवं पदचतुष्टयेऽष्टचत्वारिंशत् ४८ कला यत्र, तद्दमनकमतिललितं छन्दो भवतीति फणिपतिः पिङ्गलो भणति। द्विजवरद्वयसगणाभ्यां दमनकं छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूषणे—'द्विजवरगणयुगममलं तदनु चकलय करतलम्। फणिपतिवरपरिगणितं दमनकमिदमतिललितम् ॥ इति ॥

११०. दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

भो लोकाः, श्रीमधुमथनं कृष्ण प्रणमत। कीदृशम्। परिणतस्य परिपूर्णषोडशकलस्य शशधरस्येव वदनं यस्य तम्। पुनः विमल-कमलदलवन्नयनं लोचन यस्य तम्। विहितमसुरकुलानां दनुजकुलाना दलनं कृतं येन तम् ॥ यथा यथा वा [णीभूषणे]—'प्रणमत मधुरिपुचरणं भवजलनिधिपरितरणम्। अभिनवकिसलयरुचिर सुरपतिसकलभयहरम् ॥' इति ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII, IIS, ११×४=४४ ॥ दमनकं निवृत्तम् ॥

१११. अथ सेनिकाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं ताल आदिगुरुस्त्रिकलः SI तत एवं णन्दसमुद्दतूरआ आनन्दसमुद्रतूर्याख्या आदिगुरवस्त्रिकला एवं ततश्च जोहलेन रगणेन मध्यलघुकगणेनैतच्छन्दः पूरणीयम्। अत्र च—एकादशाक्षराणि पादे ज्ञातव्यानीति नाग-

राजेन पिङ्गलेनजल्पिता सेनिका जानीत इति ॥ -'श्रेण्युदीरिता रजौ रलौ गुरुः' इति छन्दोमञ्जर्यां गणभेदेन नामान्तरमुक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—'हारशङ्खमण्डनेन मण्डिता या पयोधरेण वान्त्य अङ्किता । रूपनूपुरेण चातिदुर्लभा सेनिका भुजङ्ग-राजवल्लभा ॥' गुरुलघुरूपेणैकादशापि वर्णा यत्र सा सेनिका। सैव च यदा हारशङ्ख-विपरीताभ्या रूपनूपुराभ्या क्रमशो मण्डिता सती वसुवर्णानन्तरं च यदि रगण-विपरीतेन पयोधरेण जगणेनाङ्किता भवति तदा सा भुजङ्गराजवल्लभातिदुर्लभा सेनिका च्छन्दोद्वयमुक्तमिति ॥

११२. सेनिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कर्णनरपतिं स्तौति—स कर्णो जयतीति युग्मकेनान्वयः । स कः । झटिति पत्तीना पतत्पादाघातेन भूमिः कम्पिता । यस्य । तथा यः स्वतुरगाणां टापोत्खातधूलीजालैः सूर्योऽपि समाच्छन्नः । येन च गौडराज जित्वा तस्य मनोऽहं-कारो मोटितः । येन कामरूपराजस्य बन्दीकृता वनिता मोचिता ॥ यथा वा वा [णीभूषणे]—'साधुधाष्टबाहुराजिमण्डिता रक्तबीजरक्तपानपण्डिता । चण्ड-मुण्डशुम्भदम्भखण्डिका मङ्गलानि नो ददातु चण्डिका ॥' उट्टवणिका यथा—ऽI, ऽI, ऽI, ऽI ऽ, ऽ, ११×४=४४ ॥ हारशङ्खविपरीतरूपनूपुररूपः यथा—'मुदा पदं सदा वहे महेश तवापि काममद्भुत गणेश । करालभालपट्टिका विशाल भजे मदीयहृत्सरोमराल ॥' उट्टवणिका यथा—Iऽ Iऽ Iऽ Iऽ IऽI, ११× ४=४४ ॥ सेनिका निवृत्ता ॥

११३. अथ मालतीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्राः पञ्च कर्णाः शरसंख्यया दत्ता जायन्ते, अन्ते च कर्णानामवसाने कान्तः सुन्दर एको हारो गुरुर्मान्यते अभ्यर्हितः क्रियते । एवमेका-दशापि वर्णा यत्र गुरवः क्रियन्ते । अत एव पादे पादे गकारद्वैगुण्येन द्वाविंशति-र्मात्रा दृष्टाः । तन्मालतीनामकं छन्दो नागेशः शेषः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ भूषणे तु—'आदौ चत्वारोऽस्या कर्णा दृश्यन्ते शेषे यस्या रामा हारा जायन्ते । रुद्रैर्वर्णैः पादे पादे सख्याता मालत्येषा वाणीभूषा विख्याता ॥'

११४. मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

स्थाने स्थाने हस्तियूथा दृश्यन्ते यथा मेरुशृङ्गे नीला मेघाः प्रेक्ष्यन्ते । अपि च वीराणा हस्ताग्रे खड्गो राजते नीलमेघमध्ये नृत्यन्ती विद्युदिवेति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'पायान्मायामीनो लीनः कल्पान्ते प्रादिक्क्षोणीभर्तुः पाणिक्रोडे यः । व्याप्ताम्भोधिस्तस्मिन्काले लीलाभिः सम्यक्सर्वौषध्या यत्पृष्ठे तिष्ठन् ॥' उट्ट-वणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽ, ११×४=४४ ॥ मालती निवृत्ता ॥

११५. अथेन्द्रवज्राछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ दीयते तकारयुगलं तगणयुगलं पदेषु चतुर्ष्वपीत्यर्थः । अन्ते तकारयुगलावसाने नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यको गणस्तस्यापि शेषे गुरुयुगं तद्ध्रुवं निश्चितमिन्द्रवज्राख्यं छन्दः इति फणीन्द्रो जल्पति । मात्राश्चाष्टादशात्र पादे भवन्ति । समा नाधिका इत्यर्थः । सुसज्जा शोभनीकृत्य लिखिता इत्यर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—'स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः' इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—'कर्णध्वजौ गण्डमृगेन्द्रहारा भवन्ति तस्याश्चरणे समास्ते । तामिन्द्रवज्रामतिमात्रकान्तां भोगीन्द्रवक्त्राब्जमरन्दधाराम् ॥'

११६. इन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं भैरवानन्दकापालिकस्य राजानं प्रति वचनम्—अहं मन्त्रं तन्त्रं वा खलु निश्चयेन उभयोर्मध्ये किमपि न जाने, ध्यानं च न जाने, कोऽपि गुरुप्रसादो नो नास्तीत्यर्थः । तर्हि किं जानासीत्यत आह—मद्यं पिबामः, महिलां रमामः, कौलमार्गलग्ना मोक्षं व्रजाम इति ॥ यथा वा [वाणीभूषणे]—'रक्ताम्बुदेनोदितलम्बमाला शीतांशुचण्डातपकुण्डलाभ्याम् । तारांशुतारावलिहृद्यहारैः स्वीयां श्रियं भूषयतीव सन्ध्या ॥' उट्टवणिका यथा—ऽऽ।, ऽऽ।, ।ऽ।, ऽऽ, ११×४=४४ ॥ इन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११७. अथोपेन्द्रवज्राछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादावेको नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गणः, ततः सुतरां सज्जस्तगणोऽन्तलघुर्गणः, तदनन्तरं पयोधरो जगण एव । ततः कर्णगणो ज्ञातव्यः । तदुपेन्द्रवज्रानामकं फणिराजेन पिङ्गलेन दृष्टं शुभं वर्णसाटकं वर्णरचितपद्यं छेका विदग्धाः पठन्ति । अतएव छन्दोमञ्जर्याम्—'उपेन्द्रवज्रा प्रथमे लघौ सा' इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—'पयोधरं हारयुगं दधाना करं सशङ्खं वलयद्वयं च । उपेन्द्रवज्रा भुजगैकसारा विराजते पन्नगराजकान्ता ॥' द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥

११८ उपेन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य सुधर्मे चित्तं येषामेवंविधा गुणवन्तः पुत्रा सुकर्मरक्तं विनीतं कलत्रं चेद्भवति, स्वयं च विशुद्धदेहा निरोगशरीराश्च भवन्ति चेत् । धनयुक्तागृहाश्चेत्, तदा कुर्वन्ति के वा बर्वराः स्वर्गाकाङ्क्षां स्वर्गे स्नेहं कुर्वन्ति । एतादृशसामग्रीयुक्तानां पुरुषाणां भूलोकः स्वर्गादप्यतिरिच्यते इति ॥ यथा वा [वाणीभूषणे]—'न षट्पदश्रेणिभिरेणदृष्टेर्न वा नवाम्भोधरकन्दलीभिः । अतुल्यता स्यात्कबरीलतेति दिवा समुन्मीलति नान्धकारः ॥' उट्टवणिका यथा—।ऽ।, ऽऽ।, ।ऽ।, ऽऽ, ११×४=४४ ॥ उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११९. अथोपजातयः—

इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रे छन्दसी एकं कुरु चतुरधिकं दश नाम १४ जानीहि। समजातौ समान्येवाक्षराणि देहि पिङ्गलो भणति। एवमुपजातिं कुर्विति। पादाकुलक छन्दः॥

१२०. तत्र चतुर्दशोपजातिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुरक्षरस्य प्रस्तारं कुरु इन्द्रोपेन्द्रवज्रयोः लघुगुरूंश्च जानीहि। मध्ये सर्वलघ्वोरन्तराले चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति पिंगलो जल्पति किमिति व्याकुलीभवथ शिष्या इति॥ अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारस्तावत्षोडशविधः। तत्र गुरुचतुष्टयेनेन्द्रवज्रायाश्चतुष्पादज्ञानम्। चतुर्ष्वपि पादेष्विन्द्रवज्राया आदौ गुरुरिति शेषेन लघुचतुष्टयेनोपेन्द्रवज्रायाश्चतुर्ष्वपि पादेष्वादौ लघुरिति पादचतुष्टयज्ञानं भवति। मध्ये चोपेन्द्रवज्रापादमादिं कृत्वा चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति॥ पादाकुलकं छन्दः॥ वाणीभूषणेऽपि—'उपेन्द्रवज्रापदसगतानि यदीन्द्रवज्राचरणानि च स्युः। तदोपजातिः कथिता कवीन्द्रैर्भेदा भवन्तीह चतुर्दशास्याः'॥ इति॥

१२१. उपजातिमुदाहरति जहा (यथा)—

गौरी शिवं प्रत्याह—बालः कुमारः स्कन्दः स षण्मुण्डधारी। षण्मुख इत्यर्थः। उपायहीना अर्जनासमर्थाहमेकला नारी। हे भिक्षुक शिव, त्वमहर्निशं विषं खाद भक्षय। गतिर्भवित्री किल का। अस्माकं षण्मुखधारिणो बालकस्य भोजनमत्यावश्यकमित्येकलाया मम का वा गतिर्भविष्यति तन्न वेद्मि। तव तु भिक्षुकस्य गरलभोजनेनापि क्षुत्प्रतिकारदर्शनादिति भावः। 'बालो' इत्यत्र 'उष्पाअ' इत्यत्र च पादद्वये इन्द्रवज्राया लक्षणम्, पादद्वये चोपेन्द्रवज्राया लक्षणमिति द्वादशी रामाख्येयमुपजातिरिति। अन्याश्चोपजातयः सुबुद्धिभिराकरेषु मत्कृतोदाहरणमञ्जर्यां च द्रष्टव्या इति॥ अत्र च 'बालः कुमारः' इति 'गतिर्भवित्री' इति सविसर्गं केचित्पठन्ति। स च विसर्गो न दोषाय लौकिकभाषाया अनियमात्। संस्कृतमिश्रणाद्वेति सिद्धान्तः॥

१२२. चतुर्दशानामप्युपजातीना नामान्याह—

कीर्तिः १, वाणी २, माला ३, शाला ४, हंसी ५, माया ६, जाया ७, बाला ८, आर्द्रा ९, भद्रा १०, प्रेमा ११, रामा १२, ऋद्धिः १३, बुद्धिः १४ [इति] तासामाख्याः॥ विद्युन्मालाछन्दः॥ एवमुपजातयः प्रदर्शितरूपानुसारेणाकरतो मत्कृतोदाहरणमंजरीतोऽप्युदाहर्तव्या इत्यलमतिविस्तरेण॥ एते च भेदा रुद्रवर्णप्रस्तारपिण्डसंख्यातः समधिका इति ध्येयम्॥ उपजातयो निवृत्ताः॥

अथैकादशाक्षरप्रस्तारे एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते। तत्र रथोद्धताछन्दः—

हारसंगपयोधरा कर शङ्खयुक्तवलयेन सगतम् ।
विभ्रती कनककुण्डलं मुदं कामिनीव कुरुते रथोद्धता ॥

कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ 'रान्नरैर्नरलगै रथोद्धता' इति च्छन्दोमञ्जर्या रद्र-गणात्परैर्नगणरगणलघुगुरुभी रथोद्धताछन्दः ॥

यथा—

दीर्घघोषकुलदेवदीर्घिकापङ्कज रविकरो व्यराजत ।
ईर्ष्ययैव दुहितुः पयोनिधेर्यत्र वासमकरोत्सरस्वती ॥

उद्दवणिका यथा—S, ISI, IIS, I, SI, S, ११×४=४४ ॥ यथा वा [वाणीभूषणे]

राधिका दधिविलोडनस्थिता कृष्णवेणुनिनदै रथोद्धता ।
यामुनं तटनिकुञ्जमञ्जसा सा जगाम सलिलाहृतिच्छलात् ॥

उद्दवणिका यथा—SIS, III, SIS, I, S, ११×४=४४ ॥ इति रथो-द्धता निवृत्ता ॥

अथ स्वागताछन्दः—

हारिणी कनककुण्डलयुक्ता पुष्पपुष्करयुगा वलयश्रीः ।
वर्णिताहिपतिवक्त्रसहस्रैः स्वागता हरति कस्य न चेतः ॥

अय च स्वमेवागता स्वागता सुन्दरमागतमागमनं यस्या वेति तादृशी नायिका कस्य न मानसं हरतीति ध्वनिः ॥ 'स्वागता रनभगैर्गुरुणा च' इति छन्दोमञ्जर्या रगणनगणभगणगुरुभिर्गुरुणा च स्वागता भवतीत्युक्तम् । यथा—

पङ्कज तदपि पाथसि मग्न चन्द्रमाः स च घनान्तरितोऽभूत् ।
त्वन्मुखेन्दुहृतयापि विनोदं नैव हन्त सहते हतरेखा ॥

उद्दवणिका यथा—S, I, S, I, IIS, IIS, S, ११×४=४४ ॥ यथा वा [वाणीभूषणे]—

यस्य चेतसि सदा मुरवैरी वल्लवीजनविलासविलोलः ।
तस्य नूनममरालयभाजः स्वागतादरकरः सुरवर्गः ॥

उद्दवणिका यथा—SIS, III, SII SS, ११×४=४४ ॥ स्वागता निवृत्ता ॥

अथानुकूलाछन्दः—'स्यादनुकूला भतनगगाश्चेत्'

भगणतगणनगणगुरुगुरवश्चेद्भवन्ति तदानुकूलाभिध छन्दो भवति ॥ यथा—

वल्लववेषा मुररिपुमूर्तिर्गोपमृगाक्षीकृतरतिपूर्तिः ।
वाञ्छितसिद्धौ प्रणतिपरस्य स्यादनुकूला जगति न कस्य ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।।, ऽऽ।, ।।।, ऽऽ, ११ × ४ = ४४ ॥ अनुकूला निवृत्ता ॥

अथ भ्रमरविलसितच्छन्दः—'मो गो नौ गो भ्रमरविलसितम्'

मगणगुरुनगणद्वयगुरुभिर्भ्रमरविलासितानामकं छन्दो भवति ॥ यथा—

मुग्धे मानं परिहर न चिरात्तारुण्यं ते सफलयतु हरिः ।
फुल्ला मल्ली भ्रमरविलसिताभावे शोभा कलयति किमु ताम् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽ, ।।।, ।।।, ऽ, ११ × ४ = ४४ ॥ भ्रमरविलसिता निवृत्ता ॥

अथ मोटनकच्छन्दः—'स्यान्मोटनकं तजजाश्च लगौ'

तगणजगणद्वयलघुगुरुभिर्मोटनकनामाच्छन्दः ॥

यथा—

रङ्गे खलु मल्लकलाकुशलश्चाणूरकभटमोटनकम् ।
यः केलिलवेन चकार सभे संसाररिपुं प्रतिमोटयतु ॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलघोर्वैकल्पिकं गुरुत्व ज्ञेयम् ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽ।, ।ऽ।, ।ऽ।, ।, ऽ, ११ × ४ = ४४ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या रुद्र (११) संख्याक्षरस्याष्टचत्वारिंशदधिकं सहस्रद्वय २०४८ भेदा भवन्ति । तत्र कियन्तोऽपि भेदाः प्रोक्ताः, शेषा भेदाः सुधीभिः प्रस्तार्य समूहनीया इति ॥

१२३. अथ द्वादशाक्षर प्रस्तारे प्रस्तारादिभूतं विद्याधरनामकं छन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र सर्वसारभूताश्चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणाः पादे दीयन्ते, पादान्ते कान्ताश्चत्वारो हारा गुरवश्च दीयन्ते । एव द्वादशापि वर्णाः पादे गुरवः कर्तव्या इत्यर्थः । तत्र पदचतुष्टयेऽपि द्वादशचतुष्केण समुदिता वर्णा अष्टचत्वारिंशत् । तद्द्विगुणाभिप्रायेण मात्राः षण्णवति (९६) गंणिता यत्र तच्छन्दःसुसार श्रेष्ठं विद्याधरनामक छन्दो भवतीति नागराजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥

१२४. विद्याधरसुदाहरति—जहा (यथा)—

स इति प्रसिद्धो दीव्यतीति देवः अप्रतिहतक्रीडः परमशिवोऽनाद्यन्तो नित्यविहरणशीलः । तदुक्त योगवासिष्ठे ॥ 'न देवः पुण्डरीकाक्षो न च देवस्त्रिलोचनः आकारादिपरिच्छिन्ने मिते वस्तुनि तत्कुतः । अकृत्रिममनाद्यन्त देवन देव उच्यते ॥' इति प्रतिपादितलक्षणः तुम्हा युष्मभ्यं भक्त्या तोषितः सन् सुख निरतिशयानन्दचिन्मयास्वादलक्षणं ददातु । स कः । यस्य विषं कण्ठे कालकूटपानात् । यस्य वासो दिक् । दिगम्बर इत्यर्थः । यस्य शीर्षे गङ्गा । गङ्गाधर इत्यर्थः । येन,

नागराजः शेषो हारः कृतः। येन च गौरी पार्वती अर्धाङ्गे धृता। अथ च गात्रे चर्म गजाजिनं च धृतम्। येन च कामः कदर्पो मारु मारितो दग्धः। अत एव तेन तेन कर्मणा प्राप्ता कीर्तिर्येन तादृशो वः सुखदोऽस्त्विति। उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, SS, SS, १२×४॥ विद्याधरो निवृत्तः॥

१२५. अथ भुजङ्गप्रयातं छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र धओ ध्वज आदिलघुस्त्रिकलः प्रथम भवति, ततश्चामरो गुरुः, एवं रूपक्रमेण शेषः सपूर्णश्चरणः स्थाप्यते। तद्विस्तारमाह—यथा हारो मुक्ताहारश्चतुर्भिः सरैः क्रियते, तथा इदमपि शुद्धदेहम्। उट्टवणिकासमीकृत गणं पदे विंशतिरेखाः कला यस्य तादृश भुजङ्गप्रयातं चतुर्भिश्छन्दोभिः · किज्जे कर्तव्यमित्यर्थः॥

१२६ उक्तमेव प्रकारान्तरेण गाथाछन्दसा व्यक्तीकृत्याह—

यत्र प्रथमं अहिगण आदिलघुः पञ्चकलोऽर्थात् यगणश्चत्वारः पदे प्रसिद्धाः। अथ च—यगणस्य पञ्चकलत्वात्पदे विंशतिः कलाः। एवंरूपं षोडशचरणेन चतुश्छन्दोभिप्रायेण विंशत्यधिका त्रिशती मात्राणा समग्रा संख्या भवतीति पिङ्गलो भणति॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'यदाश्रुत्तयो गन्धकर्णक्रमेण भवेयुश्चतस्रो वर वृत्तमेतत्। भुजङ्गप्रयातं हरिप्रीतिहेतोर्भुजङ्गाधिराजस्तदा संजगाद॥

१२७. भुजङ्गप्रयातमुदाहरति—जहा (यथा)—

अहो इत्याश्चर्ये। इयं कामराजस्य मदननरपतेः सेना, नागरी अतिकुशला। राजत इति शेषः। यद्वा—इयं नागरी कदर्पभूमिपतेः सेनेव भाति। सेनासामग्रीमाह—एतस्याः पाए चरणे महामत्तमातङ्गः स्थापितः। गजगमनेति भावः। अथ—एतस्याः कटाक्षेऽपाङ्गे तीक्ष्णबाणाः स्थापिताः। तथैव च भ्रुवोः समान शुद्ध धनुः स्थापितमिति॥ उट्टवणिका यथा—ISS, ISS, ISS, ISS, १२×४=४८॥ यथा वा [णीभूषणे]—'निशाया तमःपूरसपूरिताया प्रयान्ती रहस्त्वंतसमीप समुत्का। अकस्मात्समालोक्य मामन्तिके ते तदा ह्रीयुता तोयराशेः सुता स्यात्॥' उट्टवणिकापि प्रकारान्तरेण यथा—I, SS, I, SS, I, SS, I, SS, १२×४=४८॥ भुजङ्गप्रयातं निवृत्तम्॥

१२८. अथ लक्ष्मीधरच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं हारो गुरुः, ततो गन्धो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, ततः पुनर्गन्धो लघुरेव तदनन्तर कर्णः, ततः शब्दो लघुः, तथा तो तकारस्तगणोऽन्त्यलघुर्गण इत्यर्थः॥ ततोऽपि गुरुर्गण्यते। एवं द्वादशवर्णात्मकं पदम्। उक्तलक्षणमेवोत्तरार्धेन स्पष्टीकरोति—चारीति। चत्वारो जोहा गणा रगणा

मध्यलघुका गणा यत्रेतद्रूपं लक्ष्मीधर इति ज्ञातव्यमिति नागराजः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'द्वादशैर्वर्णकैर्निर्मितं सततं तद्धि लक्ष्मीधरं वृत्तमाकीर्तितम् । दृश्यते यच्चतुर्भिर्होहलैरङ्कितं पन्नगाधीशवाणीविनोदायितम् ॥' चतुर्भिर्होहलैश्चतुर्भी रगणैरित्यर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे तु 'स्रग्विणी' इति नामान्तरम् ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—'कीर्तितैषा चतूरेफिका स्रग्विणी' इत्युक्तम् ॥

१२९. लक्ष्मीधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कर्णं स्तौति—येन कर्णेन मालवा देशविशेषा भञ्जिता आमर्दिताः, कानलाश्च देशविशेषा गञ्जिताः, कुक्कुटा अपि निर्जिताः, गुर्जरा लुण्ठिताः, वङ्गा वङ्गदेशा भग्नाः, उत्कला मोटिताः, म्लेच्छाश्च कर्तिताः लवशः खण्डिताः इत्यर्थः । अतः सर्वत्र कीर्तिः स्थापिता येन स कर्णो जयतीति प्रबन्धस्थेन कर्त्रा सह संबध्यते ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ, ।, ऽऽ, ।, ऽऽ, ।, ऽऽ, ।, ऽ, १२×४=४८ ॥ यथा वा [वाणीभूषणे]—'रासकेलीकलोल्लाससंभावितं गोपसीमन्तिनीवृन्दसंलालितम् । राधया गीतसंमुग्धयालिङ्गितं नौमि गोपालकं देवकीबालकम् ॥' स्रग्विणी निवृत्ता ॥

१३०. अथ तोटकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र ध्रुवं निश्चितं चत्वारः सगणा गुर्वन्तगणाः पतन्ति गणेषु षोडशमात्रासु विरामः कथितः । तथा पिङ्गलेन भणितमुचितं यत्तदिह लोके छान्दसिकैस्तोटकमिति छन्दोवरं रचितमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—'विनिधेहि चतुःसगणं रुचिरं रविसंख्यकवर्णकृत सुचिरम् । फणिनायकपिङ्गलसंभणितं कुरु तोटकवृत्तमिदं ललितम् ॥' 'वद तोटकमब्धिसकारयुतम्' इत्यन्यत्रापि ॥

१३१. तोटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे गुर्जर गुर्जराधिपते, कुञ्जरान्महीं च त्यक्त्वा चल । अपसरेत्यर्थः । हे बर्बर वृथाप्रलापिन्, तव जीवनमद्य नास्ति । यदि कुप्यति कर्णनरेन्द्रः तदा रणे को हरिः को वा हरः, को वज्रधरः । कुपितस्य तस्य पुरत एते देवा अपि स्थातुमशक्ताः, किमुत त्वम् । अतः सर्वमपि वस्तुजातं विसृज्य महीमपि त्यक्त्वा पलायनमेवोचित मिति गुर्जरदेशाधिपतिं प्रत्यमात्यवचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, १२×४=४८ ॥ तोटकं निवृत्तम् ॥

१३२. अथ सारङ्गः—

भोः शिष्याः, यच्चतुस्तकारस्य तगणचतुष्टयस्य सम्यग्भेदेनोत्कृष्टं सारङ्गरूपकं तत्पिङ्गलेनैव दृष्टम्, यच्च पादेषु चरणेषु तृतीये वर्णे विश्रामसंयुक्तं न ज्ञायते कान्तिरस्य च्छन्दसोऽन्योन्यभागेन प्रस्तारशील्येत्यर्थः ॥ भूषणे तु—कर्णं ' ध्वजं

षोडशं चामरं हि चिह्नं सतालं सदा संविधेहि। ख्यातं तथा पिङ्गलाधीश्वरेण सारङ्गमेतच्चतुर्हीरकेण ॥' चतुर्हीरकेण चतुर्भिस्तगणैरित्यर्थः ॥ पञ्चकलप्रस्तारेऽन्तलघोः पञ्चकलस्य हीरकमिति संज्ञा, वर्णवृत्ते तु तस्यैव तगणसंज्ञेत्युक्त एवार्थः इति ॥

१३३. सारङ्गमुदाहरति—जहा (यथा)—

रे इति साक्षेपं संबोधनम्। गोड गौडदेशाधीश, तव हस्तियूथानि गजराजवृन्दानि थक्क तु तिष्ठन्त्वित्यर्थः। यतः पाइक्कवूहाइ पत्तिव्रातानि पल्लट्टि परावृत्य युध्यन्ते। यद्वा हस्तियूथविशेषण पदातिबहुलानीति। वस्तुतस्तु काशीशराजस्य शरासाराः वाणपरम्परास्तेषामग्रे किं हस्तिभिः, किं वा पत्तिभिः, किं वा वीरवर्गेण महासुभटसमुदायेनेति ॥ उद्दवणिका यथा—ऽऽ।, ऽऽ।, ऽऽ।, ऽऽ।, १२×४=४८ ॥ सारङ्गो निवृत्तः ॥

१३४. अथ मौक्तिकदामच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र पदे चत्वारः पयोधरा जगणा गुरुमध्यमा गणाः प्रसिद्धास्तत्र त्रिभिरधिकास्त्रयोदश। अर्थात् षोडशमात्राभिः पद यत्र तन्मौक्तिकदाम छन्दो भवति। अत्र च न पूर्वं हारो गुरुः, न चान्ते दीयत इति। समुदितमात्रासंख्यामाह—षट्पञ्चाशदधिक शतद्वयं मात्राणामिति ॥ अयमर्थः—षोडशचतुष्केण चतुःषष्टिः, तत्र चतुर्भिः सरैर्मौक्तिकदाम्नोऽतिशोभाकरत्वादिदमपि वृत्त चतुश्छन्दोभिप्रायेण चतुःषष्ट्या कलया चतुष्कीकृतं षट्पञ्चाशदधिकशतद्वयमात्राधिक भवतीति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—पयोधरमत्र चतुष्कमवेहि कलाश्चरणे किल षोडश देहि। भुजंगपतेर्हृदि मौक्तिकदामसुवृत्तमिदं शृणु मौक्तिकदाम ॥

१३५. मौक्तिकदामोदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितभर्तृका सखीमाह—हे सखि, कायो दुर्बलो भूतः श्रासरक्त एव। क्षणे क्षणे शायतेऽच्छो निश्वासः। एव सत्यपि प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् तारेणादीर्घेण कुहूरवाणां कोकिलानां रवेण दुरन्तो वसन्तः। अथवा—कुहूरवाणां कोकिलानां तारेणातिदीर्घेण स्वरेण दुष्टोऽन्तो यस्य तादृशोऽय वसन्तः प्राप्तः तस्मात्—अथ किं वा कामो निर्दयः मत्प्राणापहारकत्वात्। किं वा कान्तो वल्लभ एव निर्दयः, य एतादृशोऽपि मधुसमये नागत इति ॥ उद्दवणिका यथा—।ऽ।, ।ऽ।, ।ऽ, ।ऽ।, १२×४=४८ ॥ यथा वा [वाणीभूषणे] 'मया तव किंचिदकारि कदापि विलासिनि वाम्यमनुस्मरतापि। तथापि मनस्तव नाश्वसनाय व्रजामि कुतो भवतीमपहाय ॥' मौक्तिकदाम निवृत्तम् ॥

१३६. अथ मोदकच्छन्दः—

हे मुग्धे, तोटकच्छन्दो विपरीत कृत्वा स्थापय मोदकमिति छन्दसो नाम

कुरु। अयमर्थः—'चतुर्भिः सगणैरन्तगुरुकैर्गणैस्तोटकवृत्त भवति । विपरीतमादिगुरुकैश्चतुर्भिर्भगणैर्मोदकं कुरु' इति। तदेव स्पष्टीकृत्याह—चत्वारो भगणा आदिगुरुका गणाः सुप्रसिद्धा यत्र तन्मोदकमिति कीर्तिलुब्धः पिङ्गलो जल्पति। भूषणे तु—'पादयुगं कुरु नूपुरसुन्दरमाशु करे कुसुमद्वयमाहर। सुन्दरि सर्वजनैकमनोहरमोदकवृत्तमिदं परिभावय ॥'

१३७. मोदकमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका वर्षासमयेऽपि वल्लभमनागत मत्वातिखिन्नमानसा प्रियसखीमाह—हे सखि, गर्जतु मेघः, श्यामलोऽम्बरे, नीपः कदम्बोऽपि पुष्पितो भवतु। किंच भ्रमरोऽपि कूजतु। अस्माकं तु पराधीनः परायत्त एक एव जीवः तस्मादेनं किं प्रावृट् गृह्णातु, किं वा मन्मथो गृह्णातु, अथवा—उभयोर्मध्ये कोऽपि कीलउ कीलयतु। जडीकरोत्वित्यर्थः ॥ उद्दवणिका यथा—ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, १२×४=४८ ॥ मोदकं निवृत्तम् ॥

१३८. अथ तरलनयनीछन्दः—

हे कमलमुखि, नगणाः सर्वलघुका गणाः, तांश्चतुर्गणान्कुरु। एवं च द्वादशापि वर्णाल्लघून्कुरु। प्रतिलोमगत्या प्रस्तारस्य यावत्सर्वगुरुर्भवति तावन्निर्वाह्य तरलनयनीनामकमिदं वृत्तम्। ईदृशं सर्वलघ्वात्मक द्वादशवर्णप्रस्तारान्त्यं भवतीति सुकविः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणे तु—'द्विजवरगणयुगमुपनय सकुसुमनगणमिह रचय। सुदति विमलतरफणिपतिनिगदिततरलनयनमिति ॥'

१३९. तरलनयनीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—हे कमलवदन, हे त्रिनयन, हे हर, हे गिरिवर शयन, हे त्रिशूलधर, हे शशधरतिलक, हे चन्द्रशेखर, हे गलगरल, मह्यमभिमतवरं वितर। देहीत्यर्थः ॥ उद्दवणिका यथा—।।।, ।।।, ।।।, ।।।, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'अपहर पुरहर मम दरमभिनवकलियुगभयहर। हिमगिरिविहितशयनवर सुकृतसुलभशशधर ॥' तरलनयनी निवृत्ता ॥

१४०. अथ सुन्दरीच्छन्दः—

हे सुमुखि, यत्र पूर्वं नगणस्त्रिलघ्वात्मको गणः, ततश्चामरो गुरुः, तदनन्तर गन्धयुग लघुद्वयं स्थाप्यते, ततश्चामरो गुरुः, ततश्च शल्ययुगं लघुद्वयं यदि संभवति, ततश्चैको रगणो मध्यलघुको गणः पादान्ते दृश्यते तत्सुन्दरीनामकछन्दः पिङ्गलेन लक्षितमिति ॥ भूषणे तु—'कुसुमगन्धरसैरतिभूषिता चरणसंगतनूपुरमण्डिता। करसुवर्णलसद्वलयान्विता स्फुरति कस्य न चेतसि सुन्दरी ॥' अथ च—तादृशी सुन्दरी नायिका कस्य चेतसि न स्फुरतीत्यर्थः ॥

१४१. सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वमित्रं प्रत्याह—शीतलो दक्षिणो मारुतो वहति, कोकिलः पिकोऽपि कोमलं पञ्चमं रौति। मधुकरा भ्रमरा मधुपानेन बहुस्वराः सन्तो भ्रमन्ति। अत एतादृशे वसन्ते महोत्सवे जाते सतीयं सुन्दरी कान्ता श्लेषनिमित्तं सभ्रममावेगमादराद्दधातीति॥ उट्टवणिका यथा—।।।, ऽ, ।।, ऽ, ।।, ऽ।ऽ, १२×४=४८॥ यथा वा [वाणीभूषणे]—'असुलभा शरदिन्दुमुखी प्रिया मनसि कामविचेष्टितमीदृशे। मलयमारुतचालितमालतीपरिमलप्रसरो हतवासरः।' सुंदरी निवृत्ता॥

अथ द्वादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते। तत्र प्रथमं प्रमिताक्षरच्छन्दः [वाणीभूषणे]—

करसङ्गिशङ्खवलया सरसा कनकद्वयैकवलया सुभगा।
वरवर्णिनी रसिकसेव्यपदा प्रमिताक्षरा विजयते वनिता॥

वनितापक्षे—सुगमोऽर्थः। वृत्तपक्षे सगणजगणाभ्यां (सगणाभ्यां च) प्रमिताक्षरेति फलितोऽर्थः॥ अत एव छन्दोमञ्जर्यां 'प्रमिताक्षरा सजससैः कथिता' इत्युक्तमिति॥

यथा [वाणीभूषणे]—

अभजद्भयादिव नभो वसुधां दधुरेकतामिव समेत्य दिशः।
अभवन्मही पदयुगप्रतिमा तिमिरावलोकवलिते जगति॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलघोर्विकल्पेन गुरुत्वमिति॥

यथा वा—

अमृतस्य शीकरमिवोद्गिरती रदमौक्तिकांशुलहरीछुरिता।
प्रमिताक्षरा मुररिपोर्भणितिर्व्रजसुभ्रुवामभिजहार मनः॥
'प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता।
अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिष्यतः करसहस्रमपि॥'

इति माघकाव्येऽपि॥ उट्टवणिका यथा ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, १२×४ =४८॥ प्रमिताक्षरा निवृत्ता॥

अथ द्रुतविलम्बितं छन्दः—'द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ'।

नभौ नगणभगणौ, अथ च भरौ भगणरगणौ यत्र तद्द्रुतविलम्बितवृत्तम् इति शेषनागः पिङ्गल आहेति॥

यथा—

तरणिजापुलिने नववल्लवीपरिषदा सह केलिकुतूहलात्।
द्रुतविलम्बितचारुविहारिणं हरिमहं हृदयेन सदा वहे॥

यथा वा माघकाव्ये षष्ठसर्गे—

'नवपलाशपलाशवन पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।
मृदुलतान्तलतान्तमशोभयत्स सुरभि सुरभिं सुमनोभरैः ॥'

इति ॥ उट्टवणिका यथा—।।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।ऽ, १२×४=४८ ॥ द्रुतविलम्बितं निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रवर्त्मच्छन्दः—'चन्द्रवर्म निगदन्ति रनभसैः'

रगणनगणभगणसगणैश्चन्द्रवर्त्माख्य वृत्तमाचार्या निगदन्तीति ॥

चन्द्रवर्त्म पिहितं घनतिमिरै राजवर्त्म रहित जनगमनैः ।
इष्टवर्त्म तदलंकुरु सरसे कुञ्जवर्त्मनि हरिस्तव कुतुकी ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ।।।, ऽ।।, ।।ऽ, १२×४=४८ ॥ चन्द्रवर्त्म निवृत्तम् ॥

अथ वंशस्थविल छन्दः—'वदन्ति वंशस्थविलं जतौ जरौ' ।

यत्र जतौ जगणतगणौ अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः, तद्वंशस्थविलं वृत्तमित्याचार्या वदन्ति ॥ यथा—

विलासवंशस्थविल मुखानिलैः प्रपूर्य यः पञ्चमरागमुद्गिरन् ।
व्रजाङ्गनानामपि गानशालिनां जहार मान स हरिः पुनातु वः ॥

उट्टवणिका यथा—।ऽ।, ऽऽ।, ।ऽ।, ऽ।ऽ, १२×४=४८ ॥ वंशस्थविलं निवृत्तम् ॥

अथेन्द्रवंशाछन्दः—'तच्चेन्द्रवंशा प्रथमाक्षरे गुरौ' ।

तद्वंशस्थविलमेव प्रथमाक्षरे गुरौ सतीन्द्रवंशाख्यं तगणद्वयजगणरगणाभ्यां (णैः) वृत्त भवतीति वेदितव्यम् ॥ अथ चैतयो वंशस्थविलेन्द्रवंशयोरुपजातयश्चतुर्दश भवन्तीति तद्भेदाः सुधीभिः पूर्वप्रदर्शितप्रक्रियया स्तवनीया इत्युपदिश्यते । एते चोपजातिकृतचतुर्दशभेदाः प्रकृतप्रस्तारपिण्डसंख्यातोऽधिका वेदितव्या इति ॥

इन्द्रवंशा यथा—

'दैत्येन्द्रवंशाग्निरुदीर्णदीधितिः पीताम्बरोऽसौ जगतीतमोहरः ।
यस्मिन्नधाक्षुः शलभा इव स्वय ते कंसचाणूरमुखा मखद्विषः ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽ।, ऽऽ।, ।ऽ।, ऽ।ऽ, १२×४=४८ ॥ इन्द्रवंशा निवृत्ता ॥

अथ वैश्वदेवीछन्दः—'बाणाश्वैश्छिन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ' ।

यत्र ममौ मगणद्वयम् , अथ च यौ यगणद्वयम् च, यत्र बाणाः पञ्च अश्वाः सप्त, तैश्छिन्ना जातविश्रामा सा वैश्वदेवी तन्नामक वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

अर्चामन्येषां त्वं विहायामराणामद्वैतं नैकं कृष्णमभ्यर्च्य भक्त्या।
तत्राशेषात्मन्यर्चिते भाविनी ते भ्रातः संपन्नाराधना वैश्वदेवी ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, ISS, ISS, १२×४=४८ ॥ वैश्वदेवी निवृत्ता ॥

अथ मन्दाकिनी छन्दः—'ननररघटिता तु मन्दाकिनी'।

या नगणद्वयरगणद्वयघटिता सा मन्दाकिनी तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

बलिदमनविधौ बभौ संगता पदजलरुहि यस्य मन्दाकिनी।
सुरनिहितसिताम्बुजस्रग्शुभा हरतु जगदघं स पीताम्बरः ॥

'सहशरनिधिना तथा कार्मुकम्' इत्यादि भारवौ। 'अतिसुरभिरभाजि पुष्पश्रिया' इति माघे ॥ उट्टवणिका यथा—III, III, SIS, SIS, १२×४=४८ ॥ मन्दाकिनी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमविचित्राछन्दः—'नयसहितौ न्यौ कुसुमविचित्रा'

यत्र नगणयगणसहितौ न्यौ नगणयगणावेव भवतः, तत्कुसुमविचित्रानामक वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

विपिनविहारे कुसुमविचित्रा कुतुकितगोपी पिहितचरित्रा।
मुररिपुमूर्तिर्मुखरितवंशा चिरमवताद्वस्तरलवतंसा ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISS, III, ISS, १२×४=४८ ॥ कुसुमविचित्रा निवृत्ता ॥

अथ तामरसच्छन्दः—'इह वद तामरसं नजजा यः'।

हे कान्ते, यत्र नगणजगणजगणाः, अथ च यो यगणो यदि भवति, तदा तामरसाख्यं वृत्त वद ॥

यथा—

स्फुटसुषमा मकरन्दमनोज्ञं व्रजललनानयनालिनिपीतम्।
तव मुखतामरसं मुरशत्रो हृदयतडागविकासि ममास्तु ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, ISI, ISS, १२×४=४८ ॥ तामरसं निवृत्तम् ॥

अथ मालतीछन्दः—'भवति नजावथ मालती जरौ'।

यत्र नजौ नगणजगणौ, अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः सा मालतीछन्दो भवतीति ॥

यथा—

इह कलयाच्युत केलिकानने मधुरससौरभसारलोलुपः ।
कुसुमकृतस्मितचारुविभ्रमामलिरपि चुम्बति मालतीं मुहुः ॥

कुत्रचिदियमेव 'यमुना' इति ॥ 'अपि विजहीहि दृढोपगूहनम्' इति भारवौ ॥ उट्टवणिका यथा ।।।, ।S।, ।S।, S।S, १२×४=४८ ॥ मालती निवृत्ता ॥

अथ मणिमालाछन्दः—'त्यौ त्यौ मणिमाला छिन्ना गुहवक्त्रैः'

यत्र प्रथमं त्यौ तगणयगणौ, अथ च त्यौ तगणयगणावेव भवतः सा गुहवक्त्रैः षडाननाननैश्छिन्ना जातविश्रामा मणिमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रह्वामरमौलौ रत्नोपलयुक्ते जातप्रतिबिम्बा शोणा मणिमाला ।
गोविन्दपदाब्जे राजी नखराणामास्ते मम चित्ते ध्वान्तं शमयन्ती ॥

उट्टवणिका यथा—SS।, ।SS, SS।, ।SS, १२×४=४८ ॥ मणिमाला निवृत्ता ॥

अथ जलधरमालाछन्दः—'म्भौ स्गौ गौचे जलधरमालाब्ध्यङ्गैः'

यत्र प्रथम म्भौ मगणभगणौ, अथ च स्गौ सगणगुरू भवतः, ततश्च गौ गुरुद्वयं चेद्भवति । किं च—अब्धयश्चत्वारः, अङ्गान्यष्टौ, अष्टाङ्गयोगाभिप्रायेण, तैः कृतविरतिः, तदा जलधरमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

या भक्ताना कलिदुरितोत्तप्तानां तापोच्छित्त्यै जलधरमाला नव्या ।
भव्याकारा दिनकरपुत्रीकूले केलीलोला हरितनुरव्यात्सा वः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, S।।, ।।S, S, SS, १२+४=४८ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वादशाक्षर प्रस्तारस्य षण्णवत्यधिकं सहस्त्रचतुष्टयं भेदा भवन्ति तेषु कियन्तः प्रदर्शिताः ।

१४२. अथ त्रयोदशाक्षरप्रस्तारे मायानामकं छन्दो लक्ष्यते—

हे मुग्धे, ज यत्र प्रथम कण्णा दुण्णा द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ भवतः, ततश्चामरो गुरुरेव, तदनन्तर शल्ययुगं लघुद्वयमित्यर्थः । ततोऽपि दीहा दीहा गुरुद्वयम्, ततोऽपि गन्धयुग लघुद्वय प्रकटितम् । अन्ते एतदन्ते चामरो गुरुः, हारोऽपि गुरुरेव भवति । शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा चरणे मात्रानियममाह— शुभकाया शुद्धशरीरा द्वाविंशतिर्मात्रा गुणयुक्ता यत्र त ता मायां मायानामकं वृत्तं भण पठेत्यर्थः॥ वाणीभूषणे तु—'कृत्वा कर्णौ कुण्डलयुक्तौ कुरु रत्नं धृत्वा पादं

नूपुरयुक्तं कुरु हारम् । मायावृत्तं पिङ्गलनागोदितमेतज्जानीतादः पण्डितवक्त्राम्बुजसारम् ॥ क्वचिदस्याः 'पदमत्तमयूरः' इति नामान्तरम् ॥

१४३. मायामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वयमतिनिर्विण्णः स्वमित्रमुपदिशति—हे वयस्य, एतदस्थिरं शरीर पश्य गृहं रुदनं, जाया कलत्र, वित्त धन, पुत्रास्तनयाः, सोदरा भ्रातरः, मित्रमित्येतानि सर्वाणि माया । हे वर्बर, किंनिमित्तमाकारयसि माम् । अतः कारणादेकां युक्तां कीर्तिं कुरु यदि बुध्यसे जानासि ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽ, ॥,ऽऽ, ॥,ऽऽ १३×४=५२ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'उग्रद्बाधा सप्रति राधा मधुमासे शङ्के सकेतं प्रति याता किमुदास्से । केलिकुञ्ज शून्यमवेत्यास्तरहस्या प्राणत्राण भावि कथं वा बदतास्याः ॥' 'हा तातेति क्रन्दितमाकर्ण्य विषण्णः' इत्यादि रघौ ॥ माया निवृत्ता ॥

१४४. अथ तारकछन्दः—

हे सखि, स्थापयित्वा आदौ लघुद्वयं, ततः पादे यत्र गुरुशल्यौ, गुरुः अथ च लघुद्वयमित्यर्थः । पुनरपि गुरुशल्यौ, ततोऽपि जे यत् पूर्वं गुरुशल्यद्वयमुक्तम्, तदेवाग्रे देयमिति ॥ पदान्ते च गुरुयुग क्रियते तच्छन्दोनाम तारकमिति भण्यते । *सगणचतुष्टयेनान्तगुरुणा तारकमिति* फलितोऽर्थः । तथा च भूषणे—'यदि तोटकवृत्तपदे गुरुरेको भवतीह तदा किल तारकवृत्तम् । फणिनायकपिङ्गलवर्णितमेतद्वरपण्डितमण्डलिकाहृतचित्तम् ॥'

१४५. तारकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि, चूतवृक्षेण नवमञ्जरी गृहीता । किं च (प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्) नवकिंशुकवनमतिसुन्दरं यथा भवति तथा परिपुष्पितम् । यदि तस्मिन्समये कान्तो दिगन्तरं यास्यति तदा कि मन्मथो नास्ति किं वा वसन्त एव नास्ति, इति सखीं प्रति नायिकावचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥, ऽ, ॥, ऽ, ॥, ऽ, ॥, ऽ, ऽ, १३×४=५२ ॥ यथा वा वा [णीभूषणे]—'अतिभारतर हृदि चन्दनपङ्कमनुते सरसीपवनम् विषशङ्कम् । तव दुस्तरतारवियोगपयोधेर्नहि पारमसौ भविता परमाधेः ॥ 'तारको निवृत्तः ॥

१४६. अथ कन्दच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम ध्वज आदिलघुस्त्रिकलः क्रियते, ततस्तूरमादिगुरुस्त्रिकलः ततो हारो गुरुः, पुनरपि तूर्यमादिगुरुस्त्रिकल एव ततो हारो गुरुः, पुनरपि गुरुरेव, ततः शब्दो लघुः, ततोऽप्येकस्तकारस्तगण इत्यर्थः ॥ एवं पदे एकविंशतिः कला यत्र तत् नागेन पिङ्गलेन कन्द इति छन्दोनाम जल्पितम् ।

समुदितमात्रासंख्यामाह—सर्वपादे [न] पादचतुष्टये [न] चतुरधिका अशीतिः कलाः भवन्तीति ॥ भूषणे तु—'ध्वजं चामर मण्डितं गन्धहारेण मृगेन्द्रद्वय चापि युक्तं समुद्रेण । तदा भाविभोगीन्द्रवक्त्राब्जगीतेन जनानन्दकन्देन वृत्तेन कन्देन ॥'

१४७. कन्दमुदाहरति—जहा (यथा)—

रे कंस, अहं एकः चञ्चलः बाल इति मा जानीहि । अहं तु देवकीपुत्रस्तव वंशकाल इति बुध्यस्व । जनानन्दकन्देन देवकीनन्देन तथा गृहीतः कंसो यथा हत एव दृष्टो निजनारीवृन्देनेति ॥ उद्दवणिका यथा ।ऽ, ऽ।, ऽ, ऽ।, ऽ, ऽ, ।, ऽऽ।, १३×४=५२ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'हृतं ते मनो नन्दगोपालबालेन नवीनाम्बुवाहावलीचारुदेहेन । सुधावीचिसब्राधबिम्बाधराग्रेण स्फुरद्वंशीभाल-सत्कान्तिपूरेण ॥' कन्दो निवृत्तः ॥

१४८. अथ पङ्कावलीछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र प्रथमं चामरो गुरुः, ततः पापगणः पञ्चकलः सर्वलघुको गणः ध्रुव निश्चितम्, ततः शल्यो लघुः ततः पश्चाच्चरणगणयुग्म भगणद्वयं स्थापय । एव च षोडशकलाः पदे पदे ज्ञायन्ते यत्र तत् पङ्कावली छन्द इति पिङ्गलः प्रभणति ॥ वाणीभूषणे तु—'पादे कुसुमरसगन्धमतः शरगण्डकयुगल-करूपमुपाहर । नागनृपतिवरभाषितमुद्युति वृत्तममलमिह पङ्कावलिरिति ॥

१६४. पङ्कावलिमुदाहरति—जहा (यथा)

स एव जगति जातः, स एव गुणवान्, यः करोति परोपकारं हसन्ननायासेन । यः पुनः परोपकार विरुध्यते तस्य जननी किमिति वन्ध्यैव न तिष्ठति । यथा वा [णीभूषणे]—'शारदविशदनिशामपि निन्दति संप्रति हृदयभिदामनुविन्दति । मन्मथविशिखभयेन निमीलति माधव तव विरहेण विषीदति ॥' उद्दवणिका यथा—ऽ, ।।।।।, ।, ऽ।।, ऽ।।, १३×४=५२ ॥ पङ्कावली निवृत्ता ॥

अथ त्रयोदशाक्षरे प्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथम मृगेन्द्रमुख छन्दः—'भवति मृगेंद्रमुख नजौ जरौ गः'

यत्र नजौ नगणजगणौ, अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः, ततो गो गुरुर्भवति तन्मृगेन्द्रमुखं छन्दः ॥ यथा—

गुरुभुजवीर्यभर हरिं मदान्धा
युधि समुपेत्य न दानवा जिजीवुः ।
क्षुधितमृगेन्द्रमुखं मृगा उपेत्य
क्व नु खलु बिभ्रति जीवनस्य योगम् ॥

उट्टवणिका यथा—।।।, ।ऽ।, ।।।, ऽ।ऽ, ऽ, १३×४=५२ ।। मृगेन्द्रमुखं निवृत्तम् ।।

अथ प्रहर्षिणीछन्दः—'म्नाशाभिर्मनजरगाः प्रहर्षिणीयम् ।'

मगणनगणजगणरगणगुरुभिः, त्र्याशाभि र्विरतिर्यत्र भवति तत्प्रहर्षिणीछन्द इत्यर्थः ।।

यथा—

गोपीनामधरसुधारसस्य पानै-
रुत्तुङ्गस्तनकलशोपगूहनैश्च ।
आश्चर्यैः सुखरसविभ्रमैर्मुरारेः
संसारे मतिरभवत्प्रहर्षिणीह ।।

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ।।।, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ऽ, १३×४=५२ ।। प्रहर्षिणी निवृत्ता ।।

अथ रुचिराछन्दः—'जभौ सजौ गिति रुचिरा चतुर्ग्रहैः'

यत्र जभौ जगणभगणौ, अथ च सजौ सगणजगणौ भवतः ततो गुरुः चतुर्भिः, ग्रहैर्नवभिश्च विश्रामो यत्र तद्रुचिरानामक छन्द इति ।।

यथा—

पुनातु वो हरिरतिरासविभ्रमी
परिभ्रमन्व्रजरुचिराङ्गनान्तरे ।
समीरणोल्लसितलतान्तरालगो
यथा मरुच्चरलतमालभूरुहः ।।

उट्टवणिका यथा—।ऽ।, ऽ।।, ।।ऽ, ।ऽ।, ऽ, १३×४=५२ ।। रुचिरा निवृत्ता ।

अथ चण्डी—नयुगलसयुगलगैरितिचण्डी'

यन्नगणद्वयसगणयुगलगुरुभिर्युक्तं भवति तच्चण्डीनामक वृत्तमिति ।।

यथा—

जयति दितिजरिपुताण्डवलीला—
कुपितकवलकरकालियमौलौ ।
चरणकमलयुगचापलचण्डी
पदनखरुचिजनिभोगमणिश्रीः ।।

उट्टवणिका यथा—।।।, ।।।, ।।ऽ, ।।ऽ, ऽ, १३×४=५२ ।। चण्डी निवृत्ता ।।

अथ मञ्जुभाषिणी—'सजसा जगौ च यदि मञ्जुभाषिणी' ।

यत्र सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरू भवतः, तन्मञ्जुभाषिणीछन्दः इति। इयमेव सुनन्दिनीति शंभौ ॥

यथा—

अमृतोर्मिशीतलकरेण लालय-
स्तनुकान्तिचोरित विलोचनो हरेः।
नियत कलानिधिरसीति वल्लवी
मुदमच्युते व्यधित मञ्जुभाषिणी ॥

उद्दवणिका यथा—IIS, ISI, IIS, ISI, S, १३×४=५२, मञ्जुभाषिणी निवृत्ता ॥

अथ चन्द्रिका छन्दः—'ननततगुरुभिश्चन्द्रिका चतुर्भिः'

नगणद्वयतगणयुगलगुरुभिश्चन्द्रिका सप्तषट् विरचितविरतिर्भवतीति ॥

यथा—

शरदमृतरुचश्चन्द्रिकाक्षालिते दिनकरतनयातीरदेशे हरिः।
विहरति रभसाद्वल्लवीभिः समं त्रिदिवयुवतिभिः कोऽपि देवो यथा ॥

यथा वा—

'इह दुरधिगमैः किंचिदेवागमैः
सततमसुतरं वर्णयन्त्यन्तरम्।
अमुमतिविपिनं वेद दिग्व्यापिनं
पुरुषमिव परं पद्मयोनिः परम् ॥'

इति भारवौ ॥ क्वचिदियमेव 'उत्पलिनी'। उद्दवणिका यथा—III, III, SSI, SSI, S, १३×४=५२ ॥ चन्द्रिका निवृत्ता ॥

अथ कलहंसछन्दः—'सजसाः सगौ च कथितः कलहंसः'

सगणजगणसगणा यत्र सगणगुरू च, स कथितः कलहंसः ॥ कुत्रचिदयमेव 'सिंहनादः' इति ॥

यथा—

यमुनाविहारकुतुके कलहंसो व्रजकामिनीकमलिनीकृतकेलिः।
जनचित्तहारिकलकण्ठनिनादः प्रमदं तनोतु तव नन्दतनूजः ॥

उद्दवणिका यथा—IIS, ISI, IIS, IIS, S, १३×४=५२ ॥ कलहंसो निवृत्तः ॥

अथ प्रबोधिता छन्दः—'सजसाजगौ च भवति प्रबोधिता'

सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरू यत्र भवतः, तत्प्रबोधिताछन्दः ॥

यथा—

शयिता मृषा चटुलमाननिद्रया रतिकेलिकुञ्जनिलये विलासिनी।

मुरवैरिणा वदनचुम्बनादिना स्मितमाततान सपदि प्रबोधिता॥

उद्दवणिका यथा—IIS, ISI, IIS, ISI, S, १३×४=५२॥ प्रबोधिता निवृत्ता॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोदशाक्षरस्य द्विनवत्युत्तरशतमष्टौ सहस्राणि च भेदाः। तेषु कियन्तो भेदा उक्ताः। शेषभेदाः सुधीभिः प्रस्तार्याकारात्स्वबुद्धितो वा सूचनीया इति॥

१५०. अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तारे वसन्ततिलका छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमो गणः कर्णः पतति, जगणो मध्यगुरुको गणो द्वितीयः, ततस्तुरङ्गः सगणः, पुनश्च सगण एव, तथा पादे यश्च आदिलघुर्य-गणश्चेत्यर्थः। एवं यत्र चतुर्दशाक्षरं पदं भवति सा फणिनोत्कृष्टा वसन्ततिलकोक्ता तां छेका विदग्धाः सुरसा सुकवीन्द्रदृष्टा पठन्तीति॥ कुत्रचिदियमेव सिंहोद्धता॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'कर्णस्फुरत्कनककुण्डलमण्डिता या भावान्विता चरणसंगतनूपुरश्रीः। गन्धान्विता सुरसना वलयावनद्धा कान्ता वसन्ततिलका मुदमातनोति॥' कान्तापक्षे स्पष्टोऽर्थः॥

१५१. वसन्ततिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं कर्पूरमञ्जरीवर्णनपरं विदूषकं प्रति राज्ञो वचनमिदम्॥ ये लोकास्तस्यास्तीक्ष्णेन चक्षुषस्त्रिभागेन कटाक्षेण दृष्टा वीक्षिताः, ते कामचन्द्र-मधुपञ्चमैर्मारणीया जाताः, येषु पुनर्निपतिता सकलापि दृष्टिः, ते तु तिलाञ्जलिदान-योग्यास्तिष्ठन्ति पूर्वमेव मृता इत्यर्थः। उद्दवणिका यथा—SS, ISI, IIS, IIS, ISS, १४×४=५६॥ यथा वा [णीभूषणे]—'शंभोः करेण पुलकाङ्कुरदन्तुरेण सस्मेरमामृशति कुम्भमिभाननस्य। रोमाञ्चिताञ्चितकुचान्तचलाञ्चलायाः पायात्त्रि-पातरलमीक्षितमम्बिकायाः॥' वसन्ततिलका निवृत्ता॥

१५२. अथ चक्रपदच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र मुखे आदौ चरणगणो भगणो गुर्वादिगणो यत्र पतति, ततश्च संस्थापय, पुनरपि द्विजवरयुगलं चतुर्लघुकगणद्वयम्, ततश्च यत्र करतल सगणो गुर्वन्तगणो यत्रैवं पदे पदे प्रतिचरणं ज्ञातः, तच्चक्रपद वृत्तमिति फणिपतिर्भणतीति त्वं संभवयेति॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणं लक्षितम्—'कुण्डलकलितनगणमिह नृ(?)तयं गन्धकुसुमरसविरचितवलयम्। चक्रमुरगपतिवरपरिगणित षोडशक-लमतिसुललितमणितम्॥' आदावन्ते च गुरुद्वयम्, मध्ये द्वादशलघुभिः पिण्डत वर्णचतुर्दशात्मकः षोडशकलश्चरणो यत्रेति फलितोऽर्थः॥

१५३. चक्रपदमुदाहरति—जहा (यथा)—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्खञ्जनोपमनयनयुगलेन वरात्युत्कृष्टा चारुकनकलता-सुषमासुजयुगा। अथ वा—भुजयुगे चारुकनकलतायाः सुषमा यस्याः। अथ च—फुल्लकमलमुखी गजवरगमना मत्तगजराजगामिनी रमणी विधिना कस्य सुकृतफलं सृष्टा॥ उट्टवणिका यथा—SII, IIII, IIII, IIS, १४×४=५६॥ यथा वा [वाणीभूषणे]—'सुन्दरि नमसि जलदचयरुचिरे देहि नयनयुगमतिघनचिकुरे। मानमिह न कुरु जलधरसमये किं तव भवति हृदयमिदमदये॥' चक्रपदं निवृत्तम्॥

अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि लिख्यन्ते।

तत्र प्रथम वासन्ती छन्दः—'मत्तो मो मो गौ यदि गदिता वासन्तीयम्'।

मगणतगणनगणमगणैर्गुरुद्वयेन च वासन्तीछन्दः॥

यथा—

भ्राम्यद्भृङ्गीनिर्भरमधुरालापोद्गीतैः
श्रीखण्डाद्रेरद्भुतपवनैर्मन्दान्दोला।
लीलालोला पल्लवविलसद्धस्तोल्लासैः
कंसारातौ नृत्यति सदृशी वासन्तीयम्॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, III, SSS, SS, १४×४=५६॥

अथासंबाधाछन्दः—'मो गो गो नौ मः शरनवभिरसंबाधा'।

यत्र पूर्वं मगणस्ततो गुरुद्वयम्, ततश्च नौ नगणद्वयम्, अनन्तरं मगणो भवति, शरः पञ्च, तेन पञ्चभिर्नवभिश्च यत्र विरतिर्भवति तदसंबाधाछन्दः॥

यथा—

'वीर्याग्नौ येन ज्वलति रतिरणाद्विमे
दैत्येन्द्रे जाता धरणिरियमसंबाधा।
धर्मस्थित्यर्थं प्रकटिततनुरभ्यर्थ्यः
साधूनां बाधां प्रशमयतु कंसारिः॥'

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, III, III, SSS, १४×४=५६॥ असंबाधा निवृत्ता॥

अथापराजिता छन्दः—'ननरसलघुगैः स्वरैरपराजिता'।

नगणयुगलरगणसगणलघुगुरुभिः स्वरैः सप्तभिः कृतविश्रामापराजिता॥

यथा—

'यदनवधिभुजप्रतापकृतास्पदा
यदुनिचयचमूः परैरपराजिता।

व्यजयत समरे समस्तरिपुव्रजं
स जयति जगतां गतिर्गरुडध्वजः ॥'

उट्टवणिका यथा—।।।, ।।।, ऽ।।, ।।।, ।, ऽ, १४×४=५६ ॥ अपराजिता निवृत्ता ॥

अथ प्रहरणकलिका छन्दः—'ननभननलगिति प्रहरणकालिका' ।
नगणद्वयभगणनगणलघुगुरुभिः प्रहरणकलिकाछन्दः ॥

यथा—

व्यथयति कुसुमप्रहरण कलिका
प्रमदवनभवा तव धनुषि तथा ।
विरहविपदि मे शरणमिह ततो
मधुमथनगुणस्मरणमविरतम् ॥

उट्टवणिका यथा—।।।, ।।।, ऽ।।, ।।।, ।, ऽ, १४×४=५६ ॥ प्रहरणकलिका निवृत्ता ॥

अथ लोलाछन्दः—'द्विः सप्तच्छिदि लोला म्सौ म्भौ गौ चरणे चेत्' ।
यदि चरणे द्विः सप्तच्छिदि सप्तभिश्छेदयुक्ते म्सौ मगणसगणौ, अथ च म्भौ मगणभगणौ, ततश्च गौ गुरू भवतः, तल्लोलानामक छन्द : ॥

यथा—

मुग्धे यौवनलक्ष्मीर्विद्युद्विभ्रमलोला
त्रैलोक्याद्भुतरूपो गोविन्दोऽतिदुरापः ।
तद्वृन्दावनकुञ्जे गुञ्जद्भृङ्गसनाथे
श्रीनाथेन समेता स्वच्छन्दं कुरुकेलिम् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ।।ऽ, ऽऽऽ, ऽ।।, ऽऽ, १४×४=५६ ॥ लोला निवृत्ता ॥

अथ नान्दीमुखी छन्दः—'स्वरभिदि यदि नौ तौ च नान्दीमुखी गौ' ।
यदि स्वरैः सप्तभिर्भेदोऽवच्छेदो यत्र तादृशे चरणे नौ नगणौ, अथ च तौ तगणौ, ततश्च गौ गुरू भवति यत्र, तन्नान्दीमुखी छन्दः ॥

यथा—

सरसखगकुलालापनान्दीमुखीयं
लहरिभुजलयाचारुफेनस्मितश्रीः ।
मुरहरकलयासक्तिमासाद्य किं ते
प्रमुदितहृदया भानुजा नृत्यतीह ॥

उट्टवणिका यथा—।।।, ।।।, ऽऽ।, ऽऽ।, ऽ, ऽ, १४×४=५६ ।। नान्दीमुखी निवृत्ता ।। अत्रापि प्रस्तारगत्या चतुर्दशाक्षरस्य चतुरशीत्यधिकानि त्रिशतानि षोडशसहस्राणि च भेदानाम्। तेषु कियन्तो भेदाः प्रदर्शिताः। शेषभेदाः सुधीभिराकरतः स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया इति दिक् ।।

१५४. अथ पञ्चदशाक्षरप्रस्तारे भ्रमरावली छन्दो लक्ष्यते—

भोः शिष्याः, यत्र करैः पञ्चभिः सगणैर्गुर्वन्तगणैर्विशेषेण लब्ध वर रचनं यत्र तत् मनोहर छन्दस्तु [उत्तमं] रत्नमाचार्याः प्रभणन्ति। अथ च—यत्र गुरवः पञ्च, लघवो दश, तदेतादृशं छन्दो भ्रमरावलीति रचित पिङ्गलेन प्रसिद्ध कृत्वा स्थापितम्। इदानींतनैराचार्यैरिति ।। वाणीभूषणे तु—'भुजसंगतशङ्खयुगा वलयाकलिता करपुष्पसुगन्धवती रसना रुचिरा। कनकद्वयनूपुरचारुतरा जयति भ्रमरावलिका भुजगाधिपदुर्ललिता ।।' द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ।।

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—हे चन्द्रकलाभरण चन्द्रशेखर देव, यदि तव दुरितगणहरणः पापसमूहविनाशकश्चरणः (?) शरणं प्राप्नोमि, तदा लोभे मनस्त्यक्त्वा भवन गृह निरन्तरं परिपूजयामि। अतो मह्यं तादृशं सुख देहि हे रमण नित्यविहारशील येनाहं त्रिविधशोकविनाशमनाः। स्यामिति शेषः ।। यथा वा [णीभूषणे]—'सखि संप्रति क प्रवि मौनमिदं विहितं मदनेन धनुः सशरं स्वकरे निहितम्। नतिशालिनि का वनमालिनि मानकथा रतिनायकसायकदुःखमुपैमि वृथा ।।' उट्टवणिका यथा—।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, १५×४=६० ।। भ्रमरावली निवृत्ता ।।

१५६. अथ सर्वगुरुसारङ्गिकाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र कर्णा द्विगुरवो गणाः सप्त दीयन्ते, अन्ते एको हारो गुरुर्मान्यते पूज्यते। अभ्यर्हितः क्रियत इत्यर्थः। एवं पदे पञ्चदशापि हारा गुरवो यत्र तत्सारङ्गिकाछन्द इति ज्ञातव्यम् ।। तत्र शिष्यव्युत्पत्तिसिद्धये पादपूरणार्थं वा मात्रानियममाह—यत्र पदे गुरूणा द्विगुणाभिप्रायेण त्रिंशन्मात्राः प्राप्ताः, तन्नोगिराजो जल्पति एव छन्दः क्रियते कीर्तिरपि तेन गृह्यते। किं बहुना—यच्छ्रुत्वा त्वा मस्तकं कम्पते ।। एतस्या एव ग्रन्थान्तरे लीलाखेल इति नामान्तरम् ।। तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—'एकन्यूनौ विद्युन्मालापादौ चेल्लीलाखेलः' इति ।।

१५८. सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कस्यचिन्नरपतेः सङ्ग्राममुपवर्णयति—यत्र योधा भटा वर्धितकोपाः सन्तोऽत एव वीररसावेशेन मत्ताः, अप्पाअप्पी अहमहमिकया गर्विताः साहंकाराः

जाताः । कीदृशाः । रोषेणारक्तसर्वंगात्राः, तदनन्तरं तादृशसंग्रामे शल्यं मल्ला-आयुधविशेषा उत्थापिताः । अथ च–हस्तियूथानि गजसमूहाः सज्जीभूतानि । अत एव संचरच्चतुरङ्गबलपादेन भूमिः कम्पिता । किं च तादृशसंकुलीभूतसमरसीमनि सर्वे शूराः शूरान्तर प्रति 'गृहाण, देहि त्यज, प्रतीक्षस्व' इत्यादि संग्रामसंपादक वचनं जल्पन्ति—इति ॥ यथा वा—'पायाद्वो गोविन्दः कालिन्दीकूलक्षोणीचक्रे रासोल्लासक्रीडद्गोपीभिः सार्धं लीलाखेलः । मन्दाकिन्यास्तीरोपान्ते स्वैरक्रीडा-भिर्लोलो यद्वद्देवानामीशः स्ववेंश्याभिः खेलन्तीभिः ॥' उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽ, १५×४=६० ॥ यथा वा—'मा कान्ते पक्षस्यान्ते पर्याकाशे देशे स्वाप्सीः [कान्त वक्त्रं वृत्त पूर्णं चन्द्र गत्वा रात्रौ चेत् । क्षुत्क्षामः प्राटश्वेतश्वेतो राहुः क्रूरः प्राद्यात्तस्माद्भ्रान्ते हर्म्यस्यान्ते शय्यैकान्ते कर्तव्या ॥]' इति ज्योतिषिकाणां कालपरिमाणसूचकमुदाहरणमिति ॥ सारङ्गिका निवृत्ता ॥

१५८. अथ चामरच्छन्दः—

हे कामिनि, चामरस्य छन्दसस्त्र्यधिका विंशतिस्त्रयोविंशतिर्मात्राः पदे भवन्ति । तत्राष्टौ हारा गुरवः, शरा लघवस्ते च सप्त, स्थाने स्थाने निर्मला दृश्यन्ते यत्रेति नियमः । नियमान्तरमाह—आइअन्तहारसार आद्यान्तयोर्हारो गुरुः सारो यत्रैव-रूपाणि पञ्चदशाक्षराणि पदे ज्ञायन्ते, तत्पिङ्गलेन नागराजेन चामरमिति छन्दो भण्यत इति योजना ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'हारवत्पयोधरत्रयं निधाय सुन्दरं चामरध्वजेन मण्डितं विधाय चामरम् । वृत्तराजमेतदेव नागराजभाषितं पण्डितावलीविनोदकारि चारुभाषितम् ॥' एतस्यैव ग्रन्थान्तरे (छन्दोमञ्जर्यां) तूणकमिति नामान्तरम् ॥

१५९. चामरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्देवासुरसंग्राममुपवर्णयति—भो योधाः सुभटाः, झटिति सज्जीभवत । यतो वाद्यानि डिण्डिमतूर्यादीनि गर्जन्ति तत्क्षणे रोषारक्तसर्वगात्राः पूत्कुर्वन्ति । भीषणा अतिभयानका दानवाः किंच धावित्वा आगत्य खड्गं पातयित्वा चलन्ति । समराङ्गण इति शेषः । अत एव वीराणां पादेन भूतलान्तर्भूमीतलमध्ये नागराजः शेषोऽपि कम्पितोऽभूदिति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'रासलास्यगोपकामिनीजनेन खेलता पुष्पपुञ्जमञ्जुकुञ्जमध्यगेन दोलता । तालनृत्यशालिगोपबालिकाविलासिना माधवेन जायते सुखाय मन्दहासिना ॥' उट्टवणिका यथा—ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ, १५×४=६० चामरं निवृत्तम् ॥

१६०. अथ निशिपालछन्दः—

हे सखि, पूर्वं हारं गुरुं धारय ततस्त्रयः शराः । लघुत्रयमित्यर्थः । हिण्णि

परि अनया परिपाट्या त्रयो गणा गुर्वादि त्रिकलाः । पञ्चकला इत्यर्थः । अन्ते पञ्च [गण] कलगणत्रयावसाने रगण मध्यलघुक पञ्चकलमेव गण कुरु ॥ तत्राक्षरनियममाह—अत्र छन्दसि पञ्च गुरवः, पञ्चद्विगुणा [दश] लघवः । पदे । पतन्तीति शेषः । मात्रानियममाह—हे चन्द्रमुखि, एत्थ निशिपालनाम्नि वृत्ते विंशतिर्लघुमालाः (कलाः) तदेतन्निशिपालाख्य छन्दः कविषु वरो महाकवीन्द्रसर्पः पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'तालशर-रज्जुधररत्नवरसुन्दरं भावयुततालगतमन्त्यकृतचामरम् । शुद्धमतिनागपतिहृदयकृत-संगम वृत्तनिशिपालम सताद्धि हृदयगमम् ॥'

१६१. निशिपालमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी समरमुपवर्णयति—युद्धे समरे भटा योधा भूमौ पतन्ति, उत्थाय पुनर्लगन्ति च । अभ्यमित्रमिति [शेषः] । ततश्च तादृशमहावीराहवे सकलोऽपि वीरवर्गः स्वर्गमनाः सन्नभिमुख खड्गेनैव धारातीर्थाशया हन्ति । अतश्च न कोऽपि हि पलायितः । अथ च वीरैस्तीक्ष्णफलाः शरा बाणाः कर्णे गुण कृत्वा कर्णान्ताकृष्ट-शिञ्जिनीक कार्मुक विधायार्पिताः । परेष्वित्यर्थात् । इत्थ बाणपातनेनैव तथा दश योधा दशसंख्यकाः सुभटाः पादेन चरणेन सह कम्पिआ कर्तिताः । खण्डशः कृता इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SIII, SIII, SIII, SIS, १५×४=६० ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'चन्द्रमुखि जीवमुषि वाति मलयानिले याति मम चित्तमिव पाति मदनानले । तापकरकामशरशल्यवरकीलित मानमिह पश्य नहिं कोपमतिशी-लितम् ॥' निशिपालो निवृत्तः ॥

१६२. अथ मनोहसं छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो गुर्वन्तगणः, ततो नरेन्द्रद्वय जगणद्वय दीयते, अनन्तरमेको गुरुः । तक्कइ तदनन्तरम् । काहलवेवि काहलद्वयं लघुद्वयं क्रियते, ततो गुरु स्थापयित्वा गन्ध च लघुमपि स्थापयित्वेत्यर्थः । तथा—अन्ते यत्र हारो गुरुः स्थाप्यते तन्मनोहसमिति प्रसिद्ध छन्दः पिङ्गलेन जल्पितमिति जानीत ॥ वाणीभूषणे तु—'सगणं विधाय पयोधरद्वयसुन्दर भगणं ततो विनिधाय चामरतोमरं । मनहसवृत्तमिद च पञ्चदशाक्षरं भणितं भुजगमनायकेन मनोहरम् ॥'

१६३. मनोहसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिद्वसन्तमुपवर्णयन्ती प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, यत्र पुष्पिताः किंशुका अशोकाश्चम्पका वञ्जुलाश्च । वसन्ते पुष्पिता इति । किंच—सहकारके-सरगन्धलुब्धा भ्रमराः । वर्तन्त इति शेषः । अथ च—वहति दक्षो दक्षिणो वातः मानाना भञ्जनः, अतश्च मधुमासो वसन्तः समागतो लोकलोचनरञ्जनः ॥ यथा

वा [णीभूषणे]—'नवमञ्जुवञ्जुलकुञ्जकूजितकोकिले मधुमत्तचञ्चलचञ्चरीककुलाकुले। समयेऽतिधीरसमीरकम्पितमानसे किमु चण्डि मानमनोरथेन विखिद्यसे ॥' उट्टवणिका यथा—IIS, ISI, ISI, S, II, S, I, S, १५×४=६० ॥ मनोहंसो निवृत्तः ॥

१६४. अथ मालिनी छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम परमतिप्रसिद्धं परमो द्विलघ्वात्मको गणस्तादृशैस्त्रिभिः परमैः प्रसिद्धम्, रससहितं श्रृङ्गारादिरससहितं मालिनीति नाम तद्वृत्तं सरसम्। अत एव चित्तमध्ये निहित छन्दः फणीन्द्रो भणतीति। कीदृशम्। बीअ ठामोणिबद्धं परमत्रिकानन्तरं यद्द्वितीयस्थानं तत्र मोनिबद्ध मगणेन गुरुत्रयात्मकेन गणेन निबद्धम्। पुनः शरो लघुः, ततो गुरुयुत ततोऽपि गन्धो लघुः तस्याप्यन्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन नितरां बद्धं संयुक्तमित्यर्थः ॥ भूषणे तु—प्रकारान्तरेण लक्षितम्—'द्विजकुसुमसुरूपा कर्णताटङ्कयुक्ता कनकवलयहारैर्मण्डिता युक्तशङ्खा। सुललितरसनासौ नूपुरश्रीसमेता हरति रसिकचित्त मालिनी कामिनीव ॥' कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ नगणद्वयमगणयगणयुग्मयुक्तं वसुस्वरकृतविरामं मालिनी वृत्तमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—'ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः' इत्युक्तमिति ॥

१६५. मालिनीमुदाहरति—जहा (यथा)

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे हञ्जे नीचसखि संबोधने। 'हञ्जे हण्डे हलाह्वाने नीचां चेटीं सखीं प्रति' इत्यमरनिर्देशात्। मलयवातो दक्षिणानिलो वहति। अत एव हन्त इति खेदे। कम्पन्ते गात्राणि। अथ च कोकिलालापबन्धः श्रवणरन्ध्रं हन्ति पिकपञ्चमस्वरप्रबन्धः कर्णरन्ध्रं भिनत्तीत्यर्थः। किंच दशसु दिक्षु भ्रमरझंकारभाराः श्रूयन्ते। अत एव जातबलश्चण्डोऽतिकठोराशयश्चाण्डाल इव मारो मारात्मकः कामो हन्ति हन्ति मा मितिशेषः। हन्तीति वीप्सया निर्दयत्वमेतस्य मदनस्य सूचितमिति भावः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'नयनविगलदश्रुस्रोतसा कृष्यमाणे नवकिसलयतल्पे हन्त सुप्ता मृगाक्षी। प्रबलमदनबाधालोलदोर्वल्लिरेषा विरहजलधिपारं गन्तुमभ्यस्यतीव ॥' उट्टवणिका यथा—II, II, II, SSS, I, SS, I, SS, १५×४=६० ॥ मालिनी निवृत्ता ॥

१६६. अथ शरभछन्दः—

भोः सुप्रियाः सुतरां प्रियाः शिष्याः, प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् फणिगणानां पतिना (त्या) पिङ्गलेन कथितं तच्छरभाख्यं छन्दः। कीदृशम्। यत्र सुप्रियगणो लघुद्वयात्मको गणो रसयुगेन लघुद्वयेन सहितः पूर्वं भणितः पठितः,

तथा—त्रिहु द्वौ सुप्रियगणौ रसयुगेनैव सहितौ कार्यौ ततः करतलं सगणः पदे पदे प्रतिपदं लब्धः। यत्र चैव प्रकारेण पदे पदे चतुश्चतुष्कला गणाः सुतरां हिताः, तादृशं वृत्तं शरभनामकमिति। भूषणेऽपि—'द्विजवरत्रि (?) तयकलितमिह सगण कलय शरभमतिरतिरतिकरणम्। कविवरसकलहृदयकृतहरण फणिवरनरपतिवदनविहरणम् ॥'

१६७. शरभमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुकः कामपि कामिनीमुपवर्णयति—तरलकमलदलसदृशनयना शरत्समयशशिसुसदृशवदना मदकलकरिवरसालसगमना इयं रमणी येन सुकृतफलेन पुण्यपुञ्जेन सृष्टा किं तत्सुकृतफलमिति न जानीमहे। इति वितर्कालंकारः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'अमलकमलदलरुचिधरनयनो जलनिधिमधिफणिपतिफणशयनः। दनुजविजयसुरपतिनतिमुदितो हरिरपहरतु दुरिततिमुदितः ॥' उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ऽ, १५×४=६० ॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे शशिकलेति नामान्तरेणोक्तम्। शशिकलापि रस ६ नव ९ रचितविरतिश्चेत्, तदा स्रगिति नामान्तरं लभते। तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—'स्रगियमपि च रसनवरचितयतिः' इति। यथा—'अपि सहचरि रुचिरतरगुणमयी म्रदिमवसतिरनपगतपरिमला। स्रगिव निवसति लसदनुपमरसा सुमुखि मुदितदनुजदलनहृदये ॥' उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ६ ॥, ॥, ॥, ॥, ऽ, ९, १५×४=६० ॥ इयमेव च यदा वसु ८ मुनि ७ यतिः तदा मणिगुणनिकर इति संज्ञान्तरं लभते। तदुक्तं तत्रैव—'वसु ८ मुनि ७ यतिरिति मणिगुणनिकरः ॥ यथा—'नरकरिपुरवतु निखिलसुरगतिरमितमहिमभरसहजनिवसतिः। अनवधिमणिगुणनिकरपरिचितः सरिदधिपतिरिव धृततनुविभवः ॥' उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ८ ॥, ॥, ॥, ॥ ७, १५×४=६० ॥ एतौ च यतिकृतौ शरभभेदौ प्रकृतिप्रस्तारसंख्यायामेवावगन्तव्याविति ॥ शरभो निवृत्तः ॥

अत्रास्मिन्नेव प्रस्तारे कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते। तत्र प्रथमं विपिनतिलकं छन्दः—'विपिनतिलकं नसनरेफयुग्मैर्भवेत्'।

नगणसगणनगणरगणयुगलैर्विपिनतिलकं वृत्तं भवेदिति ॥

यथा—

'विपिनतिलकं विकसितं वसन्तागमे
मधुकृतमदैर्मधुकरैः क्वणद्भिर्वृतम्।
मलयमरुता रचितलास्यमालोक्य-
न्व्रजयुवतिभिर्विहरति स मुग्धो हरिः ॥"

उट्टवणिका यथा—।।।, ।।ऽ, ।।।, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, १५×४=६० ।। विपिनतिलक निवृत्तम् ।।

अथ चन्द्रलेखा छन्दः—'म्रौ मो यौ चेद्भवता सप्ताष्टकैश्चन्द्रलेखा' ।

यदि प्रथम म्रो मगणरगणौ भवतः, ततो मो मगणः, ततश्च यौ यगणौ भवेतां सप्ताष्टकैर्वर्णैर्विरतिश्च भवेत्, तदा चन्द्रलेखा तन्नामक वृत्तमित्यर्थः ।।

यथा—

'विच्छेदे ते मुरारे पाण्डुप्रकाशा कृशाङ्गी
म्लानच्छाय दुकूल न भ्राजते बिभ्रती सा ।
राधाम्भोदस्य गर्भे लीना यथा चन्द्रलेखा
किंचार्ता त्वा स्मरन्ती धत्ते ध्रुवं जीवयोगम् ।।'

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽ।ऽ, ऽऽऽ, ।ऽऽ, ।ऽऽ, १५×४=६० ।। चन्द्रलेखा निवृत्ता ।।

अथ चित्रं छन्दः—'चित्रानाम छन्दश्चित्र चेत्त्रयो मा यकारौ' ।

तच्चित्रानामक चित्र नाम यस्य यत्र त्रयो मा मगणत्रय यकारौ यगणद्वय च यत्र भवेत्तत्कथितनामद्वय छन्दो भवतीति ।।

यथा—

गोपालीलीलालोला यद्वत्कलिन्दात्मजान्ते
खेलन्मुक्ताहारारण्यस्रग्लसन्मूर्धचित्रा ।
कसारातेर्मूर्तिस्तद्वन्मे हृदि क्रीडन्तीय
कोऽन्यः स्वर्गो मोक्षो वा स्याद्वियते तन्न जाने ।।

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ।ऽऽ, ।ऽऽ, १५×४=६० ।। अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चदशाक्षरस्य द्वात्रिंशत्सहस्राणि सप्तशतान्यष्टषष्ट्युत्तराणि ३२७६८ भेदाः । तेषु कियन्तो भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदास्तीक्ष्णशेमुषीकैराकरान्निज बुद्धया वा प्रस्तार्य सूचनीया इत्युपरम्यते ।।

१६८. अथ षोडशाक्षरप्रस्तारे नाराचछन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गणः शत्रलभित्रितो वर्तते । तथा च सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणः वेवि सुपर्णावेव द्वौ गणौ दृश्येते नान्य इति नियमः । पइक्कश्चतुष्कलोऽर्थाद्गुरुमध्यो जगण एव । ठामपञ्चमे प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् पञ्चमस्थाने नायको देय इत्यर्थः । तद्दान गणान्तरनिरासार्थम् । रगणस्य पञ्चकलत्वादिति भावः । एव गणपञ्चकेन पञ्चदशाक्षराणि, ततश्च हारो गुरुः यथा स्यात्तथा सारभूतोऽन्ते यस्य पतितो वर्तते । एतत् प्रसिद्ध नाराचनामकम् । कलाश्च तत्र

श्चविंशतयः पदे यस्य चरणस्थितचतुर्विंशतिकलात्मकमिदं छन्दः फणीन्द्रो जल्पति ॥ तत्र लघुगुरुनियममाह—गन्धबङ्कअट्ठए गन्धवक्रशोर्लघुगुर्वोः क्रमेणाष्टक यत्रेति । तथा च—अत्रैवाष्टाक्षरप्रस्तारप्रस्तावेऽभिधीयमाने प्रमाणिकाछन्दोलक्षणे—'लहूगुरू णिरन्तरा पमाणि अट्ठ अक्खरा । पमाणि दूण किज्जए णराउ सो भणिज्जए ॥' इत्युक्तम् । तदत्र सिंहावलोकनन्यायेन सचारणीयमिति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'रत्नेन नायकेन कुण्डलेन यद्विभूषित पयोधरेण वीणया शरेण पक्षिणाङ्कितम् । नराचवृत्तमत्र षोडशाक्षरं समीरित मनीषिमण्डलीहितं फणीन्द्रपन्नगोदितम् ॥' इदमेव ग्रन्थान्तरे पञ्चचामरमिति नामान्तरम् । अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—'प्रमाणिकापदद्वय वदन्ति पञ्चचामरम्' इत्युक्तम् ॥

१६९. नराचमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी सङ्ग्रामाङ्गणमनुवर्णयति—योधाः सुभटाश्चलन्ति समरभूमावितस्ततः सञ्चरन्ति । कीदृशाः । शत्रूणामहिताना क्षोभकाः । पुनः रणकर्माग्रसराः, रणकर्मण्यधिका वा । ततश्च कृपाणबाणशल्यभल्लचापचक्रमुद्गराश्चायुधविशेषाश्चलन्तीत्यनेनैवान्वयः । पुनः कीदृशाः भटाः । पर्वताकारतुरगैर्मारणार्थं योधारः समन्ताद्वर्तुलीभूय धावन तत्रासनवल्गासु पण्डिता अतिदक्षाः सादिन इत्यर्थः । पुनः प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् दन्तदष्टप्रकृष्टोष्ठया तथा सेनया ध्वजिन्या मण्डिताः ॥ यथा वा [वाणीभूषणे]—'निशुम्भशुम्भचण्डमुण्डरक्तबीजघातिनी लुलायरूपदैत्यभूतघातपक्षपातिनी । नवीनपीनवद्धजालकालमेघसंनिभा चिरं चरीकरोतु नः प्रियं पिनाकिवल्लभा ॥' उट्टवणिका यथा—।ऽ।, ।ऽ।, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ १६×४= ६४ ॥ नराचो निवृत्तः ॥

१७०. अथ नीलच्छन्दः—

हे रमणि, तन्नीलस्वरूप नीलनामकं छन्दो लक्ष (?) जानीहीत्यर्थः (?) । यत्र पदे द्वाविंशतिर्मात्राः पञ्च भगणा गुर्वादिगणाः पदे पतन्ति, एतादृशैरेव पदैराश्रितमिति छन्दोविशेषणम् । अन्ते पञ्चभगणान्ते स्थितो हारो गुरुर्यत्र जायते तदेतद्द्विपञ्चाशदधिकं कलाशतत्रयात्मक ध्रुव निश्चितमीदृशं रूप गुणी ज्ञातव्यमित्यर्थः । एतदुक्त भवति—चरणस्थितद्वाविंशतिमात्रात्मकमिदं नीलाख्यं वृत्तं चतुश्छन्दोभिप्रायेण षोडशचरणात्मकम् । तत्रैकस्य छन्दसश्चरणो द्वाविंशतिश्चतुर्गुणितोऽष्टाशीतिकलात्मकः । यथा—२२ + २२ + २२ + २२ = ८८ ॥ एवमष्टाशीतिकलात्मकचरणचतुष्टयेन द्विसमधिकपञ्चाशदुत्तरकलाशतत्रयात्मकमिदं नीलस्वरूप भवतीति यथा—८८ + ८८ + ८८ + ८८ = ३५२ ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षण लक्षितम् 'तालपयोधरनायकतोमरराजधर पाणियुत च विभावय

भामिनि वृत्तवरम् । नीलमिदं फणिनायकगायकसंलपितं पण्डितमण्डलिकासुखदं सखि कर्णगतम् ॥'

१७१. नीलमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविः कर्णनरपतिप्रयाणमुपवर्णयति—विवर्धितक्रोधा योधाः सुभटाः सज्जिताः संनद्धा सन्तः क्षिपन्ति धनुः । अथ च—वाहोऽपि पक्खरु सनद्ध इत्यर्थः । ततश्च स्फुरत्तनुर्वीररसावेशात् । एव चमूनरनाथोऽपि चलितः । अनन्तरं च सुखड्गकराः करे कुन्तान्धृत्वा पत्तयोऽपि चलन्ति । एवं सुतरां सज्जीभूय कर्णनरेन्द्रे चलति सति धराः पर्वता अपि चलन्ति । पर्वताना क्षोभोऽभूदिति भावः । यथा वा [वाणीभूषणे]—'सुन्दरि सुन्दरिपौ नतिशालिनि किं कुरुषे मानिनि मानिनि काममिदं हृदय परुषे । हारिणि हारिणि ते हृदये निहितो दयितो भाविनि माविनिवासिमनोऽस्य चिराय यतः ॥' उट्टवणिका यथा—ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ १६ × ४ = ६४ ॥ नीलो निवृत्तः ॥

१७२. अथ चञ्चलाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणो दीयते । तो ततः—एकः पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणः हिण्णिरूअ पञ्च एवंरूपाणि पञ्च सुपर्णपयोधरानन्तरं रगणजगणरगणाख्योपि गणा देयाः एवं (पञ्च) वक्रा गुरवः सर्वे, लो लघवश्च तैर्मनोहरेति चञ्चलाविशेषणम् । अन्ते गणपञ्चकान्ते गन्धो लघुर्वर्णो यत्र (दीयते) । यदि चाक्षराणि षोडश यस्याः सा फणीन्द्रेण चञ्चला विनिर्मिता । तदेतदतिदुर्लभं चञ्चलाभिधान छन्दो विजानीतेति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'तूर्यतालपत्तिगजमेरुहारनायकेन चामरध्वजेन चापि वर्णिता सुपर्णकेन । वर्णितातिसुन्दरेण पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन चञ्चला चकोरचारुलोचने सुमङ्गलेन ॥' समानिका पदद्वयेन चञ्चलेति फलितोऽर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे चित्रसङ्गमिति नामान्तरम् ॥ अतएव छन्दोमञ्जर्याम्—'चित्रसङ्गमीरितं समानिकापदद्वय नु' इत्युक्तम् ॥

१७३. चञ्चलामुदाहरति-जहा (यथा)—

कश्चित्कविः कर्णार्जुनयोर्युद्धमुपवर्णयति—उभावपि कर्णपार्थौ संग्रामभूमावेकदा ढुक्कु रथेन युक्तौ जातावित्यर्थः । अस्मिन्नवसरे सूर्यो दिनकरोऽपि बाणसंघातेन लुक्कु लीनः शरजालाच्छादितो भूदित्यर्थः । अत एवान्धकारसचयेन शब्दवेधित्वात्तयोर्यस्य कस्यापि घावः प्रहारो लग्नः । एत्थ अत्र व्यतिकरेऽनयोर्मध्ये पार्थोऽर्जुनस्तेन कण्णपूरि आकर्णं पूरयित्वा षष्टिर्बाणास्त्यक्ताः । अन्तरा पततस्तान्बाणान्प्रेक्ष्य । प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् । धन्या कीर्तिर्यस्यैवविधेन कीर्त्या धन्यस्तेन वा, कर्णेन राधेयेन ते सर्वे बाणाः कर्तिताः खण्डशः कृता इत्यर्थः ॥ यथा वा

[णीभूषणे]—आलि याहि मञ्जुकुञ्जगुञ्जितालिलालितेन भास्करात्मजाविराजिराजितीरकानलेन । शोभितस्थलस्थितेन संगता यदूत्तमेन माधवेन भामिनी तडिल्लतेव नीरदेन ॥' उद्दवणिका यथा—ऽ।ऽ, ।ऽ, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।, १६ × ४ = ६४ ॥ चञ्चला निवृत्ता ॥

१७४. अथ सर्वगुर्वात्मकं कलाद्यरूयवर्णकं प्रस्तारादिभूतं ब्रह्मरूपकं छन्दः—

भोः शिष्या, जो यद् ब्रह्मरूपक छन्दः अपर ब्रह्मणो रूपमिव । वर्तते इति शेषः । ब्रह्मच्छन्दसोः साधर्म्यमाह—यच्छन्दः, ब्रह्म वा लोकाना वक्षसि बिम्बोष्ठे विद्युत्स्थाने दन्तेषु हृसस्थाने शिरसि मूर्धाने ब्रह्मरन्ध्रे महापद्मवने वा णाऊ ज्ञातम् । तथा च छन्द इत्युच्चार्यमाणः शब्दस्तत्तत्स्थान गमयतीति सहृदयैकगम्योऽर्थः ॥ अथ च शब्दस्य ब्रह्मरूपत्वात्तत्प्रोक्तस्थाने ज्ञात मननशीलैर्मुनिभिरिति । किंच—कण्ठघ्राणे कण्ठस्थाने वर्णस्थाने च सारस्थाने जिह्वाया मूलाधारे वा छन्दो वृत्तमुद्गायता 'अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठशिरस्तथा । जिह्वामूलं च दन्ताश्च नासिकौष्ठौ च तालु च ॥' इति पाणिनिकृतशिक्षोक्तरीत्या कथयता पन्नगपतिना पिङ्गलेन संमानितमिदं छन्दो ब्रह्मरूपकनामक कर्णैर्गुरुद्वयात्मकगणैर्यत्सर्वंवृत्तं निष्पन्नशरीर तल्लोकानां व्याख्यातमिति ॥

१७५. ब्रह्मरूपकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कस्यचिन्नृपतेर्युद्धमुपवर्णयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा उत्थितक्रोधा उपर्युपर्यहमहमिकया युध्यमानाः सन्तो मेनकारम्भादिभिर्नाथवरयो सदम्भाभिरप्सरोभिः अप्पाअप्पी अन्योन्य मयायं वरणीयः, त्वया चायमिति बोध्यमानाः शक्तिछिन्नकण्ठाः कबन्धा मस्तक पृष्ठमेव शेषो येषामेवंविधा अपि वीरा धावन्त इतस्ततः समराजिरे व्रजन्तः समग्रा एकत्रीभूय जायाग्रे मेनकारम्भादीनामग्रे लुब्धास्तद्दर्शनेप्सवो विस्मिता ऊर्ध्वमेव पश्यन्तोऽनतशिर इति वाक्यशेषः ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, १६ × ४ = ६४ ॥ ब्रह्मरूपक निवृत्तम् ॥

अथ षोडशाक्षर एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथममृषभगजविलसित छन्दः—'भ्रत्रिनगैः स्वराङ्कमृषभगजविलसितम्' ।

भ्रत्रिनगैर्भगणरगणनगणत्रयगुरुभिः सप्तनवविश्राममृषभगजविलसित वृत्तमिति ॥

यथा—

'यो हरिरुच्चखान खरतरनखशिखरै-
दुर्जयदैत्यसिंहसुविकटहृदयतटम् ।
किंत्विह चित्रमेतदखिलमपहृतवतः
कसनिदेशहृष्यदृषभगजविलसितम् ॥'

'गजतुरगविलसितम्' इति शंभावेतस्यैव नामान्तरमुक्तम् ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।।, ऽ।ऽ ।।।, ।।।, ।।।, ऽ, १६×४=६४ ॥ ऋषभगजविलसितं निवृत्तम् ॥

अथ चकिताछन्दः—'भा.समतनगैरष्टच्छेदे स्यादिह चकिता'

इह षोडशाक्षरप्रस्तारे भाद्भगणात्समतनगैः सगणमगणतगणनगणगुरुभिः अष्टच्छेदेऽष्टमाक्षरजातविश्रामैश्चकिताख्य छन्दो भवतीति ॥

यथा—

'दुर्जयदनुजश्रेणीदुश्चेष्टाशतचकिता
यद्भ जपरिषत्राता याता साध्वसविगमम् ।
दीव्यति दिविषन्माला स्वैरं नन्दनविपिने
गच्छत शरण कृष्ण तं भीता भवरिपुतः ॥'

उट्टवणिका यथा—ऽ।।, ।।ऽ, ऽऽऽ, ऽऽ।, ।।।, ऽ, १६×४=६४ ॥ चकिता निवृत्ता ॥

अथ मदनललिताछन्दः—'म्भौ नो म्नौ गो मदनललिता वेदैः षड्तुभिः'

यत्र म्भौ मगणभगणौ । अथ च नो नगणः, ततो म्नौ मगणनगणौ भवतः प्रथमं चतुर्भिः ततः षड्भिः पुनरपि षड्भिरेव विरतिर्यत्र तन्मदनललिता छन्दः ॥

यथा—

'विभ्रष्टस्रगगलितचिकुरा धौताधरपुटा
म्लायत्पत्रावलिकुचतटोच्छ्वासोर्मितरला ।
राधात्यर्थं मदनललितान्दोलालसवपुः
कंसाराते रतिरसमहो चक्रेऽतिचटुलम् ॥'

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽ।।, ।।।, ऽऽऽ, ।।।, ऽ, १६×४=६४ ॥ मदनललिता निवृत्ता ॥

अथ वाणिनी छन्दः—'नजभजरैः सदा भवति वाणिनी गयुक्तैः'

नगणजगणभगणजगणरगणैः गयुक्तैर्गुरुसहितैः पञ्चभिरेतैर्गणैर्वाणिनीछन्दः ॥

यथ—

'स्फुरतु ममाननेऽद्य ननु वाणि नीतिरम्यं
तव चरणप्रसादपरिपाकतः कवित्वम् ।
भवजलराशिपारकरणक्षमं मुकुन्दं
सततमहं स्तवैः स्वरचितैः स्तवानि नित्यम् ॥'

- उद्दवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SIS, S, १६×४=६४
॥ वाणिनी निवृत्ता ॥

अथ प्रवरललितं छन्दः—'यमौ नः स्रौ गश्च प्रवरललितं नाम वृत्तम्'

यत्र यमौ यगणमगणौ। अथ च नगणः, ततः स्रौ सगणरगणौ भवतः, ततश्चेद्गुरुर्भवति तदा प्रवरललितं नाम वृत्तं भवति ॥

यथा—

'भुजोत्क्षेपः शून्ये चलवलयझङ्कारयुक्तो
मुधापादन्यासप्रकटितवुलाकोटिनादः।
स्मितं वक्त्रेऽकस्माद्दृशि पटुकटाक्षोर्मिलीला
हरौ जीयादीदृक्प्रवरललितं वल्लवीनाम् ॥'

उद्दवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SIS, S, १६×४=६४ ॥
प्रवरललितं निवृत्तम् ॥

अथ गरुडरुत छन्दः—'गरुडरुतं नजौ भजतगाः यदा स्युस्तदा'

यदा नजौ नगणजगणौ भवतः, ततो भजतगाः भगणजगणतगणगुरवः स्युः, तदा गरुडरुत नाम वृत्त भवतीति ॥

यथा—

'अमरमयूरमानसमुदे पयोदध्वनि-
र्गरुडरुत मुरारिभुजगेन्द्रसत्रासने।
धरणिभरावतारविधिडिण्डिमडम्बरः
स जयति कंसरङ्गभुवि सिंहनादो हरेः ॥'

उद्दवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SSI, S, १६×४=६४ ॥
गरुडरुत निवृत्तम् ॥

अथ प्रस्तारान्त्यभेदमचलधृतिवृत्तमभिधीयते—'द्विगुणितवसुलघुभिरचलधृतिरिति'।

यत्र द्विगुणिता वसुलघवः षोडशापि वर्णा लघवोऽर्थाद्भवन्ति, तदचलधृतिरिति वृत्त भवतीति लघ्वन्तेन नगणपञ्चकेनेति फलितोऽर्थः ॥

यथा—

'तरणिदुहितृतटरुचिरतरवसति-
रमरमुनिजनसुखविहितधृतिरिह।
मुररिपुरभिनवजलधररुचितनु-
रचलधृतिरुदयति सुकृतिहृदि खलु ॥'

उट्टवणिका यथा—।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।, १६×४ = ६४ ।। अचलधृति-निवृत्ता ।। अत्रापि प्रस्तारगत्या षोडशाक्षरस्य पञ्चषष्टिसहस्राणि पञ्च शतानि षट्त्रिंशदुत्तराणि ६५५३६ भेदाः, तेषु कियन्तो भेदा लक्षिताः । शेषभेदास्तीक्ष्णमतिभिराकरान्निजबुद्धया वा प्रस्तार्य लक्षणीया इति दिक् ।।

१७६. अथ सप्तदशाक्षरप्रस्तारे पृथ्वीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र पयोधरो जगणो मुखे स्थितः, तत एकः सगणः, पुनरपि तथैव जगणसगणावेव तयोरग्रे स्थितावित्यर्थः । तथा च गन्धो लघुः सज्जीकृतः, ततो गुरुद्वयम्, ततो हारो गुरुः । पदे च चतस्रः कलाः । अथ च विंशतिः कलाः सभूय चतुर्विंशतिः । यत्र वसुभिर्ग्रहैश्च जातविश्रामं पृथ्वीनामक छन्दो भवतीति शृणुत ज्ञेयमित्यर्थः । तथा च—जसद्वययगणलघुगुरुभिरष्टरन्ध्रकृतयतिः पृथिवीति फलितोऽर्थः । तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—'जसौ जसयला वसुग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः' इति ।। वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'पयोधरयुता स्फुरत्कनकयुग्मताटङ्किनी सुवर्णरुचिकङ्कणा ललितभावसन्नूपुरा । सुगन्धरुचिरा लसच्छ्रवणरूपवत्कुण्डला भुजंगपतिवर्णिता हरति हन्त पृथ्वी मनः ।।' कर्णपर्यायत्वाच्छ्रवणस्य गुरुद्वयात्मको गणो गृह्यते ।।

१७७. पृथ्वीमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविः कस्याप्यगण्य [पुण्य] पुञ्जस्य विलासिनो मदनविनोदसदनमुपवर्णयति—युवतिसहितमेतादृश मन्दिर रेहई शोभत इत्यर्थः । कीदृशम् । झणज्झणितमित्यनुकरणम् । तादृशं भूषण यत्र । पुनः रणरणावित्यनुकृत्या तादृशः काञ्चीगुणो मेखलाकलापो यत्र तत्तथा । पुनः मदनकेलिलीलासरः श्रमापहारकत्वात् । कदर्पकेलिसरसीत्वेनोपन्यस्तमित्यजहल्लिङ्गत्वेन सर इति व्याख्येयम् । पुनः निशासुखमनोहरं रजनीजनितालिङ्गननिधुवनान्तसुखजातालम्बनत्वेन परममनोहरमिति सहृदयवेद्यः पन्था इति ।। यथा वा [णीभूषणे]—'दृताधरतटी घनश्वसितमङ्गरागव्ययो दृशोरपि च शोणिमा भवति कारणादन्यतः । इद तव परप्रियानिभृतसगमव्यञ्जकं मुखे यदिदमञ्जनं रहसि चार्धचन्द्रं गले ।।' उट्टवणिका यथा—।ऽ।, ।।ऽ, ।ऽ।, ।।ऽ, ।ऽऽ, ।, ऽ, १७×४ = ६८ ।। पृथ्वी निवृत्ता ।।

१७८. अथ मालाधरच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं दीयते विप्रश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, तथापि भूपतिर्जगणः स्थाप्यते, ततश्चरणो भगणस्तृतीयः, तथा भूपतिर्जगणो दीयते, युगेनाधिको विमलोऽतिसुन्दरो गन्धो लघु', ततो हारो गुरुर्यत्र तत्फणिनाहरा फणिन्याग्रः फणिश्रेष्ठः पिङ्गलो मालाधर इति छन्दो भणति जानीत तदिति ।। वाणीभूषणे तु

प्रकारान्तरेणोक्तम्—'द्विजवरगणान्वितो गजपतिः श्रिततूर्यवान्करतलपरिस्फुरत्कनककङ्कणेनान्वितः । सुरपतिगुरुश्रिया परिगतः समन्तात्सखे जयति भुवि वृत्तभूपतिरय तु मालाधरः ।'

१७९. मालाधरमुदाहरति—जहा (यथा)

काचिद्दूती कान्तानुनयमनुगृह्णती नायिकामाह—मलयानिलो दक्षिणानिलो वहति । कीदृशः । विरहिणा चेतः संतापयति तादृशः संतापनः । किंच पिकोऽपि पञ्चमं कूजति । प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् । फुल्लकिंशुक वनं विकसितं नवपलाश वनमपि विकसितम् । तरुणा पल्लवा अपि तरुणा नवीना जाताः । माधवी वासन्ती मल्लिका मधुरातिमनोहरभूत् । अतो हे सखि, नेत्र वितर, अस्मिन्प्राणनाथे यतो माधवसमयोऽय प्राप्त इति ॥ यथा वा [वाणीभूषणे]—'क्वचिदपि वयस्यया सह विनोदमातन्वती कतिपयकथारसैर्नयति वासरीया रुजम् । सुभग तव कामिनी समधिगम्य सा यामिनीमनुभवति यामिनीं मदनवेदनामन्ततः ॥' उद्दवणिका यथा—IIII, ISI, SII, ISI, SS, IS, १७×४=६८ ॥ मालाधरो निवृत्तः ॥

अथ सप्तदशाक्षरप्रस्तावे एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथम शिखरिणी छन्दः—[वाणीभूषणे]—

'ध्वजः कर्णो हारौ द्विजवरगणस्थो रसयुतः
समुद्रो रत्न च प्रभवति यदा सप्तदशभिः ।
भुजंगेन्द्रोद्दिष्टा विबुधहृदयाह्लादजननी
रसै रुद्रैर्यस्या विरतिरिह सैषा शिखरिणी ॥'

यगणमगणनगणसगणभगणलघुगुरुभी रसै रुद्रैश्च कृतयतिः शिखरिणीति फलितोऽर्थः ॥ तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—'रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभला गः शिखरिणी' इति ॥

यथा—

निविष्टायाः कोपाद्रुषदसि पङ्केरुहदृशः
पदोपान्ते छायामुपनयति मूर्ध्नः प्रणयिना ।
तया चक्षुर्लीलाकमलरजसा दूषितमिति
द्रुत मुक्ता मुक्ताफलपरिणता बाष्पकणिकाः ॥'

यथा—

'करादस्य भ्रष्टे ननु शिखरिणी दृश्यति शिशो-
र्विलीनाः सः सत्य नियतमवधेयं तदखिलैः ।

इति त्रस्योद्गोपानुचितनिभृतालापजनित
स्मितं बिभ्रद्देवो जगदवतु गोवर्धनधरः ॥'

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SII, I, S, १७×४=६८ ॥
शिखरिणी निवृत्ता ॥

अथ मन्दाक्रान्ता छन्दः—

'मन्दाक्रान्ता हरति हृदयं कर्णताटङ्कयुग्मा
प्रोद्यद्भावा करतललसत्कङ्कणा शङ्खयुक्ता ।
हारोत्कृष्टा ललितवलया राववन्नूपुराभ्या
विभ्राजन्ती सकलहृदयाह्लादिनी कामिनीव ॥'

कामिनीपक्षे स्पष्टोऽर्थः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु गणभेदेनोक्तम्—'मन्दाक्रान्ताम्बुधिरसनगैर्मो भनौ गौ ययुग्मम् ।' यत्र मो भगणः, ततो मनौ भगणनगणौ भवतः, ततोगौ गुरुद्वय ययुग्म यगणद्वयं च यत्र भवति, अम्बुधयश्चत्वारः, रसाः षट्, नगाः सप्त, एतेषु च विश्रामो यस्या सा मन्दाक्रान्ता तन्नामकं वृत्तमिति ॥

यथा—

'कर्णाभ्यर्णे हितमवहिता वर्णयन्तश्चिरेण
द्रागस्यन्तो हृदि कलुषितामानने शोणिमानम् ।
यान्तो भूमिं नयनपयसा बिन्दवो मानवत्याः
पादाम्भोजप्रणतमधुना कान्तमुत्थापयन्ति ॥'

उट्टवणिका यथा—SS, SS, III, IIS, S, I, S, S, I, S, S, १७×४=
६८ ॥ मन्दाक्रान्ता निवृत्ता ॥

अथ हरिणी छन्दः—'द्विजवरमुखी भास्वद्रूपा सकुण्डलकर्णका,
ललितवलया हारोत्कृष्टा पयोधरभूषिता ।
कनकरसनारावैर्युक्ता लसद्वरनूपुरा,
हरति हरिणी केषा चित्तं न योषिदिवाधुना ।'

योषापक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां गणभेदेनोक्तम्—'नसमरसलैर्गः षड्वेदैर्हयैर्हरिणी मता' । नगणसगणमगणरगणसगणलघुगुरुभिः षड्भिर्वेदैश्चतुर्भिर्हयैः सप्तभिर्जातविश्रामा हरिणी तन्नामक वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

सुरभिरजनी याता भूयः कृशो भविता शशी
परभृतयुवा मूको भावी विरंस्यति पञ्चमः ।
कुसुमविशिखः संहर्ता स्व धनुः पतिरेष्यति
प्रियसखि परावृत्तं न स्याद्गतं मम जीवितम् ॥

उद्दवणिका यथा—।।।।, ।ऽ, ऽ, ऽऽ, ऽ, ।ऽ।, ।, ऽ।।

यथा वा—

'व्यधित स विधिर्नेत्र नीत्वा भुवं हरिणीगणाद्-
व्रजमृगदृशां सदोहस्योल्लसन्नयनश्रियम् ।
यदयमनिशं दूर्वाश्यामे मुरारिकलेवरे
व्यकिरदधिक बद्धाकाङ्क्षो विलोलविलोचनम् ॥'

यथा वा—'अथ स विषयव्यावृत्तात्मा यथाविधि सूनवे' इत्यादि रघौ ॥।
हरिणी निवृत्ता ॥

अथ वंशपत्रपतित छन्दः—'दिङ्मुनि वंशपत्रपतितं भरनभनलगैः' ।

यत्र दिक्षु दशसु मुनिषु सप्तसु च विश्रामः, तथा भरनभनलगैः भगणरगण-नगणभगणनगणलघुगुरुभिर्वंशपत्रपतिताख्यं छन्दो भवति ॥

यथा—

'नूतनवंशपत्रपतितं रजनिजललव
पश्य मुकुन्द मौक्तिकमिवोत्तममरकतगम् ।
एष च तं चकोरनिकरः प्रपिबति मुदितो
वान्तमवेत्य चन्द्रकिरणैरमृतकणमिव ॥'

'संप्रति लब्धजन्मशनकैः कथमपि लघुनि' इति भारवौ ॥ वंशपत्रपतितेति केचित् । वंशवदनमिति शंभौ नामान्तरमुक्तमिति ॥ उद्दवणिका यथा—ऽ।।, ऽ।ऽ, ।।।, ऽ।।, ।।।, ।, ऽ, १७×४=६८, वंशपत्रपतित निवृत्तम् ॥

अथ नर्दटक छन्दः—'यदि भवतो नजौ भजजला गुरु नर्दटकम्'

यदि प्रथम नजौ नगणजगणौ भवतः, ततो भगणजगणजगणलघवः, अथ च गुरुर्भवति यत्र तन्नर्दटकं छन्दः ॥

यथा—

'व्रजवनितावसन्तलतिकाविलसन्मधुप
मधुमथन प्रणम्रजनवाञ्छितकल्पतरुम् ।
विभुमभिनौति कोऽपि सुकृती मुदितेन हृदा
रुचिरपदावलीघटितनर्दटकेन कविः ॥'

उद्दवणिका यथा—।।।, ।ऽ।, ऽ।।, ।ऽ।, ।ऽ।, ।, ऽ, १७×४=६८ ॥ यथा वा भागवते दशमस्कन्धे—'जय जय जह्यजामजितदोषगृभीतगुणाम्' इत्यादि ॥।
नर्दटक निवृत्तम् ॥

अथ कोकिलक छन्दः—'हयऋतुसागरैर्यतियुत वद कोकिलकम्'

हयाः सप्त, ऋतवः षट्, सागराश्चत्वारः, तैर्विरतियुक्तमिदमेव कोकिलकमिति सूत्रं वदेति। अत्र च विश्रामकृतो भेदः, गणास्त एवेति विवेकः ॥

यथा—

'लसदरुणेक्षण मधुरभाषणमोदकरं
मधुसमयागमे सरसि केलिभिरुल्लसितम्।
अतिललितद्युतिं रविसुतावनकोकिलकं
ननु कलयामि तं सखि सदा हृदि नन्दसुतम् ॥'

उट्टवणिका सैव, यतिकृत एव भेदः ॥ कोकिलकं निवृत्तम् ॥

अथ हारिणी छन्दः—'वेदर्त्वश्वैर्मभनमयलागश्चेत्तदा हारिणी'

यदि प्रथमं वेदैः, तत ऋतुभिः, तदनन्तरमश्वैर्विरतिः, अथ च मभनमयला मगणभगणनगणमगणयगणलघवः, तदश्चेद्गो गुरुर्भवति, तदा हारिणी छन्दो भवतीति ॥

यथा—

यस्या नित्यं श्रुतिकुवलये श्रीशालिनी लोचने
रागः स्त्रीयोऽधरकिसलये लाक्षारसारञ्जनम्।
गौरी कान्तिः प्रकृतिरुचिरा रम्याङ्गरागच्छदा
सा कंसारेरजनि न कथं राधा मनोहारिणी ॥'

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, III, SSS, ISS, I, S, १७×४=६८ ॥ हारिणी निवृत्ता ॥

अथ भाराक्रान्ता छन्दः—'भाराक्रान्ता मभनरसला गुरुः श्रुतिषड्हयैः'

यत्र मगणभगणनगणरगणसगणलघवः, अथ च गुरुर्यत्र, श्रुतिषड्हयैर्विरतिश्च यत्र तद्भाराक्रान्ताछन्दः ॥

यथा—

'भाराक्रान्ता मम तनुरियं गिरीन्द्रविधारणा-
त्कम्पं धत्ते श्रमजलकण तथा परिमुञ्चति।
इत्थ शृण्वन्नयति जलदस्वनाकुलवल्लवी
संश्लेषोत्थ स्मरविलसित गुरु विलोक्य हरिः ॥'

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, III, SIS, IIS, I, S, १७×४=६८ ॥ भाराक्रान्ता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या सप्तदशाक्षरस्यैकं लक्षमेकत्रिंशत्सहस्राणि द्विसप्ततिश्च

१३१०७२ भेदाः । तेषु कियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदाः सुधीभिः प्रस्तार्यांकराद्युदाहर्तव्याः । इत्यलमतिविस्तरेण ॥

१८०. अथाष्टादशाक्षरप्रस्तारे मञ्जीराछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र मन्या मस्तके । आदावित्यर्थः । तत्र त्रयः कुन्तीपुत्राः कर्णा गुरुद्वयात्मकागणा दीयन्त इत्यर्थः । ततः पादे एकं हार गुरुततो हस्तः सगणः, तदन्ते दुण्णा कङ्कणु द्विगुणः कङ्कणो गुरुद्वयम्, ततो गन्धयुग्म लघुद्वयं सस्थाप्यते, यत्र पादान्ते भव्याकाराश्चत्वारो हारा गुरवः सञ्जीकृताः प्राप्ता यत्र, एतन्मञ्जीरानामक छन्दः शुद्धकायः सर्पराजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'आदौ कृत्वा कर्णं कुण्डलयुक्तं हारयुग दत्त्वाथो कुर्यात्ताटङ्क पादे कुरु सन्मञ्जीरयुगाभ्या युक्तम् । कृत्वा तात कुन्तीपुत्रसमेतं वै गुरुयुग्म दत्त्वा मञ्जीरा सा नागाधीशनिदिष्टा राजति सैषा वक्त्रे ॥

१८१. मञ्जीरामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, नीलाकारा मेघा गर्जन्ति । उच्चारावा मयूराः शब्द कुर्वन्ति अतिदीर्घां केकामुच्चारयन्तीत्यर्थः । स्थाने स्थाने पिङ्गदेहा विद्युद्राजते । हाराः स्रजः क्रियन्ते । यतः नीपाः कदम्बाः फुल्लाः । भ्रमरा मधुकरास्तेष्वेव गुञ्जन्ति । किं च दक्षो मारुतो वाति । अतो हहे हञ्जे नीचे कथ क्रियते आगता प्रावृट् कान्तो नागतः, अतः क्रीड तावत् । मनोभिलषितालिङ्गननिधुवनादिक यथा भवति तथाभिसारयास्मिन्नवसरे कचन युवानमिति भावः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'प्रौढध्वान्ते गर्जद्वारिदधाराधारिणि काले गत्वा त्यक्त्वा प्राणानग्रे कौलसमाचारानपि हित्वा यन्ती । कृत्वा सारङ्गाक्षी साहसमुच्चैः केलिनिकुञ्जं शून्य दृष्ट्वा प्राणत्राणं भावि कथं वा नाथ वद प्रेयस्याः ॥' उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽ, ।।ऽ, ऽ, ऽ, ।, ।, ऽ, ऽ, ऽ, ऽ, १८×४ =७२ ॥ मञ्जीरा निवृत्ता ॥

१८२. अथ क्रीडाचन्द्रछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रेन्द्रासनमादिलघुः पञ्चकलो गणोऽर्थाद्यगणः स एवैकः पादे पादे भवति षड्भिर्यगणै' पाद इत्यर्थः । पादे चाष्टादश वर्णाः सुखयन्ति । दण्डा लघवः स्थाने स्थाने भवन्ति । यत्र मात्राश्च दश त्रिगुणितास्त्रिंशत् पदे भवन्ति तन्मात्राभिर्निबद्धं क्रीडाचन्द्र इति छन्दः फणीन्द्रः पिङ्गलो भणतीति वित्त ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'ध्वजं चामरं गन्धकर्णौ रसः कुण्डलं तोमर च तथा तालताटङ्कतूर्याणि शेषे गुरुद्वन्द्वमत्र । तदा क्रीडया चिह्नितं चन्द्रमेतद्भुजगाधिराजः कविश्रेणिविस्मापक सर्वलोकप्रिय स जगाद ॥'

१८३. क्रीडाचन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्वीरहम्मीरस्य भीषणसमराङ्गणप्रयाणमनुवर्णयति—यत्र समरसीमनि भूता वेतालाश्च नृत्यन्ति गायन्ति खादन्ति च कबन्धानपमूर्धकलेवरान् महावीरान्। यत्र च शिवाना फेरवाणां स्फारा अतिदीर्घाः फेक्कारहक्काः फेत्कारशब्दाश्चलन्ति प्रसरन्ति। अत एव कर्णरन्ध्राणि स्फुटन्ति। किंच कायस्त्रुट्यति, मन्था मस्तकं स्फुटति, कबन्धाः शिरोरहिता वीरा नृत्यन्ति हसन्ति च। अत्र तु कबन्धा नृत्यन्तीति बहुवचनमहिम्ना स्फुटमेवातिभीषणत्वं समराङ्गणस्येति भावः। तहाँ तादृशातिभयजनकरणभूमौ वीरहम्मीरः संग्राममध्ये त्वरित युक्तः प्रविष्ट इत्यर्थः॥ उट्टवणिका यथा—ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२॥ क्रीडाचन्द्रो निवृत्तः॥

१८४. अथ चर्चरी छन्दः—

हे सुन्दरि, यत्रादौ रगणो मध्यलघुको गणो भवति, ततो हस्तः सगणः, ततः काहलो लघुः, ततस्ताल आदिगुरुस्त्रिकलो मध्ये दातव्यः, तदनन्तर शब्दो लघुः, ततो हारा गुरुः ततो विण्णवि द्वावेव. शब्दहारौ पततः, ततो वे वि द्वावेव काहलो लघू, ततो हारं गुरु पूरय। तदनन्तरं शङ्खो लघुः, ततः शोभनः कङ्कणो गुरुरेव यत्र तत्सर्वलोकविबुद्धा समस्तच्छान्दसिकप्रसिद्धां मनोमोहना श्रुतिसुखत्वाच्चर्चरीनामकं छन्दो नागराजः पिङ्गलो भणतीति विद्धि॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'हारयुक्तसुवर्णकुण्डलपाणिशङ्खविराजिता पादनूपुरसंगता सुपयोधरद्वयभूषिता। शोभिता वलयेन पन्नगराजपिङ्गलवर्णिता चर्चरी तरुणीव चेतसि चाकसीति सुसगता॥' तरुणीपक्षेऽर्थः स्पष्टः॥

१८५ चर्चरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः परमरमणीया कामपि कामिनीमनुवर्णयति—यस्याः पादे नूपुरं झणझणायते। कीदृशम्। हंसशब्दवत्सुशोभनम्। यस्याश्चैतस्याः स्तोकस्तोकयोरभिनवोत्थितयोः स्तनयोरग्रे मनोहरं मुक्तादाम नृत्यति। अपि च वामदक्षिणयोः पार्श्वयोर्बाण इव धावति तीक्ष्णश्चक्षुःकटाक्षो यस्याः सेयमेवंविधा सुन्दरी कस्य सुकृतिनः पुरुषस्य गेह मण्डयतीति तादृशीति प्रेक्षस्व तावदिति तद्रूपमुपवर्णयन्त वयस्य प्रति कस्यचिद्वचनमिति॥ यथा वा [वाणीभूषणे]— 'कोकिला कलकूजितं न शृणोषि संप्रति सादरं मन्यसे तिमिरापहारिसुधाकरं न सुधाकरम्। दूरमुज्झसि भूषण विकलासि चन्दनमारुते कस्य पुण्यफलेन सुन्दरि मन्दिर न सुखायते॥' उट्टवणिका यथा—SIS, IIS, I, SI, I, S, I, S, II, S, I, S, १८×४=७२॥ चर्चरी निवृत्ता॥

अथाष्टादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथम कुसुमितलतावेल्लिताछन्दः—'स्याद्भूतार्त्वश्वैः कुसुमित लतावेल्लिता म्तौ नयौ यौ' ।

यत्र भूतैः पञ्चभिः ऋतुभिः षड्भिः, अश्वैः सप्तभिश्च विश्रामो भवति । अथ च म्तौ मगणतगणौ, अथ च नयौ नगणयगणौ, अनन्तर यौ केवलौ यगणावेव भवतः । षड्भिर्गणैरष्टादश वर्णाः पदे पतन्ति यत्र तत्कुसुमितलतावेल्लितानामक छन्दो भवति ॥

यथा—

क्रीडत्कालिन्दीललितलहरीवाहिभिर्दाक्षिणात्यै-
वतैः खेलद्भिः कुसुमितलता वेल्लिता मन्दमन्दम् ।
भृङ्गालीगीतैः किसलयकरोल्लासितैर्लास्यलक्ष्मीं
तन्वाना चेतो रभसतरल चक्रपाणेश्चकार ॥

उद्दवणिका यथा—SSS, SSI, III, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२ ॥ यथा वा—'गौडं पिष्टान्न दधि सकृशर निर्जल मद्यमम्लम्' इत्यादि वाग्भटचिकित्साग्रन्थे ॥ कुसुमितलतावेल्लिता निवृत्ता ॥

अथ नन्दनछन्दः—'नजभजरैस्तु रेफसहितैः शिवैर्हयैर्नन्दनम्'

यत्र नगणजगणभगणजगणरगणै रेफेण रगणेन सहितैरेतैः षड्भिर्गणैः अथ च शिवैरेकादशभिः, ततो हयैः सप्तभिः, विश्रामो यत्र तन्नन्दनमिति छन्दो भवतीति ॥

यथा—

तरणिसुतातरङ्गपवनैः सलीलमान्दोलितं
मधुरिपुपादपङ्कजरजःसुपूतपृथ्वीतलम् ।
मुरहरचित्रचेष्टितकलापसस्मारक
क्षितितलनन्दन व्रज सखे सुखाय वृन्दावनम् ॥

उद्दवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SIS, SIS, १८×४=७२ ॥ यथा वा—'अकृत धनेश्वरस्य युधि यः समेतमायोधनम्' इति भट्टिकाव्ये ॥ नन्दनं निवृत्तम् ॥

अथ नाराचछन्दः—'इह ननरचतुष्कसृष्टं तु नाराचमाचक्षते'

भोः शिष्याः, इहाष्टादशाक्षरप्रस्तारे नान्तगणद्वयरगणचतुष्टयाभ्यां सृष्टम्, अथ च दिनकररसविश्राम छान्दसीया नाराचमित्यचक्षते ।। षोडशाक्षरप्रस्तारे नराचः, अत्र तु नाराचः, इत्यनयोर्भेदः ॥

यथा—

दिनकरतनयातटीकानने चारुसंचारिणी
श्रवणनिकटकृष्टमेणेक्षणा कृष्ण राधा त्वयि ।
ननु विकिरति नेत्रनाराचमेषातिहृच्छेदन
तदिह मदनविभ्रमोद्भ्रान्तचित्ता विधत्स्व द्रुतम् ॥

उट्टवणिका यथा—।।।, ।।।, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, १८×४=७२ ॥ यथा वा— 'रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धां प्रगृह्य प्रियाम्' इत्यादि रघौ ॥ नाराचो निवृत्तः ॥

अथ चित्रलेखाछन्दः—'मदाक्रांता ययुगलजठरा कीर्तिता चित्रलेखा'

भोः शिष्याः, सप्तदशाक्षरप्रस्तारे सम (न) न्तर्गतमन्दाक्रान्ताछन्दसि यत्र यगणयुगले अर्थाद् गुरुद्वयस्थाने । (यस्या) एवंविधं जठरं यस्याः । तथा च गुरुद्वयस्यादावेको लघुरधिको दातव्यः । तेन ययुगलजठरा अन्तःस्थितयगणा चेत्स्यात् तदा सैव चित्रलेखा कीर्तिता । एवं च—मगणभगणनगणयगणत्रयैरम्बुधि (४) हय (७) मुनि (७) भिर्विरचितविरतिश्चित्रलेखेति फलितोऽर्थः ॥

यथा—

शङ्केऽमुष्मिञ्जगति मृगदृशां साररूपं यदामी-
दाकृष्येदं नवयुवतिसमा वेधसा सा व्यधायि ।
नैतादृक्चेत्कथमुदधिसुतामन्तरेणाच्युतस्य
प्रीतं तस्या नयनयुगमभूच्चित्रलेखाद्भुतायाम् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽ।।, ।।।, ।ऽऽ, ।ऽऽ, ।ऽऽ, १८×४=७२ ॥ चित्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ शार्दूलललितं छन्दः—'मः सोजः सतसा दिनेशऋतुभिः शार्दूलललितम्'

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं मगणः, ततः सगणः, ततो जगणः, ततः सतसाः सगणतगणसगणा भवन्ति । दिनेशैर्द्वादशभिः, ऋतुभिः षड्भिश्च विरतिर्यत्र तच्छार्दूलललित छन्दो भवतीति ॥

यथा—

कृत्वा कसमृगे पराक्रमविधिं शार्दूलललित
यश्चक्रे क्षितिभारकारिषु सुरारातिष्वतिदरम् ।
सतोष परमं च देवनिवहे त्रैलोक्यशरणं
श्रेयो नः स तनोत्वपारमहिमा लक्ष्मीप्रियतमः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, IIS, १८×४=७२ ॥ शार्दूलललित निवृत्तम् ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्याष्टादशाक्षरस्य लक्षद्वयं द्विषष्टि-सहस्राणि चतुश्चत्वारिंशदुत्तरं च शतं २६२१४४ भेदाः । तेषु कियन्तो भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदा विशालबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया इत्यलं पल्लवेन ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तारे शार्दूलविक्रीडितं छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं मो मगणः, ततः सो सगणः, ततो जो जगणः, ततः सो सगणः, ततो जो जगणः, ततोऽपि सगण एव, अनन्तर तगणः, ततः तो तगणः, समन्तगुरवो सम्यगन्ते गुरुर्येषामेवं षड्गणा यत्र । अत एवैकोन-विंशतिवर्णाश्चतुःपदे षट्सप्ततिः पतन्ति । किं च पद एकादश गुरवः, अष्टौ लघवः, पदचतुष्टये चतुश्चत्वारिंशद्गुरवो द्वात्रिंशल्लघवः, एतस्य छन्दसः पदचतुष्टयस्य मात्रापिण्डसंख्या विंशत्युत्तरशतमात्रात्मिका भणिता । एतदुक्तं भवति—चतुश्चत्वा-रिंशद्गुरूणां द्विगुणाभिप्रायेणाष्टाशीतिर्मात्राणां यत्र निष्पन्ना द्वात्रिंशच्च-लघवो विद्यन्त एव, संभूयैक (वं) विंशत्युत्तरशतमात्रात्मकम् अर्क (१२) मुनि (७) विश्राममिदं शार्दूलविक्रीडितमिति साटकं पिङ्गलकविर्जल्पति तत् मुणी जानीत इत्यर्थः ॥ अथ चैकस्मिंश्चरणे एकादशगुरूणा द्विगुणाभिप्रायेण द्वाविंशतिः कलाः, लघवश्चाष्टौ, इति संभूय त्रिंशत्कलाः, तच्चतुष्केणापि प्रोक्तैव कलापिण्डसंख्या भवतीति यथा—३०+३०+३०+३०=१२० ॥ तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—'अर्काश्वैर्यदि मः सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितम्' इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'कर्णः कुण्डलसंगतः करतल चामीकरेणान्वितं पादान्तो रवनूपुरेण कलितो हारौ प्रसूनोज्ज्वलौ । गुर्वानन्दयुतो गुरुर्यति भवेच्चन्नूनविंशाक्षरं नागाधीश्वरपिङ्गलेन भणित शार्दूलविक्रीडितम् ॥'

१८७. शार्दूलसाटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटके देवीनियुक्ता विचक्षणा राजानं श्रावयन्ती वसन्तवर्णनानन्तरं दक्षिणानिलमुपवर्णयति—ये दक्षिणानिलाः प्रथमं लङ्कागिरिमेखलातस्त्रिकूटा-चलकटकात् स्खलिताः तदनन्तरं संभोगेन निधुवनेन खिन्नानामुरंगीणां स्फारोत्फुल्ल-फणावलीकवलनेन पानेन दरिद्रत्व मन्दत्वं प्राप्ताः, त एवेदानीं मधुसमये मलया-निलाः विरहिणीनां निःश्वासैः सह संपर्किणः सन्तः शिशुत्वे सति तारुण्यपूर्णा इव झटिति बहला जाताः ॥ उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, SSI, S, १९×४=७६ ॥ यथा वा [वाणीभूषणे]—'सौमित्रे किमु मृग्यते प्रतिलता-कुञ्जं कुरङ्गेक्षणा हन्तैतद्विपिने मनागपि न वा नेत्रातिथिर्मैथिली । एणी निल-

पमीक्षते मधुकरश्रेणी समुज्जृम्भते निःशङ्कं चमरी चरत्यपि निरातङ्क पिकी गायति ॥'

१८८. अथ प्रकारान्तरेण शार्दूललक्षणमेव लक्षयति—

हे मुग्धे, यत्र प्रस्तारे क्रियमाणे प्रथमं पूर्वोक्तरीत्यैव त्रयश्चामरवर्णा वर्णोज्ज्वलाः श्वेतवर्णाश्चामरपक्षे, गुरुपक्षे—'वर्णैरक्षरैरुज्ज्वला मनोहरा गुरवस्त्रयो दृश्यन्ते। तच्चेअ तदनन्तर मगणानन्तरमित्यर्थः। लहुविण्णि लघुद्वयम्, तथा चामर एको गुरुः, तेन सगणो भवतीत्यर्थः। तत उच्छितो गन्धुग्गुरे लघुगुरु तदनन्तर तिण्णे दिण्णसु गन्धु त्रीन् गन्धाल्लघून्देहीत्यर्थः। ततो वे चामरं चामरद्वयं गुरुद्वय रेहन्ता रेखान्त लघ्वन्तं देहीत्यर्थः। एवमष्टादश वर्णाः तस्यान्ते फणिवण्ण करणे गुरुवर्णः करणीयः। एवं तत्र प्रस्तारः, तच्छार्दूलसाटक मुणे जानीहीत्यर्थः॥

१८९. जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्य भैरवानन्दसमाकृष्टकर्पूरमञ्जरीवर्णनपर विदूषकं प्रति राज्ञो वचनमिदम्—यस्या धौताञ्जनत्वाच्छोणमारक्त कोकनदानुकारि लोचनयुगम्, अथ च यस्या मुग्ध लग्नान्यलकाग्राणि यत्र तादृशम् किं च हस्तालम्बितकेशपल्लवचये यस्या बिन्दवो घूर्णन्ते। अपि च—यदेवैकं सिचयाञ्चलं निवसितं परिधृतमासीत् तं तथै (दे) वार्द्रभावाल्लग्नचेलाङ्गयष्टिः स्नानकेलिस्थिता जलक्रीडापरायणा अद्भुतानामाश्चर्यरसानामेका जननी सकललोकविस्मयभूमिरियं कुन्तलाधिपकन्यका कर्पूरमञ्जरी अमुना प्रत्यक्षस्थितेन योगीश्वरेण कौलिकवरेण भैरवानन्देनानीता दक्षिणापथस्थवैदर्भनगराद्ध्यानवर्त्मना समाकृष्टेत्यर्थः॥ यथा वा—'गोविन्दं प्रणमो-त्तमाङ्गरसने ते (तं) घोषयाहर्निशं पाणी पूजय तं मनः स्मर पदे तस्यालय गच्छतम्। एव चेत्कुरुथाखिलं मम हित शीर्षोदयस्तद्ध्रुव न प्रेक्षे भवता कृते भवमहाशार्दूलविक्रीडितम्॥' उट्टवणिका यथा—SSS, ||, S, |, S, |||, SSS, |, S, S, |, S, १९×४=७६॥ शार्दूलविक्रीडितं निवृत्तम्॥

१९०. अथ चन्द्रमालाच्छन्दः—

हे सुन्दरि, प्रथम स्थापयित्वा द्विजवरयुगलम् चतुर्लघुकगणयुगं मध्ये करतलं कुरु पुनरपि द्विजवरयुगलम्। एव कृते मध्यतः करतलं कुरु सरलागणा-न्विमलानतिविशदान् सुणि श्रुत्वा मनोगतिः स्थाप्यते निश्चलीक्रियते यत्र ता विमलमतिरुरगपतिः पिङ्गलश्चन्द्रमालामिति कथयति॥ भूषणेऽप्युक्तम्—'द्विजवरगणयुगमुपधाय परिकलय करमथ नगणयुगलमिह गन्धयुगमनुविहर। फणिनृपतिभणितमिति चन्द्रमिदमिति शृणुत सकलकविकुलहृदयमोदकरमथत नुत॥'

१९१. चन्द्रमालामुदाहरति—जहा (यथा)

कान्चिदतिनिसृष्टार्था दूती कामपि प्रोषितपतिकामाह—हे सखि, अमृतकरस्य पीयूषभानोः किरणान्धारयति। ओषधीनाथत्वात्तस्य। तादृशं फुल्लबहुकुसुमं नानाविधसुरभिप्रसून वनमिद जातमित्युद्दीपनम्। किच कामोऽप्यवसरं प्राप्य कुपितो भूत्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्वहट्ट (?) भाषाकृतयमकानुरोधाद्वा विन्यासः। चस्तुतस्तु मदनोऽतिरोषणो भूत्वा शरान्सुलभकुसुमत्वात्कौसुमत्वात्कौसुमानेव चाणान्निजे धनुषि स्थापयित्वा धरइ धारयति। अर्थाद्धनुस्तादृशमायोजितकाण्ड-मण्डलीभूतकोदण्डं निजबाहुदण्डेन धृतवानिति भावः। अपि च पिकोऽपि रवइ रौति पञ्चम कूजतीत्यर्थः। अतोऽयं समयो णिक परमरमणीय इत्यर्थः। अतश्च हे सखि, तवापि हृदय किं स्थिरम्। अपि तु स्थिरमिति काका। गमितानि दिनानि न पुनर्मिलन्ति। किं च सखि, प्रियो भर्ता निकटे नास्त्यतः परम सुखमिति भावः। अत एवोक्तमभियुक्तेन—'मेघच्छन्ने दिवसे दुःसचारासु नगरवीथीसु। भर्तुर्विदेशगमने परमसुख जघनचपलायाः॥' इति॥ यथा वा [णीभूषणे]—'अनुपहतकुसुमरस तुल्यमिदमधरदलममृतमयवचनमिदमालि विफलयसि चल। यदपि यदुरमणपदमीश मुनिहृदि लुठति तदपि तव रतिवलितमेत्य वनतटमटति॥' उट्टवणिका यथा—॥ ॥, ॥॥, ॥ऽ, ॥॥, ॥॥, १९×४=७६ ॥ इति चन्द्रमाला निवृत्ता॥

१९२. अथ धवलाच्छन्दः—

हे युवति, विमलमतिर्वासुकिः पिङ्गलो महीतले करोति धवला धवलाख्यं वृत्तमिति। तत्त्र शृणु यत्रादौ हे रमणि, स्थापयित्वा सरसगणान् पदे पदे पतितास्ता-नाह—दिअइ [ति] द्विजगणाश्चतुर्लघुकाश्चतुरश्चतुष्पदे (या) फणिपतिः सही सत्यं भणति पठतीत्यर्थः। द्विजगणचतुष्टयपाठानन्तरं कमलगणो गुर्वन्तः सगणः करः पाणिः 'कमल हत्थम्' इत्यत्रैवोक्तत्वात्स देयः। हे सरसमानसे सुमुखि, एवमुक्तप्रकारेण गणसनिवेशो यत्र तद्धवलनामकं छन्दः वही कथ्यते इत्यर्थः॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'द्विजवरगणत्रि (?) तयमिह हि नगणयुगलकं विमलवलयमपि च कलय सकलजनसुखम्। फणिपतिवरभणितममलधवलमिह हित विमलकविकुलहृदि वलितमिति भुवि वलितम्॥'

१९३. धवलामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्स्वयदूती पथिकासक्ता तमाह—तरुणस्तरणिः सूर्यः तपति। धरणी प्रचण्ड-मार्तण्डकरप्रकरसपर्कात्त्विषिततलमतितप्तमित्यर्थः। किंच—पवनः खरो वहति। निकटे जल च नास्ति। महामरुस्थल जनजीवनहरमिद विद्यते मारवं वर्त्मेति शेषः। दिशो हरितोऽपि तिग्ममरीचिनिचयसयोगाच्चलन्तीव। अतो हृदय कम्पते। अहमेकला वधूः, गृहे च प्रियः स्वामी नास्ति। हे पथिक, शृणु तव मनः

कुत्रापीच्छति । स्थातुमिति शेषः । निवासं कर्तुं चेन्मनस्तव विद्यते तदात्रैवास्स्वेति वाक्येन व्यज्यते इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'उपगत इह सुरभिसमय इति सुमुखि वदे निधुवनमधि सह पिब मधु जहि रुषमपदे । कमलनयनमनुसर सखि तव रभसपरं प्रियतमगृहगमनमुचितमनुचितमपरम् ॥' उट्टवणिका यथा—।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।ऽ, १९×४=७६ ॥ चवला निवृत्ता ॥

१९४. अथ शंभुच्छन्दः—

हे सुपिअं सुतरां प्रिय शिष्य, अव इदानीं लोकानां ए एतच्छन्दो भण येन शंभुच्छन्दसा मनोमध्ये सुखं संवृत्तम् । तत्र अग्रे प्रथम हस्त सगणं देहि । कीदृशं हस्तम् । कुन्तीपुत्रसयुक्तं गुरुद्वयसहितमित्यर्थः । ततोऽग्रे एवं गणं देहि सगण गुरुद्वययुक्तं पुनर्देहीत्यर्थः । ततश्च द्वौ शरौ लघुद्वय देहि । अन्ते सत्ता सत हारा गुरवो देया इत्यर्थः । एवं च पदे एकोनविंशत्यक्षराणि द्वात्रिंशन्मात्राश्च । त्रयोदशगुरूणां द्विगुणाभिप्रायेण षड्विंशतिः, रससख्या लघवश्च । संभूयेति प्रकारेण द्वात्रिंशन्मात्रा पतिता यत्र तदिदं शंभुनामकं छन्दो भवतीति विद्धि ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'कुरु पाणिं ककणयुग्मालकृतमग्रे रत्न हारं च चरण सन्नूपुरसंयुक्तं कुरु कर्णे भ्राजत्ताटङ्कम् । रसनामायोजय मञ्जीरद्वयमेवं शसद्वृत्तान्त भुवि कान्तं गौरि चिरं संभावय तन्नागाधीशेनोक्तम्' ॥

१९५. शंभुमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः शीतभरं वर्णयति—अनेन शीतकालेन शीतवृष्टिस्तथा कृता यथा जीवो गृहीतः । बाला वृद्धाश्च कम्पन्ते । किंच वाति पाश्चात्त्यो वातः । सर्वा दिश आच्छादयन्तीकार्येषु लगति । यद्वा—का अ मिहीकार्थे देशी । तत्र सर्वा दिशः आच्छादयन्ती मिहिका लगति । यदा—वाढयं (झञ्झावातः सवृष्टिकः) रुष्यति प्रबलं भवति तदा चिन्ता भवति सदा अग्निः पृष्ठे चेत्तिष्ठति । अथ च करपादं संभृत्य गृह्यते अन्तरन्योन्यं निलीयते ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'जय मायामानवमूर्ते दानववंशध्वंशव्यापारी बलमाधवरावणहत्याकारण लङ्कालक्ष्मीसंहारी । कृतकंसध्वंसनकर्मा गोगोपीगोपानन्दी वलिलक्ष्मीनाशनलीलावामनदैत्यश्रेणी-निष्कन्दी ॥' उट्टवणिका यथा—।।ऽ,ऽऽ, ।।ऽ, ऽऽ, ।।ऽ, ऽ, ऽऽऽ, ऽऽ, १९×४=७६ ॥ शंभुर्निवृत्तः ॥

अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते—

तत्र प्रथमं मेघविस्फूर्जिताछन्दः—'रसर्त्वश्वैर्यमौ न्सौ ररगुरुयुतौ मेघविस्फूर्जिता स्यात्' ।

यत्र रसैः षड्भिः, ऋतुभिः षड्भिरेव, अश्वैः सप्तभिः कृतविरतिः, अथ च ट्मौ यगणमगणौ, अथ च न्सौ नगणसगणौ, रगणद्वयगुरुयुतौ चेद्भवतस्तदा मेघविस्फूर्जिताछन्दः स्यादिति ॥

यथा—

कदम्बा मोदाढ्या विपिनपवनाः केकिनः कान्तकेका
विनिद्राः कन्दल्यो दिशि दिशि मुदा दर्दुरा दृप्तनादाः ।
निशानृत्यद्विद्युत्प्रसरविलसन्मेघविस्फूर्जिताश्चे-
त्प्रियः स्वाधीनोऽसौ दनुजदलनो राज्यमस्मान्न किंचित् ॥'

यथा वा—

'उदञ्चत्कावेरीलहरिषु परिष्वङ्गरङ्गे लुठन्तः
कुहूकण्ठी कण्ठीरवरवलवत्रासितप्रोषितेभाः ।
अमी चैत्रे मैत्रावरुणितरुणीकेलिकङ्केल्लिमल्ली-
चलद्वल्लीहल्लीसकसुरभयश्चण्ड चञ्चन्ति वाताः ॥'

इति राक्षसकविकृत दक्षिणानिलवर्णनम् ॥ उद्दवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SIS, SIS, S, १९, X ४=७६ ॥ मेघविस्फूर्जिता निवृत्ता ॥

अथ छाया छन्दः—'भवेत्सैवच्छाया तयुगलयुता स्याद् द्वादशान्ते यदि'

भोः शिष्याः, सैव मेघविस्फूर्जितैव यदि द्वादशान्ते यदि द्वयान्ते सगणान्त इति यावत् । तत्र रेफयुगस्थाने तयुगलयुता तगणद्वयसहिता । आदेशन्यायेनेति भावः । विरतिश्च सैव । शेषं समानम् । यत्र भवेत्तच्छायानामक छन्दो भवतीति ॥

यथा—

'अभीष्टं जुष्टो यो वितरति लसद्दोश्चारुशाखोज्ज्वलः
स्फुरन्नानारत्नः स्तबकिततनुश्चित्रांशुकालम्बितः ।
न यस्याङ्घ्रेश्छायामुपगतवतां ससारतीव्रातप-
स्तनोति प्रोत्तापं जयति जगतां कसारिकल्पद्रुमः ॥

उद्दवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SSI, SSI, S १९X४=७६ ॥ छाया निवृत्ता ॥

अथ सुरसाछन्दः—'म्रौ भ्नौ यो नो गुरुश्चेत् स्वरमुनिकरणैराह सुरसाम्'

भोः शिष्याः, यत्र म्रौ मगणरगणौ, अथ च भ्नौ भगणनगणौ भवतः, ततो यो यगणः, ततो नो नगणः, अनन्तरं गुरुश्चेत् । अथ च—स्वरैः सप्तभिः, मुनिभिः सप्तभिः, करणैः पञ्चभिः कृतविश्रामा सुरसामाह नागराज इति शेषः ॥

यथा—

'कामक्रीडासतृष्णो मधुसमयसमारम्भरभसा-
त्कालिन्दीकूलकुञ्जे विहरणकुतुकाकृष्टहृदयः।
गोविन्दो बल्लवीनामधररससुधां प्राप्य सुरसा
शङ्के पीयूषपानप्रभवकृतसुखं व्यस्मरदसौ ॥'

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽ।ऽ, ऽ।।,।।।, ।ऽऽ, ।।।, ऽ, १९×४=७६ ॥
सुरसा निवृत्ता ॥

अथ फुल्लदामच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ मो मगणः, ततो गौ गुरुद्वयम्, ततश्च नौ नगणद्वयम्, ततोऽपि तौ तगणौ भवतः, ततो गौ गुरुद्वयं भवति। किंच—शरहयतुरगैः पञ्चसप्तसप्तभिः पूर्वविपरीतैर्विरचितविरतिकं फुल्लदामनामक प्रसिद्धं विख्यातं वृत्तं भवतीति वित्त ॥

यथा—

शश्वल्लोकानां प्रकटितकदनं ध्वस्तमालोक्य कंसं
हृष्यच्चेतोभिस्त्रिदिववसतिभिर्व्योमसंस्थैर्विमुक्तम्।
मुग्धामोदेन स्थगितदशदिगाभोगमाहूतभृङ्गं
मौलौ दैत्यारेर्न्यपतदनुपमं स्वस्तरोः फुल्लदाम ॥'

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽ, ।।।, ।।।, ऽऽ।, ऽऽ।, ऽऽ, १९×४=७६ ॥
फुल्लदाम निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्यैकोनविंशत्यक्षरस्य बाणलक्षं चतुर्विंशतिसहस्राण्यष्टाशीत्युत्तरं च शतद्वयं (५२४२८८) भेदाः। तेषु कियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदा विशेषशेमुषीकैराकराद्विचारेण वा प्रस्तार्य प्रस्तावनीया इति दिङ्मात्रमुपलक्षितमस्माभिरित्युपरम्यत इति ॥

१९६. अथ विंशत्यक्षरप्रस्तारे गीताच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्रादौ हस्तं सगणं, णरेन्दवि नरेन्द्रद्वयं च ठवि स्थापयित्वा ततः पादगणो भगणः, ततः पञ्चमो जोहलो रगणः, यत्र च ठाइछहहि प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् षष्ठे स्थाने हस्तः सगणो दृश्यते, ततः शब्दो लघुः, तदन्ते नूपुरो गुरुः, तत् गीअउ गीतेति नामकं छन्दः सर्वलोकैः...... ज्ञात कविसृष्टया सृष्टं सृष्टया च दृष्टं पिङ्गलेन व्याख्यातं च त्वयि प्रकाशितमित्याचार्यः त्वप्रियतमा प्रत्याहेति योजनीयम्। अतएव च्छन्दोमञ्जर्यामुक्तम्—'सजजा भरौ सलगा यदा कथिता तदा खलु गीतिका'।

वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'वरपाणिशोभिसुवर्णकङ्कणरत्नरञ्जु-विभूषिता सुपयोधरा पदसङ्गिनूपुररूपकुण्डलमण्डिता। फणिराजपिङ्गलवर्णिता कविसार्थमानसहारिका वरकामिनीव मनोमुदे नहि कस्य सा खलु गीतिका॥' कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः॥

१९७. गीतिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुकः कामिनीगतभावोद्दीपनाय वसन्तमुपवर्णयन्नाह—हे सुन्दरि, यत्र वसन्ते प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् चारुकेतकीचम्पकचूतमञ्जरीवञ्जुलानि पुष्पितानि। किंच—सर्वदिक्षु किंशुककानने फुल्लनवपलाशवने पानेन तत्तन्मकरन्दास्वादनेन व्याकुला भ्रमरा यत्र दृश्यन्ते। अथ च यत्र गन्धबन्धुः सुगन्धप्रायकत्वात्सुरभिसोदरस्तादृशश्चासौ विशिष्टो बन्धः स्कन्धकविन्यासो यस्य। अत एव बन्धुर उच्चनीचो भूत्वा मन्दमन्द समीरणो मलयानिलो वहति। अतश्चैवंविधमदनमहोत्सवसदनरूपे समये तरुणीजनाः प्रियेण सह केलिकौतुक निधुवनकौतुकं तस्य यो लासो विलासस्तल्लग्निमनि तत्कान्तौ लग्ना यत्र तादृशोऽय वसन्तसमयः प्राप्तः। तस्मात्त्वमपि यथा सुख विहरेति॥ यथा वा [णीभूषणे]—'अलमीशपावकपाकशासनवारिजासनसेवया गमित जनुर्जनकात्मजापतिरप्यसेव्यत नो मया। करुणापयोनिधिरेक एव सरोजदामविलोचनः स पर करिष्यति दुःखशोषमशेषदुर्गतिमोचनः॥' यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—'करतालचञ्चलकङ्कणस्वनमिश्रणेन मनोरमा रमणाय वेणुनिनादलङ्घिमसगमेन सुखावहा। बहुलानुरागनिवासरासमुद्भवा भवरागिणं विदधौ हरिं खलु बल्लवीजनचारुचामरगीतिका॥' 'अथ सालतालतमालवञ्जुलकोविदारमनोहरा—' इत्यादि शिको (?) काव्ये॥ उट्टवणिका यथा—॥S, ।S।, ।S।, S॥, S।S, ॥S।S, २०×४=८०

॥ गीतिका निवृत्ता॥

१९८. अथ गण्डकाच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्रादौ रगणो मध्यलघुर्गणः पतति, पुनर्नरेन्द्रो जगणः कान्तोऽतिसुन्दरः, ततः सुष्ठु एवभूतो (तेन) रगणादिजगणान्तेन षट्केन सह हारमेकं गुरु देहि। तदनन्तर सुतकाएण स्वशक्त्या निजकवितासामर्थ्येन सुशब्द लघु पादे कुरु। तदेतद्वक्रशङ्खश्च खलया गुरुलघुशृङ्खलाबन्धक्रमेण फणीन्द्रः पिङ्गलो गण्डकाभिधानमिति छन्दो गायति (णय) यत्र पादे गुरुदशकद्वैगुण्येन लघुदशकेन त्रिंशन्मात्राः पतिताः। अत्र च हारशब्दाभ्या ए एकः तीअमाअ त्रिकलभागः आउ आगत इत्यर्थः। यदि च त्रिकलानां सामस्त्येन सख्या क्रियते तदा दशत्रिकलैरादिगुरुकैरेव गण्डका निष्पाद्यत इति भावः॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्त

रेणोक्तम्—'तालचामरध्वज पयोधरं च कुण्डल शरं विधाय नूपुर च नायकं सपद्विराजगन्धचामरं निधाय। रूपमन्त्यग विदेहि वर्णितेन पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन गण्डका कवीन्द्रमण्डलीविनोदकारिणी सुमङ्गलेन ॥' ग्रन्थान्तरे त्विदमेव चित्रवृत्त-मिति नामान्तरेणोक्तम्। अत एव च्छन्दोमञ्जर्याम्—चित्रवृत्तमीरितं तदा रजौ रजौ रजौ गुरुर्लघुश्च' ॥······॥

१९९. गण्डकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वमित्रं प्रत्याह—तावद्बुद्धिः, तावच्छुद्धिः, तावद्दानम्, तावन्मानः, तावद्गर्वः, यावद्यावद्धस्ततले नृत्यति सर्वेषा विद्युद्रेखेवातिचञ्चलमेकं द्रव्यम्। अत्रान्ते द्रव्याभावे आत्मदोषो दैवरोषो वा कारणं भवति नष्टास्त एव सर्वे वस्तुतस्तु का बुद्धिः, का शुद्धिः, किंवा दानम्, को वा मानः, को वा गर्वः॥ यथा वा [वाणीभूषणे]—'इष्टमस्ति वासुदेव देव विश्वमेतदेव शेषक तु वाजिरत्न-भृत्यदारसूनुगेह वित्तमादिवज्ञवं तु। त्वत्पदाब्जभक्तिरस्तु चित्तसीम्नि वस्तुतस्तु सर्वदैव शेषकालकुतकालदूतभीतिनाशिनीह हन्त सैव ॥' उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ, ।, २०×४=८० ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदा-हरणम्—'चित्तवृत्तलीलया निसर्गरम्यदेशरूपविभ्रमेण राजमानसद्वयोविलाससंपदा कलाकुतूहलेन। यः समं व्रजाबलाजनैः सुराङ्गनानिभैः सुखं समेत्य विष्णुरुल्ललास चित्तपद्मकोषषट्पदः स मे सदास्तु ॥'' गण्डका निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे शोभानामकं वृत्तं ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यते—'रसाश्वाश्वैः शोभा नयुगगजठरा मेघविस्फूर्जिता चेत्'।

यत्र रसैः षड्भिः, अश्वैः सप्तभिः, पुनरश्वैर्विरचितविरतिः, अथ च मेघ-विस्फूर्जिता चेत् यगणमगणानन्तरं नगणद्वयगुरुजठरा भवति। शेष समान यत्र तच्छोभानामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

सदा पूर्वोन्मीलत्सरसिजयुगला मध्यनम्रा फलाभ्या
तयोरूर्ध्वे राजत्तरलकिसलया श्लिष्टसुस्निग्धशाखा।
लसन्मुक्तारक्तोत्पलकुवलयवच्चन्द्रबिम्बाञ्चिताग्रा
महो शोभा मौलौ मिलदलिपटलैः कृष्ण सा कापि वल्ली ॥

उट्टवणिका यथा—।ऽऽ, ऽऽऽ, ।।।, ।।।, ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ, २०×४ =८० ॥ शोभा निवृत्ता ॥

अथ सुवदना छन्दः—'ज्ञेया सप्ताश्वषड्भिर्मरभनययुता भ्लौ गः सुवदना'

यत्र सप्तभिरश्वैः सप्तभिरेव, ततश्च षड्भिर्विरतिः, अथ च मगणरगण-भगणनगणयगणाः, ततो भ्लौ भगणलघू ततश्चान्ते गुरुर्यत्र सा सुवदना ज्ञेया ॥

यथा—

प्रत्याहृत्येन्द्रियाणि त्वदितरविषयान्नासान्तनयना
त्वां धायन्ती निकुञ्जे परतरपुरुष हर्षोत्फुल्लपुलका ।
आनन्दाश्रुप्लुताक्षी वसति सुवदना योगैकरसिका
कामार्ति त्यक्तुकामा ननु नरकरिपो राधा मम सखी ॥

उद्दवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽ।ऽ, ऽ॥, ।।।, ।ऽऽ, ऽ॥, ।, ऽ, २०×४ =८० ॥ सुवदना निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या विंशत्यक्षरस्य दशलक्षमष्टचत्वारिंशत्सहस्राणि षट्सप्तत्युत्तराणि पञ्च शतानि १०४८५७६ भेदा भवन्ति । तेषु विस्तरभीत्या कियन्तो भेदा भवन्ति । शेषभेदास्तु सुबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य सूचनीया इति दिक् ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरप्रस्तारे स्रग्धराछन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ, ततो गन्धो लघुः, ततो हारो गुरुः, ततो वलयो गुरुः, ततो द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हस्तः सगणः, ततो हारो गुरुः पतति, तत एकल एको लघुः, शल्यो लघुः, अनन्तरं कर्णः, ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलस्तत्सहितः, ततः कङ्कणो गुरुरतिकान्तोऽन्ते यस्य एवमेकाधिका विंशतिर्वर्णाः पदे यत्र तत्र विवेकः—लघवो नव, द्वादश दीर्घा गुरवो भवन्ति । एतेन गुरुद्वैगुण्येन चतुर्विंशतिः, अथ च—नव लघवः सभूय त्रयस्त्रिंशन्मात्राः पदे तत्पिण्डो द्वात्रिंशदधिकशतमात्रको यत्र (यथा) सा शुद्धा स्रग्धरानामक वृत्त भवतीति फणिपतिः पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम् 'कर्णे ताटङ्कयुक्त वलयमपि सुवर्णे च मञ्जीरयुग्म पुष्पं गन्ध वहन्ती द्विजगणरुचिरा नूपुरद्वन्द्वयुक्ता । शङ्ख हारं दधाना सुललितरसनारूपवत्कुण्डलाभ्यां मुग्धा केषा न चित्त तरलयति बलात्स्रग्धरा कामिनीव ॥' कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु 'म्रभ्नैर्यानां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम्' इत्युक्तमिति ॥

२०१. स्रग्धरामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं नान्दीपाठकस्य वचनम्—ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु स्वर्गगङ्गाजलैरामूलं बहुशो मुहुः पूरितया तुहिनकरकलारूप्यशुक्त्या शिरसि निहितं ज्योत्स्नामुक्ताफलयुक्तं द्वाभ्यामग्रहस्ताभ्या शीघ्रमर्घ्यं ददद्रुद्रः शिवो जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तत इत्यन्वयः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'अन्त्रप्रोतास्थिमालावलयविलसद्बाहु-

दण्ड प्रचण्डा वेगव्यालोलशुण्डावलिकलितरणत्कारकण्ठोपकण्ठाः । कुर्वन्तो गर्वमत्युद्दलगहनवलद्धर्षरध्वानमुच्चैरुत्कृचैरुत्तमाङ्गैर्विदधति च शिरः कन्दुकक्रीडितानि ॥' उद्दवणिका यथा—SS, SS, |, S, S, ||||, ||S, S, |, SS, |S, S, २१×४=८४ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—'व्याकोषेन्दीवराभा कनककषलसत्पीतवासा सुहासा बर्हैरुच्चन्द्रकान्तैर्वलयितचिकुरा चारुकर्णावतंसा । अंसन्यासक्तवंशध्वनिसुखितजगद्बल्लवीभिर्लसन्ती मूर्तिर्गोपस्य विष्णोरवतु जगति वः स्रग्धराहारिहारा ॥' स्रग्धरा निवृत्ता ॥

२०२. अथ नरेन्द्रच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ पादगणो भगणः प्रकटितो भवति, ततो जोहलो रगणः स्थाप्यते, ततः काहलो लघुः, ततः शब्दो लघुः, ततो गन्धो लघुरेव, एव मुनिगणश्चतुर्लघुको गणः, ततः कङ्कणो गुरुर्यत्र क्रियते, ततः शब्दो लघुरेको यत्र तथ्य सत्यम्, ततो नरपतिर्जगणश्चलति, ततः सुमध्यः शङ्खो लघुः पूर्यगम्, ततश्चामरयुग्मं गुरुद्वन्द्वमन्ते यत्र प्रकटितम् एतन्नरेन्द्राख्य काव्य छन्द इत्यर्थः ॥ अथ च—यदा नरपतिश्चलति तदैतत्सर्वं भवति । यथा पूर्वं गणाः प्रचरन्ति, ततः काहलशब्दो भवति, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूरागुरुसारादेर्दर्शनम्, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूरागुरुसारादेर्दर्शनम्, तदनन्तरं कङ्कणादिभूषण प्रसन्नेन नरेन्द्रेण महावीरेभ्यो दीयत इत्यादि तादृशध्वनिविशेषरूपेऽर्थे यथायुक्त योजनीय सुमतिभिरित्युपरम्यते ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'चामररत्नरञ्जुवरपरिगतविप्रगणाहितशोभः पाणिविराजिपुष्पयुगविरचितकङ्कणसगतगन्धः । चारुसुवर्णकुण्डलयुगललितरोचिरलङ्कृतवर्णः पिङ्गलपन्नगेश इति निगदति राजति वृत्तनरेन्द्रः ॥'

२०३. नरेन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, पुष्पित किंशुकम् । चम्पकमपि तथा प्रकटित विकसितमित्यर्थः । चूता आम्रवृक्षा मञ्जर्या तेजिता जातमञ्जरीका जाता इत्यर्थः । किंच दक्षिणो वातो मलयानिलः शीतो भूत्वा प्रवहति । अतः कम्पते वियोगिनीहृदयम् । अथ च केतकीधूलिः सर्वदिक्षु प्रसृता । अतः पीत सर्वतो भासते इत्यादिलक्षणवशातो वसन्त आगतः । अतः कारणात्सखि, किं करिष्यामि कथं वा नेष्यामि दिवसानेतान् । कान्तः पार्श्वे न तिष्ठति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'पङ्कजकोषपानपरमधुकरगीतमनोज्ञतडागः पञ्चमनादवादपरभृतकाननसत्परभागः । वल्लभविप्रयुक्तकुलवरतनुजीवनदानदुरन्तः किं करवाणि वद मम सहचरि सनिधिमेति वसन्तः ॥' उद्दवणिका यथा—S||, S|S, |, |, |, ||||, S, |, |S|, |, |, SS, २१×४=८४ ॥ नरेन्द्रो निवृत्तः ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्सरसीछन्दो लक्ष्यते—'नजभजजाजरौ यदि तदा गदिता सरसी कवीश्वरैः'।

यत्र नगणजगणभगणजगणजगणा भवन्ति। अथ च जरौ जगणरगणौ भवतो यदि तदा कवीश्वरैः सा सरसी गदिता। तन्नामकं छन्द इत्यर्थः॥

यथा—

चिकुरकलापशैवलकृतप्रमदासु लसद्रसोर्मिषु
स्फुटवदनाम्बुजासु विकसद्भुजवालमृणालवल्लिषु।
कुचयुगचक्रशाकमिथुनानुगतासु कलाकुतूहली
व्यरचयदच्युतो व्रजमृगीनयनासु विभ्रमम्॥

यथा वा—'तुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरंगजन्मनः प्रमथितभूभृतः प्रतिपथ मथितस्य भृश महीभृता। परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं धृतश्रियश्चिरगलितश्रियो जलनिधेश्च तदाभवदन्तर महत्॥' इति माघे॥ उद्दवणिका यथा—।।।, ।ऽ।, ऽ।।, ।ऽ।, ।ऽ।, ।ऽ।, ऽ।ऽ, २१×४=८४॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे 'सिद्धकम्' इति नामान्तरेणोक्तम्॥ सरसी निवृत्ता॥ अत्रापि प्रस्तारगत्यैकविंशत्यक्षरस्य नखलक्ष सप्तनवतिसहस्राणि द्विसमधिकपञ्चाशदुत्तरं च शतं २०९७१५२ भेदा भवन्ति। तेषु भेदत्रय प्रदर्शितम्। शेषभेदाः सुधीभिः स्वबुद्धया प्रस्तार्य सूचनीया इति दिक्॥

२०४. अथ द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तारे हंसीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र विद्युन्मालाया वसु (८) गुरुचरणायाः पादपाते सति त्रयो द्विजगणाश्चतुर्लघ्वात्मकगणाः, तथा बहुगुणयुक्ताः पतन्तीत्यर्थः। तस्यान्ते वसुगुरुद्विजगणत्रयान्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन शुद्धौ वर्णौ यत्र यत्र च पदे पदे प्रतिपद गुरुदशकद्वैगुण्येन विंशतिः (२०) द्विजत्रयाणां (१) दिनकर (१२) लघवः संभूय द्वात्रिंशन्मात्राः प्रकटिताः। एव यत्र गुरूणा लघूनां प्रकटितशोभा (शोभा) स (त) देतद्धंसीनामकं छन्दः सकलबुधजनमनोहरणे मोहा मोहरूप पण्डितजनमनोविस्मायकमिदं गुणयुक्तः कविवरः फणिपतिर्भणतीति जानीत॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'यस्यामष्टौ पूर्वे दीर्घास्तदनु कमलमुखि दिनकरसंख्या ह्रस्वा वर्णाः पीनोत्तुङ्गस्तनभरविनमितसुभगशरीरे। दीर्घौ वृत्या लीलालोले यतिरिह विरमति कुलगिरिषष्ठैर्द्वाविंशत्या वर्णैः पूर्णा प्रभवति कुसुममृदुलतरहंसी॥' छन्दोमञ्जर्यामपि—'मौ गौ नाश्चत्वारो गो गो भवति वसुभुवनयतिरिह हंसी।' यत्र मौ मगणद्वयम्, अथ च गौ गुरुद्वयम्, तदनन्तर चत्वारो ना नगणचतुष्टयमित्यर्थः। ततश्च गो गो गुरुद्वयमेव यत्र भवति। यतिस्तु प्रथम वसुष्वष्टसु ततो भुवनैश्चतुर्दशभिर्भवतीति विश्रामभेदेनोक्तम्॥

२०५. हंसीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रौढा नायिका शरत्समयमुवर्णयन्ती निजसखीमाह—हे सखि, नेत्रानन्दो लोचनानन्दकारी चन्द्र उदेति, किं च धवलचमरसमशीतकरबिन्दव इव तारा तेआ यस्या रजन्या हारा इव उद्यन्ति । अथ च—विकसितं कमलवनम्, अत एव परिमलाः सुगन्धाः कन्दा यत्र तादृशम् । अपि च सर्वाशासु काशाः भासन्ते मधुरश्च पवनः लहलह करोति । मन्दमन्दसचरणे 'लहम्' इत्यनुकरणम् । किं च हंसः सद्दू कूजतीत्यर्थः । अतः पुष्पबन्धुः शरत्समयः सखि, हृदय हरति रसोद्दीपकत्वेन हृदयहारको भवतीत्यर्थः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'श्रीकृष्णेन क्रीडन्तीना क्वचिदपि वनभुवि मनसिजभाजा गोपालीनां चन्द्रज्योत्स्नाविशदरजनिजनितरतरतीनाम् । घर्मभ्रश्यत्पत्रालीनामुपचितरभसविमलतनुभासां रासक्रीडायासध्वंसी मुदमुपनयति मलयगिरिवातः ॥' उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS, ||||, ||||, ||||, SS, २२×४=८८ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरे—'सार्धं कान्तेऽसौ विकचकमलमधु सुरभि पिबन्ती कामक्रीडाकूतस्फीतप्रमदसरसतरमलघु वदन्ती । कालिन्दीये पद्मारण्ये पवनपतनतरतरलपरागे कंसाराते पश्य स्वेच्छं सरभसगतिरिह विलसति हंसी ॥' हंसी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरान्मदिरानामक छन्दोऽभिधीयते—'सप्तभकारयुतैकगुरुर्गदितेयमुदारतरा मदिरा' ।

यत्रैको गुरुरन्ते वर्तमानः सप्तभकारयुक् भगणसप्तकयुक्तो भवति तन्मदिराभिधान छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधवमासि विकस्वरकेसरपुष्पलसन्मदिरामुदितै-
भृङ्गकुलैरुपगीतवने वनमालिनमालि कलानिलयम् ।
कुञ्जगृहोदरपल्लवकल्पिततल्पमनल्पमनोजरसं
त्वं भज माधविकामृदुनर्तकयाभुनवातकृतोपगमा ॥

उट्टवणिका यथा—S||, S||, S||, S||, S||, S||, S||, S २२×४=८८ ॥ मदिरा निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वाविंशत्यक्षरस्यैकचत्वारिंशल्लक्षाणि चतुर्नवतिसहस्राणि चतुरुत्तरं शतत्रयं च ४१९४३०४ भेदाः । तेषु भेदद्वयमुक्तम् । शेषभेदाः शार्ङ्गरीत्या प्रस्तार्य प्रतिभावद्भिरुदाहर्तव्या इति दिङ्मात्रमुपदिश्यते ॥

२०६. अत्र त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तारे सुन्दरीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो भवति, तथा करतलं सगण एव, ततः पादगणो भगणः, ततो लहूजुअ लघुद्वयमित्यर्थः । तदनन्तर वङ्क तिआ वक्रात्रयः

गुरुत्रयमित्यर्थः । ततः पहिल्ली प्रथमं शल्यमेव लघुमेव स्थापय स च शल्यो लघुः चमरहिहिल्लो चमरगुरू मिलित्वैतदग्रे गुरुर्भवतीत्यर्थः । ततः सल्लजुअं शल्ययुगं लघुद्वयमित्यर्थः । पुनर्यत्र वङ्क ठिआ वक्रो गुरुः स्थितः । ततः पदे पदे प्रतिपदमन्ते हत्तगणः सगणः प्रभण्यते । एवं त्रयोविंशतिर्वर्णाः पादे यत्र प्रमाणीकृताः । तदेतन्मात्राभिर्वर्णैश्च प्राप्त सुन्दरीनामक छन्दो भणितमशेषैः कविभिः प्रभण्यते भवत्सु कथ्यते इत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'करसङ्गि सुवर्णद्वयवलयाताटङ्कमनोहरशङ्खधरा कुसुमत्रयराजच्छ्रवणविलोलकुण्डलमण्डितरत्नधरा । भुजसंभतकेयूरजसुविलासा पिङ्गलनागसमालपिता किल सुन्दरिका सा भवति तदा पद्मावतिका कविराजहिता ॥'

२०७. सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्दशावताररूपेण विष्णुं स्तुवन्मङ्गलमभिनन्दति—येन विरचितमीनशरीरेण प्रलयजलधिमध्यतः पद्मजनाम्नुराद्वेदाः समुद्धृताः, येन च कृतकूर्मरूपेण पिट्ठिहि पृष्ठेन महीमण्डलं भूमण्डलं विधृतम् । किंच येन विधृतसूकररूपेण दन्ताभ्या मेदिनीमण्डलमुद्धृतम् । येन च विरचितनरहरिरूपेण रिपोर्हिरण्यकशिपोर्वक्षो विदारितम् अथच येन छलतनुधारिणा कृतवामनशरीरेण शत्रुर्बलिर्बद्ध्वा पाताले धृतः । अपिच प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्क्षत्रियकुलं येन धृतजामदग्न्यविग्रहेण तापि (कम्पि) तम् । येन च विरचितरामावतारेण दश मुखानि दशमुखस्य कर्तितानि । खण्डितानीत्यर्थः । येन च कृतरामकृष्णावतारेण कंसकेशिनोर्विनाशः कृतः । येन च धृतबुद्धशरीरेण करुणा दया प्रकटिता । येन च कृतकल्किरूपेण म्लेच्छा विलापिता विलीनाः कृताः । स नारायणो युष्मभ्यं वरमभिलषितफलं ददात्विति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'शरदिन्दुसमानं व्यपगतमानं गायति दिक्षु तवैव यशः स्वरसामुनिदेवी विगलितनीवीकामकलाविकला बहुशः । पृथुवेपथुयुक्ता स्त्रग्रहवियुक्ता स्वेदकलावलिमुग्धमुखी धरणीरमणेन्दो विकसदमन्दोदारसभासंवर्तिमुखी ॥' उट्टवणिका यथा—IIS, IIS, SII, II, SSS, I, IS, SI, S, IIS, २३×४=९२ ॥ सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरादद्रितनयानामकं वृत्तमुच्यते—'नजभजसा जभौ लघुगुरू बुधैस्तु गदितेयमद्रितनया'

यत्र नगणजगणभगणजगणभगणा भवन्ति । अथ च जभौ जगणभगणौ, अथ च लघुगुरू भवतः साद्रितनया निगदिता । तन्नामकं छन्द इत्यर्थः ॥

२७४. यथा—

खरतरशौर्यपावकशिखापतङ्गनिभभग्नदसदनुजो
जलधिसुताविलासवसतिः सतां गतिरशेषमान्यमहिमा ।

भुवनहितावतारश्चतुरश्चराचरधरोऽवतीर्ण इह यः
क्षितिवलयेऽस्ति कंसशमनस्तवेति तमवोचदद्रितनया ॥

यथा वा—'विलुलितपुष्परेणुकपिशप्रशान्तकलिकापलाशकुसुमम्' इत्यादि भट्टिकाव्ये। उट्टवणिका यथा—।।।, ।ऽ', ऽ।।, ।ऽ।, ऽ।।, ।ऽ।, ऽ।।, ।, ऽ, २३×४=९२ ॥ क्वचिदिदमेवश्वललितमिति नामान्तरेणोक्तम् ॥ अद्रितनया निवृत्ता ॥

अथ मत्ताक्रीड छन्दः—'मत्ताक्रीडं वस्वक्षाशायति मयुगगयुगमनुलघुगुरुभिः'
यत्र वसुभिरष्टभिः, ततोऽक्षैः पञ्चभिः, तत आशाभिर्दशभिर्यतिर्यत्र तत्। किंच भगणद्वयं गुरुद्वयं यत्र तदनु चतुर्दशलघूनामन्ते गुरुः। एवं त्रयोविंशतिभिर्वर्णैः पद यत्र तन्मत्ताक्रीडं नाम छन्दः ॥

यथा—

मुग्धोन्मीलन्मत्ताक्रीड मधुसमयसुलभमधुरमधुरस
गाने पाने किंचित्स्पन्दत्पदमरुणनयनयुगलसरसिजम्।
रासोल्लासक्रीडत्कम्रव्रजयुवतिवलयरचितभुजरसं
सान्द्रानन्द वृन्दारण्ये स्मरत हरिमनघपदपरिचयदम् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽ, ऽ, ।।।।।।।।।।।।।।, ऽ, २३×४=९२ ॥ मत्ताक्रीड निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोविंशाक्षरस्य वृत्तस्य त्र्यशीतिलक्षाण्यष्टाशीतिसहस्राण्यष्टोत्तराणि षट्शतानि (८३८८६०८) भेदाः। तेषु कियन्तो भेदाः प्रोक्ताः। शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सूचनीयाः सुधीभिराकरतो वा समुदाहर्तव्या इति दिगुपादिश्यते ॥

२०८. अथ चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तारे दुर्मिलाछन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः दुर्मिलाछन्दसि प्रकाशयति (त), वर्णान् विसेसहु विशिष्टान् विशेषतो वा विशेषयत। तान्विशेषणविशिष्टान्कुरुतेत्यर्थः ॥ तान्विशिनष्टि—ये वर्णाः फणीन्द्रेण दर्वीकराधीश्वरेण पिङ्गलेन चारुगणत्वेन दीस दृष्टाः। ते च गणाः शेषेण द्वात्रिंशद्भिर्मात्राभिर्ज्ञायत इति भणिताः। तानाह—अष्टस्वपि स्थानेषु स्थापयित्वा सगणान्। अत्र चतुष्कलात्मकगणाष्टकस्थापनेन द्वात्रिंशन्मात्रात्मकं पदमिति भावः ॥ अथ च त्रिवर्णात्मकगणाष्टकविन्यासेनैव वेदलोचन (२४) वर्णात्मकश्चरणो भवतीति भावः ॥ इतरगणनिषेधमाह—गणेति। अन्यो गणः सगणातिरिक्तोऽस्मिन्वृत्ते न क्रियते। अत एवेतरगणव्यावृत्त्या सगणकरणेन कवेः कीर्तिः मुणिज्जइ ज्ञायत इत्यर्थः ॥ अन्यगणकरणे दोषा अनेके लगन्ति यत्र ॥ यद्यप्यन्यग-

णकरणे प्रकृतप्रस्तारवर्णसंख्या विद्यत एव। तथापि सगणस्य चतुष्कलत्वादष्टसगण-विरचनेन प्रोक्तविरतिसहितनयनानल (३२) कलाकलितमेतत्पदम्, अन्यथाधिक-कलगणत्वात्प्रोक्तनियमहीनतश्छन्दोभङ्गमावहेदित्याशयः ॥ अथात्र यतिनियम माह—कहि इति कृत्वा विरामत्रयं विरतित्रयं पादे तत्र ताः विरतयः प्रथमं दशमात्रासु, पुनरष्टमात्रासु, ततश्चतुर्दशमात्रासु सही सत्यं भवन्तीत्यर्थः। तत्प्रोक्त-लक्षणं दुर्मिलानामकं वृत्तमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—'विनिधाय करं गुरुरत्न-मनोहरबाहु युगं कुरु रत्नधरं सगणं च ततः कुरु पाणितलं वरपुष्पयुगं विनिधाय गुरुम्। इति दुर्मिलका फणिनायकसंरचिता किल वर्णविलासपरा चतुराश्रितविं-शतिवर्णकृता कविता सुकृताश्रयशिल्पधरा ॥'

२०९. दुर्मिलामुदाहरति—जहा (यथा)—

प्रभुणा नरपतिना दापितं वाद्यं प्रयाणार्थं दुन्दुभिनादः समाज्ञप्त इत्यर्थः। ततश्च सज्जीकृतं टोप्परु शिरस्त्राणम्। 'टोपर मत्थअ' इति क्वचित्पाठः। तत्र शिरस्त्रं मस्तके दत्तम्। कङ्कणो बाहौ दत्तः। शीर्षे किरीटो मुकुटं दत्तम्। अपि च पातयित्वा कर्णयोः कुण्डलं यथा रविमण्डलं मार्तण्डमण्डलमिव भासमानं स्थापितो हारो लुठन्नुरसि, प्रत्यङ्गुलि मुद्रिका हीरकैः सुन्दरी दत्ता। एवं च कञ्चनविद्युद्वत् सुसज्जा तनुर्ययोः, तथा द्वावपि सुन्दरौ। कौ तावित्याह—स्तावकः कविः, नायकश्च। तत्क्षणे सुन्दरसेष (शे) धनुषौ विरेजतुरित्यर्थात् ॥ यथा वा [वाणीभूषणे]—'कति सन्ति न गोपकुले ललिताः स्मरतापहताश्च विहाय च ता रतिकेलिकलारसलालसमानसमुण्डितमान [समान] रसम्। वन-मालिनमालिनमस्य नमस्य चिरस्य [चिरस्य] वृथा भविता परितापवती भवती [भवती] युवतीजनसंसदि हासकथा ॥' उट्टवणिका यथा—।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, २४×४=९६ ॥ दुर्मिला निवृत्ता ॥

२१०. अथ किरीटछन्दः—

मोः शिष्याः, स्थापयतादौ शक्रगणमाद्यन्तस्थितगुरुकं षट्कलमित्यर्थः। तथा तस्याग्र सल्ल विसज्जहु वे वि द्वौ शल्यौ लघुद्वयं विसर्जयत इत्यन्वयः। ततः शब्दयुगं लघुद्वयम्। तथा नूपूरं गुरुम्। एपरि अनया परिपाट्या षङ्गणा पुनः कर्तव्याः। एवं द्वादश गणाः। आदौ शक्रगणं कृत्वान्ते काहलयुगलं लघुद्वयं कुरु। अनयैव च रीत्या चतुर्विंशतिवर्णान् प्रकाशयत। द्वात्रिंशन्मात्राश्च पदे पदे कुरुतेति शेषः ॥ प्रकारान्तरेण गणनियममाह—अष्टौ भगणान्गुर्वादिकान्गणान्वि-सर्जयत नान्यान्। एतदतिरिक्तगणदाने मात्रानियमभङ्गाच्छन्दोभङ्गत्वमिति भावः ॥.....................................॥ वाणीभूषणे तु—

'पादयुगं कुरु नूपुरसुन्दरमत्र करं वररत्नमनोहरवक्ष्रयुग कुसुमद्वयसगतकुण्डलगन्ध-युगं समुपाहर। पण्डितमण्डलिकाहृतमानसकल्पितसज्जनमौलिरसालय पिङ्गल-पन्नगराजनिवेदितवृत्तकिरीटमिदं परिभावय ॥'

२११. किरीटमुदाहरति—जहा (यथा)—

येन रामेण पितृभक्तिः शिरसि गृहीता। यश्च राज्य विसृज्य चलितो विना सोदरम्। येन सहैकलैव सुन्दरी सीता लग्ना। ततो येन विराधः काकः कबन्धो योजनबाहुर्धृत्वा मारितः। ततो मारुतिर्हनुमान्मिलितो यस्य। वाली च येन व्यापादितः। तद्राज्यं सुग्रीवाय दत्तमकष्टेनानायासेनेत्यर्थः। बद्ध्वा च समुद्रं विघातितो रावणो दशकण्ठो येन। स राघवो दाशरथिस्तुभ्यं निर्भयं ददात्विति ॥ यथा वा [वाणीभूषणे] —'मल्लि लते मलिनासि किमित्यलिना रहिता भवती बत यद्यपि सा पुनरेति शरद्रजनी तव या तनुते धवलानि जगन्त्यपि। षट्पदकोटि-विघट्टितकुड्मलकोटिविनिर्गतसौरभसंपदि न त्वयि कोऽपि विधास्यति सादरमन्तर-मुत्तरनागरसंसदि ॥' उट्टवणिका यथा—ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, २४×४=९६ ॥ किरीटो निवृत्तः ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्तन्वीनामकं छन्दोऽभिधीयते—'भूतमुनी-नैर्यतिरिह भतनाः स्भौ भानया श्च यदि भवति तन्वी'

भोः शिष्याः, यत्र भूतैः पञ्चभिः, मुनिभिः सप्तभिः, इनैर्द्वादशभिर्यतिर्विश्रामो भवति। अथ च—भतना भगणतगणनगणाः अथ च स्भौ सगणभगणौ, अथ च भगणनगणयगणा यदि भवन्ति तदा तन्वीनामकं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधव मुग्धैर्मधुकरविरुतैः कोकिलकूजितमलयसमीरैः
कम्पमुपेता मलयजसलिलैः प्लावनतोऽप्यधिगततनुदाहा।
पद्मपलाशैर्विरचितशयने देहजसंज्वरभरपरिदूनै—
र्निश्वसती सा मुहुरतिपरुषं ध्यानलये तव निवसति तन्वी ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।।, ऽऽ।, ।।।, ।।ऽ, ऽ।।, ऽ।।, ।।।, ।ऽऽ, २४×४=९६ ॥ तन्वी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारे चतुर्विंशत्यक्षरस्यैका कोटिः सप्तषष्टिल-क्षाणि सप्तसप्ततिसहस्राणि षोडशोत्तरं शतद्वय (१६७७७२१६) भेदाः। तेषु दिङ्मात्रमुदाहृतम्। शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सुधीभिरुदाहर्तव्या इत्यलमिति ॥

अथ क्रमप्राप्तं पञ्चविंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्क्रौञ्चपदाछन्दो लक्ष्यते—'क्रौञ्चपदाख्या भ्भो मसभाश्चेदिषुशरवसुमुनियतिरनु लघुगैः'

भोः शिष्याः, यत्र पूर्वं भो भगणः, ततो मसभा मगणसगणभगणा भवन्ति । अथ च—इषुभिः पञ्चभिः, शरैः पञ्चभिः, वसुभिरष्टभिः, मुनिभिः सप्तभिश्चेद्यतिर्विश्रामः किंच भमसभानन्तरमनु लघुगैर्गुर्वन्तैर्द्वादशलघुभिः सभूय पञ्चविंशतिभिर्वर्णैर्यत्र पदं तदा सा क्रौञ्चपदा तन्नामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

क्रौञ्चपदालीचित्रिततीरा मदकलखगकुलकलकलरुचिरा
फुल्लसरोजश्रेणिविलासा मधुमुदितमधुपरवरमसकरी ।
फेनविलासप्रोज्ज्वलहासा ललितलहरिभरपुलकितसुतनुः
पश्य हरेऽसौ कस्य न चेतो हरति तरलगतिरहिमकिरणजा ॥

उद्दवणिका यथा—ऽ।।, ऽऽऽ, ।।ऽ, ऽ।।, ।।।।।।।।।।।।, ऽ, २५ × ४ = १०० ॥ क्वचिदत्र नवमाक्षरलघुत्वम् । तत्रोद्दवणिकाया तृतीयो नगण इति वेदितव्यमिति ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चविंशत्यक्षरस्य कोटित्रयं, पञ्चत्रिंशल्लक्षाणि, चतुःपञ्चाशत्सहस्राणि, द्वात्रिंशदुत्तराणि चतुःशतानि च (३३५५४४३२) भेदाः । तेषु दिगुपदर्शनार्थमेकं वृत्तमुक्तम् । वृत्तान्तराणि च प्रस्तार्य सुधीभिरूह्यानीति शिवम् ॥

अथ षड्विंशत्यक्षरप्रस्तारे अन्यान्तरादेव भुजङ्गविजृम्भितं छन्दोऽभिधीयते—
'वस्वीशाश्वच्छेदोपेतं ममतननयुगरशलगैर्भुजङ्गविजृम्भितम्'

भोः शिष्याः, यद्वसुभिरष्टभिः ईशैरेकादशभिः, अश्वैः सप्तभिश्च छेदोपेतं विश्रामयुक्तम्, अथ मगणद्वयतगणनगणनयुगलरगणसगणलघुगुरुभिः षड्विंशत्यक्षरैः पद तत्र तद्भुजङ्गविजृम्भितं नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

हेलोदञ्चन्न्यञ्चत्पादप्रकटविकटनटनभरो रणत्करतालक-
श्चारुप्रेङ्खच्चूडाबर्हः श्रुतितरलनवकिसलयस्तरङ्गितहारधृक् ।
त्रस्यन्नागस्त्रीभिर्भक्त्या मुकुलितकरकमलयुग कृतस्तुतिरच्युतः
पायान्नश्छिन्दन्कालिन्दीह्रदकृतनिजवसतिबृहद्भुजङ्गविजृम्भितम् ॥

उद्दवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽ।, ।।।, ।।।, ।।।, ऽ।ऽ, ।।ऽ, ।, ऽ, २६ × ४ = १०४ ॥ भुजङ्गविजृम्भित निवृत्तम् ॥ तथापि प्रस्तारगत्या रसलोचन (२६) वर्णस्य कोटिषट्कमेकसप्ततिलक्षाणि वसुसहस्राणि चतुःषष्ट्युत्तराण्यष्टौ शतानि च (६७१०८८६४) भेदाः । तेष्वेको भेदोऽभिहितः शेषभेदा विशेषबुद्धिभिराकरात्प्रस्ताररीत्या वा प्रस्तार्य स्वेच्छया नामान्यारचय्य सूचनीया इति दिङ्मात्रमुपदिश्यत इति सर्वमवदातमिति ॥

एव चैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्त प्रत्येक प्रस्तारपिण्डसंख्या 'रसलोचन-

सप्ताश्वचन्द्रदृग्वेदवह्निभिः। आत्मना योनितैर्वामगत्या ज्ञेया मनीषिभिः॥' इति निर्दिष्टदिशा त्रयोदश कोटि (?) द्विचत्वारिंशल्लक्षाणि सप्तदश सहस्राणि षड्विंश-शत्युत्तराणि सप्त शतानि च (१३४२१७७२६) समस्तप्रस्तारस्य 'छब्बीसा सत्त सआ तह सत्तारह सहस्साइं। बाआलीस लक्खं तेरह कोडी समग्गाइं॥' इति गाहूच्छन्दसा पूर्वोक्तपिण्डसङ्ख्या सिंहावलोकनशालिभिरनुसन्धातव्येति सर्वमनवद्यम्॥

२१२. अथ प्रस्तारोत्तीर्णानि मुक्तकानि कानिचिद्वृत्तानि वर्णनियमसहितान्याह-तत्र प्रथमं त्रिभङ्गीछन्दः—

हे गजगमने हे शशिवदने। सकलपदेषु प्रथमं भण दश सुप्रियगणान् लघुद्वयात्मकगणान् भण। तथान्ते भगणः, ततो गुरुयुग्म ततो ह्रस्वः सगणः पतति। पुनरपि गुरुयुगलम्। अथ च लघुयुगलम्। ततो वलययुगलं गुरुयुगं कुरु। एव यत्र चतुस्त्रिंशद्वर्णाः पदे पतन्ति। सुखान्यङ्कानि यस्य। सज्जनेषु सङ्गो यस्य तादृशः, सुन्दरकायो रमणीयशरीरः कविराजो नागः पिङ्गलस्त्रिभङ्गीछन्द इति जल्पति। हे मुग्धे, पदे पदे एतावदेव कथय। अथ च द्विचत्वारिंशन्मात्रा युक्ताः कुरु। एतन्निरुक्तं गणयित्वा सर्वपदेषु द्विचत्वारिंशच्चतुर्गुणिताः वसवोऽष्टौ रसाः षट् एक च्चेति वामगत्याष्टषष्ट्युत्तरशत (१६८) मात्राः पञ्चपञ्च चतुःपदे पञ्चला पतन्ती-त्यर्थः। पदैश्चतुस्त्रिंशद्वर्णचतुष्केण षट्त्रिंशदधिकं शतं (१३६) वर्णा यत्र तत्प्रोक्त-लक्षण त्रिभङ्गी नामकं छन्दो भवतीति समुदितोऽर्थः॥

२१३. त्रिभङ्गीमुदाहरति—जहा (यथा)—

प्रथमार्धेन हरं स्तौति—जगति हरः शिवो जयति। कीदृशः। वलयिता विषधराः सर्पा येन। भुजगकङ्कण इत्यर्थः। पुनः—तिलकितः सुन्दरश्चन्द्रो येन। चन्द्रशेखर इत्यर्थः। पुनः—मुनीनामानन्दः अत एव सुखकन्दः। पुनः—वृषभग-मनः। पुनः—करे त्रिशूल यस्य स तथा। पुनः—डमरुकधरः। पुनः—नयनेन भालस्थतार्तीयलोचनेन दग्धोऽनङ्गो येन स तथा। पुनः—रिपोर्भङ्गो यस्मात्तादृशः। पुनः—गौरी पार्वती अर्धाङ्गे यस्य स तादृशः॥ अथ चरमार्धेन हरिं स्तौति—जगति हरिर्विष्णुर्जयति च। कीदृशः। भुजयुगेन धृतो गोवर्धनो गिरिर्येन स तथा। पुनः दशमुखकंसविनाशनः। पीतवासाः पीताम्बरधर इत्यर्थः। पुनः—सागरवासः कृतक्षीरनीरधिशयन इत्यर्थः। येन बलिश्छलितो महीतले तादृशः। येन चासुराणा विलयः कृतः। यश्च मुनिजनाना मानसे हंस इवोपास्यमानः। अतएव शुभ्रभासः श्वेतकान्तिः सात्त्विकस्वभावत्वाद्वा तादृश इति॥ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, SSI, SS, ॥S, S, S, I, I, S, S, ३४×४=

१३६ ॥ ४२×४=१६८ ॥ मात्राप्रस्तारे एकस्य कथनाद्द्वितीयं त्रिभङ्गीवृत्तं निवृत्तम् ॥

२१४. अथ शालूरछन्दः—

हे मुग्धे, यत्रैकः कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः प्रथमं (पतितः) द्विजाश्चतुर्लघुका गणा, सरसपदाः ध्रुवं निश्चित पदेषु पतिताः। ततः स्थापयित्वा करं गुर्वन्तं सगण हे मनोहरणि हे रजनीप्रभुवदने चन्द्रानने, हे कमलदलनयने, तत् वरमतिसुन्दरं शालूरनामक छन्दः सुतरां भणितम्। छान्दसिकैरित्यर्थः। तव पदे मात्रानियममाह—पउ पदे द्वात्रिंशत् (३२) मउ मात्राः हु खलु ठव स्थापय। वर्णाः प्रत्यक्षा एव। प्रकारान्तरेणोद्दवणिकामाह—पअलिअ इति। तह अ तथा च करतल सगणं प्रकटित इति प्राकट्यमवसान लक्षयति। तथा च सगणोऽन्ते। तन्मध्ये द्विजगणाश्चतुर्लघुकाः। तान्विशिनष्टि—मात्राभिवर्णैश्च सुतरा ललिता मनोरमाः। चउकल चतुष्कलाः छउ षट् किअ कृताः कविवरेण पिङ्गलेनेति। यत्र च दिणअरभु दिनकरभूः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः अअ आदौ पअ पतितः। एवमुक्त भवति—चतुष्कलाः षड्गणा मध्ये, आदौ कर्णः, अन्ते सगणो यत्र तच्छालूरनामकं छन्द इति ॥ वाणीभूषणे तु—'कर्णद्विजवरगणतृ (त्रि ?) तयनगणमिह रचय ललितमतिकुसुमगणं नारीगणकलितकलितशरकुसुमसुकनककुसुमवरकृतरसनम्। नागाधिपतिगदितमिति च परिमुषितसकलकविनृकुलमतिरुचिरं शालूरममलमिह कलय कमलमुखि मुषितविबुधजनहृदयवरम् ॥'

२१५. शालूरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वसन्तलक्षणेन प्राप्त सुरभिसमयमुपवर्णयति—यत्र फुल्ल कमलवनम्, पवनः समीरणो लघु मन्दं वहति, भ्रमरकुल दिक्षु विदिक्षु भ्रमति। किञ्च वने झकारः पतति। यतः कोकिलगणः पिकप्रकरो विरहिगणाना मुखे समुखेऽतिविरस यथा स्यात्तथा रौति। कूजतीत्यर्थः। यत्र च आनन्दिता युवजनाः। उल्लसित रभसान्मनो यस्मिन्नेवविधः। सरसनलिनीदलकृतशयनः कुसुमसमय आगतो वने शिशिरर्तुः फल्लहु प्रत्यावृत्तः। अत एव वसन्तसमयारम्भाद्दिवसा दीर्घा जाता इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'गोवर्धनगिरिधरमुपचितदितिसुतपरमहृदयमदशमनकरं व्यर्थीकृतजलधरगुरुवरर (घं ?) णभरगतमथनिजकुलदुरितहरम्। नन्दालयनिवसनकृतवनविलसनविहितविविधरसरभसपर सवीतवसनधरमरुणकरचरणमनुसर सरसिजनयनधरम् ॥' उद्दवणिका यथा—ऽऽ, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।ऽ, २९×४=११६ ॥ शालूरो निवृत्तः ॥

अथ सवैया छन्दः—

छद्दह मत्तह पढमहि दिज्जइ मत्त एअत्तिस पाए पाअ,
सोलहपञ्चदहहि जइ किज्जइ अन्तर अन्तर ठाए ठाइ।
चोबीसा स मत्त भणिज्जइ पिङ्गल जम्पइ छन्दसु सार
अन्त अ लहूअ लहूअ दिज्जहु णाम सवैआ छन्द अपार॥

भोः शिष्याः, षडधिका दश षोडश मात्राः प्रथम दिज्जइ दीयन्ताम्। एतेन प्रथमा विरतिः षोडशमात्रासु कर्तव्येत्याशयः। पादे पादे प्रतिपादमेकत्रिंशन्मात्राः। तेन द्वितीया विरतिः पञ्चदशमात्रासु विधातव्येति भावः। अत एव षोडशपञ्चदशभ्या यदि विरतिः क्रियते अन्तरान्तरा स्थापयित्वा विरतिमित्युपरिष्टात्। समुदितमात्रासंख्यामाह—चतुर्विंशत्युत्तरं शतं मात्रा भण्यन्ते यत्र तत्पिङ्गलश्छन्दःसु सार सारभूतमपार नानाकविसंप्रदायसिद्धम्, अन्ते च लघुक लघुकं नियमेन दत्त्वा सवैआनामकं छन्दो जल्पतीति॥ इदमेवोदाहरणम्। नानाकविवन्दिकृतं वा प्रोक्तलक्षण सवायं (?) समुदाहर्तव्यमिति उट्टवणिका यथा—
ऽ॥ऽ॥॥॥ऽ॥ १६ + ऽ॥ऽ॥ऽऽऽ। १५ = ३१ × ४ = १२४ ॥ सवैआ निवृत्ता॥

अथ प्राकृतसूत्रेण [वर्णवृत्त] प्रोक्ताना वृत्तानां नामान्यनुक्रामति—

एतानि पञ्चाधिकशतरूपाणि सर्वाणि स्थानक कृत्वा ज्ञातव्यानीति। अन्यान्यपि प्रस्तारगत्या स्वबुद्ध्या सुधीभिरूह्यानि छन्दांसीत्युपरम्यते॥

अथ ग्रन्थान्तराद्दण्डकलक्षणानि सोदाहरणान्युच्यन्ते—'यदिहनयुगलं ततः सप्तरेफास्तदा चण्डवृष्टिप्रपातो भवेद्दण्डकः'।

यदि नगणयुगलानन्तर सप्त रेफाः सप्त सगणा यदि भवन्ति। तदा चण्डवृष्टिप्रपातो नाम दण्डको भवतीति। अतएव 'दण्डको नौरा—' इति पिङ्गलवृत्तौ भट्टहलायुधेनाभ्यधायि (?)।

यथा—

प्रलयघनघटामहारम्भमेघावलीचण्डवृष्टिप्रपाताकुल गोकुलं
सपदि समवलोक्य सव्येन हस्तेन गोवर्धनं नाम शैलं दधल्लीलया।
कमलनयन रक्ष रक्षेति गर्जत्त्रसन्मुग्धगोपाङ्गनानन्दितो
गलदभिनवधातुधाराविचित्राङ्गरागो मुरारातिरस्तु प्रमोदाय वः॥

उट्टवणिका यथा, ।।।, ।।।, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ,
२७ × ४ = १०८ ॥ चण्डवृष्टिप्रपातो निवृत्तः॥

अथार्णोदयः—'प्रतिचरणविवृद्धरेफाः स्युरर्णार्णवव्यालजीमूतलीलाकरोद्दामशङ्खादयः'।

फुल्लनागकेसरादिपुष्परेणुभूषणं तनौ विचित्रमित्युपात्तवेष एष
केशवः सदा पुनातु नः सुपुष्पभूषितः स मूर्तिमानिवागतो मधुर्विहर्तुमत्र ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ।ऽ।, २८×४=११२ ॥ अशोकपुष्पमञ्जरी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमस्तवको दण्डकः—'सगणः सकलः खलु यत्र भवेत्तमिह प्रवदन्ति बुधाः कुसुमस्तबकम्' ।

यत्र खलु निश्चयेन सकलोपि सगण एव भवेत् । सगणनवकं भवेदतश्च सप्तविंशतिवर्णात्मकपदं तं दण्डकं बुधाः कुसुमस्तबकं प्रवदन्ति ॥

यथा—

विरराज यदीयकरः कनकद्युतिबन्धुरवामदृशा कुचकुड्मलगो
भ्रमरप्रकरेण यथाहत्तमूर्तिरशोकलताविलसत्कुसुमस्तबकः ।
स नवीनतमालदलप्रतिमच्छविबिभ्रदतीव विलोचनहारिवपु—
श्चपलारुचिरांशुकवल्लिधरो हरिरस्तु मदीयहृदम्बुजमध्यगतः ॥

उट्टवणिका यथा, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, २७×४ =१०८ ॥ कुसुमस्तबको निवृत्तः ॥

मत्तमातङ्गलीलाकरः—'यत्र रेफः पर स्वेच्छया गुम्फितः सः स्मृतो दण्डको मत्तमातङ्गलीलाकारः' ।

यत्र रेफो रगणः स्वेच्छया नव दशैकादश वा परं गुम्फितः स दण्डको मत्तमातङ्गलीलाकर इति नाम्ना स्मृतः ॥

यथा—

हेमगौरे वसानाऽशुके शक्रनीलासिते वर्ष्मणि स्पष्टदिव्यानुलेपाङ्किते
तारहारांशुवद्धोनभश्चित्रमाल्याञ्चितो भव्यभूषोज्ज्वलाङ्गः सम सीरिणा ।
अञ्जनाभाम्बरेणेन्दुकुन्दाभदेहेन लीलापरीहासोर्मिकौतूहलैः
कंसरङ्गाद्रिगः पातु वश्चक्रपाणिर्गतिक्रीडया मत्तमातङ्गलीलाकरः ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, । मत्तमातङ्गलीलाकरो निवृत्ता ॥

अथानङ्गशेखरः—'लघुर्गुरुर्निजेच्छया यदा निवेश्यते तदैव दण्डको भवत्यनङ्गशेखरः' ।

यत्र प्रथम लघुरनन्तरं गुरुरेवं क्रमेणाशोकपुष्पमञ्जरीविपर्ययेण स्वेच्छया जगणरगणक्रमेण च जगणान्तं नव गणा लघ्वन्ता वसुनयनवर्णाश्चरणे यदा निवेश्यन्ते, स्वेच्छयोक्तक्रमेण दशैकादश वा प्रतिचरणं नियमेन जगणादिजगणान्त लघ्ववसान गणाः स्थाप्यन्ते यदैव दण्डकोऽनङ्गशेखराख्यो भवति ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ||||, ||S, |S|, SS, स० ||||, S||, S, |S|, SS.

प्रसरति पुरतः सरोजमाला तदनु मदान्धमधुव्रतस्य पङ्क्तिः ।
तदनु धृतशरासनो मनोभूस्तव हरिणाक्षि विलोकनं तु पश्चात् ॥

प्रकारान्तरेणोट्टवणिका यथा—वि० |||, |||, S|S, |SS, स० |||, |S|, |S|, |S|, S, इति पुष्पिताग्रा निवृत्ता ॥

अथोपचित्रं छन्दः—'विषमे यदि सौ सलगा दले भौ युजि भाद्गुरुकावुपचित्रम्' ।

यत्र विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे एवंविधे दलेऽर्धे यदि सौ सगणावथ च सलगाः सगणलघुगुरवो भवन्ति, किं च युजि समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे यदि भौ भगणावथ च भात् भगणात् गुरुकौ भवतस्तदोपचित्राख्यमर्धसम [ं] वृत्तमिति । द्विरावृत्त्या श्लोकः पूरयितव्यः ॥

यथा—

मुरवैरिवपुस्तनुतां मुदं हेमनिभांशुकचन्दनलिप्तम् ।
गगनं चपलामिलितं यथा शारदनीरधरैरुपचित्रम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० |'S, ||S, ||S, |, S, स० S||, S||, S||, S, S, उपचित्रं निवृत्तम् ॥

अथ वेगवतीछन्दः—'विषमे प्रथमाक्षरहीनं दोधकवृत्तमेव वेगवती स्यात्' ।

विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे प्रथमाक्षरहीनं दोधकवृत्तमेव वेगवती स्यात् । समे तु दोधकमेवेति । अतः प्रथमे तृतीये सगणत्रयानन्तरं गुरुः, चतुर्थे द्वितीये च भगणत्रयानन्तरं गुरुद्वयमिति ॥

यथा—

स्मरवेगवती व्रजरामा केशववंशरवैरतिमुग्धा ।
रभसान्न गुरु गणयन्ती केलिनिकुञ्जगृहाय जगाम ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ||S, ||S, ||S, S, स० S||, S||, S||, S, S, वेगवती निवृत्ता ॥

अथ हरिणप्लुता छन्दः—'अयुजि प्रथमेन विवर्जितो द्रुतविलम्बितो हरिणप्लुता' ।

अयुजि प्रथमे तृतीये च चरणे द्रुतविलम्बिततः प्रथमेन वर्णेन विवर्जिते सति युजि तु द्रुतविलम्बितछन्दसेव तदा हरिणप्लुता छन्दः । एतदुक्तं भवति—प्रथमे तृतीये च चरणे सगणत्रयानन्तरं लगौ, द्वितीये चतुर्थे च चरणे नगणानन्तरं भगणद्वयमथ च रगणमिति ॥

यथा—

स्फुटफेनचया हरिणप्लुता बलिमनोज्ञतटा तरणेः सुता ।
कलहंसकुलारवशालिनी विहरतो हरति स्म हरेर्मनः ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ।।S, ।।S, ।।S, ।, S, स० ।।।, S।।, S।।, S।S, हरिणप्लुता निवृत्ता ॥

अथापरवक्त्र छन्दः—'अयुजि ननरला: गुरुः समे यदपरवक्त्रमिदं नजौ जरौ'।

अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे ननरला नगणद्वयरगणलघवः अथ च गुरुः समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजौ नगणजगणावथ च जरौ जगणरगणौ यत्र भवतस्तदिदमपरवक्त्र नाम वृत्तम् ॥

यथा—

स्फुटसुमधुरवेणुगीतिभिस्तमपरवक्त्रमिवेत्य माधवम् ।
मृगयुवतिगणैः सम स्थिता व्रजवनिता धृतचित्तविभ्रमा ॥

उट्टवणिका यथा—वि०, ।।।, ।।।, S।S, ।, S, स० ।।।, ।S।, ।S।, S।S, यथा वा हर्षचरिते—

तरलयसि दृशा किमुत्सुकामविरतिवामविलासलालसे ।
अन्तर कलहंसि वापिकाः पुनरपि यास्यसि पङ्कजालयम् ।

अपरवक्त्र निवृत्तम् ॥

अथ सुन्दरी छन्दः—'अयुजोर्यदि सौ लगौ पुनः समयोः स्भौ रलगाश्च सुन्दरी'।

यत्र अयुजोर्विषमयोः प्रथमतृतीययोश्चरणयोर्यदि सौ सगणद्वयमथ च लगौ लघुगुरू भवतः पुनरपि तावेव, समयोर्द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः स्भौ सगणभगणावथ च रलगा रगणलघुगुरवो भवन्ति, तत्सुन्दरीछन्दः ॥ द्विरावृत्त्याश्लोकः पूरणीयः ॥

यथा—

यदवोचदवेक्ष्य सुन्दरी परितः स्नेहमयेन चक्षुषा ।
अपि कसहरस्य दुर्वच वचनं तद्विदधीत विस्मयम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ।।S, ।।S, ।, S, ।, S, स० ।।S, S।।, S।।, ।, S, यथा वा—'अथ तस्य विवाहकौतुकं ललितं बिभ्रत एव पार्थिवः' इत्यादि रघुवंशे । सुन्दरी निवृत्ता ॥

एवमुक्तपरिपाट्यार्धसमवृत्तान्येकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तप्रस्तारेषु द्वाभ्यां वृत्ताभ्यां स्वबुद्ध्या नामानि धृत्वा सुधीभिरूह्यानि । ग्रन्थविस्तरभीत्या प्रसिद्धान्येव कानिचिद्वृत्तान्यत्रोदाहृतानीति शिवम् । इत्यर्धसमवृत्तानि ॥

अथ विषमवृत्तानि—

तत्र विषमम्—

'यस्य पादचतुष्केऽपि लक्ष्म भिन्नं परस्परम्।
तदाहुर्विषमं वृत्त छन्दःशास्त्रविशारदाः॥'

इति लक्षणलक्षितम्।

तत्र प्रथममुद्गताछन्दः—

प्रथमे सजौ यदि सलौ च नसजगुरुकाण्यनन्तरे।
यद्यथ च भनभगाः स्युरथो सजसा जगौ भवतीयमुद्गता॥

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमे चरणे सजौ सगणजगणावथ च सलौ सगणलघू भवतः, अनन्तरे द्वितीये नगणसगणजगणगुरुकाणि भवन्ति। अथ तृतीये चरणे यदि भगणनगणभगणगुरवः स्युः। अथो चतुर्थे सजसा सगणजगणसगणाः। अथ च जगौ जगणगुरू भवतस्तदोद्गतानामक छन्दः॥

यथा—

विललास गोपरमणीषु तरणितनया प्रमोद्गता।
कृष्णनयनचकोरयुगे दधती सुधांशुकिरणोर्मिविभ्रमम्॥

उट्टवणिका यथा—१ ||S, |S|, ||S|, २ |||, ||S, |S|, S, ३ S||, |||, S||, S, ४ ||S, |S|, ||S, |S|, S

अथ च—

प्रथमे सजौ यदि सलौ च नसजगुरुकाण्यनन्तरे।
यद्यथ भजनलगाः स्युरथो सजसा जगौ प्रभवतीयमुद्गता॥

यथा प्रथमे चरणे सगणजगणसगणलघवः द्वितीये नसजगुरुकाणि। अथ तृतीये चरणे यदि भनजलगा भगणनगणजगणलघुगुरवः स्युः। चतुर्थे सजसाः सगणजगणसगणाः। अथ च जगौ जगणगुरू यत्र भवतस्तदा तृतीयचरणमात्रा-जात भेदा भारविमाघयोरुपलभ्यमानत्वादियं प्रकारान्तरेणोद्गता प्रभवतीति॥

ततश्च किराते यथा—

अथ वासवस्य वचनेन रुचिरवदनस्त्रिलोचनम्।
क्लान्तिरहितमभिराधयितु विधिवत्तपांसि विदधे धनंजयः॥

उट्टवणिका यथा—१ ||S, |S|, |S', |, २, |||, ||S, |S|, S, ३ S||, |||, |S|, |, S, ४ ||S, |S|, ||S, |S, |, S,

यथा वा माघे—

तव धर्मराज इति नाम सदसि यदपष्ठु पठ्यते।
भौमदिनमभिदधत्यथ वा भृशमप्रशस्तमपि मङ्गलं जनाः॥

उट्टवणिका समानैव। उद्गता निवृत्ता॥

अथ सौरभकच्छन्दः—

'त्रयमुद्गता सदृशमेव पदमिह तृतीयमन्यथा ।
जायते रनभगैर्ग्रथितं कथयन्ति सौरभकमेतदीदृशम्' ॥

भोः शिष्याः, यत्र त्रयं प्रथमद्वितीयचतुर्थमिति पदत्रयमुद्गतासदृशमेव । इह सौरभके तृतीयपादमन्यथा । उद्गतापादाद्भिन्नमित्यर्थः । अन्यथात्वमेवाह—जायत इति । तृतीयपदं रनभगैः रगणनगणभगणगुरुभिर्ग्रथित यत्रैतदीदृश सौरभकनामक वृत्त भवतीति च्छान्दसीयाः कथयन्तीति ॥

यथा—

परिभूतफुल्लशतपत्रवनविसृतगन्धविभ्रमा ।
कस्य छन्न हरतीह हरे पद्मसौरभकला तवाद्भुता ॥

उट्टवणिका यथा—१ ।।ऽ, ।ऽ।, ।।ऽ, ।, २ ।।।, ।।ऽ, ।ऽ।, ऽ, ४ ऽ।ऽ, ।।।, ऽ।।, ऽ।, ४ ऽ।ऽ, ।।।, ऽ।ऽ, ।, ऽ, सौरभक निवृत्तम् ॥

अथ ललित छन्दः—

'नयुग सकारयुगलं च भवति चरणे तृतीयके ।
तदुदीरितमुरुमतिभिर्ललित यदि शेपमस्य सकलं यथोद्गता'

भोः शिष्याः, यत्र तृतीयके चरणे नयुग नगणद्वय सकारयुगल सगणयुग्म च भवति तदुरुमतिभिर्ललितमिति नामकमुदीरितमिति । अस्य ललितस्य यदि शेषं सकलं प्रथमद्वितीयतुर्यपद् यथोद्गतातुल्यमित्यर्थः ॥

यथा—

व्रजसुन्दरीसमुदयेन कलितमनसा स पीयते ।
हिमकरगलितमिवामृतकं ललित मुरारिमुखचन्द्रविच्युतम् ॥

उट्टवणिका यथा—१ ।।ऽ, ।ऽ।, ।।ऽ, ।, २ ।।।, ।।ऽ, ।ऽ।, ऽ, ३ ।।।, ।।।, ।।ऽ, ।।ऽ, ४ ।।ऽ, ।ऽ।, ।।ऽ, ।ऽ।, ऽ, ललित निवृत्तम् ॥

भवत्यर्धसम वक्त्रं विषम च कदाचन ।
तयोर्द्वयोरुपान्तेषु छन्दस्तदधुनोच्यते ॥

अथ वक्त्रं छन्दः—'वक्त्र युग्म्या मगौ स्यातामब्धेर्याऽनुष्टुभि ख्यातम्'

भोः शिष्याः, युग्म्यां दलाभ्या पदाभ्या मगौ मगणगुरू स्याताम् । अथ च—अब्धेश्चतुर्थाद् वर्णात् परतो यो यगणोऽनुष्टुभ्यष्टाक्षरप्रस्तारे यत्र यत्र 'शेषेष्वनियमो मतः' इति वचनाच्चाष्टमो गुरुरेव यत्र तद्वक्त्रमिति वृत्त ख्यातमिति ॥

यथा—

वक्त्राम्भोज सदा स्मेरं चक्षुर्नीलोत्पलं फुल्लम् ।
बल्लवीनां मुरारातेश्चेतोभृङ्गं जहारोच्चैः ॥

उद्दवणिका यथा—१ SSS, S, ।SS, S, २ SS, S, S।S, S, S, ३ S। S, ।SS, S, ४ SSS, S, ।SS, S,

अथ च—'युजोश्चतुर्थतो जेन पथ्यावक्त्रं प्रकीर्तितम्'

युजोर्द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोर्दलाभिप्रायेण चतुर्थतो वर्णात् जेन जगणेन पथ्यावक्त्रं (वक्त्रमेव) रूपं प्रकीर्तितम् । शेषं समानम् ।

यथा—

रासकेलिसतृष्णस्य कृष्णस्य मधुवासरे ।
आसीद्गोपमृगाक्षीणां पथ्यावक्त्रमधुस्तुतिः ॥

उद्दवणिका यथा—१ S'S, ॥, SSS, २ SS।, ।, ।S।, S, ३ SSS, ॥, SSS, ४ SSS, ।, ।S।, S,

अपि च—

पञ्चम लघु सर्वत्र सप्तम द्विचतुर्थयोः ।
गुरु षष्ठं तु पादानां शेषेष्वनियमो मतः ॥

इति । सर्वत्र वक्त्रप्रकरणे निगदितैव । लक्षणमुपलक्षितं विचक्षणैश्छान्दसिकैरिति ॥

यथा—

वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।
जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ ॥

किं च—

प्रयोगे प्रायिकं प्राहुः केऽप्येतद्वक्त्रलक्षणम् ।
लोकेऽनुष्टुबिति ख्यातिस्तस्याष्टाक्षरता कृता ॥

तथा नानागणभेदेन विषमवृत्तमेव सकलपुराणादिष्वष्टाक्षरचरण वक्त्रसंज्ञामेव लभत इति विषमवृत्तानि दिङ्मात्रतः समुदाहृतानि । शेषाणि भट्टहलायुधनिर्मित-पिङ्गलवृत्तौ रविकरशम्भुपशुपतिविरचितवृत्तकदम्बकग्रन्थे चावदातमतिभिरूह्यानीत्यलमतिविस्तरेण ॥

अथ गद्यानि—

तत्र—

गद्य पद्यमिति प्राहुर्वाङ्मय द्विविधं बुधाः ।
प्रागुक्तलक्षणं पद्य गद्यं संप्रति गद्यते ॥
अपादः पदसंतानो गद्य तच्च त्रिधा मतम् ।
चूर्णिकोत्कलिकाप्रायवृत्तगन्धिप्रभेदतः ॥

ततः—

अकठोराक्षरं स्वल्पसमासं चूर्णकं विदुः।
तद्धि वैदर्भरीतिस्थं गद्यं हृद्यतरं भवेत् ॥

यथा—

स हि त्रयाणामेव जगतां पतिः परमपुरुषः पुरुषोत्तमो दृप्तदानवभरेण भङ्गुराङ्गीमवनिमवलोक्य करुणार्द्रहृदयस्तस्या भारमवतारयितुं रामकृष्णस्वरूपेण यदुवंशेऽवततार। यः प्रसङ्गेनापि स्मृतोऽभ्यर्चितो वा गृहीतनामा पुंसः संसारपारमवलोकयति ॥

चूर्णकं निवृत्तम् ॥

अथोत्कलिकाप्रायम्—

उत्कलिकाप्रायं कल्लोलप्रायमुत्प्रभासमानमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रणिपातप्रवणप्रधानाशेषसुरासुरवृन्दसौन्दर्यप्रकटकिरीटकोटिनिविष्टस्पष्टमणिमयूखच्छटाच्छुरितचरणनखचक्रविक्रमोद्दामवामपादाङ्गुष्ठनखरशिखरखण्डितब्रह्माण्डविवरनिःसरत्त्वरदमृतकरप्रकरभासुरसुरवाहिनीप्रवाहपवित्रीकृतविष्टपत्रय कैटभारे क्रूरतरसंसारापारसागर नानाप्रकारावर्तविवर्तमानविग्रह मामनुग्रहाण ॥

यथा वा—

व्यपगतघनपटलममलजलनिधिसदृशमम्बरतलं विलोक्यते। अञ्जनचूर्णपुञ्जश्यामं शार्वरं तमस्त्यायते ॥

उत्कलिकाप्रायं निवृत्तम् ॥

'वृत्तैकदेशसंबद्धं वृत्तगन्धि पुनः स्मृतम्'

यथा—'पातालतालुतलवासिषु दानवेषु' इत्यादि। 'हर इव जितमन्मथो गुह इवाप्रतिहतशक्तिः' इत्यादि वा।

यथा वा—

जय जय जय जनार्दन सुकृतिजनमनस्तडागविकस्वरचरणपद्म पद्मनयन पद्मापद्मिनीविनोदराजहंस भास्वरयशःपटलपूरितभवनकुहर कमलासनादिवृन्दारकवन्दनीयपादारविन्दद्वन्द्व निर्मुक्तयोगीन्द्रहृदयमन्दिराविष्कृतनिरञ्जनज्योतिःस्वरूप नीरूप विश्वरूप अनाथनाथ जगन्नाथ मामनवधिभवदुःखव्याकुलं रक्ष रक्ष ॥

वृत्तगन्धि गद्यं निवृत्तम् ॥

इति गद्यानि ॥

इत्यादि गद्यकाव्येषु मया किंचित्प्रदर्शितम्।
विशेषस्तत्र तत्रापि नोक्तो विस्तरशङ्कया ॥

मन्दः कथं ज्ञास्यसि सत्पदार्थमित्याकलय्याशुभया प्रदीप्तम् ।
छन्दःप्रदीपं कवयो विलोक्य छन्दः समस्तं स्वयमेव वित्त ॥

अब्दे भास्करवाजिपाण्डवरसद्मा (१६५७) मण्डलोद्भासिते
भाद्रे मासि सिते दले हरिदिने वारे तमिस्रापतेः ।
श्रीमत्पिङ्गलनागनिर्मितवरग्रन्थप्रदीपं मुदे
लोकानां निखिलार्थसाधकमिमं लक्ष्मीपतिर्निर्ममे ॥

विशिष्टस्नेहभरितं सत्पात्रपरिकल्पितम् ।
स्फुरद्वृत्तदशं छन्दःप्रदीपं पश्यत स्फुटम् ॥
छन्दःप्रदीपकः सोऽयमखिलार्थप्रकाशकः ।
लक्ष्मीनाथेन रचितस्तिष्ठत्वाचन्द्रतारकम् ॥

इत्यालंकारिकचक्रचूडामणिश्रीमद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचिते पिङ्गलप्रदीपे वर्णवृत्ताख्यो द्वितीयः परिच्छेदः समाप्तः ।

परिशिष्ट (३)

वंशीधरकृत 'पिङ्गलप्रकाश' टीका

प्रथमः परिच्छेदः

मात्रावृत्तम्

१. ग्रन्थकृद्ग्रन्थारम्भे स्वाभीष्टसिद्धये छन्दःशास्त्रप्रवर्त्तकपिंगलनागानुसरण-रूपमगलमाचरति । जो विविह मत्तेति····· यो विवि·······'त्रमात्रापदस्य मात्राप्रस्तारपरत्वाद्विविधमात्राप्रस्तारैरित्यर्थः । विविमलमइहेल—विविमलमतिहेलं, वेः पक्षिणो गरुडस्य विमल·········परमतिः बुद्धिस्तया हेलाऽवधारणा वंचना यस्या क्रियाया तद्यथा स्यात् तथा स्वबुद्धया गरुडस्य वंचना कृत्वेत्यर्थः । साअरपार पत्तो—सागर···'तरडो—प्रथमो भाषातरडः प्रथम आद्यः भाषा अवहट्टभाषा यया भाषया अय ग्रन्थो रचितः सा अवहट्टभाषा तस्या इत्यर्थःत प···'प्प पारं प्राप्नोति तथा पिंगलप्रणीतं छन्दःशास्त्रं प्राप्यावहट्टभाषारचितैः तद्ग्रन्थपारं प्राप्नोतीति भावः, सो पिंगलो णाओ जअइ—उत्कर्षेण वर्त्तते । अत्रेयमाख्यायिकानुसन्धेया—यथा किल ब्राह्मणवेषधारिणा पिंगल नागोऽयमिति ज्ञात्वा गरुडस्तं व्यापादयितु वर्णमात्राप्रस्ताररूपा पूर्वा एका विद्या मया ज्ञायते तां गृह्णात्विति गरुड प्रति उक्त्वा तेन च कथय विद्यामित्युक्तः प्रस्तारं भूमौ विरचयन् गरुडं वचितवानिति : १ :

२. प्रस्तारस्य गुरुलघुज्ञानाधीनत्वातल्लक्षणमाह, दीहविति । दीहो दीर्घः आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ एते दीर्घाः । सजुत्तपरो—संयुक्तपरः. सयुक्त परस्पर-मिलित·········बिन्दुजुओ—विन्दुः अनुस्वारविसर्गौ, अं अः इत्येतौ, ताभ्यां युतः, यत्तु प्राकृते विसर्गाभावात् अत्र विन्दुपदेन अनुस्वार एवेति तच्च न हीद् प्राकृतमात्रविषय········ पाडिओ च चरणते—पातितश्च चरणाते, पादान्तस्थितो लघुरपि विवक्षया गुरुर्ज्ञेय इत्यर्थः । अतएवोक्तं पादान्तस्य विकल्पेनेति । एवंभूतो वर्णो गुरुः········ ज्ञेय इति शेषः । स च गुरुः वक—वक्रः प्रस्तारादिषु पूर्वप्रश्लिष्टाकारप्रश्लेषवत् अनृजुस्वरूपो लेखनीय इत्यर्थः । दुमत्तो—द्विमात्रः ·········अण्णो—अन्यः आकारादिसंयुक्तपरानुस्वारविसर्गसहिताक्षरभिन्न इत्यर्थः,

लहु होइ—लघुर्भवति, लघुसंज्ञको ज्ञेयः, सुद्ध—शुद्धः प्रस·········म इत्यर्थः। एक्ककलो—एककलः एका कलामात्रा यस्मिन् सः तादृशः, लघोरेका मात्रा॥

३. अथैतदुदाहरति माई इति। माई—हे मातः यः ······वृद्धः अतएव जीर्णः शीर्णेन्द्रियागः, हेओ—हेयः त्यागयोग्यः एवमपि देवः क्रीडाप्रसक्तः, तं शम्भुं कामंती—कामयमाना गौरी गहिलत्त······शम्भौ पार्वत्या व्रियमाणे विजयादीनां सखीनां परस्परसलापवाक्यमेतत्। अत्र दीर्घादीनि स्पष्टान्येव। कुणइ इतीकारश्च चरणान्ते पातिते···

४. अथ संयुक्तपरस्य वर्णस्य क्वचिद्‌गुरुत्वापवादमाह, कत्थवीति। कत्थवि—कुत्रापि। रकारहकारसंयोगादन्यत्रापीत्यर्थः संयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन, जहा—यथा उदाह्रियते, परिह्लसति चित्तधैर्यं तरुणीकटाक्षनिर्हृतम्—अत्रल्ह इति संयुक्ताक्षरे परेऽपि रि इति इकारस्य लघुत्वमेव, अन्यथा मात्राधिक्य-प्रसंगः। गाथा छन्दः।

५. अथ विन्दुयुक्तस्य वर्णस्य एकारोकारयोः, संयुक्तरकारहकारपूर्ववर्तिनश्च गुरुत्वापवादमाह, इहिआरा इति। क्वचित् विकल्पः, अशेषमपि लघु भवति।

६. यथा उदाह्रियत इत्यर्थः, माणिणीति। हे मानिनि मानेन किं फलं जे—यतः कारणात्, कंत—कान्तः, एओ—एवमेव, मानं विनैवेत्यर्थः, चरण पड्‌· चरणयोः पतितः। एनमेवार्थं द्रढयति सहज इति। भुअंगमः सर्पः, सहजे—सहजतः स्वभावतः, मणिमन्त्राभ्या विनैवेत्यर्थः, यदि नमति तदा मणिमन्त्राभ्या किं कार्यं न किमपीत्यर्थः। अत्र माणहिं काइं इति इहिकारौ विन्दुयुतावपि लघू भवतः, एओ अत्र शुद्धौ एकारौकारौ, जे अत्र मिलित एकारो लघुर्भवति। दोहा छन्दः।

७. रहव्यञ्जनसंयोगस्य यथा, चेउ सहज इति। हे खुल्लणा—अधमचेतः, तुहुं-सहज चंचला—स्वभावचचल, सुंदरिह्रदहि च······पअ उण घल्लसिं—पदमपि न बहिर्ददासि, किन्तु पुनस्तत्रैव उल्हसत—उल्लासं विनोदं कुर्वत् कीलसि—क्रीडसि। अत्र सुन्दरि इति इकारः ह्रद इति रकारहकारव्यञ्जनसयोगे परे लघुर्ज्ञेयः, अन्यथा दोहासमचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात् द्वादशमात्रापत्त्या छन्दोभगः स्यात्। उल्ह इत्युकारो पि ल्ह इति लकारहकारसंयोगे परे पि लघुर्ज्ञेयः, अन्यथात्रापि पूर्ववदेव छन्दोभंगापत्तिः।

८. अथ दीर्घो गुरुर्भवतीति पूर्वोक्तापवादं निपातान्तरं चाह, जइ दीहो वीति। यदि दीर्घोऽपि वर्णः लघुजिह्वया पठ्यते, भवति तदा सोपि लघुः। वर्णानपि त्वरितपठितान् द्वित्रानपि एकं जानीहि।

९. जहा—यथा, एतदुदाहरतीत्यर्थः। अरेरे इति। अरेरे—हे हे कण्ह—कृष्ण, डगमग—इतश्चेतः पार्श्वद्वये चलतीत्यर्थः, छोटि—स्वल्पा, णाव—नाव, बाहहि—

चालय, कुगतिं—जलम(ग)तिं जलमरणजन्य नरकं, ण देहि—मा प्रयच्छ। तइ एहि णइ सतार देइ—त्वमस्या नद्याः पारगमनं दत्वा, यद् आलिंगनचुम्बनादि वाञ्छसि तद् गृहाण। अत्र प्रथमचरणे रेरे इत्यक्षरद्वय त्वरापठितम् एकं दीर्घं बोध्यम्, अन्यथा दोहाप्रथमचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या द्वितीयरेकाराय मात्राद्वयाधिक्यात् छन्दोभंगापत्तिः एवं द्वितीयचरणे डगमेत्यक्षरत्रय एक ह्रस्वरूप, देहीत्यक्षरद्वयमेक दीर्घरूप बोध्यम्, अन्यथा दोहाद्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात् (डग) मेति मात्राद्वयाधिक्यात् देहीत्येकमात्राधिक्याच्च छन्दोभगः स्यात्। तृतीयचरणे च एहीति केवलएकारः, देइ इति दकारयुक्तश्च, द्वावपि जिह्वालघुपठितौ लघू बोध्यौ, अन्यथा दोहातृतीयचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या मात्राद्वयाधिक्यात् छन्दोभगः प्रसज्येत। जिह्वया लघुपठन गुरूपदेशाद्बोध्यमित्यसत्तातचरणोपदेशः सुधीभिर्विभावनीयः।

१०. अथ छन्दोग्रन्थस्योपादेयता दर्शयति, जेम णेति। जेम—यथा कणअतुला—कनकस्य तुला परिमाणनिर्णायक यन्त्रं काण्टा इति लोके; तुलिअं—तुलितं निर्णयपरिमाण स्वस्मिन्प्रक्षिप्त सुवर्णं तिलस्य अद्ध अद्धेण—अर्द्धार्द्धेन चतुर्थांशेनापीति यावत्, रत्तिकामाषकादिमापकान्न्यूनाधिकमिति शेषः, ण सहइ—न सहते न निर्णीतपरिमाण करोति। तेम—तथा सवणतुला—श्रवणरूपा तुलैव तुला—काव्य शुद्ध्यशुद्धिज्ञापक यन्त्रं, छदभगेण—छन्दसा यथोक्त छन्दः तस्य गुरुलघूनां भगेन न्यूनाधिकभावेनेत्यर्थः। अवछद—अपच्छन्दस्क लक्षणहीनं काव्य न सहते न प्रमाणयति। अयमर्थः तुलाया सूत्रबद्ध पात्रद्वय भवति, तत्रैकपात्रे परिमाणसाधनं रत्तिकामाषकादिद्रव्य प्रक्षिप्य द्वितीयपात्रे प्रक्षिप्त निर्णेयपरिमाण सुवर्णादिद्रव्यं यदि तिलचतुर्थांशेनापि परिमाणसाधनरत्तिकामाषकादिद्रव्यान्न्यूनाधिक भवति तदा तत्र परिमाणशुद्धिर्यथा न भवति, तथा लक्षणोक्तगुरुलघुहीनाधिक काव्य श्रवणविषयीभूतं शुद्ध न प्रतिभातीति काव्यशुद्ध्यशुद्धिज्ञानार्थं छन्दःशास्त्रमुपादेयमिति भावः।

११ अथ छन्दःशास्त्रविदा पुरो लक्षणहीनकाव्यपठन वारयन् पुनरपि छन्दःशास्त्रोपादेयता दर्शयति अबुह इति। अबुधः—काव्यलक्षणानभिज्ञः, बुहाण मज्झे—बुधाना काव्यलक्षणाभिज्ञाना मध्ये, लक्ख (क्ख) णविहूणं—लक्षणविहीन, कव्व—काव्य, पढइ—पठति, सः भुअ अग्ग लग्ग खग्गहिं—भुजाग्रलग्नखड्गेन, खुलिअ—स्खलित, ग्रीवातः पातित, सीस—शीर्षं मस्तक, ण जाणेइ—न जानाति, स स्वहस्तधृतखड्गेन स्वशिरश्छेदक इव विक्षिप्तचित्त इति लोके व्यवह्रियते। अतोऽधीतच्छन्दःशास्त्रो लक्षणलक्षित काव्यं पठन् पण्डिताख्या लभते इति छन्दःशास्त्रोपादेयता दर्शितेति भावः।

१२. अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छन्दःसूपयुक्तान् गणान् व्यवहाराय संज्ञाभिरुद्दिशति टट्ठेति। ट ठ ड ढा ण—ट ठ ड ढ णैः, छ प च त दा—छ प च त दैः एतैः पंच अक्खरओ—पचाक्षरैः, जहसखं—यथासख्यं, छ प्पंच चउ त्ति दु कलासु-षट्पचचतुस्त्रिद्विकलेषु गणभेआ—गणेषु मध्ये भेदा नामानि होंति—भवन्ति। अयमर्थः। षट्कलगणस्य टगणछगणेति नामद्वय, पचकलगणस्य ठगणपगणेति नामद्वय, चतुःकलगणस्य डगण-चगणेति नामद्वयं, त्रिकलगणस्य ढगण-तगणेति नामद्वयं द्विकलगणस्य णगणदगणेति नामद्वयं भवतीति बोध्यमिति।

१३. अथ ट-गणादीना भेदसख्यामाह, टगणो तेरह इति। ट-गणः षट्कलः त्रयोदशभेदः, ठगणस्स—ठ-गणस्य पंचकलस्येति यावत् अट्ठाइ······ स—ड-गणस्य चतुःकलस्येति यावत् पच भेआ—पंच भेदा भवति, ढ गणे त्रिकले तिन्न—त्रयो भेदा भवंतीत्यनुकर्षः, ण-गणस्य द्विकलस्य·········।

१४. टादिगणत्रयोदशादिभेदा उक्तास्तेषा रचना प्रस्तारस्तत्प्रकारमाह। पढम गुरु हेट्ठ ठाणे—प्रथमगुर्वधःस्थाने, ट-गणभेदे यः प्रथमगुरुः स········ठवहु लघु परिस्थापयत तदग्रे चेति शेषः, तस्य लघोरग्रे चेत्यर्थः। सरिसा सरिसा पंत्ति सदृशी सदृशी पंक्तिः, कर्त्तव्येति शेषः। यस्य········ग्रे येन क्रमेण यावद्गुरु लघु भवेत्तेनैव क्रमेण तावद् गुरु लघु गुर्वधःस्थलघोरग्रे स्थाप्यमित्यर्थः। उव्वरिआ—उर्वरिता मात्रामिति········रूपामितियावत्। देह-दत्त गुर्व्वधःस्थलघोरग्रे तथा गुरुलघुस्थाने कृते सति तद्भेदमध्ये उर्वरिमा (ता) या मात्रा सा यथासन्निवेश गुरुलघुरूपेण गुर्वधःस्थलघोः पश्चात् स्थापनीयेत्यर्थः। तत्र यदि मात्रापचकमवशिष्ट, तदा प्रथम गुरुद्वय, तत एको लघुः स्थाप्यः, अथ मात्राचतुष्टय, तदा गुरुद्वय स्थाप्य, यदि मात्रात्रयं, तदा प्रथममेको गुरुस्ततो लघुः, यदि मात्राद्वय, तदैको गुरुर्यत्रैका मात्रा तदेकस्तावत्कार्य इति गुरूपदेशो, लघुः स्थाप्य इत्यर्थः। एव अप्पबुद्धीए—आत्मबुद्ध्या आत्मा गुरुस्तस्य बुद्धिरुपदेशस्तेनेत्यर्थः। मात्राप्रस्तार जानीतेति शेषः। प्रस्तारो भेदरचना। अत्राय निर्धियोत्रत्सर्वलघुर्भेदो भवति। ·········बोध्यम्। अत्रेदमुक्तं भवति, षट्कलगणस्य प्रस्तारे चिकीर्षिते षण्मात्राणा गुरुत्रय स्थाप्य, सोऽय षट्कलस्य प्रथमो भेदः। अत्र प्रथमगुरोरध एको लघुर्देयः लघोरग्रे चोपरितनसादृश्याद्-गुरुद्वय देय, पश्चादुर्वरितैकमात्रारूप—एकलघुर्देय इति प्रथम लघुद्वय यत्र पतति स षट्कलस्य द्वितीयो भेदः एव द्वितीयभेदे तृतीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यो लघोरग्रे चोपरितनसादृश्यादेकोगुरुः स्थाप्यः, उर्वरितं च मात्रात्रय गुरुलघुरूपं क्रमेण पश्चात् स्थाप्य, एवं यत्र लघुगुरुलघुगुरवः क्रमेण पतति स तृतीयो भेदः। एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तदग्रे चोपरितनसादृश्याल्लघुगुरुक्रमेण स्थाप्यः पश्चाच्चोर्वरितं मात्राद्वय गुरुर्देयः स्तदधो

लघुर्देयस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुद्वयोत्तरमेकोगुरुः स्थाप्यः, पश्चादुर्वरितैकमात्रा लघुरूपा देया, एव यत्र लघुचतुष्टयानतरमेको गुरुः पतति, सोऽस्य पचमभेदः। एवमस्यात्यो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुर्देयः, उपरितनसादृश्याभावात् उर्वरितमात्रापचक द्विगुर्वेकलघुरूपमत्यलघोः पूर्वक्रमेण स्थाप्यमेव च यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयोत्तरमेको लघुः पतति सोऽस्य षष्ठो भेदः। एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याद् गुरुलघू स्थाप्यौ पश्चादुर्वरित मात्राद्वयमेकगुरुरूप स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुलघू ततोऽपि गुरुलघू एवभूतोऽस्य सप्तमो भेदः। एवमस्याद्यो गुरुः·····लघोरग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुगुरुलघवः क्रमेण स्थाप्याः, उर्वरिता चैका मात्रा लघुरूपा पश्चात् स्थाप्या, एवं यत्र प्रथम लघुत्रय········। ····· ···अस्य चतुर्थो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्यादेको लघुः ········गुरुद्वयरूपं पश्चात् स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम् गुरुद्वय ततो लघुद्वय पतति, एवभूतोऽस्य नवमो भेदः। एवमस्य प्रथमो वर्णः प्रथमगुरु········(उपरि) तनसादृश्यादेकोगुरुस्ततो लघुद्वय देयम्, उर्वरिता चैका मात्रा चैकलघुरूपा पश्चाद्देया, एव च यत्र लघुद्वयोत्तरमेको गुरुस्ततो लघुद्वयं।

यस्य गुरोरधः, यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमु विधिम्॥ तावद्दद्याद्गुरूनेत्र यावत्सर्वलघुर्भवेत्। प्रस्तारोऽय समाख्यातः छदोविरतिवेदिभिरिति॥

१५. अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छदःसु व्यवहारार्थं षट्कलत्रयोदशभेदानां क्रमेण नामान्याह हर इति। हरः शशी शूरः शक्रः शेषः अहिः कमलं ब्रह्म कलिः चन्द्रः ध्रुवः धर्मः शालिचरः, छमत्ताणं—षण्मात्रकाणा त्रयोदशभेदानाम् एतानि तेरह णामं—त्रयोदश नामानि यथासख्य बोध्यानीत्यर्थः॥

१६. अथ पचकलाष्टभेदाना प्रत्येकं नामान्याह इंदासणेति। इन्द्रासन अरु—अपरः सूरः चापः हीरश्च शेखरः कुसुम। अहिगणः पदातिगणः पचकलगणे एतानि नामानि क्रमेणेति शेष पिंगलेन कथितानि, पचकलगणस्य ये अष्टौ भेदास्तेषा प्रत्येकमेतान्यष्टौ नामानि पिंगलेन कथितानीत्यर्थः।

१७. अथ चतुष्कलगणपचभेदनामान्याह गुर्विति। गुरुजुअ—गुरुयुग, गुरोः युग द्वय यस्मिन्नेतादृशो यो भेदः स इत्यर्थः, कण्णो—कर्णः चतुःकलस्य प्रथमो भेदः कर्णो नामेत्यर्थः। गुर्वंतः गुरुरते यस्य तादृशो द्वितीयो भेदः पयोधरनामक इत्यर्थः। म्मि पादपूरणे। आदिगुरुः आदौ गुरुः यस्य तादृशश्चतुर्थो भेदो वसुः चरणः इति तस्य नामद्वय। सर्वैः लघुभिः सर्वलघुः पचमोभेदः विप्रः विप्रनामेत्यर्थः।

१८. अथ त्रिकलप्रथमभेदस्य लघ्वादेर्नामान्याह धअ इति। ध्वजः चिह्न-

न्विर चिरालयः तोमरं तुंबुरुः पत्रं चूतमाला रसः वासः पवनः वलयः एतानि नामानीति शेषः, लघुकालंबेण लघ्वादेस्त्रिकलप्रथमभेद इत्यर्थः, जाणेहु—जानीतेत्यर्थः।

१९. अथ त्रिकलद्वितीयभेदस्य गुर्वा (देर्ना) मान्याह सुरवइ इति। सुरपतिः पटहः तालः करतालः नंदः छंदः ण—ननु निश्चयेन निर्वाणः (स) समुद्र तूर्यम् एह—एतानि नामानि प्पमाणेण—प्रमाणेन गुर्वादेस्त्रिकलस्य जानीतेति शेषः, इति संप्रदायविदः, एवमग्रे।

२०. लघोस्त्रिकलस्य नामान्याह भावेति। भावः रसः ताडव नारी अह अथ कुलभामिनी इति नामानि त्रिलघुगणस्य कविवरः पिंगलः कथयति।

* * * * * *

३०......अथ चतुष्कलस्य सामान्यानि नामान्याह, गअ रहेति। गजः रथः तुरगः पद (दा) तिः, एतैर्नामभिः जानीहि चतुर्मात्रिकान्।

३१. अथैकगुरोर्नामान्याह ताटंकेति। ताटंका हारा नूपुरं केयूरम् एतानि गुरुभेदाः गुरोर्नामानीति यावत्, होंति-भवति। अथैकलघोर्नामान्याह, सरेति। सरः मेरुः दडः काहलः, एत्ताइ—एतानि, लहुभेआ—लघुभेदा लघोर्नामानि, होंति-भवति'।

३२. शखः पुष्पं काहल रवः कनकं लता रूप नाना कुसुमं पुष्पजातीना यावति नामानि तानि सर्वाणीत्यर्थः। रसः गंधः शब्दः एते अशेषा लघुभेदा भवतीत्यनुकर्षः इति प्रमाण निश्चयः।

३३. अथ वर्णवृत्तोपयोगिनो मगणादीनष्टौ गणान्नामलक्षणाभ्यामुद्दिशति मोति इति। तिगुरु—त्रिगुरुः गुरुत्रयस्वरूपो यो मगणः SSS, तिलहु—त्रिलघुः लघुत्रय स्वरूप इति यावन् णो—नगणः ।।।, आदिलघुगुरू यभौ, तेन आदौ यस्य लघुः स यगणः आदौ यस्य गुरुः स भगणः इत्यर्थः। मध्यगुरुः—यस्य मध्ये गुरुः स जगणः। मध्यलघुः—यस्य मध्ये लघुः S।S,स रो-रगणः। अंतगुरुः-यस्य अंते गुरुः स पुनः सो—सगणः। अंतलघुना उपलक्षितः तो—तगणः, यस्याते लघुः स तगण इत्यर्थः।

३४. मनुष्यकवित्वे कविनायकयोर्देवताकवित्वे देवतानां दुष्प्रधर्षत्वात्कवेरेव कवित्वस्यादौ दुष्टगणपाते अनीष्टफलप्राप्तिस्तच्छांत्यर्थं शुभगणपाते शुभफलवृद्धये च तत्त(द्) गणदेवताः पूज्या इति मगणाद्यष्टगणानां क्रमेण ता आह, पुहवीति। पुहवी—पृथिवी मगणस्य त्रिगुरोः१, जल—जलं नगणस्य त्रिलघोः २, सिहि—शिखी अग्निः यगणस्यादिलघोः ३, कालो भगणस्यादिगुरोः ४, गगन

मध्यगुरोर्जगणस्य ५, सूर्यश्च अत मध्य) लघोः रगणस्य ६, चद्रमा मध्यलघोः (अतगुरोः) सगणस्य ७, नागो अतगुरोः (लघोः) तगणस्य ८, एते गणाष्टकेऽष्टदेवाः यथासख्य पूर्वोद्देश क्रमेण पिंगलेन कथिताः ।

३५. वक्ष्यमाणशुभाशुभफलोपोद्घातेन गणाना परस्परस्य मित्रादिभावं कथयति । भगण-यगणौ द्वौ गणौ, मित्रे मित्रसंज्ञाविति यावत् भवतः, भगण-यगणौ द्वौ गणौ भृत्यौ भृत्यसंज्ञौ भवतः, ज तौ जगण-तगणौ द्वौ उदासीनौ उदासीनसज्ञौ, अवशिष्टौ रगण-सगणौ अरी शत्रुसज्ञौ नित्य भवत इति क्रियापदं द्विवचनाते सर्वत्र योज्यम् ।

३६. अथ मगणाद्यष्टगणाना काव्यादौ पतने प्रत्येक फलमाह मगणेति । कवित्वस्यादौ यदि मगणः पतति, तदा ऋद्धिः कार्यं स्थिर ददातीत्याकर्षः । यदि यगणः पतति·········तदा मरण प्रयच्छति । यदि सगणः पतति, तदा सहवा-सान्निजदेशादुद्वासयति । यदि तगणः पतति, तदा शून्यं फल कथयति । यदि जगणः पतति, तदा खरकिरणं सताप विसर्जयति । भगणः अनेकानि मगलानि कथयति । य.त्काव्यगाथादोहास्तत्र प्रथमाक्षरे प्रथमगणो यदि नगणो भवति, तदा तत्र ऋद्धिबुद्धयः सर्वाः स्फुरति रणे राजकुले दुस्तर तरति इति मुणह जानीत इति कविपिंगलो भाषते ।

३७. अत्र मनुष्यकवित्वे तदुक्तं फल, पर्व्वतादिवर्णने कविगत, देवतावर्णने न क्वापि । तदुक्तमभियुक्तैः—वर्ण्यते मनुजो यत्र फल तद्गतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते काव्ये कवेर्दोषावह फल । देवता वर्ण्यते यत्र काव्ये क्वापि कवीश्वरैः । मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकल्पनेति ।। उपर्य्युक्तगणगुणानपवदन् द्विगण-विचारमाह, मित्त मित्तेति । मित्रात् मित्र यदि पतति तदेति शेषः सर्वत्र यथा-यथं योजनीयः, ऋद्धिं बुद्धिम् अत्र मगलं ददाति, मित्राद्भृत्यो यदि पतति तदा युद्धे स्कन्धस्थैर्ये निर्भय जय करोति, मित्रादुदासीनो यदि पतति तदा कार्यबर्धं कार्यप्रतिबंध खलु पुनः पुनः करोति, मित्रात् यदि शत्रुः भवति तदा गोत्रबान्धवान् पीडयति, अपरं भृत्यात् मित्र यदि पतति तदा सर्वाणि कार्याणि भवंति, भृत्यात् भृत्यो यदि पतति तदा आयतिरुत्तरकालो वर्द्धते, भृत्यात् उदासीनो यदि पतति तदा धन नश्यति, भृत्यात् वैरी यदि पतति तदा हाक्रंदः हाहाहाकारः पतति ।

३८. उदासीनात् यदि मित्रं पतति तदा कार्यं किमपि अनिष्ट दर्शयति, उदासीनात् यदि भृत्यः पतति तदा सर्व्वामायतिं चालयति, उदासीनात् यदि उदासीनः पतति तदा अशत्फल किमपि न दृश्यते, उदासीनात् यदि शत्रुः पतति तदा गोत्रमपि वैरिकृतं ज्ञेयम्, यदि शत्रोर्मित्रं भवति तदा शून्य फलं भवति किमपि

फलं न भवतीत्यर्थः। यदि शत्रोर्भृत्यो भवति तदा गृहिणी नश्यति, पुनः शत्रोरुदासीनो यदि पतति तदा धनं नश्यति, यदि शत्रोः शत्रुः पतति तदा नायकः स्खलति नश्यतीत्यर्थः ॥

३६. निर्दिष्टप्रस्तारक्रमस्थितिनिर्द्धारितसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्वं रूपनिर्णीतस्वरूपे भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारणमुद्दिष्टं। तद्द्विविधं मात्रावर्णभेदात्। तत्र केनचित्कौतुकाद्वर्णोद्दिष्टे (?) पृष्टे तत्प्रकारमाह। पुव्व जुअलेति। पुव्व जुअल सरि अंका—पूर्वयुगलसदृशांकान्, अत्र पूर्वपदस्य पूर्वांकपरत्वात् पूर्वयुगलेत्यर्थः। एवं च पूर्वं यदंकयुगलं तत्सदृशं तत्तुल्यं तदैक्यक्रियया यत्संपद्यते इति यावत् तमंकमित्यर्थः। दिज्जसु—ददस्व, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मकभेदस्वरूपं लिखित्वा तदक्षरोपरि पूर्वांकयुगलसदृशांकं यथाप्रस्तारसंख्यं क्रमेणोत्तरोत्तरं स्थापयेत्यर्थः। अत्र यतः पूर्वांक एव नास्ति त (तः) प्रथमातिक्रमे कारणाभावात् प्रथमोऽकः स्थाप्यः, यतश्च पूर्वम् अंकयुगलं नास्ति यत्र य एव पूर्वांको भवति तद्द्विगुणितांकः स्थाप्य इति गुरूपदेशोऽनुसन्धेयः। ततः गुरु सिर अंकन्ह—गुरुशिरोंकान् गुरोः शिरसि ये अंकास्तान्, सेस—शेषे सर्वांतिमे अंके, मिटिज्जसु—लोपय, गुरुशिरोऽकबोधितसंख्यां सर्वांतिकांकबोधितसंख्यायामूनीकुरु इति भावः। एवं सति उबरल अंक—उर्वरितमंकं गुरुशिरोऽकबोधितसलोपे सति सर्वांतिमांकमध्ये उर्वरितो योऽकस्तमित्यर्थः, सर्वांतिमांकबोधितसंख्यामध्योर्वरितसंख्याबोधकमंकमिति यावत्। लेक्खिकइ—वप्रसंख्याः परिधार्य्येति यावत्, आणहु—आनयस्व जानीहि इति यावत्, तहि पर—तदुपरि तेनेति यावत् मात्राणामिति शेषः, उद्दिट्ठा—उद्दिष्टम्, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मे भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारणं, धुवं निश्चितं, जाणइ-जानीहि। अत्र गुरुशिर इति शिरः पदोपादानात् गुरोरुपर्यंधश्चांको देय इति सूच्यते, अन्यथा वर्णोद्दिष्टे लघूपरीतिवदत्रापि गुरोरुपरि इत्येव ब्रूयात्। लघोस्तु उपर्येवेति नियमो गुरूपदिष्टोऽनुसन्धेयः। अयमर्थः—अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूपं विन्यस्य प्रथमाक्षरोपरि एकत्वसंख्याबोधकोऽकः स्थाप्यः, द्वितीयोऽकः स्थाप्यः, तृतीयस्थाने च तत्पूर्वद्वितीयैकेत्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः तृतीयोऽकः स्थाप्यश्चतुर्थस्थाने च तत्पूर्वतृतीयद्वितीयेत्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः पंचमोऽकः स्थाप्यः, । पंचमस्थाने च तत्पूर्वपंचमतृतीयेत्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नोऽष्टमोऽकः स्थाप्यः, षष्ठस्थाने च तत्पूर्वाष्टमपंचमतृतीयेत्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नस्त्रयोदशाऽकः स्थाप्यः। एवं षट्सु स्थानेषु षडंकाः यथाप्रस्तारसंख्यं षट्कलगणोद्दिष्टे स्थाप्याः। एवं पंचकलादावपि यथाप्रस्तारसंख्यमंकाः स्थाप्याः।

एवं च त्रिगुरुः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, गुरुत्रयं लिखित्वा तत्र

एकद्वित्रिपंचाष्टत्रयोदशेति षडङ्कान् क्रमेण गुरूणामुपर्युपर्यधश्च संस्थाप्य गुरु शिरस्थैकतृतीयोष्टमेत्यङ्कत्रयबोधितद्वादशसंख्यायाः शेषाङ्कत्रयोदशबोधितसंख्यामध्य-लोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, एवं च त्रिगुरुः षट्कलस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं यत्र लघुद्वयोत्तरं गुरुद्वयं पतति एतादृशः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, पूर्वोक्तरीत्या यथास्थानं षडङ्कान् संस्थाप्य गुरुशिरःस्थतृतीयाष्टमेत्यङ्कद्वयैक्यक्रिया-निःपन्नैकादशाङ्कबोधितसंख्यायास्त्रयोदशसंख्यामध्ये लोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या, तथा चाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव यत्रादौ लघुगुरू ततोऽपि लघुगुरू एवं-भूतः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, उक्तरीत्या उक्तस्थानेषु तत् षडङ्कस्थापने गुरुशिरःस्थद्वितीयाष्टमेत्यङ्कद्वयैक्यक्रियानिःपन्नदशाङ्कबोधितसंख्यायास्त्रयोदशसंख्या-मध्ये लोपे अवशिष्टा त्रित्वसंख्या, तथा चाय तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽपि गुरुशिरोऽङ्कसंख्याया त्रयोदशसंख्यामध्ये लुप्तोर्वरितसंख्या तत्तद्भेदे वाच्या । षड्लघुरूपे गुरुशिरोंकाऽभावादाद्यंसमानसिद्धस्तादृशस्त्रयोदशो भेदो बोध्यः ।

एव पचकलप्रस्तारेऽपि अनिर्द्धारितप्रथमत्वाद्द्वितीयत्वादिधर्मभेदं लिखित्वा तद्वर्णोपरि एकद्वित्रिपञ्चाष्टेत्यङ्कपचक यथाप्रस्तारसंख्यं यथाक्रममुत्तरोत्तर स्थाप्यम् । एवं च यत्रादौ लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशः पचकलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, एकद्वि-त्रिपंचाष्टेत्यङ्कपचके तथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तरं संस्थापिते गुरुशिरःस्थद्वितीय-पचमेत्यङ्कद्वयैक्यक्रियानिःपन्नसप्तमाङ्कबोधितसंख्यायाः सर्वान्तिमाष्टमाङ्कबोधितसंख्या-मध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, एवं चाय प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव यत्र प्रथम गुरुलघू ततो गुरुरीदृशो भेदः पंचकलस्य कतम इति पृष्टे, एकद्वित्रिपचा-ष्टेत्यङ्कपचके यथास्थान यथाक्रममुत्तरोत्तर स्थापिते गुरुशिरःस्थैकपचमेत्यङ्कद्वयमेव लब्ध, लब्धषष्ठसंख्यायाअष्टमसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या, तथाचाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव यत्र लघुत्रयाते गुरुरीदृशो भेदः कतम इति पृष्टे, पूर्वोक्तेऽङ्कपचके तथैव स्थापिते गुरुशिरःस्थपचमाङ्कबोधितसंख्यायाः सर्वान्तिमाष्टमाङ्कबोधि-ताष्टमसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता त्रित्वसंख्या, तथाचायं तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रे पि गुरुशिरोऽङ्कसंख्यामष्टमसंख्याया लुप्तोर्वरितसंख्या तत्तद्भेदे वाच्या ।

एव चतुःकले द्विगुरुः कतमो भेद इति पृष्टे, एकद्वित्रिपचेत्यङ्कचतुष्टये यथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तर स्थापिते गुरुशिरःस्थैकतृतीयेत्यङ्कद्वयबोधितचतुर्थ-संख्यायाः सर्वान्तिमपचाङ्कबोधितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, तथाचायं प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं चतुष्कले आदौ लघुद्वयं ततो गुरुशिरःस्थतृतीयाङ्क-बोधितत्रित्वसंख्यायाः सर्वान्तिमपंचमाङ्कबोधितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या, तथाचाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव त्रिकले एकद्वित्रीति अङ्कत्रयं, द्विकले एकद्वीत्यंकद्वय संस्थाप्य वाच्यम् ॥

४२. अथ वर्णवृत्तभेदेषु नष्टप्रकारमाह णट्टेति। अके समे विषमे वेत्यर्थः, भ.अ—भार्गं, अर्द्धांशमिति यावत् यथाप्रस्तारसंख्यामिति शेषः, करिज्जसु—कुरुष्व कल्पयेति यावत्, तत्र यः सम भाअहं—सम भागः समस्य भागः अर्द्धांश इत्यर्थः, तह—ततः, लहु—लघुं मूणिज्जसु—जानीहि क(थ)येति यावत्, विसम—विषमस्यांकस्य एक्क—एकम् एकत्वसंख्याबोधकमकमित्यर्थः, देइ—दत्वा संयोज्येति यावत्, वटण—वटन भागमर्द्धांशमिति यावत्, किज्जसु—कुरुष्व कल्पयेति यावत्, वटनमिति भागकल्पने देशी, ततः गुरु आणिज्जसु—गुरुमानय कल्पयेति यावत्। एवंप्रकारेण वर्णवृत्तभेदानामिति शेषः, णट्ठे—नष्ट नष्टप्रकारमिति यावत्, पिंगल जपइ—पिंगलो जल्पति कथयति॥ समांकभागे कृते योऽकः स लघुकल्पकः, विषमांकभागे योऽकः स गुरुकल्पकः। विषमांकस्य भागस्तु विषमात्मकेन संयोज्य कल्पनीय इति निर्गलितार्थः। अत्र यद्यपि एकांकेन योजितो विषमः समभाव प्राप्नोति तथापि तस्य भागः विषमांकभाग एवेति, ततो लघुकल्पनभ्रान्तिर्न कर्त्तव्येति ध्येयम्। अयमर्थः—

एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, एकाके विषमे एकांकयोजनेन कृतभागे एको गुरुः कल्प्यः। अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना। एव च एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेद एकगुरुरिति वाच्यम्। एवमेकाक्षरवृत्तस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे कल्पनीयः, अनतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एकलघुर्द्वितीयो भेद इति वाच्यम्।

एवं द्व्यक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टस्य एकांकस्य विषमस्य एकांकयोजनेन भागे एको गुरुः कल्पनीयः, पुनरपि भागलब्धस्यैकांकस्य विषमस्य भागे द्वितीयो गुरुः कल्प्यः। अनतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव द्विगुरुर्द्व्यक्षर-स्तस्य प्रथमो भेद इति वाच्यः। एव द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे पृष्टस्य द्वितीयांकस्य समस्य भागे एको लघुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकांकस्य विषमत्वा-देकेन योजितस्य भागे एको गुरुः कल्प्यः, अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च प्रथममेको लघुस्तत एकोगुरुरीदृशो द्वितीयो भेदः। एव द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टांकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकांकयोजनेन भागे प्रथममेको गुरुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयांकस्य समत्वाद्भागे एको लघुः कल्प्यः, अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र क्रमेण गुरुलघू भवत ईदृशो द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम्। एव चतुर्थो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टांकस्य चतुर्थस्य समत्वात्तद्भागे प्रथम एको लघुः कल्प्यः, ततोभागलब्धस्य द्वितीयांकस्यापि समत्वात्तद्भागेऽपि पुनरप्येको लघुः कल्प्यः, अनतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं च यत्र लघुद्वयं स द्व्यक्षरवृत्तस्य चतुर्थो भेद इति वाच्यम्॥

एव त्र्यक्षरस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे पृष्टाकस्य एकस्य विषमत्वादेकाकेन योजितस्य भागे एको गुरुः प्रथमः कल्प्यः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वादेकाकयोजनाद्भागद्वय भागे गुरुद्वयकल्पनम्, अनतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र गुरुत्रयमीदृशस्त्र्यक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम्। एव त्र्यक्षरस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टाकस्य द्वितीयस्य समत्वात्तद्भागे प्रथममेको लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वादेकाकयोजनाद्भागद्वय भागे गुरुद्वयं कल्पनीयमनंतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशस्त्र्यक्षरस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम्। एव त्र्यक्षरस्य तृतीयो भेदः कीदृश इति (पृष्टे), पृष्टाकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकाकयोगेन भागकल्पने एकगुरुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयाकस्य समत्वात्तद्भागे लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य एकाकस्य विषमत्वादेकाकयोगेन तद्भागे गुरुः कल्प्यः, अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र प्रथममेको गुरुस्ततो लघुगुरू ईदृशस्त्र्यक्षरस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम्। एव त्र्यक्षरवृत्तस्य चतुर्थो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टस्य चतुर्थाकस्य समत्वात्तद्भागेऽपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्यापि समत्वात्तद्भागेपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वादेकाकयोगेन तद्भागे गुरुः कल्पनीयस्ततश्चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र प्रथम लघुद्वयं तत एको गुरुरीदृशस्त्र्यक्षरवृत्तस्य चतुर्थो भेदः इति वाच्यम्। एवमग्रेऽप्यूह्यम्।

एव चतुरक्षरस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टाकस्यैकस्य विषमत्वादेक दत्वा तद्भागे एको गुरुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्य वारत्रयमेकाकयोजनेन भागे गुरुत्रय कल्पयित्वा चतुर्गुरुश्चतुरक्षर (स्य) प्रथमो भेद इति वाच्यम्। एव चतुरक्षरस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टस्य द्वितीयाकस्य समत्वात्तद्भागे एको लघुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकस्य विषमत्वादेकाक दत्वा वारत्रयं भागकल्पने गुरुकल्पने गुरुत्रय कल्पनीयम्, एव च यत्रादौ एको लघुस्ततो गुरुत्रयमीदृशश्चतुरक्षरस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम्। एवमग्रेऽप्यूह्यम्॥

४३. अमुकवर्णवृत्तमात्रागणप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुको भेदः कतिसख्याक इति अनिर्दिष्टक्रमस्थितिनिर्द्धारितसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्वरूपप्रस्तारे निर्णीतस्वरूपानिर्द्धारितसख्याभेदनिष्ठायाः एको द्वाविंशत्यादिपिंडीभूतैकत्वद्वित्वादिकायाः निखिलवर्णवृत्तमात्रागणभेदनिष्ठायाश्च पिंडीभूतद्विचतुरष्टषोडशेत्यादिकायाः सख्यानिर्द्धारककोष्ठस्थाकसमूहो वा भेदः। अत्र निखिलभेदनिष्ठपिंडीभूतद्वित्वचतुष्ट्वादिसख्यानिर्द्धारण तत्तन्मेरुपक्तिनिखिलकोष्ठवर्त्यंकयोजननिष्पन्नाकेन बोध्यमिति गुरूपदेशोऽनुसंधेयः। पूर्ववद्द्विविधे, तत्र वर्णमेरुप्रकारमाह। अक्खरसखेति। अक्खर सखे—सख्याताक्षराणाम्। अत्राक्षरपदस्य चरणाक्षरपा-

दत्वात्संख्यातचरणाक्षराणामित्यर्थः । संख्यातानि एकादिषड्विंशतिपर्यंत-संख्यायुक्तानि चरणाक्षराणि येषां तेषा वृत्तानामिति निर्गलितार्थः । कोट्ठ—कोष्ठानि गुरूपदेशादिति शेषः, करु—कुरु । एकाक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठद्वय, द्व्यक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठत्रय, त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठ (चतुष्टय), चतुरक्षर-चरणवृत्तस्य कोष्ठपंचकमित्येवं गुरुपदेशादुत्तरोत्तरैकैकवृद्ध्या एकाक्षरमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंतं कोष्ठानि कल्पयेति निर्गलितार्थः । तेषु आइ अंत—आद्यंतयोः कोष्ठयोः, पढ़मंक—प्रथममंकमेकत्वसंख्याबोधकमंकमिति यावत्, देहीति शेषः । अवर—अपरं आद्यंतांतरालस्थितमिति यावत् कोष्ठक, सिर दुइ अंके—शिरोऽकद्वयेन, अवहट्ठभाषाया पूर्वनिपातानियमात्, भरु—पूरय पूरणीयकोष्ठशिरः स्थांकद्वययोजननिष्पन्नांकेनाद्यतांतरालस्थित कोष्ठ पूरणीयमित्यर्थः । एवम्प्रका-रेणेति शेषः, मेरु—मेरुः, णिसक—निश्शंक निश्चयेनेति यावत्, सूई—सूच्यते निर्मीयते इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । प्रथमं वामदक्षिणयो रेकांगुलमायतमूर्ध्वा-धोरेखाद्वय विनिर्माय तत्पार्श्वयोः ऋजुरेखया मेलनीयमेवमेक दीर्घं कोष्ठ विधाय तत्र उर्ध्वरेखामध्यदेशमारभ्याधोरेखामध्यदेशपर्यंतमेकामृजुरेखा दत्वा कोष्ठद्वयं कल्पनीय, तत्र तत्र प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, तत्र प्रथममिद मेरु-स्वरूप प्रथमकोष्ठस्यैकांकेन एकवर्णवृत्त एकगुरुरेको भेदः, द्वितीयकोष्ठस्यैकांकेन च एकलघुरेको भेदः इति निर्द्धारितैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्वस्वरूपनिर्णीतस्वरू-पैकवर्णभेदनिष्ठैकत्वसंख्या प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्यैकांकद्वयपरस्परयोजननिःपन्नद्वितीया-केन चैकवर्णवृत्तभेदस्य द्वित्वरूपा समस्ता सख्या प्रतीयते, इतीय कोष्ठद्वयात्मिका प्रथमा एकवर्णमेरुपंक्तिः ।

एवमेतत्पक्त्यधोरेखां पार्श्वयोर्मनाग्वर्द्धयित्वा अंगुष्ठमात्र मध्यदेश त्यक्त्वा अधस्तादेका रेखा उपरितनरेखासमाना कार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखया मेलन कार्यमेवमेकमायतं कोष्ठं विधाय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठस्याधोरेखामध्यदेशमा-रभ्याधस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, ततः द्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यमारभ्या-धस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, एव कोष्ठत्रय सपाद्य प्रथमान्त्यकोष्ठयोः प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, अंतरालवर्त्ती च द्वितीयः कोष्ठः शिरःस्थैकांक-द्वययोजननिःपन्नद्वितीयांकेन पूरणीयः, तत्र द्व्यक्षरवृत्तभेदेषु द्विगुरुरेको भेदः इति निर्द्धारितद्वित्वसंख्याकगुरुयुक्तद्व्यक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रथमकोष्ठस्यै-कांकेन प्रतीयते । ततोद्वितीयकोष्ठस्थद्वितीयांकेन द्व्यक्षरस्यैकगुर्वेकलघुयुक्तौ द्वौ भेदाविति निर्द्धारितैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तद्व्यक्षरभेदनिष्ठद्वित्वरूपसंख्या प्रतीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्यैकांकेन द्व्यक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारितद्वित्वरूपसंख्या

प्रतीयते। ततस्तृतीयकोष्ठस्थैकाङ्केन द्व्यक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारित-द्वित्वसंख्याकलघुयुक्तद्व्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते। कोष्ठत्रयस्थलसमस्ताङ्कयोजननिःपन्नचतुर्थाङ्केन च चतुष्ट्वरूपा समस्तभेदसंख्या निश्चीयते, सेयं कोष्ठत्रय-युक्ता द्व्यक्षरमेरुपङ्क्तिर्द्वितीया ॥

एवमेतत्पङ्क्त्यधोरेखा पार्श्वयोर्मनाग्वर्द्धयित्वैकांगुलमात्रमध्यदेशं त्यक्त्वोप-रितनरेखासमानाधस्तद्रेखा कार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखया मेलनं कार्यमेवमेकं दीर्घं कोष्ठं निर्माय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यमारभ्याधोरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, एवं कोष्ठचतुष्टयं संपाद्य तत्राद्यंतकोष्ठयोः प्रत्येकमेकैकोऽङ्को देयस्तदंतरालस्य द्वितीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयेत्यङ्कद्वययोजननिःपन्नतृतीयाङ्केन पूरणं कार्यं, तृतीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयैकेत्यङ्कद्वययोजननिःपन्नतृतीयाङ्केन पूरणं कार्यं, तत्र प्रथमकोष्ठस्थैकाङ्केन त्र्यक्षरस्य त्रिगुरुरेको भेद इति निर्द्धारित-त्रित्वसंख्याकगुरुयुक्तत्र्यक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते। द्वितीयकोष्ठस्थ-तृतीयाङ्केन च त्र्यक्षरस्य द्विगुर्वेकलघुयुक्तं भेदत्रयमिति निर्द्धारितद्वित्वैकत्वसंख्या-कगुरुलघुयुक्तत्र्यक्षरभेदनिष्ठत्रित्वगुरुरूपसंख्या निश्चीयते। एवं तृतीयकोष्ठस्थतृतीयाङ्केन (त्र्य)क्षरस्यैकगुरुद्विलघुयुक्तं भेदत्रयमिति निर्द्धारितैकत्वद्वित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्त-त्र्यक्षरभेदनिष्ठक(त्रित्व) रूपसंख्या निश्चीयते। एवं चतुर्थकोष्ठस्थैकाङ्केन त्र्यक्षरस्य त्रिलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितत्रित्वसंख्याकलघुयुक्तत्र्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूप-संख्या प्रतीयते। कोष्ठचतुष्टयस्थसर्वाङ्कयोजननिष्पन्नाष्टमाङ्केन च त्र्यक्षरस्याष्टौ भेदा इति समस्ता त्र्यक्षरवृत्तभेदसंख्या निश्चीयते, सेयं तृतीया कोष्ठचतुष्टययुक्ता तृतीयाक्षरमेरुपङ्क्तिः।

एवं पूर्वोक्तरीत्यैकं दीर्घं कोष्ठं निर्माय तत्र कोष्ठपंचकं विधाय प्रथमांत्ययोः कोष्ठयोरेकैको देयः, अंतरालस्थस्य द्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकतृतीयेत्यङ्कद्वययोज-ननिःपन्नचतुर्थाङ्केन पूरणं विधेयं, तृतीये कोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयाङ्कद्वय-योज(न)निःपन्नषष्ठाङ्केन पूरणं विधेयं, चतुर्थकोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयैकेत्यङ्कद्व-ययोजननिःपन्नचतुर्थाङ्केन पूरणं विधेयं, तत्र प्रथमकोष्ठस्थैकाङ्केन चतुरक्ष(र)वृत्तस्य चतुर्गुरुरेको भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसंख्याकगुरुयुक्तचतुरक्षरवृत्तभेदनिष्ठैक-त्वसंख्या प्रतीयते। द्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थाङ्केन च चतुरक्षरस्य त्रिगुर्वेकल(ल)घुयुक्तं भेदचतुष्टयमिति निर्द्धारितत्रित्वैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वरूप-संख्या प्रतीयते। ततः चतुर्थकोष्ठस्थचतुर्थाङ्केनैकगुरुत्रिलघुयुक्तं चतुरक्षरस्य भेद-चतुष्टयमिति निर्द्धारितैकत्वत्रित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वत्र-(रू)पसंख्या निश्चीयते। ततः पंचमकोष्ठस्थैकाङ्केन चतुर्लघुयुक्तश्चतुरक्षरस्यैको भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसंख्याकलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या निश्ची-

यते । कोष्ठपंचकनिष्ठसर्वांकयोजननिःपन्नषोडशांकेन च षोडशरूपा समस्ता चतुरक्षरभेदसंख्या प्रतीयते, सेयं पचकोष्ठयुक्ता चतुर्थी चतुरक्षरमेरुपंक्तिः ।

एव पूर्वोक्तरीत्या एकं दीर्घं कोष्ठं विधाय तत्र कोष्ठषट्कं निर्माय प्रथमान्त्यकोष्ठयोरेकैकोंऽको देयः, अन्तरालस्थद्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकचतुर्थेत्यंकद्वययोजननिःपन्नपचमांकेन पूरण विधेयं । ततस्तृतीयकोष्ठस्य शिरःस्थचतुर्थषष्ठेत्यकद्वययोजननिःपन्नदशमांकेन पूरण विधेयं । ततः पंचमकोष्ठस्य शिरःस्थचतुर्थैकेत्यकद्वययोजननिःपन्न-पचमांकेन पूरण विधेयं । तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकांकेन पचाक्षरवृत्तस्य पंचगुरुरेको भेद इति निर्द्धारितपंचत्वसंख्याकगुरुयुक्तपचाक्षरभेदनिष्ठैकत्वसंख्या ततः द्वितीयकोष्ठस्थपचमांकेन च पचाक्षरवृत्तस्य चतुर्गुर्वेकलघुयुक्त भेदपंचकमिति निर्द्धारितचतुष्ट्वैकत्वसख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठपंचत्वसंख्या निश्चीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्थदशमांकेनपंचाक्षरवृत्तस्य त्रिगुरुद्विलघुयुक्तं भेददशकमिति निर्द्धारितत्रित्वद्वित्वसख्याकगुरुलघुयुक्तपचाक्षरभेदनिष्ठदशत्वसख्या निश्चीयते । ततश्चतुर्थकोष्ठस्थदशमांकेन पचाक्षरवृत्तस्य द्विगुरुत्रिलघुयुक्त भेददशकमिति निर्द्धारितद्वित्वत्रित्वसख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठदशत्वसंख्या निश्चीयते । ततः पंचमकोष्ठस्थपचमांकेन पचाक्षरवृत्तस्य एकगुरुचतुर्लघुयुक्त भेदपचकमिति निर्द्धारितैकत्वचतुष्ट्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपचाक्षरभेदनिष्ठपचत्वसंख्या निश्चीयते । ततः षष्ठकोष्ठस्थैकांकेन पचाक्षरवृत्तस्य पचलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितपंचत्वसंख्याकलघुयुक्तभेदनिष्ठैकत्वसंख्या निश्चीयते । कोष्ठषट्कनिष्ठसर्वांकयोजननिःपन्नद्वात्रिंशत्तमांकेन च द्वात्रिंशद्रूपा समस्ता पंचाक्षरवृत्तभेदसंख्या प्रतीयते । एवमग्रेऽपि सुधीभिः स्वयमूह्य, ग्रन्थविस्तरभयान्न लिख्यते ॥

४४. अमुकवर्णमात्राप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुयुक्तो भेद एतावत्संख्यक इति मेरुपंक्तिवर्त्तितत्तत्कोष्ठस्थांकनिर्द्धारितस्वरूपसख्याकाना भेदाना प्रथमद्वितीयादिप्राप्तिस्थकरूपस्य निर्द्धारणं तन्निर्द्धारकाकसमूहो वा पताका, सा द्विविधा वर्णपताका चेति ।

वर्णपताकानिर्माणप्रकारमाह उद्दिट्ठा सरि अंकेति । उद्दिट्ठा सरि—उद्दिष्टसदृशान् उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टांकपरत्वादुद्दिष्टाकसदृशानित्यर्थः, अंक—अंकान्, दिज्जसु—देहि, पूर्वमेकमंकं दत्वा उत्तरोत्तर द्विगुणितान् द्विचतुरष्टादिकानकान् यथाप्रस्तारसख्यं स्थापयेदित्यर्थः, ततः पुव्व अंक—पूर्वांकस्य, पर—परस्मिन्नुत्तरवर्त्तिनीति यावत् अंके इति शेषः, पत्थरसंख—प्रस्तारसख्यं प्रस्तारस्य सख्या यस्या क्रियाया तद्यथा स्यात्तथेत्यर्थः, भरणयोजनं करिज्जसु—कुरु । यस्य पूर्वांकस्य यत्पराकयोजने प्रस्तारसंख्याकोंऽको निष्पद्यते, तस्य पूर्वांकस्य तत्र पराके योजन न कार्यमित्येको नियम इत्यर्थः । एव कृते पाउल अंक पढम—अवहट्ठभाषायां पूर्वनिपाता-

नियमात् प्रथमप्राप्तमंकमित्यर्थः, परितेजसु—परित्यज । यस्य पूर्वाकस्य यत्पराकयोजने पूर्वप्राप्तोऽको निष्पद्यते तस्य तत्र योजनं न कार्यमिति द्वितीयो नियम इत्यर्थः । एवं प्रकारेण वर्णानामिति शेषः, पताका कितसु—पताका कुरु इति योजना ।

अत्र यः पूर्वांकः यत्र पराके प्रथमं योज्यते तद्योजननिःपन्ना अंकाः तत्पराकादधोऽधः स्थाप्या इति नियमो गुरूपदेशादवधारणीयः । पूर्वांकस्य सर्वपरांकयोजने येऽका निःपद्यंते तैः कोष्ठपंक्तिर्बोध्या ।

अथैतदनुसारेण चतुर्वर्णपताकालिखनप्रकार उच्यते । चतुर्वर्णपताकायामादौ एकं कोष्ठ कर्तव्यं, तत ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं कल्पनीयं, तत ऊर्ध्वाधः कोष्ठषट्कं, ततः ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं, ततएकः कोष्ठः । एवं परस्परसंश्लिष्टरेखं कोष्ठस्थानपचक विधाय, यत्रोपरितनप्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थपंचमकोष्ठेषु एकद्विचतुरष्टषोडशेति पंचाका यथाक्रमं स्थाप्याः, तत्र प्रथमकोष्ठस्थानमेकाकयुक्तमिति सर्व्वापेक्षया पूर्वं एकोऽकः, स च उत्तरवर्त्तिषु द्वितीयचतुर्थाष्टमाकेषु योज्यमानः प्रथमं द्वितीयांके योज्यते इति तद्योजननिःपन्ना अंका द्वितीयाकादधोधः स्थाप्या इति एकांकद्वितीयांकयोजननिःपन्नस्तृतीयांको द्वितीयाकादधः स्थाप्य', तत एकांकचतुर्थाकयोजननिःपन्नः पचमांकस्तृतीयाकादधः स्थाप्यः, ततः एकाष्टमाकयोजननिःपन्नो नवमोऽकः पचमांकादधः स्थाप्यस्तत एकांकस्य षोडशाकयोजने सप्तदशोऽकः प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याको निःपद्यते इति तस्य तत्र योजनं न कार्यमेवं प्रथमांकस्य द्वितीयचतुर्थाष्टमाकेषु योजन कृत्वा निःपन्नद्वितीयतृतीयपंचमनवमैश्चतुर्भिरकैर्द्वितीयस्थानकोष्ठपक्तिः कल्पनीया । एतत्कोष्ठपंक्तिस्था द्वितीयादयश्चत्वारोऽप्यकाश्चतुर्थाष्टमाकपूर्ववर्त्तित इति क्रमेण तयोर्योज्यमानाः प्रथमं चतुर्थाके योज्यते तततद्योजननिःपन्ना अकाश्चतुर्थाकादधोऽधः स्थाप्या इति, द्वितीयचतुर्थाकयोजननिःपन्न सप्तमोऽकः षष्ठाकादधः स्थाप्यः, ततः पचमचतुर्थयोजने नवमाकः प्रथमप्राप्तो निःपद्यते इति तस्य तत्र योजन न कार्यमिति, पचमाष्टमांकयोजननिःपन्नत्रयोदशाकः सप्तमाकादधः स्थाप्यः, एवं द्वितीयादिचतुर्णामकाना चतुर्थाके योजन कृत्वा द्वितीयाष्टमांकयोजननिःपन्नो दशमांकस्त्रयोदशाकादधः स्थाप्यस्ततः तृतीयाष्टमयोजननिःपन्न एकादशांको दशमाकादधः स्थाप्यः, ततः पचमाष्टमयोजननिःपन्नत्रयोदशाकः प्रथमप्राप्तो निःपद्यते इति तयोर्योजन न कार्यं, नवमाष्टमयोजननिःपन्नः सप्तदशो नवमषोडशयोजननिःपन्नः पचविंशतितमश्चाकः प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याको निःपद्यते इति तद्योजनं न कार्यम् । एव द्वितीयाद्यंकानां चतुर्थाष्टमांकयोर्योजन कृत्वा चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति षडकैः तृतीयस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्पनीया, ततश्चतुर्थादयः षडकाअष्टमांकपूर्वे (व) र्त्तिन इति तेषां तत्र योजने,

चतुर्थाष्टमयोजननिःपन्नो द्वादशाकोष्टमांकादधः स्थाप्यस्ततः षष्ठाष्टमाकयोजननिःपन्नश्चतुर्दशोऽको द्वादशाकादधः स्थाप्यस्ततः सप्तमाष्टमयोजननिःपन्नपंचदशोऽकश्चतुर्दशाकादधः स्थाप्यस्ततस्त्रयोदशदशैकादशाकानामष्टमाकयोजने, अष्टमादीना च षोडशकयोजने प्रस्तारसख्यातोऽधिकसख्याका अंका निःपद्यते अतस्तेषा तत्र योजन न कार्यमेव चतुर्थाष्टमांकयोर्योजन कृत्वाष्टमद्वादशचतुर्दशपचदशेति चतुर्भिरकैश्चतुर्थस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्पनीया। पचमस्थानकोष्ठकं षोडशाकयुक्त कल्पनीयम्। एवं चतुर्वर्णवृत्तपताकाया कोष्ठस्थानपंचकं कल्पनीय, तत्स्वरूपं लिखित्वा प्रदर्श्यते। एवं च चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्तिप्रथमकोष्ठस्थैकाकनिर्धारितचतुर्गुरुयुक्तत्वरूपैकत्वसख्याकस्य भेदः प्रथम इति प्रातिस्विकं रूपं पताकाप्रथम कोष्ठस्थैकाकेन निर्द्धार्य्यते चतुर्गुरुयुक्त एको भेदः प्रथम इति। एव चतुर्वर्णमेरुपक्तिवर्त्तिद्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थाकनिर्द्धारितैकलघुत्रिगुरुयुक्तत्वस्वरूपचतुष्टसख्याकानां भेदाना द्वितीयतृतीयपचमनवमेति प्रातिस्विकं रूप चतुर्वर्णपताकाद्वितीयस्थानकोष्ठपंक्तिवर्त्तिभिश्चतुर्भिरकैर्निर्द्धार्य्यते एकलघुत्रिगुरुयुक्ताश्चत्वारो भेदा द्वितीयतृतीयपचमनवमरूपा इति। एव चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्त्तितृतीयकोष्ठस्थषष्ठाकनिर्द्धारितद्विगुरुद्विलघुयुक्तत्वस्वरूपषट्सख्याकाना भेदाना चतुर्थषष्ठांकनिर्द्धारितद्विगुरुद्विलघुयुक्तत्वस्वरूपषट्सख्याकानां भेदानां चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति प्रातिस्विकं रूप पताकातृतीयस्थानकोष्ठपक्तिवर्त्तिभिः षड्भिरकैर्निर्द्धार्य्यते द्विगुरुद्विलघुयुक्ताः षड्भेदाः चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशरूपा इति। एव चतुर्वर्णमेरुपक्तिवर्त्तिचतुर्थकोष्ठस्थचतुर्थाकनिर्द्धारितैकगुरुत्रिलघुयुक्तत्वस्वरूपचतुष्ट-संख्याकानां भेदानामष्टमद्वादशचतुर्दशपचदशेति प्रातिस्विक रूप पताकाचतुर्थस्थानकोष्ठपक्तिवर्त्तिभिश्चतुर्भिरकैरवधार्य्यते एकलघुत्रिगुरुयुक्ताश्चत्वारो भेदा अष्टमद्वादशचतुर्दशपंचदशरूपा इति। एव चतुर्वर्णमेरुपक्तिवर्त्तिपचमकोष्ठस्थैकांकनिर्द्धारितचतुर्लघुयुक्तत्वस्वरूपैकत्वसंख्याकस्य भेदस्य षोडश इति प्रातिस्विकं रूप पताकापंचमकोष्ठस्थषोडशाकेन निर्द्धार्य्यते चतुर्लघुरेको भेदः षोडशेति। एवमन्यत्रापि पताका बोध्याः। ग्रथविस्तरभयान्न लिख्यते।

४५-४६. अथ मात्रामेरुप्रकारमाह दुइ दुइ कोट्ठेति। दुइ दुइ—द्वयोर्द्वयोः कलयोरिति शेषः, कोट्ठा—कोष्ठकानि, सरि—सदृशानि समसख्याकानीति यावत्, लिहहु—लिखत। एककलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य मेरुरचिः, एव च द्वितीयतृतीयेति द्वयोः कलयोः प्रत्येक कोष्ठद्वयम् ऊर्ध्वाधः स्थित्या परस्परसश्लिष्ट, चतुर्थपंचमेति द्वयोः कलयोः प्रत्येकं कोष्ठत्रयमूर्ध्वाधः स्थित्या परस्परसश्लिष्टं, षष्ठसप्तमेति द्वयोः कलयोरूर्ध्वाधःस्थित्या परस्परससक्त प्रत्येक कोष्ठचतुष्टयमित्यादिरीत्या द्वयोर्द्वयो कलयोः समसख्याकान्यूर्ध्वाधःस्थित्या

परस्परससक्तानि कोष्ठकानि उत्तरोत्तरं वर्द्धितानि गुरूपदेशात् कल्पनीयानीति निर्गलितार्थः। अत्र कोष्ठसादृश्य समसख्याकत्वमेव। तसु—तेषु कोष्ठेषु, अत—अतिमे कोष्ठे इत्यर्थः, पढम अंक—प्रथमोऽकः स्थाप्य इति शेषः, तसु आइह्नि—तेष्वाद्येषु कोष्ठेषु मध्ये (पुनः) विषमे प्रथमतृतीयपचमसप्तमादिकोष्ठेषु, एक्क—एकः अकः स्थाप्य इत्यनुषंगः। क्वचिद्विषमे इत्यस्य स्थाने पढम इति पाठः, तत्र समादित्यध्याहृत्य योज्यम्, एव च समात्प्रथमे पूर्ववर्तिनि विषम इति, स एवार्थः, यतः समात्पूर्ववर्त्ती विषम एवेति, सड—समेषु द्वितीयचतुर्थषष्ठाष्टमादिषु कोष्ठेषु, बेवि मिलत—द्वौ मिलितौ पूर्वांकाविति शेषः, स्थाप्येत्यनुषंगः। आद्या ये विषमाः कोष्ठास्तेष्वेकाको देयः, ये समास्तेषु पूर्ववर्त्येकद्वययोजननिःपन्नोऽको देय इत्यर्थः। ततः उवरल कोट्ठ—उर्वरितानि आद्यतातरालस्थितानि कोष्ठकानीत्यर्थः। सिर अके तसु सिर पर अके—शिरोंकाः तच्छिरउपर्यंकाभ्या, णीसंक (के)—निश्शक यथा स्यात् पूरह—पूरय, एव अक सचारिअकान् संचार्य सस्थाप्य, जण दुइ चारि—जना द्विचत्वारः, मत्ता मेरु—मात्रामेरुं जाणह—(बुज्झहु) बुध्यध्वम् इति योजना।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते। एककलप्रस्तारामावात् द्विकलमारभ्य मेरुप्रवृत्तिः। एव च प्रथम वामदक्षिणयो रेखागुलमात्रदीर्घ मध्ये रेखाभूतमूर्ध्वमधश्च द्व्यगुलमात्रमतरं विसृज्योर्ध्वाधो रेखात्रयं कार्यं, ततस्तत्पार्श्वद्वयमेलनम् ऋजुरेखया कार्यम्, एव दीर्घकोष्ठद्वय विधाय तत्र प्रथमरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनतृतीयरेखामध्यदेशपर्यंतम् एकाम् ऋजुरेखा दत्वा प्रथमस्थाने ऊर्ध्वाधःस्थित्या परस्परसंसक्तं कोष्ठकचतुष्टयं कार्यं, तत्रातिमकोष्ठयोः प्रत्येकमको देयः, आद्ये उपरितने प्रथमे च विषमत्वादेको देयः, तदधस्तने च द्वितीयत्वात् समे उपरितनकोष्ठद्वयस्थैकाकद्वयरूपपूर्वांकद्वययोजननिःपन्नद्वितीयाकेन पूरण विधेयम्। एवं चोपरितनकोष्ठद्वय द्विकलमेरुपक्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठस्थैकाकेन द्विकलस्यैक गुरुरूप एको भेद इति, द्वितीयकोष्ठस्थैकाकेन च द्विलघुरेको भेद इति प्रतीयते। कोष्ठद्वयस्थैकाकद्वययोजननिःपन्न द्वितीयाकेन च द्विकलस्य भेदद्वयमिति द्विकलगणभेदपिंडीभूता समस्ता द्वित्वसंख्या प्रतीयते। एवमधस्तनकोष्ठद्वय त्रिमात्रमेरुपक्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठस्थद्वितीयाकेन त्रिकलप्रस्तारे एकगुरुयुक्त भेदद्वयं, द्वितीयकोष्ठस्थैकाकेन च त्रिलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते। कोष्ठद्वयस्थद्वितीयैकेत्यंकद्वययोजननिःपन्नतृतीयांकेन च त्रिकलस्य समस्तास्त्रयो भेदा इति पिंडीभूता समस्ता त्रित्वरूपा त्रिकलगणभेदसंख्या प्रतीयते। ततोऽधस्तनीं तृतीयां रेखामाद्यतपार्श्वयोर्मनाग्वर्द्धयित्वाऽधोध एकैकमगुलमतरं विसृज्य तत्परिमाणं रेखाद्वय कार्यम्, ऋजुरेखया

तत्पार्श्वद्वयमेलनं च कार्यम्। एवं त्रिकलमेरुपंक्तिसंसृष्टं तदधःस्थ दीर्घ कोष्ठद्वयं कार्यं, तत्रोपरितनत्रिकलमेरुपंक्ति प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनांतिमरेखापर्यंतम् एका ऋजुरेखा कार्या, एवं तत्पंक्तिद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनांतिमरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा कार्या, एव द्वितीयस्थमेरुदृर्ध्वापेक्षया अधःस्थित्या परस्परसंसक्तं कोष्ठषट्कं कार्यं, तत्रोपरितनकोष्ठमयात्मिका सर्वापेक्षया तृतीया चतुःकलमेरुपंक्तिः, तत्र सर्वापेक्षया तृतीयत्वाद्विषमे प्रथमकोष्ठे सर्वांतिमे च तृतीये एकोऽको देयः, द्वितीये च शिरोऽकतच्छिरोकद्वितीयैकेत्यंकद्वययोजननिःपन्न तृतीयांकेन पूरणं विधेयम्, एतदधस्तनी च कोष्ठत्रयात्मिका चतुर्थी पंचकलमेरुपंक्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापेक्षया चतुर्थत्वात्समे एकद्वयेतिपूर्वोकद्वययोजननिःपन्नतृतीयैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नचतुर्थांकेन पूरण कार्यम्। तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे सर्वांतिमे एकोऽको देयः, तत्रोपरितनकोष्ठरूपात्मकचतुःकलमेरुपंक्तिप्रथमकोष्ठस्थैकांकेन चतुःकलप्रस्तारे द्विगुरुरेको भेद इति प्रतीयते। तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थतृतीयांकेन तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्तं भेदत्रयमिति प्रतीयते। अंतिमतृतीयकोष्ठस्थैकांकेन च तत्र प्रस्तारे त्रिचतुः लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते। एकतृतीयैकेतिकोष्ठत्रयस्थसमस्तांकयोजननिःपन्नपंचमांकेन त्रिचतुःकलस्य पंच भेदा इति समस्ता पिंडीभूता प्रस्तारसंख्या प्रतीयते। एवमेतदधस्तनकोष्ठत्रयात्मकपंचकलप्रस्तारे द्विगुरुयुक्त भेदत्रयमिति प्रतीयते। तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थांकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्तं भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते। तदग्रिमतृतीयकोष्ठत्रयस्थत्रिचतुरेकेत्यकत्रययोजननिःपन्नाष्टमांकेन च पंचकलस्याष्टौ भेदा इति समस्ता पिंडीभूताष्टत्वरूपा पंचकलप्रस्तारसंख्या प्रतीयते।

एवं पूर्वमेतत्कोष्ठद्वयादधस्ताद्दीर्घं कोष्ठद्वय निर्माय उपरितनपंचकलमेरुपंक्तिप्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनद्वितीयकोष्ठाधोरेखापर्यंतमृजुरेखा देया, तत उपरितनद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यंतमृजुरेखा देया, तत उपरितनतृतीयकोष्ठाधोरेखामध्य (देश) मारभ्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यंतमृजुरेखा देया, एवं तृतीयस्थाने उदृर्ध्वाधःस्थित्या परस्परसंसक्तं कोष्ठाष्टक कार्यं, तत्रोपरितन कोष्ठचतुष्टय षट्कलमेरुपंक्तिः। तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापेक्षया पंचमत्वाद्विषमसर्वांतिमे चतुर्थे च एकोऽको देयः। द्वितीयकोष्ठे च शिरोंकतच्छिरोऽकतृतीयांकद्वययोजननिःपन्नषष्ठांकेन पूरणं कार्यम्। तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे शिरोंकतच्छिरोंकचतुर्थैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नपंचमांकेन पूरण विधेयम्। सर्वांतिमे च चतुर्थे कोष्ठे एकांकेन पूरणं विधेयम्। एवं चात्र प्रथमकोष्ठस्थैकांकेन षट्कलप्रस्तारे त्रिगुरुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते। तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थषष्ठांकेन च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुयुक्ताः षड् भेदा इति प्रतीयते।

तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थपचमाङ्केन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः पच भेदा इति प्रतीयते। तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाङ्केन च षड्लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते। कोष्ठचतुष्टयस्थाङ्कचतुष्टययोजननिःपन्नत्रयोदशाङ्केन च समस्ता पिंडीभूता षट्कलप्रस्तारे सख्या त्रयोदशरूपा प्रतीयते। तत्र प्रथमकोष्ठे च सर्वापेक्षया पष्ठत्वात्सप्तमे एकतृतीयेतिपूर्वाङ्कद्वययोजननिःपन्नचतुर्थाङ्केन पूरण कार्यम्। तदग्रिमे द्वितीयकोष्ठे शिरोङ्कतच्छिरोङ्कषष्ठचतुर्थेत्यङ्कद्वययोजननिःपन्नदशमाङ्केन पूरण कार्यम्। तदग्रिमतृतीयकोष्ठे च शिरोऽङ्कतच्छिरोऽङ्कपन्चमैकेत्यङ्कद्वययोजननिःपन्नषष्ठाङ्केन पूरण कार्यम्। अधस्तन कोष्ठचतुष्टय च सप्तकलचतुर्थाङ्केन सप्तकलप्रस्तारे त्रिगुरुयुक्त भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते। तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थदशमाङ्केन च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुयुक्ता दश भेदा इति प्रतीयते। तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थषष्ठाङ्केन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः षड्भेदा इति प्रतीयते। तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाङ्केन च तत्र प्रस्तारे सप्तलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते। कोष्ठचतुष्टयस्थाङ्कचतुष्टययोजननिःपन्नैकविंशतितमाङ्केन च समस्ता पिंडीभूता एकविंशतिरूपा सप्तकलमेरुपङ्क्तिः। एवमग्रेऽपि मेरुकल्पना यथेच्छ विधेया। अस्माभिस्तु ग्रन्थविस्तरभयात्प्रयोजनाभावाच्च न लिखिता।

४७, ४८—अथ मात्रापताकानिर्माणप्रकारमाह, उद्दिट्ठा सरि अंका इति। उद्दिट्ठा सरि अंका—अत्र उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टाङ्कपरत्वादुद्दिष्टांकसदृशानङ्कानेकद्वित्रिपञ्चाष्ट त्रयोदशादिरूपानित्यर्थः थप्पहु—क्रमेणोत्तरोत्तर स्थापयत तान् इति शेषः। वामावत्ते—वामावर्तेन प्रतिलोमविधिना सर्वान्तिमाङ्काव्यवहितपूर्वाङ्कमारभ्येति यावत्। लेइ—गृहीत्वा, पर—परस्मिन्, सर्वान्तिमाङ्के, लुप्पहु—लोपयत न्यूनता नयत सर्वान्तिमेऽङ्के तदव्यवहितपूर्वाङ्कमारभ्य पूर्वपूर्वाङ्काः क्रमेण लोप्याः, तत्र एक्कलोपे—एकलोपे, अत्र एकपदस्यैकाङ्कपरत्वादेकाङ्कलोपे इत्यर्थः, एक्क गुरु जाणहु—एकगुरु जानीत। दुत्तिणिलोपे—द्वित्राणामङ्काना लोपे, दुत्तिणि—द्वित्रान् गुरून् जाणहु—जानीत। एकैकपूर्वाङ्कलोपे योऽङ्का अवशिष्यते ते एकगुरुयुक्तभेदज्ञापकाः, पूर्वाङ्कद्वयलोपे येऽङ्का अवशिष्यते ते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापकाः, पूर्वाङ्कत्रयलोपे येवशिष्यते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापका इति निर्गलितार्थः। एव प्रकारेण पिंगल णाग—पिंगलो नागः मत्त पताका—मात्रापताका गावइ—गायति कथयतीत्यर्थः। जो पावइ—यः प्राप्नोति गुरूपदेशाज्जानाति, सो परहि बुझावइ—स पर बोधयति इति योजना। अत्र (?) एकत्वसख्याविशिष्टो द्वित्वसंख्याविशिष्टो च पूर्वाङ्कः प्रथम सर्वान्तिमाङ्के लुप्यते तदव्यवहितपूर्वाङ्कमारभ्यतेऽवशिष्टाङ्काः क्रमेणाधोधः स्थाप्या इति, यदङ्कद्वयलोपे अन्योऽवशिष्यते पूर्वप्राप्तो वाऽङ्कः प्राप्यते तदङ्कद्वयलोपो न कार्य इति नियमत्रय गुरूपदेशादध्यवसेयम्।

अथ षट्कलपताकास्वरू(प)लिखनप्रकारतो वामदक्षिणयोरंगुलपचकपरिमाणमूर्ध्वाध ऋजुरेखाद्वयमर्द्धांगुलमधिक वा मध्यदेशेऽतर विसृज्य कर्तव्यं, ततो ऋजुरेखया तत्पार्श्वमेलन विधेयमेवमेक दीर्घं कोष्ठ विधाय तत्रैकागुलपरिमितमतर त्यक्त्वोर्द्धरेखामारभ्याधोरेखापर्यन्तं पच ऋजुरेखाः क्रमेण दत्वा कोष्ठषट्कमुत्तरोत्तरं परस्परसश्लिष्टं विधेय, तत्रोद्दिष्टांकसदृशा एकद्वित्रिपचाष्टत्रयोदशेति षडकाः क्रमेण स्थाप्याः। ततो द्वितीयाककोष्ठादधोर्द्धांगुलमितानि परस्परसंश्लिष्टानि पंच कोष्ठकानि कार्याणि, ततः पचमाककोष्ठादधोऽधस्ताद्दशमेव कोष्ठचतुष्टय कार्यं, ततः सर्वान्तिमत्रयोदशांकमध्ये तदव्य(व)हिताष्टाकलोपे उर्वरित पचमाक तत्र चतुर्थकोष्ठे विन्यस्तमेवास्तीति तदन्यत्र लेख्यमिति सप्रदायः। ततः सर्वान्तिमत्रयोदशाकमध्ये क्रमप्राप्तपञ्चमांकलोपे उर्वरितमष्टमाक पञ्चमाकको(को)ष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्ततृतीयाकलोपे उर्वरित दशमाकमष्टमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्तद्वितीयाकलोपे उर्वरितमेकादशाक दशमाककोष्ठदधस्तनकोष्ठे स्थाप्यं, ततस्तत्र क्रमप्राप्तैकाकलोपे उर्वरित द्वादशाकमेकादशाककोष्टादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, सेयमेकाकलोपनिःपन्नपञ्चकोष्ठात्मिका षट्कलमेरुपक्तितृतीयकोष्ठस्थपञ्चमाकनिर्द्धारितैकगुरुयुक्तत्वस्वरूपपञ्चसख्याकाना षट्कलगणभेदाना पञ्चमाष्टमदशमैकादशद्वादशेतिप्रातिस्विकरूपज्ञापिका षट्कलपताकापक्तिः। ततो द्वयंकलोपेऽष्टमपञ्चमाकयोस्त्रयोदशाकमध्ये लोपः शून्यशेषत्वान्न कार्यं इति, सर्वान्तिमत्रयोदशांकमध्ये अष्टमतृतीयेत्यकद्वयलोपे उर्वरित द्वितीयमकं तद्द्वितीयकोष्ठेऽस्त्येव ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमद्वितीयेत्यंकद्वयलोपे उर्वरितं तृतीयांकं द्वितीयाककोष्टादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमैकेत्यंकद्वयलोपे उर्वरितं चतुर्थमकं तृतीयांककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्त्रयोदशमध्ये पञ्चमतृतीयेत्यकद्वयलोपे प्रथमप्राप्तः पञ्चमाकोऽवशिष्यते इति पञ्चमतृतीयाकयोर्लोपे त्यक्त्वा पञ्चमद्वितीययोर्लोपे अवशिष्टः षष्ठाकश्चतुर्थांककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यकद्वयलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽकः षष्ठाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यंकलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽकः षष्ठाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र तृतीयद्वितीयेत्यंकद्वयलोपे अवशिष्टोऽष्टमोऽकः प्रथमप्राप्तोवशिष्यते इति तयोस्तत्र लोप त्यक्त्वा तृतीयैकेत्यकद्वयलोपे अवशिष्टो नवमोऽकः सप्तमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, सेयमंकद्वयलोपनिःपन्ना षट्कलमेरुपक्तिद्वितीयकोष्ठस्थषष्ठांकनिर्द्धा(रि)तद्विगुरुयुक्तत्वस्वरूपषट्सख्याकाना षट्कलभेदानां द्वितीयतृतीय च(तु)र्थषष्ठसप्तमनवमेतिप्रातिस्विकरूपज्ञापिका षट्कोष्ठात्मिका षट्कलपताकापक्तिः। एवं तत्र प्रथमतृतीयाष्टेत्यंकत्रयलोपे उर्वरित एवोऽकः, स च षट्कलमेरुप्रथमकोष्ठस्थैकांकनिर्द्धारितत्रिगुरुयुक्तत्वस्वरूपैकत्वसख्या-

कस्य षट्कलमेदस्य त्रिगुरुयुक्तो भेदः प्रथम इति प्रातिस्विकरूपज्ञापकः प्रकोष्ठे ऽस्त्येवेति सर्व्वमनवद्यम् ।

४९. अथैतावत्संख्याककलाविशिष्टैतावत्सख्याकाक्षरचरणे वृत्ते कति गुरवः कति लघव इति कौतुकात्केनचित्पृष्टे उत्तरप्रकारमाह, पुछ्लेति । पुछ्ल छंद कला पृष्टच्छंदःकलायाम्, अत्र कलापदस्य कलासख्यापरत्वात्पृ(ष्ट)च्छन्दःकलासंख्यायामित्यर्थः । यस्य गुरुलघुजिज्ञासा तत्पृष्ट छदस्तस्य या मात्रासख्या तन्मध्ये इत्यर्थः । पुछ्ल (अक) छद—पृष्ट छदः, अत्रापि छदःपदस्य छदोऽक्षरसंख्यापरत्वात्पृष्टछदोऽक्षरसख्यामित्यर्थः । मेटाव—हीना कुरु । एव करि—(एवं) कृत्वा एव कृते सतीत्यर्थः । अवसिट्ठउ—अवशिष्टा सख्येति शेषः, कलासख्या मध्योर्वरिता सख्येत्यर्थः, गुरु जाणिअहु—गुरोर्ज्ञातव्या, उताव—उर्वरिता गुरुसख्या तिरिक्ता वृत्ताक्षरसख्येति यावत् । लघु जाणिअ—लघोर्ज्ञातव्या । यथा अष्टादशकलाविशिष्टैकादशाक्षरचरणे वृत्ते गुरवो लघवश्चेति पृष्टे, अष्टादशरूपकलासख्यामध्य एकादशरूपाक्षरसख्यालोपे उर्वरिता सप्तसख्या, सा गुरुसख्या ज्ञेया । एकादशाक्षरमध्ये यदि सप्त गुरवस्तदोर्वरिता चतुष्टयसख्या, लघोर्ज्ञातव्या, एव चैतादृशचरणे वृत्ते सप्त गुरवश्चत्वारो लघव इत्युत्तर देयमिद च वृत्तमिंद्रवज्राख्यमेवमन्यत्राप्यूह्यम् ।

५०. अथैकाक्षरमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंतसमस्तवर्णवृत्तपिंडीभूतसख्यामाह छब्बीसेति । षड्विंशतिः सप्तशतानि तथा सप्तदशसहस्राणि द्विचत्वारिंशल्लक्षाणि त्रयोदशकोट्यः, एव समग्राणि एकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तानीत्यर्थः वर्णवृत्तानि भवन्तीति शेषः । मात्रावृत्तानामसंख्यातत्वात्तत्सख्या नोक्ता, वर्णवृत्ताना प्रत्येकसख्या ग्रथविस्तरभयादनतिप्रयोजनत्वाच्चास्माभिरत्र नोक्ता ।

५१. अथ पुरस्ताद्वक्ष्यमाणाना गाहूप्रभृतिसप्तमात्राच्छन्दसा सामान्यतश्चरणचतुष्टयसमुचिता सख्या रड्डावृत्तेनोद्दिशति, होइ गाहू इति । गाहूनामके छदसीत्यर्थः मत्त चौअण—मात्राश्चतुःपचाशत्, होइ—भवति, तह गाहाइ सत्तावणइ—तथा गाथाया सप्तपंचाशत् मात्राः भवतीति पूर्वानुषगः, तेहि—ता गाथा पल्लट्टि—परावर्त्य, गाथायाः पूर्वार्द्धम् उत्तरार्द्धं कृत्वा उत्तरार्द्धं (च पूर्वार्द्धं) कृत्वेत्यर्थः, विग्गाह—विगाथा, किंजिअइ—क्रियते । अत्र तेहि इत्येकारो ह्रस्वो बोध्यः एओ सुद्धा अ वण्ण मिलिआ वि लहू इत्युक्तत्वात् । उग्गाहउ—उद्गाथा छट्ठिकला षष्टिकला षष्टिः कला मात्रा यस्याः सेत्यर्थः, गाहिणिअ—गाहिन्यां, बासट्ठि—द्विषष्टिः, मत्तह—मात्राः करु—कुरु, तह वि पलट्टिअ—तद्विपरीतायां तस्या गाहिन्याः विपरीतायामित्यर्थः सिंहिणी—सिंहिन्या, बे अग्गल—द्व्यधिका, सट्ठि—षष्टिः

मात्रा इत्यनुषंगः, होइ—भवन्ति, अत्र हो इत्योकारः पूर्वोक्तदिशा ह्रस्वो बोध्यः। अत्र क्वचित् तह गाहाइ सत्रा(त्ता)वणी इति, तह विग्गाह पलट्टि किज्जइ इति च पाठः, स रड्डालक्षणविरुद्धत्वादुपेक्ष्यः। खध—स्कंधके, मत्त चौ (चउ) सट्ठि—मात्राः चतुःषष्टिर्भवतीत्यनुषंगः। एतानि सत्तरूअ—सप्तरूपकाणि छन्दांसि, अण्णोण्णगुण—अन्योन्यगुणानि, अन्योन्य गुणाः षष्ठजगण नलध्वेकलघुपादांतगुर्वादयो येषां तादृशानीत्यर्थः, भवन्तीत्यनुषंगः, इति योजना।

५२. अथ गाहूप्रभृतिसप्तच्छंदःसु सामान्यतो मात्रा उद्दिश्य विशेषतस्तानि लिलक्षयिषुः प्रथम गाहूं लक्षयति पुव्वद्धे इति। यत्र पुव्वद्धे उत्तद्धे पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे, पअमज्झे—पादयोर्मध्ये पूर्वार्द्धे प्रथमद्वितीयपादयोर्मध्ये, उत्तरार्द्धे तृतीयचतुर्थयोः पादयोर्मध्ये इत्यर्थः। सत्तग्गल—सप्ताधिकाः, मत्त बीसाई—मात्राः विंशतिः, सप्तविंशतिर्मात्रा इत्यर्थः पततीति शेषः छट्ठमगण—षष्ठो गणः, मेरुअ जुअलाई—मेरोः युगलं, मेरुर्लघुस्तयुगलमित्यर्थः। पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे च प्रत्येकं गुर्वन्ताः सप्तगणाः स्थाप्यास्तत्र षष्ठस्थाने एको लघ्वात्मको गणः स्थाप्यः, अन्यत्र चतुर्मात्रिक इत्यर्थः, एवं च षण्णा चतुर्मात्रिकगणाना चतुर्विंशतिर्मात्रा एका च मात्रा षष्ठस्थानस्थलघोर्मात्राद्वयं चातस्थगुरोरेवमत्र सप्तविंशतिमात्राः पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे च प्रत्येक पतति, तद्गाहूनामकं छद इति निर्गलितार्थः।

५३. गाहूमुदाहृति, चदो इति। चद्रः चदन हारो मुक्तादाम, एते तावत् रूप स्वकांतिं प्रकाशयति। चडेश्वरवरकीर्त्तिः जाव—यावत्, अप्पं—आत्मान स्व, न (ण) णिअंसेइ—न निदर्शति प्रकटयति।

५४. अथ गाथा लक्षयति पढममिति। अत्र पढम—प्रथममाद्यचरण इत्यर्थः बारह मत्ता—द्वादशमात्राः पततीति शेषः, या च बीए—द्वितीये चरणे इत्यर्थः, अट्ठारहहिं—अष्टादशभिः मात्राभिरिति शेषः, सजुत्ता—सयुक्ता। यस्याश्च जह पढम तह तीअं—यथा प्रथमस्तथा तृतीयः चरण इति शेषः, द्वादशमात्रायुक्त इत्यर्थः या च चतुर्थे चरणे इति शेषः दहपचविहूसिआ—पंचदशभिर्मात्राभिरिति शेषः विभूषिता सा गाहा गाथानामकं छद इत्यर्थः।

५५—गाथामुदाहरति जेणेति। येन (जेण) विणा ण जिविज्जइ—येन विना न जीव्यते सः कआवराहोवि—कृतापराधोपि, अणुणिज्जइ—अनुनीयते। एनमेवार्थमर्थांतरन्यासेन द्रढयति पत्ते वीति। पत्ते वि—प्राप्तेऽपि णअरडाहे—नगरदाहे, अग्गी—अग्निः, कस्स ण वल्लहो—कस्य न वल्लभ इति भण—वद, अपि तु सर्वस्यापि वल्लभ इत्यर्थः। मानवतीं काचिन्नायिका प्रति सखीवाक्यमेतत्। अय च वक्ष्यमाणभेदेषु चूर्णानामको दशमो भेद इति बोध्यम्।

५६—अथ गाथाया मात्रानियममुक्त्वा गणनियममाह सत्तेति । गाहे—गाथाया, सत्तगणा दीहता—सप्तगणाः दीर्घांताः दीर्घो गुरुस्तदंताः भवंति । अत्र विशेषपरोऽपि दीर्घशब्दः सामान्यगुरुपरो ज्ञेयः, एवं च पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे च गुर्वंताश्चतुर्मात्रिकाः सप्तगणाः कर्तव्या इत्यर्थः, इह इत्यग्रेतनस्यानुकर्षः, इह गाथाया छट्ठ—षष्ठः गणः, जो ण लहु—जो जगणः गुरुमध्यः, नलघु लघुयुक्तो नगणो वा भवति, कर्तव्येषु गुर्वंतसप्तगणेषु षष्ठो जगणश्चतुष्कलः (१) नगणो वा देय इत्यर्थः । ग्रोह जो विसमे—इह गाथाया विषमे (प्रथमे) तृतीये पंचमे सप्तमे च स्थान इत्यर्थः यो (जो) जगणो गुरुमध्यो न पततीत्यर्थः, तह—तथा, बिअ अद्धे—द्वितीयार्द्धे छट्ठं लहुअ विआणेहु—षष्ठ गण लघुकम् एकलघुरूप विजानीत, एवं च पूर्वं नलघुजगणयोरन्यतरदान पूर्वार्द्धाभिप्रायेणेति प्रतीयते, तथा च मध्यलघु (गुरुः) गणः लघुसयुक्तो नगणस्त्रिलध्वात्मको वा लगणः पूर्वार्द्धे षष्ठे विधेयः, उत्तरार्द्धे च एकलध्वात्मक एव षष्ठोगणो विधेय इति भावः ।

५७—अथ गाथाया वर्तमानषड्विंशतिविधाया समुदितमात्रानियममाह, सव्वाए इति । पु वद्धम्मि अ तीसा—पूर्वार्द्ध त्रिंशत् परार्द्धे उत्तरार्द्धे इत्यर्थः सत्ताईसा—सप्तविंशतिः । एवं प्रकारेण सव्वाए गाहाए—सर्वस्या गाथाया सत्ताबण्णाइ—सप्तपचाशत् मत्ताई—मात्राः होंति भवतीत्यर्थः । पूर्वार्द्धे षष्ठे चतुर्मात्रिकस्य जगणस्य लघुयुक्तनगणस्य वा दानात्त्रिशन्मात्राः पतति, उत्तरार्द्धे च च षष्ठस्थाने एकलध्वात्मकस्यैव गणस्य दानात्तदपेक्षाया मात्रात्रय न्यून भवतीति सप्तविंशतिमात्राः पततीत्यर्थः ।

५८—अथानुपदमेव वक्ष्यमाणेषु प्रथमं भेद लक्ष्मीनामक लक्षयति सत्ताइसेति । जस्सम्मि—यस्या, सल्ला—श्लाघ्याः सत्ताइसा हाराः—सप्तविंशतिर्दीर्घाः गुरव इत्यर्थः, तिण्णि रेहाई—तिस्रो रेखा लघवश्चेत्यर्थः, पततीति शेषः, सा गाहाण—गाथाना मध्ये, आआ—आद्या प्रथमेति यावत्, तीसक्खरा-त्रिंशदक्षरा, लच्छी—लक्ष्मीः, गाहा—गाथा, सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थः । अयमर्थः—पूर्वं गाथायाः प्रथमचरणे द्वादशमात्रादानमुक्तं, तासां च षड्गुरवो भवति, द्वितीयचरणे अष्टादशमात्रादानमुक्त, तत्र षष्ठस्थानपतितजगणाद्यतस्थलघुद्वयवर्जनात्तासामष्टौ गुरवो भवतीति पूर्वार्द्धे चतुर्दश गुरवः, एव तृतीयेऽपि चरणे द्वादशमात्रादानस्योक्तत्वात्तासा षड्गुरवः चतुर्थे च पचदशमात्रा दानस्योक्तत्वात्तत्र षष्ठस्थानपतितैकलध्वात्मकगणवर्जनात्तासा सप्त गुरवः, इति उत्तरार्द्धे त्रयोदश गुरवः, एव पूर्वार्द्धोत्तरार्द्धयोस्सकलने सप्तविंशतिर्गुरवः पूर्वार्द्धजगणाद्यतस्थौ द्वौ लघू, उत्तरार्धे च षष्ठस्थैकलघुरेव त्रयो लघवश्चेति त्रिशदक्षराणि यत्र पतति सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थः ।

५९. अथ लक्ष्मीनाम्नीं गाथा स्तौति तीसेति। विख्लाआ—विख्याता, हासइ—हसति, वंकं—वक्रं, गुरुरित्यर्थः। एकैकस्य गुरोर्ह्रासेन लघुद्वयवृद्धिर्बोद्धव्या, अन्यथा (सप्त) पंचाशन्मात्राणां नैयत्यं न स्यात्। तासां करोति नामानि एकैकगुरोर्ह्रासे लघुद्वय(यु)क्तस्य च वृद्धौ ये भेदास्तेषां नामानि करोतीत्यर्थः।

६०, ६१. लच्छीति। क्रमानुरोधात्पुनरुपात्तं। खमआ—क्षमा, देही—देवी, राई—रात्रिः, चुण्णा—चूर्णा, महामारी। मनोरमा विश्वासिता। शोभा। तेन षड्विंशतिनामानि, भेदानामपि तावन्मात्रत्वात्। तथाहि, सप्तविंशतिरेव गाहायां गुरवो न त्वधिकाः, तत्रांतिमौ नियतौ एवं चावशिष्टपञ्चविंशतिगुरूणां भिद्यमानानां पञ्चविंशति भेदाः, एकश्चसर्वगुरुक इति षड्विंशतिरेव भेदाः। एतेन पादान्त्यस्य मात्रापूरणनिर्वाहाय गुरुत्वापादनेऽपि वस्तुगत्या लघुत्वादष्टाविंशतिर्भेदाः इत्यनुसंधाय मानिनी रमा विश्वा वसितेति अष्टाविंशतिनामानि वदन्तः परास्ताः।

अथ प्रथमो भेदो जगणमेवावलंब्य ततो द्वितीयादयश्चतुर्विंशतिर्भेदाः षष्ठे जगणनलघ्वात्मकगणान्यतरदानमवलम्ब्य बोध्याः, अंतस्तु षष्ठे नलघुभेदावलंब्येति हृदयम्। यत्तु माणी रामेति नामद्वयं विधाय एकगुरुपञ्चपञ्चाशल्लघ्वात्मकः सप्तविंशतितमो भेदः कैश्चित्स्वीकृतस्तदनवधानात्। तथाहि यदि षष्ठे जगणो दीयते तदा जगणमध्यस्थ एको गुरुर्दलद्वयांतस्य च गुरुद्वयमावश्यकमिति एको गुरुर्न सभवत्येव, यदि च षष्ठे नलघ्वात्मकगणो दीयते तदापि दलद्वयातस्थगुरुद्वयस्यावश्यकत्वादेको गुरुर्न सभवत्येवेति। षड्विंशतिरेव भेदा न सप्तविंशतिरिति सुधीभिर्विभावनीयम्। यदपि माणी रामेति एकं नाम विधाय गाहिनीति नाम लेखकप्रमादात्पतितमिति, लक्ष्म्यादयास्त्रिगुर्वं(क) पञ्चाशल्लघ्वात्मकान्त्याः पञ्चविंशतिरेव भेदा नाम न च तु षडविंशतिमिति, तदप्यनवधाननिबन्धनं यतः षष्ठ नलघुरूपगणदानेनांत्ये चावश्यकगुरुद्वयदानेन निराबाधं सम्भवतो द्विगुरुत्रिपञ्चाशल्लघ्वात्मकस्य षड्विंशतितमस्य भेदस्य त्यागो नौचित्यमावहतीत्यलमितिविस्तरेणेत्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पथाः सुधीभिर्विभावनीयः।

६२. अथ गाथापठनप्रकारमाह पढममिति। अत्र चीश(ब्द)स्त्वर्थः, तथाच पढमं ची—प्रथम तु, गाहा—गाथा, (हंसपअ)—हंसपदं, जाआ—यथा मंथरमित्यर्थः, तथा मंथर इति शेषः सर्वत्र योज्यः, बीए—द्वितीये चरणे, सिंहस्स बिक्कम—सिंहस्य विक्रमो यथा, तीए—तृतीये चरणे, गअबरलुलिअ गजवरलुलिअ गजेन्द्रगमनमित्यर्थः यथा, चउत्थए—चतुर्थे चरणे, अहिलुलिअ—अहिलुलित सर्पगतिविशेष इति यावत् यथा।

५३. अथ समस्थानेऽपि जगणदाने गाथाया गुणदोषावाह—एक्के जे इति।

एक्के जे कुलवती—एकस्मिन् जगणे सति कुलवती होइ—भवति गाथेति शेषः। यथोक्तषष्ठस्थानस्थजगणमात्रेण समीचीना गाथा भवतीति, तदतिरिक्तो जगणः समस्थानेऽपि न कर्त्तव्य इति भावः। वे णाअक्केण—द्विनायकाभ्या द्वाभ्या जगणाभ्यामिति यावत्, सगहृणी—सगृहिणी भवतीति पूर्वेणान्वयः, द्वाभ्यां नायकाभ्यां परस्परं गृहीता कामिनी न सता संमता तथेयमपीति, जगणद्वयमत्र न देयमी(मि) ति भावः। णाअकहीना(णा) रंडा—नायकेन जगणेन हीना रहिता, षष्ठे स्थाने नलघुयुक्तेत्यर्थः रंडेव रंडेत्यर्थः, तथा च यथा नायकेन हीना कामिनी न शोभते तथेयमपीति, बहुधा षष्ठो जगण एव देय इति भावः। बहुणाअका(का)—बहुनायका बहवो नायका जगणा यस्याः सा तादृशीत्यर्थः, वेश्या होइ—भवति। तथाच यथा वेश्या सतामनादरणीया तथेयं, बहवो जगणा न देया इति भावः।

६४. अथ वर्णभेदेन गाथाया जातिभेदमाह तेरहेति। तेरह लहुआ-त्रयोदशलघुकाक्षराख्या गाथेत्यर्थः सर्वत्र योज्यं, विप्पी—विप्रा भवतीति शेषः, एआइसेहिं—एकचत्वारिंशद्भिरेकविंशद्भिर्वेत्यर्थः लघुभिरिति शेषः खत्तिणी—क्षत्रिया भणिता। सत्ताईसे—सप्तविंशतिभिर्लघुभिर्वेशी—वैश्या भणितेति पूर्वेणान्वयः, सेसा—शेषा, अनुक्तलघुसंख्याका सुद्दिणी होइ—शूद्रा भवतीत्यर्थः।

६५. अथ विषमस्थानस्थजगणदोषमाह, जा इति। जा पढम तीअ पंचम सत्तम ठाणे—या प्रथमे तृतीये पंचमे सप्तमे च स्थाने, ण—ननु निश्चयेनेति यावत्, गुरुमज्झा—गुरुमध्यो जगणस्तद्युक्तेति यावत्, होइ—भवति, सा गाहा—गाथा गुणरहिता, गुव्विणिए—गुर्विणीव दोष प्रकाशयति। तथाच विषमे गाथाया जगणो न देय इति भावः।

६६ अथ विगाथा लक्षयति विग्गाहेति। विग्गाहा पढम दले—विगाथा-प्रथमदले पूर्वार्द्धं इति यावत्, सत्ताईसाई मत्ताई—सप्तविंशतिर्मात्राः भवतीति शेषः, पच्छिमदले—पश्चिमदले उत्तरार्द्धे इत्यर्थः, ण—ननु निश्चयेनेत्यर्थः, तीसा—त्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वेणान्वयः, इअ—एवं पिंगलेन नागेन जपिअ—जल्पितम्। अय भावः। पूर्वे विपरीतगाथा विगाथा भवतीत्युक्ते, तथाच गाथा(या) उत्तरार्द्धम् एव पूर्वार्द्धम् अग्रे देयमित्युक्त भवति, अतएव पूर्वार्द्धे सप्तविंशतिर्मात्रा उत्तरार्द्धे त्रिंशन्मात्रा उक्ताः एवं चात्रापि पूर्वार्द्धे षष्ठो गण एकलघ्वात्मको देय उत्तरार्द्धे च षष्ठो गणो जगणो नलघ्वात्मको वा देयः, विषमे च जगणो न देय एवेति सुधीभिर्ज्ञेयम्।

६७—विगाथामुदाहरति परिहरेति। णीवस्स—नीपस्य कदम्बस्य कुसुमानि पेक्खहि—प्रेक्षस्व। किं तावतेत्यत आह तुज्झ कए इति। खरहिअओ—कठिन-

हृदयो निर्दय इति यावत् कामो—कामः, धणुहि—धनुषि गुडिआ गुटिका, यद्वा-गुडिआधणुहि इत्येकं पद, तस्य वटिकाधनुः गुटिकायुक्ता (क्तं) धनुरित्यर्थः। गुलेल इति लोके; गेण्हइ—गृह्णाति, अतो मान परिहरेत्यर्थः।

६८—उद्गाथां लक्षयति पुव्बद्धे इति। यत्र पु (व्व) द्धे उत्तर्द्धे—पूवार्द्धे मत्ता तिसत्ति—मात्राः त्रिंशत् संभणिआ—सभणिताः, हे तु (सु)भग शिष्य। सो—तत् पिंगल कइ दिच (ठ)—पिंगलकविना दृष्ट, सट्ठि मत्तगो—षष्टिमात्राग षष्टिमात्रात्मकशरीरमित्यर्थः, उग्गाहो वुत्तो—गुग्दा (उद्गा) थावृत्तम्। गाथा-पूर्वार्द्धं दलद्वयेऽपि देयमिति भावः।

६९—उद्गागाथामुदाहरति सोऊणेति। हे सुमुहि—सुमुखि। जस्स णाम—यस्य नाम सोऊण—श्रुत्वा अंसू—कर्तृभूतानि णअणाइ—नयने कर्मणी रुधेइ—रुधति, अतस्तस्य चेइपइणो—चेदिपतेः मुह—मुख जहिच्छं—यथेच्छ कह—कथ, पेक्खामि—पश्यामि इति त्व भण—कथय।

७०—अथ गाहिनीं सिंहिनीं लक्षयति पुव्व इति। मुद्धिणि—हे मुग्धे यत्र पुव्वद्धे तीस मत्ता—पूर्वार्द्धे त्रिंशन्मात्रा भवतीति शेषः, उत्तद्धे बत्तीसा—उत्तरार्द्धे द्वात्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वणा(न्व)यः, सा गाहिणि—गाहिणी (नी)ति पिंगल पभणेइ—पिंगलः प्रभणति त्वं मुणेहि—जानीहि, अत्र तामिति शेषः। तथा च ता गाहिनीं विवरीअ—परावर्त्य विपरीता कृत्वेति यावद् सिंहिणी—सिंहिनीं सत्य निस्संशय भण—कथय॥ अय भावः, पूर्वं सामान्यतो गाहिन्या द्विषष्टिमात्रा उक्तास्तत्र पूर्वार्द्धे कियत्य उत्तरार्द्धे कियत्य इति शिष्य-जिज्ञासाया पूर्वं पूर्वार्द्धे त्रिशन्मात्रा उत्तरार्द्धे द्वात्रिंशन्मात्रा इत्युक्तमेव च पूर्वार्द्धे गाथाया इवास्या अपि कर्त्तव्या उत्तरार्द्धे द्वात्रिंशन्मात्राया उक्तत्वात्तत्र षष्ठ जगण कृत्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा वक्ष्यमाणस्कधकवत्कर्त्तव्या इति गाहिनी-व्यवस्था। सिंहिन्या च षष्ठ जगणं दत्वाष्टौ चतुर्मात्रिका गणाः पूर्वार्द्धे देया उत्तरार्द्धे च गाथाप्रथमदलवद्विधेयमिति निर्णय इति सुधीभिर्ध्येयम्।

७१—तत्र गाहिनीमुदाहरति मुचहीति। हे सुदरि पाअ—पाद मुचहि—मुच हे सुमुखि हसिऊण—हसित्वा मे—मह्य मम वा खग्ग—खड्ग अप्पहि—अर्पय, मेच्छसरीर—म्लेच्छशरीर, कप्पिअ—कर्त्तयित्वा हम्मीरो—हम्मीरः तुह—तव वअणाइ—वदन पेक्खइ—प्रेक्षते। युद्धार्थं संनद्धस्य हम्मीरस्य खड्गा-नयनार्थमागतवतः प्रतिरोध कुर्वाणा काता प्रत्येतद्वाक्यम्, एव च म्लेच्छान्निर्जित्य मया अक्षतेनैव झटित्यागत्य भवत्या दर्शन विधेयम्, म्लेच्छतो वदीभीतिर्मम वा उग्रामे मरणशका न विधेयेति भावः।

७२—अथ सिंहिनीमुदाहरति वरिसइति । णीसक—निश्शंकः जग्गतो—जाग्रत् महाजागरूक इत्यर्थः, साहसंको—साहसांको विक्रमादित्यः, कण (अ) ह विट्ठिं—कनकस्य वृष्टिं वरिसइ—वर्षति, अथच दिआणिस—अहोरात्र, भुवने जगति तप्पइ—तपति, अतः इद—इद्रं च सूरबिंबं—सूर्यबिंबं च, णिंदइ—निंदति । इद्रो जलं वर्षति महातापसेभ्यः साशंकश्च, सूर्यश्च दिवैव तपत्यजागरुकश्च, अय तु कनक वर्षति निश्शंकश्च, सर्वदा च तपति जागरुकश्चेति तौ निंदतीति भावः ।

७३—अथ स्कधक लक्षयति चौमत्तेति । पुव्वद्धे उत्तद्धे वि—पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धेऽपि, समरुआ—समरूपाः सम षष्ठजगण तद्रूपं येषां तादृशा इत्यर्थः । यत्तु सम षष्ठजगणनलध्वन्यतरत्कमिति तन्न, अत्र नलघुदानासभवात् । इदं चानुपदमेव व्यक्तीभविष्यति । चौमत्ता अट्ठ गणा—चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः होंति—भवति, तत् बहुसमेआ—बहुसमेदक बहवो वक्ष्यमाणाः सप्तविंशतिविधभेदा यस्य तत्तादृश खधहा (आ)—स्कंधक विआणहु—विजानीत इति पिंगल पभणेइ—पिंगलः प्रभणति, मुद्धि—हे मुग्धे । अत्र उत्तद्ध इति तकारः सयुक्तपरोऽपि लघुर्बोध्यः, क्वथ्यवि सजुत्तपरो इत्युक्तेः अन्यथात्र षष्ठे पंचमात्रापत्या जगणासभवाल्लक्षण न सगच्छते, एतत्तत्वं पुनर्भेदप्रकारावसरेऽनुपदमेव विवेचयिष्यामः ।

७४—स्कधकमुदाहरति ज जमिति । हणुआ—हनुमान्, रविरहचक्कपरिघसाणसह—रविरथचक्रपरिघर्षणसह ज ज—य य गिरिं पर्वतं, आणेइ—आनयति, त त णलो—नलः वामकरत्थभिअ—वामकरोत्तभित, लीलाइ—लीलया अनायासेन, समुद्दे—समुद्रे, रएइ—रचयति ॥

७५. अथ पुरः सप्तविंशतिभेदानयनप्रकार विवक्षुः रद्धावृत्तेन प्रथमं तावन्नामानि सख्या चाह । नद इति । नंदः १—भद्रः २—शेषः ३—सरंग—सारंगः ४—शिवः ५—ब्रह्मा ६—वारणः ७—वरुणः ८—णीलइ—नीलः ९—मणणतलक—मदनताडकः १०—शेखरः ११—शरः १२—गगनं १३—शरभः १४—विमतिः १५—क्षीर १६—नगर १७—नरः १८—स्निग्धः १९—स्नेहलः २०—मदकलः २१—लोलः २२—शुद्धः २३—सरिः २४—कुम्भः २५—कलशः २६—शशी २७—इति हि शरभशेषशशधराः प्राकृतवयः खधाण—स्कन्धके, सत्ताइस—सप्तविंशतिः णाम—नामानि, मुणह—जानीत ॥ क्वचित्तु णाम इत्यत्र जाण इति पाठस्तत्र विशेयस्त्यर्थस्तदा नामद्वैविध्य परिहार्यम् । अत्र क्वचिदट्ठादस खधाए इति पाठः, स तु लेखकप्रमादाज्ज्ञानः, एतदनुरोधेन

च मनद (मदन) स्ताटंक इति नामद्वयं विधाय त्रिगुर्वष्टपचाशल्लघ्वात्मकमष्टा-विंशतिभेद वदंति, तदपि भ्रमविलसित, क(त)स्य गाथाभेदत्वादत्रापि षष्ठो जगणो दलद्वये देयः, अन्ते च गुरुरेव स्थाप्य इति एकैको गुरुः (ज)गणस्य एकैकश्चात्य इति मिलित्वा प्रतिभेद दलद्वये गुरुचतुष्टयमावश्यकम्, एवं च त्रिंशद्गुरव-श्चत्वारो लघवश्च यत्र पतति स आद्यो भेदः, चत्वारो गुरवः षट्पचाशल्ल-घवश्च यत्र पतंति स चरमो भेद इतिं त्रिगुरूणामसमवात् सप्तविंशतिरेव भेदा न त्वष्टाविंशतिरिति, तांश्च भेदाननुपदमेव स्पष्टीकरिष्यामः। चैतस्य गाथाभेदत्वे उत्तरार्धे षष्ठो गण एकलघ्वात्मक एव स्यादिति वाच्यम्, उद्गाथावदत्रापि षष्ठे जगणस्थापने बाधकाभावात्। ननु तथापि तद्वदत्रापि षष्ठो गणो नलघ्वात्मक एव स्यादिति पादांतस्थगुरुयुगस्यैवा(व)श्यकत्व न तु जगणांतर्गतस्येति प्रतिभेद कथ गुरुचतुष्टयस्यावश्यकत्वमिति चेत्तन्न, द्विगुरुषष्टिलघ्वात्मकैकोनत्रिंशत्तमभेदापत्ते—र्नलघुदानस्य सर्वथा निषेधात्। अतएव गाथामध्योदितसप्तगणदाननियमादत्र तद्भगेऽपि यथा नापी (पि) विशेषत्वहानिस्तथांतिमगुरुद्वयस्यैवात्रावश्यकत्व न पादा-तस्यस्य, तथा च त्रिगुरुसत्वेऽपि तथाविधगुरुद्वयवत्त्वस्यात्राधान्न त्रिगुर्वष्टपञ्चाश-ल्लघ्वात्मके भेदे किंचिद्बाध(क) मस्तीत्यपास्त द्विगुरुषष्टि(ल)घ्वात्मकभेदापत्तेः उर्वरि(त)त्वात्। किं च गाहिनीसिंहिन्योरुत्तरार्द्धपूर्वार्धयोरिवात्रापि गुर्वन्तसप्तगण-नियमभगेना(ने)थं विशेषत्वहानिर्भवति भवति च दलद्वयांतस्थगुरुद्वयनियमभगे सर्वत्र उद्गाथादौ दलद्वयांतस्थगुरुद्वयनियमदर्शनात्, एव चैतस्यावश्यकत्वे त्रिगुर्व-ष्टपञ्चाशल्लघ्वात्मको भेदः खपुष्पकल्प एवेति, न च तथापि, दलद्वयेपि षष्ठो जगण एव न देयः किन्तु एकत्र जगणः परत्र नलघुः एव जग-णस्थ एको गुरुः पादान्तस्थं गुरुद्वयमिति प्रतिभेदं गुरुत्रयमावश्यकमित्थं च यत्र षड्लघवः एकोनत्रिंशद्गुरवश्च पतंति स आद्यो भेदः, यत्र च त्रयो गुरवो-ष्टपंचाशल्लघवश्च पतति सोऽतिमश्चेदिति तथाविधे भेदे न किं(चि) द्बाधकमस्त्यस्ति च तथाविधम् इति वाच्यम्, चौलहु कत्थवीति विरोधात्, उदाहरणे च दलद्वये-पि जगणस्यैव दर्शनात्, पूर्वं समरूपाश्चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा देया इति लक्षणोक्त-विरोधश्च, यतः समरूपत्व तेषां तदैव निर्वहति यदि पूर्वार्द्धे यो गणः षष्ठ उत्तरार्द्धे-पि स एव स्यादिति, पूर्वोक्तभेदापत्या चैकत्र तदावश्यकत्वे परत्रापि तस्यैवोचितत्वात् दीयता वा षष्ठे जगणः अपरत्र चतुर्लघुः (लघव) क्रियता चानेनैन प्रकारेण भेदास्तथापि भवदुक्तरीत्या प्रस्तारक्रियया त्रिगुर्वष्टपंचाशल्लघ्वात्मको भेदः सप्तविं-शतितम एवायाति न त्वष्टाविंशतितम इत्यस्मत्तातचरणैरुपदिष्टः पथास्सुधी-भिर्विभावनीयः।

७६. अथ सप्तविंशतिभेदानदा(य)नप्रकारं दोहावृत्तेनाह। चौ लहु कत्थवीति।

सहि—सखि, जहि—यत्र, चउ लहु—चत्वारः लघवः, कत्थवि—कुत्रापि, पसर—प्रसरति सो णंदउ जाण—तं नंदं जानीहि, यदि गुरु टुट्टइ गुरुस्त्रुटति ह्रसतीत्यर्थः, विवि लहु बढइ—द्वौ लघू वृद्धि प्राप्नुत इत्यर्थः, तदा त त णाम विआण—तत्तत् भद्रादिक नाम जानीहि। अयमर्थः—पूर्वोक्तप्रकारेण दलद्वये षष्ठ जगणमेव दत्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः प्रतिदल विधेयाः, एवं च गाथावदत्रापि प्रथमचरणे द्वादशमात्राः स्थाप्यास्ताश्च षड्गुरवः, द्वितीयचरणे पचचतुर्मात्रिकाणा सत्वात्तेषा विंशतिर्मात्रास्ताश्च च षष्ठजगणान्तर्गतलघुद्वय विहाय नवगुरवो भवन्ति, तदेव प्रथमदले पचदशगुरवो द्वौ लघू, एवं द्वितीयदलेऽपि, तथाच द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा यत्र त्रिंशद्गुरुः षष्ठजग(ण) द्वयान्तर्गताश्चत्वारो लघवः पतति, स नदः प्रथमभेदः, यदि च त्रिंशद्गुरुषु एकैकगुरुह्रासेन तत्समानमात्राक लघुद्वय वद्धते तदा भद्रादयो भेदा भवन्ति, ते च प्रदर्श्यते लिखित्वा।

७७. अथ नदाख्य स्कन्धकभेदमुदाहरति चदेति। चदा—चद्रः, कुंदा—कुन्दः, कासा—कासः, हारा—हारो मुक्तादाम, हीरा—हीरक, तिलोअणा—त्रिलोचनः कर्पूरगौर इति यावत्, केलासा—कैलासः पर्वतः इत्यादीनीति शेषः जेत्ता जेत्ता सेत्ता—यावति (यावति) श्वेतानि, तेत्ता—तावति, हे कासीस—काशीपते दिवोदास, ते तव कित्ती—कीर्त्या जिण्णिआ जिता(ता) नि, एतेभ्योपि त्वदीया कीर्त्तिरतिधवलेति भावः।

७८. अथ द्विपथा लक्षयति तेरहेति। पदमपादे, तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्राः, देह—देहि, इद च क्रियापद सर्वत्रान्वेति, पुनः द्वितीयचरणे इत्यर्थः, तेरह—त्रयोदश मात्रा देहीति पूर्वेणान्वयः, चतुर्थचरणे इति शेषः एआरह—एकादश मात्रा देहीति तेनैवान्वयः, एह—एतद् दोहा लक्खण—द्विपथालक्षणम्॥

७९. द्विपथामुदाहरति सुरअरु इति। सुरतरः कल्पवृक्ष इत्यर्थः, सुरही—सुरभिः कामधेनुरित्यर्थः, परसमणि—स्पर्शमणिः, एते इति शेषः वीरेस समाण—वीरेशसदृशा नहि। तत्र हेतुमाह ओ वक्कल इति। ओ—सः सुरतरुरित्यर्थः वक्कल ओ कठिणतणु—वल्कलः वल्कलमय इति यावत् अथ च कठिनतनुः ओ पसु—सा सुरभिः पशुः विवेकरहिता। ओ पासाण—स स्पर्शमणिः पाषाणः जड इति भावः, वीरेश्वरस्तु मृदुचित्तः विवेकी महाबुद्धिरिति तेभ्यो विलक्षण इति भावः।

८०. अथैतद्भेदान् रड्डावृत्तेनाह भमर इतिः—भ्रमरः १—भ्रामरः २—शरभः ३—सरआण—श्येनः ४—मदूकः ५—मर्कटः ६—करभः ७—नरः ८—मरालः ९—मदकलः १०—पयोधरः ११—चलः १२—वानरः १३—

त्रिकलः १४—कच्छपः १५—मत्स्यः १६—सदूल—शार्दूलः १७—अहीवर—अहिवरः १८—व्याघ्रः १९—विरालः २०—शुनकः २१—तह—तथा उंदुरः २२—सर्पः २३—इति, यदा गुरु टुट्टइ—गुरुस्त्रुटति ह्रसतीत्यर्थः, वे लहु—द्वौ वढइ—वर्द्धते, तदा तं त—तत्तत् भ्रमरादिकं णाम—नाम, विजाण—विजानीहि पमाण—प्रमाणं निश्चितमित्यर्थं।

८१. अथैनमेव प्रस्तारप्रकारं दोहावृत्तेन विशदीकरोति छब्बीस इति। बाइस (स)—द्वाविंशतिः, गुरु—गुरवः, चारि—चत्वारः, लहु—लघवः, एव छब्बीसक्खर—षड्विंशत्यक्षराणि, भमर हो—भ्रमरे भवंति, वे लहु वढइ—द्वौ लघू वर्द्धते, तदा तद्भ्रामरादिकं नाम विआरि—विचारय जानीहीत्यर्थः अयमर्थः—पूर्वं द्विपथायाः प्रथमचरणे त्रयोदशमात्राणामुक्तत्वाद् तासां च प्रथम षट्कल पुनश्चतुष्कलः पुनस्त्रिकलः स्थाप्य इति उट्टवनिकाप्रकारस्य वक्तव्यत्वात्रिकलघुः प्रथमचरणे त्रिकलातर्गत आवश्यकः, अन्यथा त्रयोदशमात्राणामसंभवापत्तेः, एवं द्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात्तासां च प्रथमं षट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत एककलः स्थाप्य इति उट्टवनिकाप्रकारस्य वक्ष्यमाणत्वात्तत्राप्येको लघुरावश्यकः, एवं तृती(य) चतुर्थयोरप्येकैको लघुरावश्यक इति लघुचतुष्टय प्रतिभेदमावश्यकमेव च प्रथमचरणे द्वादशमात्राणां षड्गुरवस्त्रयोदशमात्रात्मकश्चैको लघुरेव द्वितीयचरणे दशमात्राणां पञ्च गुरव एकादशतममात्राकश्चैको लघुरेव पूर्वदले एकादश गुरवो द्वौ लघू, एव त्रयोदशाक्षराणि पतति, एव परदलेऽपि इति द्वाविंशतिगुरवश्चत्वारश्च लघवो यत्र पतति(तत्र) भ्रमरः। अत्र षड्विंशत्यक्षरात्मके भ्रमरे च यद्येको गुरुर्न्यूनो भवति पूर्वभेदस्य लघुचतुष्टयेनैकीकृत्य तत्समानमात्रासख्याक च लघुद्वयं वर्द्धते, एवमेकविंशतिर्गुरवः षड्लघवः यत्र पतति, स भ्रामरः। एव पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र भेदे एक गुरु न्यून कृत्वा लघुद्वयमधिक कृत्वा ते ते भेदा वाच्याः, ते लिखित्वा प्रदर्श्यते।

८२. अथैतेषु भेदेषु आद्य भ्रमरनामक भेदमुदाहरति जा अद्धङ्ग इति। जा अद्धङ्गे पव्वई—यस्यार्द्धाङ्ग पार्वती, सीसे गगा जासु—शीर्षे गगा (यस्य) जो—यो, देवाना वल्लभः, तासु पाअ—तस्य पादौ, वंदे—नमस्करोमि।

८३. अथ वर्णभेदेन द्विपथाया जातिभेदमाह, (बारह) लहुआ—द्वादशलघुका द्विपथेति शेषः, विप्पी—विप्रा भवतीति शेषः, तह बाईसेहिं—तथा द्वाविंशतिभिर्लघुभिरिति शेषोऽग्रेऽपि योजनीयः खत्तिणी भणिआ—क्षत्रिया भणिता, बत्तीस—द्वात्रिंशद्भिर्लघुभिः वेसी—वैश्या होइ—भवति। जा इअरा—या इतरा अनुक्तलघुसंख्याका सा सुद्दिणी होइ—शूद्रा भवति॥

८४. अथ द्विपथाया गणविशेषपुरस्कारेण दोषमाह जस्सेति । जस्सा—यस्याः द्विपथायाः, पढमहि—प्रथमे, पाश्र—पादे, तथा तीए—तृतीये, पाए—पादे, ण—ननु, निश्चितं, जगणा—मध्यगुरुका गणाः दीसति—दृश्यंते, सा चडालह घर रहिआ—चण्डालगृहस्थिता, दोहा—द्विपथा दोष पआसेइ—प्रकाशयति ॥ तथा च दोहाप्रथमतृतीयचरणयोर्जगणो न देय इति भावः ।

८५. अथ द्विपथाया उट्टवनिकामाह चक्कलु इति । आदौ छक्कलु—षट्कलः, ततः चक्कलु—चतुष्कलः, ततश्च त्रिकलः, एमपरि—अनया परिपाट्या भिसम—विषमे चरणे गण इति शेषः, पलति—पतति, सम पाअहि—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः । अन्ते षट्कलचतुष्कलयोरन्ते इत्यर्थः एक्ककलु—एककलः पततीति शेषः, इमभति—एव प्रकारेण, दोहा—दोहा, ठेवि—स्थापय । एक्ककलु अत्र एको ह्रस्वः । अयमर्थः—विषमचरणयोस्त्रयोदशमात्राणा सत्वात्प्रथम षट्कलमात्रास्ततः चतुष्कलस्ततत्रिकल एव त्रयोदश मात्राः स्थाप्याः, समचरणयोश्च प्रथम षट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत एककल एवमेकादश मात्राः स्थाप्या इति ।

८६ अथ रसिकानामकं वृत्त लक्षयति । दिअवरगणेति । हे मिअणअणि—मृगनयने, गअगमणि—गजगमने, दिअवरगण धरि जुअल—द्विजवरगणस्य चतुर्लघुयुक्तगणस्य युगले स्थापय, पुणविअ—पुनरपि च द्विजवरयुगलानतर चेत्यर्थः, तिअलहु पअल—त्रीन् लघून् प्रकटय, इम बिहि—एवं विधिना छउ पअणि—पट्पदेषु प्रत्येकमिति भावः, एअ(ह)दह कल—एकादश कलाः, विहु—विधेहि विरचयेत्यर्थः, एह(अ) रसिका, जिम—यथा, रअणि—रजन्या, सुससि—पूर्णश्चद्रः, तथा सुहइ—शोभते । यत्र एकादशमात्रा एव षट्चरणानि यस्याः सा रसिकेति फलितार्थः ।

८७—रसिकामुदाहरति विमुहेति । अचलः कश्चिद्राजा हअ गअ बल—हयगजबलानि, परिहरिअ—परिहृत्य, रण—रणे विमुखः सन्, चलिअ—चलितः पलायित इत्यर्थः, किंच जस जसु तिहुअण पिअइ—यस्य यशः त्रिभुवन पिबति सोऽपीति शेषः, मलअणिवइ—मलयनृपतिः, हलहलिअ—हलहलितः, किंच बरणसि णरवइ—वाराणसीनरपतिः दिवोदास इत्यर्थः, लुलिअ—लुलितः पराङ्मुखीभूत इति यावत् । अतः तस्य राज्ञः सकलोपरि यशः स्फुरितम् ॥

८८—अथैतस्या नामान्तरकथनपूर्वक भेदानयनप्रकारमाह आईति । उक्कछ्छ मह—उक्कछ्छामध्ये उक्कछ्छापरपर्यायरसिकामध्ये इति यावत्, सारु—सारभूता, लोहगिणि—लोहागिनी, आइकव्व—आदिकाव्यं प्रथमभेदः किउ—कृतं । गुरुर्वर्द्धते द्वौ लघू ह्रसतः, तदा तं तं—तत्तद् वक्ष्यमाण नाम बिआरु—विचारय ॥

अत्र उक्कच्छेति रसिकायाः पर्यायः, रसिकात्व च सर्वभेदावृत्ति। तथा च लक्ष्मीत्या-दिवत् लोहागिनीत्वादि व्याप्य, रसिकात्वं गाथात्वमिव व्यापक बोध्यम्।

८९—अथ नामान्याह लोहगिणीति। लोहगिणि—लोहागिनी, हसीआ—हसिका, रेखा, ताडकिनी, कंपिनी, गभीरा, काली, कालरुद्राणी इति उक्कच्छाया अष्टौ भेदा इत्यर्थः॥

९०—अथ प्रस्तारक्रममाह लोहगिणीति। सव्वलहु—सर्वलघुः सर्वे षट्पादस्था षट्षष्ट्यपि वर्णा लघवो यस्या सा इत्यर्थः, लोहागिनी भवतीति शेषः जथ—यत्र, एक्क—एकः, गुरु—गुरुः, होइ—भवति सा हसी। एवं यथा यथा वर्द्धते हारः गुरुः, तथा तथा यत्र यत् नाम, तत्र तत् नाम ज्ञेयमित्यर्थः। अय भावः—यत्र षट्षष्टिर्लघवः सा लोहागिनी, यत्रैको गुरुश्चतुःषष्टिर्लघवः सा हसी, यत्र द्वौ गुरु द्विषष्टिर्लघवः सा रेखा, एवं पूर्वभेदापेक्षया यथा उत्तरत्र भेदे एको गुरुर्वर्द्धते, लघुद्वय च य(अ ,वहीयते, तथा भेदा बोध्याः, ते च लिखित्वा प्रदर्श्यंते।

अत्र यद्यपि नवमाद्योऽप्यन्ये त्रयोविंशतिर्भेदाः सभवति बाधकाभावात्तथापि ते प्रथकृता नोक्ताः, वस्तुतस्तु तेऽपि सुधीभिरूहनीयाः तत्र च त्रिंशद्गुरवः षट् लघवो यत्र भवति सोऽतिमो भेद', प्रतिच (रण) मेकादशमात्राणामुक्तत्वादेकाद-शतम एको लघुरवश्य प्रतिचरणमतेऽपेक्षित इति बोध्यम्। अत्र कश्चित् जथ गुरु चारि होइ सा हंसीति पाटश्च—यत्र गुरुचतुष्टयं भवति सा हंसी, एकगुरु-मारभ्य यावत् गुरुचतुष्टय वर्द्धते तावत्पर्यंतं भेदचतुष्टय हंसीसंज्ञकमित्यर्थः। अत्रायमाशयः। यत्र चरणषट्के षट्षष्टिर्लघवः पतति सा लोहागिनी, यत्रैको गुरुश्चतुःषष्टिर्लघवः**** ।

यत्र च षड् गुरवश्चतुःपंचाशल्लघवः यत्र सप्त गुरवः द्विपचाशल्लघवः*** एते चत्वारो भेदा रेखासंज्ञकाः २। यत्र च नव गुरवः अष्टचत्वारिंशल्लघवः, यत्र दश गुरवः षट्चत्वारिंशल्लघवः, यत्र चैकादश गुरवः चतुश्चत्वारिंशल्लघवः, यत्र च द्वादश गुरवः द्विचत्वारिंशल्लघवः एषां च चतुर्णां ताडकिनी सज्ञा ३। यत्र त्रयोदश गुरवः चत्वारिंशल्लघवः, यत्र च चतुर्दश गुरवः अष्टत्रिंशल्लघवः, यत्र च पचदश गुरवः षट्त्रिंशल्लघवः, यत्र च षोडश गुरवः चतुस्त्रिंशल्लघवः, एषा चतुर्णां कपिनी सज्ञा ४। यत्र सप्तदश गुरवः द्वात्रिंशल्लघव', यत्र चाष्टा-दशगुरवस्त्रिंशल्लघवः, यत्रैकोनविंशतिर्गुरवः अष्टाविंशतिर्लघवः, यत्र विंशतिर्गुरवः षड्विंशतिर्गुरवः (लघव), एषा चतुर्णां गभीरा सज्ञा ५। यत्रैकविंशतिर्गुरवः चतुर्विंशतिर्लघवः, यत्र द्वाविंशतिर्गुरवो लघवश्च, यत्र त्रयोविंशतिर्गुरवः विंश-

तिर्लघवः, यत्र च चतुर्विंशतिर्गुरवः अष्टादश लघवः, एषां चतुर्णां काली संज्ञा ६। यत्र पंचविंशतिर्गुरवः षोडश लघवः, यत्र षड्विंशतिर्गुरवः चतुर्दश लघवः, यत्र सप्तविंशतिर्गुरवः द्वादश लघवः, यत्र षड्विं (अष्टाविं) शतिर्गुरवः दश लघवः, एषां चतुर्णां कालरुद्राणी संज्ञा। अत्रैकगुरुवृद्धिमारभ्यागुरुचतुष्टयवृद्धि प्रथमभेदकरणादुत्तरोत्तरभेदानामपि तथैव विधानमुचितमित्यष्टौ भेदा बोध्याः। अत्रैकोनत्रिंशद्गुर्वष्टलघुयुक्तः त्रिंशद्गुरुषड्लघुयुक्तश्चैतद्भेदद्वयम् अन्यदपि सम्भवति बाधकाभावात्, ग्रन्थकृता तन्नोक्तं, वस्तुतस्तु तदपि बोध्यम्। अथवा एतदपि भेदद्वयं कालरुद्राणीमध्ये पातनीयम्, एवं च कालरुद्राण्याः, षड्भेदा ज्ञेयाः। अथवा यत्र चत्वारो गुरवः अष्टपंचाशल्लघवः सा हंसी, यत्राष्टौ गुरवः पञ्चाशल्लघवः सा रेखा, यत्र द्वादश गुरवः द्विचत्वारिंशल्लघवः सा ताडंकिनी, यत्र षोडश गुरवः चतुस्त्रिंशत् लघवः सा कालरुद्राणी, अत्र प्रथम गुरुचतुष्टयवर्द्धनादुत्तरत्रापि तस्यैव (व)र्द्धनमुचितमिति लोहांगिनीसहिता अष्टौ भेदा बोध्या इत्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पंथा निर्मत्सरैः सुधीभिर्विभावनीयः॥

६१. अथ रोलावृत्त लक्षयति पढम इति। यत्र पढम—प्रथमे चरणे, इदं च द्वितीयादीनामप्युपलक्षक, गुरु अंतर जुत्ते—अंतरा गुरुयुक्ता मध्ये गुरुसयुक्ता इत्यर्थः चउवीस मत्त—चतुर्विंशतिर्मात्राः, होहिं—भवंति, सेस नाग—शेषनागः, पिंगलोऽभूत्, तेन्ह रोला उत्ते—तेन रोला उक्ता, एग्गाराहा हारा—एकादश हारा द्विलघुयुक्ता इति शेषः, त्रयोदशाक्षरगणम(स्या)ग्रे वक्ष्यमाणत्वात्, रोला छंदो—रोलाच्छन्दसि प्रतिचरणमित्यर्थः, जुज्जइ—युक्ता भवतीत्यर्थः, एक्के एक्के—एकैकः गुरुरिति शेषः, टुट्टइ—त्रुटति ह्रसतीत्यर्थः, अण्णो अण्णो—अन्यः अन्यः लघुरित्यर्थः, वड्ढइ—वर्द्धते, तथाचात्र प्रतिचरणमेकादश गुरवो लघुद्वययुक्ताः पतति, तत्र चैकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या द्वादशभेदा भवन्तीत्यर्थः। एतल्लक्षणनिष्कर्षः। यथैतस्योदाहरणे संगतिस्तथानुपदमेव विवेचयिष्यामः।

६२. रोलामुदाहरति पअभरेति। यदा गअजूह सजुत्ते—गजयूथसंयुक्तः हमीरवीरः, कोहे चलिअ—क्रोधेन चलितः, तदा धरणि—धरणिः, पअभर दरमरि—पादभरेण दलिता वेगधावद्धस्तिहयपत्तिप्रभृतिसेनासमूहचरणघातेन दलितेत्यर्थः, तरणि रह धुल्लिहि झंपिअ—तरणिरथः धूलिभिः प्रयाणोत्थरेणुभिश्छादितः, कमठपिट्ठ टरपरिअ—क(म)ठपृष्ठमधस्तात् गतं, मेरु मदर सिर कंपिअ—मेरुमंदरशिरः कंपितं, मेच्छहके पुत्ते—म्लेच्छानामपि पुत्रैः, कट्ठ—कष्टं यथा स्यात्तथा, हाकंद—हाक्रंदः, किएउ—कृतः मुच्छि—मूर्छितं च। अत्र किएउ इत्येकारः एओ सुद्धा वि इत्युक्तत्वाल्लघुर्बोध्यः, अन्यथा पचविंशतिमात्रापत्तिः॥

६३. अथैतद्भेदानयनप्रकारं तेषां च नामानि रड्डावृत्तेनाह, कुन्द कर-

अलेति। जेहि—येषु, एग्गारह गुरु—एकादश गुरवः, एवंभूतानि, तेरह अक्खर (र)—त्रयोदशाक्षराणि। ज—यत्र, पलइ—पतति, त्रयोदशाक्षरमध्ये एकादश चेत् गुरवस्तदोर्वरितमक्षरद्वय तल्लघुरूपमित्यर्थात्सिद्धं, तथाच द्विलघुयुक्ता एकादश-गुरवः एवं प्रतिचरण यत्र त्रयोदशाक्षराणि पततीत्यर्थः, तेषु यदि अक्खर अक्खर अक्षरमक्षरमेकैको गुरुरित्यर्थः, ज चलइ—यत्र चलति ह्रसतीत्यर्थः, तदा कुंद, १—करतल २—मेघः ३, ताडंकः २, कालरुद्रः, ५, कोकिलः ६, कमल ७, इंदुः ८, शंभुः ६, चामर १०, गणेश्वरः ११, सहस्राक्षः १२, इति, त त—तत्तत् नाम, कुणेहि—कुरु इति नागराजः फणीश्वरः शेषः पिंगलः, जपइ—जल्पति इति, भणिअ—भणित पूर्वाचार्यैरिति शेषः । इदमत्र तत्त्वम्—रोलाया चतुर्विंशतिर्मात्राः प्रतिचरण देया इत्यावश्यक, तत्र प्रकारद्वयेन संभवति, लघु-द्वययुक्तैकादशगुरुदानेन, यथेच्छ गुरुलघुदानेन वा। एवं च पूर्वं लक्षणद्वयं कृत-मिति बोध्य, तथाहि पढमेति पूर्वार्द्धेनैकं, एग्गाराहा हारा इत्युत्तरार्द्धेन च द्वितीय। तत्र यदि यथाकथञ्चिच्चतुर्विंशतिर्मात्रा अंतरा अंतरा गुरुयुक्ताः क्रियते, तदा रोला-वृत्त भवतीति प्रथमलक्षणार्थः। यदि च लघुद्वययुक्तैकादशगुरुभिश्चतुर्विंशतिर्मात्रा-क्रियन्ते, तदापि रोलावृत्तं, भवतीति द्वितीयलक्षणार्थः । तत्र पअभर इत्युदा-हरण प्रथमलक्षणाभिप्रायेण, भेदानयनप्रकारश्च द्वितीयलक्षणाभिप्रायेण प्रदर्शित-मित्यवधेयम्।

एवं च यत्रैकादश गुरवः अते च द्वौ लघू, एव त्रयोदशाक्षराणि चतुर्वि-शतिर्मात्राश्च प्रतिचरण पतंति सः कुंदः, यत्र दश गुरवः एव चतुर्दशाक्षराणि चतुर्विंशतिर्मात्राश्च प्रतिचरण पतति सः करतलम्, एव पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र भेदे एकगुरुन्यूनक्रिया लघुद्वयमेकाक्षरं च वर्द्धते तदा ते ते भेदा ज्ञेयाः, ते लिखित्वा प्रदर्श्यंते।

यद्वा पूर्वोक्तमेकमेव लक्षणं, तत्र च कथमंतरांतरागुरुयोगः कर्त्तव्य इत्यपेक्षाया-माह एग्गाराहा हारेति, तथा च द्विलघुयुक्तैकादशगुरुषु एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वय-वृद्ध्या अंतरातरा गुरुयोगश्च कर्त्तव्य इति भावः। न चैवं सत्युदाहरणासंगति-रिति वाच्यमव्यवहितपूर्वोक्ते रसिकानामके वृत्ते इवात्रापि भेदकरणात्।

तथाहि यत्र चरणचतुष्टयपिंडीभूताश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरवः अष्टौ लघवः, यत्र च त्रयश्चत्वारिंशद्गुरवो (दश लघवः), यत्र च द्विचत्वारिंशद्गुरवो द्वादश लघवः, यत्र च एकचत्वारिंशद्गुरवश्चतुर्दश लघवः, एषा चतुर्णां कुंदसंज्ञा। एव चत्वा-रिंशद्गुरुषोडशलघुकमारभ्य सप्तत्रिंशद्गुरुद्वाविंशतिलघुकपर्यंतं चतुर्णां करतलसंज्ञा २ । एवं षट्त्रिंशद्गुरुचतुर्विंशतिलघुकमारभ्य त्रयस्त्रिंशद्गुरुत्रिंशल्लघुपर्यंतं चतुर्णां मेघसंज्ञा ३ । एवं द्वात्रिंशद्गुरुद्वात्रिंशल्लघुकमारभ्य एकोनत्रिंशद्गुरु—

अष्टत्रिंशल्लघुकपर्यंत चतुर्णां ताडंकसंज्ञा ४ । एवमष्टाविंशतिगुरुचत्वारिंशल्लघु-कमारभ्य पंचविंशतिगुरुषट्चत्वारिंशल्लघुपर्यंत चतुर्णां कालरुद्रसंज्ञा ५ । एव चतु-र्विंशतिगुरुअष्टचत्वारिंशलघुकमारभ्य एकविंशतिगुरुचतुःपचाशल्लघुकपर्यंतं चतुर्णां कोकिलसंज्ञा ६ । एव विंशतिगुरुषट्पचाशल्लघुकमारभ्य सप्तदशगुरु-द्विषष्टिलघुकपर्यंतं चतुर्णां कमलसंज्ञा ७ । एवं षोडशगुरुचतुःषष्टिलघुकमारभ्य त्रयोदशगुरुसप्ततिलघुकपर्यंतं चतुर्णां इंदुसंज्ञा ८ । एवं द्वादशगुरुद्विसप्ततिल-घुकमारभ्य नवगुरुअष्टसप्ततिलघुकपर्यंतं चतुर्णां शम्भुसंज्ञा ९ । एवमष्टगुरु-अशीतिलघुकमारभ्य पंचगुरुषडशीतिलघुकपर्यंत चतुर्णां चामरसंज्ञा १० । एवं चतुर्गुरुअष्टाशीतिलघुकमारभ्य एकगुरुचतुर्णवतिलघुकपर्यंतं चतुर्णां गणेश्वरसंज्ञा ११ । एव सर्वलघुः सहस्राक्षः १२ । इत्थं च भेदानयनप्रकारः ।

जेहि—येषु एग्गारहगुरु—एकादशगुरुकः द्वौ लघू, एव—भूतानि जं—यत्र तेरह अक्खर—त्रयोदशाक्षराणि पलइ—पतंति, इत्थं यत्र चरणचतुष्टये द्विपचाशदक्षराणि स्थापयित्वेति शेषः, अक्षरमक्षरं एकैको गुरुः यावद्गुरुचतुष्टय ह्रसति तदा कुदादि तत्तन्नाम कुरु इति व्याख्येयम् । एवं द्वा (एक) विंशति-गुरुयुक्तं पअभरेत्युदाहरण कोकिलाख्यषष्ठभेदाभिप्रायमिति सर्वं सुस्थमित्यस्मत्तात-चरणोपदिष्टः पंथाः सुधीभिर्विभावनीयः ।

कश्चित्तु***त्रयोदशगुरु १ ल(?) कालरुद्रः, यथाष्टौ गुरवोऽशीतिर्लघवः स कोकिलः, यत्र सप्त गुरवो द्व्यशीतिर्लघवस्तत्कमलं, यत्र षड् गुरवश्चतुरशीतिर्लघवः स इंदुः, यत्र पंच गुरव. षडशीतिर्लघवस्तच्चामर यत्र त्रयो गुरवो नवतिर्लघवः स गणेश्वरः, यत्र गुरुद्वयं (द्वि) नवतिर्लघवः स सहस्राक्षः, यत्रैको गुरुश्चतुर्णवति-र्लघवः स शेषनामा त्रयोदशतमो भेदः, इत्थं भेदानयनस्य ग्रन्थादनुपलब्धेः, यतः प्रतिचरण लघुद्वययुक्तैकादशगुरुषु चरणचतुष्टयसमुदितचतुश्चत्वारिंशद्गुरुषु वा एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्तेः, न तु त्रयोदश-गुरुषु स्वेच्छया । इत्थं यथाकथंचित् षण्णवतिमात्रामवलंब्य भेदकरणे विंशतिर्गुरवः षट्पंचाशल्लघवस्तेषु एकैकगुरुह्रासेन विंशतिर्भेदा आयाति । एव त्रिंशद्गुरवः (रुषु) षट्त्रिंशद्गुरुषु वा एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्धा भेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्तेः न तु त्रयोदशगुरुत्रिंशद्भेदा (?) भवति । एवं यथाकथंचित्तावन्मात्रामात्रपूरकता-वत्तावद्गुरुलघ्वापादनेन यथारुचि तावत्तावद्भेदापत्तेर्दुर्वारत्वात्, त्वदुक्तरीत्या चतुर्दशतमभेदापत्तिरपि दुर्वारा, तद्यत्रैको गुरुरावश्यको येन गुरुराहित्येन गाथाया मिवात्राप्यनिष्टमापद्येत उदाहरणासंगतिश्च स्पष्टैवेति विभावनीयं वक्ष्यमाणकाव्यच्छ-न्दसश्चास्यायमेव भेदः यत्काव्ये लघुद्वयं जगणाद्यंतर्गतं मध्ये पतति, अत्र तु यथेच्छमिति ॥

९४. अथ गंधाननामकं वृत्तं लक्षयति दहसत्त वण्णेति । हे सुअणा—सुजनाः पढमपअ—प्रथमपादे दहसत्त—सप्तदश वण्ण—वर्णान् भणह—भणत, तह—तथा बीअंमि—द्वितीयेऽपि, जमअजुअचरणा—यमकयुते चरणे, अठारहइ—अष्टादशैव वर्णान्, भणतेति पूर्वेणान्वयः । एरिसिअ बीअ दल कुणहु—एतादृशमेव बीअ दल—द्वितीयं दलम् उत्तरार्द्धमिति यावत् कुणहु—कुरुत, तृतीयचरणं सप्तदशवर्णयुक्त चतुर्थं चाष्टादशवर्णयुक्तमिति यावत् । इअ—इदं, पण्डिअजण चित्तहरो—पडितजनचित्तहरं, गंधाण णाम—गंधाननामकं वृत्त होइ—भवति इति पिंगलो—पिंगलः भणइ—भणति ॥

९५. अथ गंधानकमेव दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहसत्तक्खरेति । पढमचरण—प्रथमचरणे, गंधाण—गंधानस्य, दहसत्तक्खर—सप्तदशाक्षराणि संठवहु—संस्थापयत, बिअ—द्वितीये चरणे, अक्खर—अक्षराणि पुनः, अठ्ठारहइ—अष्टादशैव, जमअ देइ—यमक दत्वा, विआण—विजानीहि ।

अत्र च वर्णनियम एव न तु मात्रानियम इति बोध्यम् ॥

९६. अथ गंधानमुदाहरति कण्ण चलन्ते इति । चक्कवइ—चक्रवर्तिनि कण्ण—कर्णे चलन्ते—चलति सति, कुम्म चलइ—कूर्मश्चलति, कुम्म चलन्ते—कूर्मे चलति सति, असरणा—अशरणा कूर्मचलनादधिष्ठानरहितेति भावः, भुअण भअ कारणा—भुवनभयकर्त्री पुणवि—पुनरपि महि चलइ—मही चलति, महिअ चलन्ते—मह्यां चलन्त्या, (महिहरु)—महीधरः मेरुः चलतीति पूर्वेणान्वयः । सामान्यवचनमपि महीधरपद विशेषपरं बोध्यम् । तेहि—यस्मिन् महीधरे चलति सति, सुरअणा—सुरगणश्चलति, मेर्वधिष्ठानत्वात् सुरगणस्येति भावः एव जेह चक्क—यथा चक्रं तथा तिहुअणा—त्रिभुवनं चलति । अत्र जेह इति एकारो लघुर्वाच्यः (?) ॥

९७. अथ चतुःपादिकां लक्षयति चउपइआ इति । पाएहि—पादे एकैकचरणे इत्यर्थः, चउमत्ता—चतुर्मात्रिकान् , (गणसत्ता)—गणान् सप्त, सगुरु करि—सगुरून् कृत्वा, गुरुयुक्तान् सप्तचतुर्मात्रिकान् गणान् विधायेत्यर्थः, एव तीस मत्ता धरि—त्रिंशन्मात्रा धृत्वा, चउपइआ छन्दा—चतुःपादिकाछन्दः, फणिंदा—फणींद्रः पिंगलः भणइ—भणति । तत्र विशेषमाह चउछन्देति इदं वृत्त चतुश्छन्दांसि ले किज्जइ—गृहीत्वा क्रियते, एक्क—एक छन्दः गृहीत्वा ण किज्जइ—न क्रियते, वृत्तचतुष्टयेनैकं पद्य विधेयं, न त्वेकेनैव वृत्तेन । तथाच षोडशचरणैरिदं कर्तव्य, न तु चतुर्भिश्चरणैरिति भावः । एत्र चात्रेति शेषः, चउसअ असिअ—चतुश्शतमशीतिश्च मात्रा इति शेषः, णिरुत्ता—निरुक्ताः कथिता इत्यर्थः,

मिअणअणि—हे मृगनयने, एहु भेअ—एतं भेदं, को जाणइ—कः पिंगलातिरिक्तः जानाति, एअ (छ)—एतच्छदः (अमिअ)—अमृततुल्यमित्यर्थः, पआसइ—प्रकाशते इति कइ— (कविः) पिंगलो भाषते। अत्र चतुर्मात्रिकसार्द्धसप्तगणात्मकचरण चतुर्गुणीकृ (त्वे)त्यर्थः एकश्चरणो विधेयः, एवं चत्वारश्चरणा विधेया इति फलितार्थः ॥

९८. चतुःपादिकामुदाहरति जसु सीसहि इति। जसु सीसहि गगा—यस्य शीर्षे गगा शोभितेति शेषः, यश्च गोरि अधगा—गौर्यर्द्धांगः गौरी अर्द्धांगे यस्य तादृश इत्यर्थः, गिव पहिरिअ फणिहारा—ग्रीवापरिधृतफणिहारः ग्रीवाया परिधृताः फणिहारा येन तादृश इत्यर्थः, कंठट्ठिअ बीसा—कंठस्थितविषः, पिंधणदीसा—दिक्पिंधनः दिक् पिंधनमाच्छादन यस्य स इत्यर्थः, सतारिअ ससारा—सतारितः ससारः येन च, किरणावलिकदा—किरणावलिकदः, वदिअ—वंदितः चदा—चद्रः भाले धृत इत्यर्थः, यस्य च णअणहि—नयने तृतीये नेत्रे अणल फुरता—अनलः स्फुरन्नस्तीति शेषः, सो—सः भवाणीकता—भवानीकांतः शिवः, तुह्म—युष्मभ्य संपअ दिज्जउ—सपदं दद्यात्, बहु सुह किज्जउ—बहु सुख कुरुतात्। अत्र एक एव चरण उदाहृतः, एतादृशा अन्ये त्रयश्चरणाः सुधीभिः स्वयमुदाहरणीयाः ॥

९९. अथ घत्तानामकं वृत्त लक्षयति पिंगल कइ इति। बे वि पाअ—द्वयोरपि पादयोः, तिण्णि तिण्णि लहु—त्री(न् त्रीन्) लघून्, अत धरि—अन्ते पदात इति यावत् धरि—धृत्वा, चउमत्त सत्त गण—चतुर्मात्रिकान् सप्त गणान् भण—कथय, एव बासट्ठि मत्त—द्विषष्टिर्मात्राः करि—कृत्वा, छद उकिट्ठउ—छदस्सूत्कृष्टा, पिंगल कइ दिट्ठउ—(पिंगलकवि) दृष्टा, घत्त—घत्ता जानीहीति शेषः। अयमर्थः—घत्ता द्विपदी, तत्र चतुर्मात्रिकसप्तगणानतरं लघुत्रय प्रत्येक विधेयमिति।

१००. अथ घत्ताया यतिनियममाह पढममिति। (पढम)—प्रथमं, दह बीसामो—दशसु मात्रासु विश्रामः, बीए—द्वितीये स्थाने अट्ठाइ मत्ताइ—अष्टसु मात्रासु विश्राम इति पूर्वेणान्वयः, तीए—तृतीये तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु, विरई—विरतिः, एव घत्ता—घत्ताया मत्ताइ बासट्ठि—मात्राः द्विषष्टिः भवंतीति शेषः। यतिकथ(न) क्रमेणैकत्रिंशन्मात्रा लभ्यते, ताश्च द्वयोर्दलयोः प्रत्येक देया इति सभूय द्विषष्टिमात्रिका घत्ता भवतीति भावः ॥

१०१. अथ घत्तामुदाहरति रणदक्खेति। येन रणदक्ख—रणदक्षः सग्रामकुशल इति यावत्, दक्ख—दक्षः, हनु (णु) —हतः, येन च कुसुमधणु—

कुसुमधन्वा कदर्पः जिएणु—जितः, यश्च अधग्र गध विणासकरु—अघगध-विनाशकरः, गिरिणाअरि अद्धग धरु—गिरिनागर्यर्द्धांगधरः गिरिनागरीं पार्वतीं अर्द्धांगे धरति यस्तादृश इत्यर्थः, असुरभअंकरु—असुरभयंकरः, स शंकरः रक्खउ—रक्षतु मामिति शेषः ।

१०२. अथ घत्तानंद लक्षयति सो घत्तह कुलेति । यत्र प्रथम एआरह—बीसाम—एकादशसु मात्रास्विति शेषः, अग्रेऽपि योजनीयः, बीसाम—विश्रामः, पुणवि—पुनरपि द्वितीये तृतीये च स्थाने इत्यर्थः, सत्त तेरह—सप्तसु मात्रासु त्रयोदशसु मात्रासु च, बिरइ—विरतिर्भवतीति शेषः, (सो—) तत् घत्तहकुलसार (रु)—घत्तानामकं यद्वृत्तं तज्जातिश्रेष्ठमित्यर्थः, णंदउ णाम—नदनामक वृत्त विद्धि इति शेषः । इति किति अपार—अपार कीर्त्तिर्नागराजः पिंगलः कहइ—कथयति ।

१०३. अथ घत्तानंदगणनियममाह छक्कलु इति । आइहि—आदौ छक्कलु—षट्कल गण, सठवहु—स्थापयत, ततश्च तिण्णि चउक्कल—त्रीन् चतुष्कलान् देहु—ददत, ततश्च पचक्कल—पंचकल, चउकल जुअल—चतुष्कलयुगल च ददतेति पूर्वेणान्वयः, एवं घत्तानंदं मुणह—जानीध्व । घत्ताघत्तानंदयोश्च विश्राम-मात्रकृत एव भेद इति अत्रापि लघुत्रयमंते देयमिति बोध्यम् ॥

१०४. अथ घत्तानंदमुदाहरति, यो बंदिअ इति । जो—यः, सिरगंग—शिरोगंगया शिरःस्थितया गंगया इत्यर्थः, बंदिअ—वंदितः नमस्कृत इत्यर्थः । अथवा येन शिरसि गंगा वंदितेति । येन अणंग—कामः हणिअ—हतः, यश्च अद्धंगहि—अर्द्धांगे परिकर धरणु—परिकरं कलत्र धृतवान्, सो—सः, जोईजण मित्त—योगिजनमित्रं, संकाहरु—शंकाहरः, संकर चरणु शंकरचरणः, वो (दुरित्त—) दुरितं हरउ—हरतु ॥

१०५. अथ षट्पदनामकवृत्तं लक्षयति । छप्पअ छंद इति । हे छइल्ल—छइल्लाः विदग्धाः, अक्खरसजुत्तउ—अक्षरसंयुक्तं वक्ष्यमाणप्रकारेण द्व्यशीत्यादि-वर्णयुक्तमिति यावत्, छप्पअ छंद—षट्पद छंदः सुणअ—शृणुत । तत्र यतिनि-यमपूर्वकं गणनियममाह, एआरहेत्यादिना । तत्र बिरइ—विरतिः, एआरह—एकादशसु मात्रासु भवतीति शेषः, त पुणु—ततः पुनः णिम्भंतउ—निर्भ्रांत यथा स्यात्तथा तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु विरतिर्भवतीति पूर्वेणान्वयः, तथा च चरणे चतुर्विंशतिर्मात्राः भवन्तीति भावः, पढम—प्रथमे च चरणे इद चोपलक्षण, द्वितीये तृतीये चतुर्थेऽपि बोध्य, बे मत्ता धरि—द्वे मात्रे धृत्वा संस्थाप्येत्यर्थः, मज्झहिअ—मध्येस्थिता मध्ये प्रथमस्थमात्राद्वयांतस्थद्विलघ्वोरंतराले स्थिता इत्यर्थः, पच चउ

चउकल—चतुश्चतुःकलाश्चतस्रः चतस्रः कला मात्रा येषु तादृशाश्चतुर्मात्रिका इति यावत् गण—गणाः किज्जइ—क्रियते, त पुणु—ततः पुनः हेठ—अधस्तात्पादाते इति यावत्, बिएणवि लहु—लघुद्वय दिज्जइ—दीयते, ततः पादचतुष्टयानंतरम्, उल्लाल—उल्लालः वक्ष्यमाणलक्षण उल्लालनामक वृत्त दीयते इति पूर्वेणान्वयः। तत्र च उल्लाल बे बिरइ—द्वे विरती यतिस्थानद्वयमित्यर्थः, प्रथमं पण****लघुद्वय स्थाप्यमेवमेकैकचरणे चतुर्विंशतिर्मात्रा विधाय चरणचतुष्टयं विधेयमनंतर च उल्लालपादद्वयं देयमिति षट्पदं छंदो भवतीति। अतो लघुद्वयमेव देयमिति न नियमः काव्यपादेषु तथाऽदर्शनादिति बोध्यम्।

१०६. अथ षट्पदमुदाहरति पिंधिअ दिढ सण्णाह—दृढसंनाहं पिंधिअ—पिधाय, बाह उप्पर—बाहोपरि पक्खर देइ—वाणवारणं दत्वा, बधु समदि—बन्धून्संभाव्य, साहि हम्मीर बअण लेइ शाहहमी (र) वचन गृहीत्वा, रण धसिअ—रणे प्रविश्य, पक्ख (र) पक्खर—वाणवारणेन वाणवारणं, स्वकवचेन प्रतिपक्षाणा कवचमित्यर्थः, ठेल्लि—त्रोटयित्वा, पेल्लि—नोदयित्वा, उड्डुउ—उड्डीयमानः सन्, णहपह—नभःपथे भमउ—भ्रमामि, अरि सीसहि—अरिशिरसि, खग्ग—खड्ग डारउ—पातयामि, पव्वह अप्फालउ—पर्वतानह स्फालयामि (क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरकज्ज यामि (!) उल्लघयामीति यावत्। किं च सुरताणसीस करवाल देइ—खड्गेन तस्य शिरश्छित्वेति यावत्, मह—अह, कोहाणल मह—क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरकज्जं—(ह)मीरका(र्या)र्थाय, कलेवर तेज्जि—कलेवरं शरीरं त्यक्त्वा, दिअ चलउ—दिव गच्छामि इति जज्जलः। ***हमीर***

१०७ अथ षट्पदमेव प्रकारांतरेण लक्षयति। पअ पअ तलह इति। यत्र आइहि छक्कलु होइ—आदौ षट्कलो भवति, ततः चारि चउकल(उ)—चत्वारश्चतुःकला णिबुत्तउ—निरुक्ताः, अंत—पादाते, दुक्कलु—द्विकलः निबद्धः, एव यत्र पअ पअ तलह णिबद्ध—पदपदतले प्रतिचरणतलमित्यर्थः निबद्धाः मत्त चउबीसहि—मात्राश्चतुर्विंशतिः किज्जइ—क्रियते, तत उल्लालहि सहिअ—उल्लालेन सहितम् अतो उल्लालपादद्वययुक्तमित्यर्थः, सेस कइ वत्थु णिरुत्तउ—शेषकविना वस्तु निरुक्तम्। एतदेव वस्तु इति नामांतरेणोक्तमित्यर्थः। इति गुणहु—गुणयत जानीतेत्यर्थः। इअ छंद—इदं छंदः, अक्खर डंबर—सरिस—अक्षराडंबरसदृश सुश्राव्यवर्णसमुल्लसितगौडीरीतिमदित्यर्थः, चेद्भवतीति शेषः, तदा छ(सु)द्ध भणिज्जइ—शुद्ध भण्यते। अत्र च बावण सउ वि मत्तह—द्विपचाशत्शतमपि मात्राः काव्यपादचतुष्टयस्य षण्णवतिरुल्लालपादद्वयस्य च षट्पचाशदेवमुभयोर्मिलित्वा द्विपचाशदधिकं शतं मात्रा इत्यर्थः, मुणहु—जानीत,

छप्पअ छंद—षट्पदच्छंदः, एरिसि बि होइ—एतादृशमपि भवति, काइ गंथ गंथि—किमर्थं अथग्रथि बिमरइ—विमृशत । इद च पूर्वोक्तलक्षणेनैव गतार्थत्वाद् क्षेपकमिवाभातीति बोध्यम् ॥

१०८. अथैतदुदाहरति जहा सरअ ससि बिंबेति । यथा शरत्—शशिबिंब, यथा हरहारहंसस्थितिः, हरः—कर्पूरगौरः, हारो—मौक्तिकदाम, हंसाः—पक्षिविशेषास्तेषा स्थि(ति) रित्यर्थः, जहा फुल्ल सिअ कमल—यथा फुल्लसित-कमलं पुण्डरीकमिति यावत्, जहा खड किअ—खंडीकृतः, सिरि खड—श्रीखंडश्चंदनमित्यर्थः, जहा गग कल्लोल—यथा गंगाकल्लोला महोर्मय इत्यर्थः, जहा रोसाणिअ रुप्पइ—यथोज्ज्वलितं रूप्यं, जहा दुद्ध बर सुद्ध फेण फफाइ तलप्पइ—यथा दुग्धसाम्य कीर्त्तेः कविसंप्रदायविरुद्ध शीतत्वेनैव कीर्तिवर्णनस्योचितत्वात् तथापि श्वैत्यमात्रे तात्पर्ये न तदशोऽपीति भावः, तप्तीभूय भाण्डादुद्गतः, दुग्धफेन-श्चातिश्वेतो भवतीति तथोक्तिः । पुनः (न) यथा पिअ पाअ पसाए दिट्ठि—प्रियप्राप्तप्रसाददृष्टिः प्रियस्य प्राप्ता प्रसाददृष्टिर्येन स तादृश इत्यर्थः, तरुणिजण—तरुणिजनः णिहुअ हसइ—निभृत हसति, तत्थ—तथा तव किंत्ति—कीर्त्ति देक्खि—प्रेक्ष्य, वरमत्ति—वरमते चंडेश्वर महाराज, हरिर्ब्रह्मा भणति । ब्रह्मेति वदिनामुपनाम जातिविशेषो वा, तथा च ब्रह्मजातीयस्तदुपनामको वा हरिनामा भवतीत्यर्थः ।

१०८क. अथ पूर्वोक्तमेव दोहावृत्तेनोपसंहरति चारि पाअ इति । चारि पाअ—चत्वारः पादाः, कव्वके भण—काव्यस्य भण, बेबि पाअ उल्लाल—द्वावपि पादा', उल्लालस्य भणेति पूर्वेणान्वयः, इम—एव, बिहु लक्खण—द्वे लक्षणे एक्क कइ—एकं कृत्वा पढ, एए छप्पअ पत्थर—षट्पदप्रस्तारः ॥

१०९. अथ षट्पदोपयोगिकाव्यलक्षणमाह आइ अंत इति । यत्र आदौ अंते, दुइ छक्कलउ—द्वौ षट्कलौ भवतः इति शेषः, एक आदौ एकः अंते इत्यर्थः, मज्झ—मध्ये आद्यंतस्थयोः षट्कलयोरंतराले इत्यर्थः, तिण्णि तुरगम—त्रयस्तुरग-मात्र(य) श्चतुःकलाः भवतीति शेषः, तत्र तीए—तृतीये स्थाने द्वितीय—चतुःकल इत्यर्थः जगणो मध्यगुरुर्गणः किंवा विप्रगणश्चतुर्लघुकोगणः कर्तव्यः, तत् कव्वह लक्खण—काव्यस्य लक्षण, बुज्झ—बुध्यता ॥ अयमर्थः, प्रथम षट्कलस्ततस्त्रयश्चतुष्कलास्ततश्च षट्कलः एवं प्रतिपाद पच गणाः कर्त्तव्यास्तेष्वेव च प्रथमषट्कला········त्रये तृतीयो गणो जगणो विप्रो वा विधेयः, एव च तृतीये विप्रश्चेद्दीयते तदा सर्वलघ्वात्मकोऽपि काव्यभेदो भवति, यदि च जगणो दीयते तदा तु न तृतीयस्थजगणातर्गतस्य एकैकगुरोः प्रतिचरणमावश्यकत्वात्सर्वगुर्वात्मकस्तु न

भवति च, जगणपक्षे तृतीयस्य गणाद्यतस्तस्य लघुद्वयस्य प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति, विप्रपक्षे च चतुर्लघूना प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति सुधीभिर्विभावनीयम् ।

११०. अथ वक्ष्यमाणेषु काव्यभेदेषु शक्रनामक भेदं लक्षयन् भेदान(यन)-प्रकारमाह चउ अग्गलेति । चउ अग्गल चालीस गुरु—चतुरधिकचत्वारिंशद्गुरु काव्यपादचतुष्टय चतुश्चत्वारिंशद्गुरु इति यावत्, एक्कक्के गुरु लेइ—एकैक गुरु गृहाण न्यून कुरु, एव क्रुते च जो गुरुहीणउ—यो गुरुहीनः एकैकगुरुह्रासेन द्विलघुवृद्ध्या क्रियमाणेषु भेदेषु यः सर्वलघुरित्यर्थः भवतीति शेषः, सो स (क्क—स) शक्रः । तत्र च एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयह्रासेनेति शेषः, णाम ग्गहण कुणेहु—नामग्रहणं शभ्रादिभृगातमिति भावः कुरुष्व । अथ भावः —तृतीये जगणदानपक्षे प्रथमषट्कलस्य गुरुत्रय द्वितीयचतुष्कलस्य गुरुद्वयं, तृतीयचतुष्कलस्य जगणस्वरूपत्वात्तस्यैको गुरुः, चतुर्थचतुष्कलस्य गुरुद्वय पचमस्य षट्कलस्य गुरुत्रयमेकादश गुरवः, जगणाद्यतःस्थलघुद्वय च प्रतिचरण काव्ये आवश्यकं, चरणचतुष्टये च मिलित्वा चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ लघव आवश्यकाः, अतएव काव्ये सर्व्वेऽपि चरणा गुरुरूपा एवेति न सभवति जगणपक्षे अष्टलघूना विप्रपक्षे षोडशलघूनामावश्यकत्वात्, तेषु च (चतुः)चत्वारिंशद्गुरुषु क्रमेण एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदेषु क्रियमाणेषु यः सर्वलघुर्भवति सः शक्रः, षण्णवतिलघ्वात्मके शक्रे च क्रमेण एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयह्रासेन यावच्चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ च लघवो भवति, तावति नामानि भवति । ताश्च भेदाननुपदमेव विवेचयिष्यामः । अत्र च प्रथम गुरूनादायैकगुरुह्रासलघुद्वयवृद्धिक्रमेण शक्रनिरुक्तिस्ततश्च लघूनादाय लघुद्वयह्रासैकगुरुवर्द्धनक्रमेणान्येषा निरुक्तिरुभयथापि भेदानयन सभवतीति प्रदर्शनायेति ध्येयम् ॥

१११. अथ शक्रमुदाहरति जसु करेति । जसु कर—यस्य करे, फणिवइ वलअ—फणिपतिवलयं, तरुणिवर—तरुणिवरा युवतीश्रेष्ठा पार्वती विलसइ—विलसति, यस्य णअण—नयने भालस्थतृतीयनेत्रे अणल—अनलः, गअ गरल—गले कठे गरल विष, विमल ससि जसु सिर— विमलः एककलात्म-कतया कलकशून्यः शशी (यस्य शिरसि) णिवसइ—निवसति । इद च क्रियापद नयने—इत्यादिप्रत्येकान्वयि । यस्य सिरमह शिरोमध्ये, सुरसरि (सुरसरित्) रहइ—तिष्ठति, यश्च सअल जण दुरित दमण कर—सकलजनदुरितदमनकरः, सो—सः, ससिहर—शशिधरो महादेवः, हसि—हसित्वा, तुअ दुरिअ—तव दुरित हरउ—हरतु, वितरउ अभअवर—वितरतु अभयवरम् ॥ अत्र चरणस्थाः चतुर्विंशतिरपि मात्रा लघुरूपाः स्पष्टाः । अत्र सो इत्योकारो लघुर्बोध्यः ।

११२. अथ स्पष्टतया सख्यानियतकाव्यभेदानयनप्रकारमाह जहेति । यथा यथा

चलआ वद्दिहइ—वलय गुरुर्वर्द्धते, तह तह—तथा तथा णाम कुणेहु—(ना)म कुरुष्व, सभुहि सउ—शम्भुना सार्द्धं भिंगगण—भृंगगण भणि—भणित्वा, शम्भु-मारम्य भृगगणपर्यंतमित्यर्थः, चौ(चउ)आलीस—चतुश्चत्वारिंशत्, भेदानिति शेषः, मुणेहु—जानीहि। अथ भावः—षण्णवतिलघ्वात्मक एको गुरुर्वर्द्धते, एव यः शक्रः उक्तः तत्र च यदि लघुद्वयमूनीकृत्य तन्मात्राक एको गुरुर्वर्द्धते एवमेको-गुरुश्चतुर्णवतिर्लघवश्च यत्र पतति, सम्भु (शम्भु) नामा द्वितीयो भेदः। एवमग्रेऽपि बोध्यम्। ते लिखित्वा प्रदर्श्यंते, तथा।

११३. गु १ ल ९४ शम्भुः, गु २ ल ९२ सूर्यः, गु ३ ल ९० गडः, गु ४ ल ८८ स्कधः, गु ५ ल ८६ विजयः, गु ६ ल ८४ दर्पः, गु ७ ल ८२ तालाकः, गु ८ ल ८० समरः, गु ९ ल ७८ सिंहः, गु १० ल ७६ शीर्षं, गु ११ ल ७४ उत्तेजाः, गु १२ ल ७२ प्रतिपक्षः, गु १३ ल ७० परिधर्मः, गु १४ ल ६८ मरालः, गु १५ ल ६६ मृगेन्द्रः, गु १६ ल ६४ दंडः, गु १७ ल ६२ मर्कटः, गु १८ ल ६० कालः, (?), गु १९ ल ५८ महाराष्ट्रः, गु २० ल ५६ वसंतः, गु २१ ल ५४ कठ, गु २२ ल ५२ मयूरः, गु २३ ल ५० बधः, गु २४ ल ४८ भ्रमरः, गु २५ ल ४६ भिण (न्न) महाराष्ट्रः ॥

११४. गु २६ ल ४४ बलभद्रः, गु २७ ल ४२ राजा, गु २८ ल ४० बलितः, गु २९ ल ३८ मोक्षः, गु ३० ल ३६ मथानः, गु ३१ ल ३४ बलिः, गु ३२ ल ३२ मेघः, गु ३३ ल ३० सहस्राक्षः, गु ३४ ल २८ बालः, गु ३५ ल २६ दरिद्रः, गु ३६ ल २४ सरभः, गु ३७ ल २२ दमः, गु ३८ ल २० उद्भमः, गु ३९ ल १८ अहः, गु ४० ल १६ पलिताकः, गु ४१ ल १४ तुरगः, गु ४२ ल १२ हरिणः, गु ४३ ल १० अधः, गु ४४ ल ८ भृगः। एव पूर्वभेदापेक्षया लघुद्वयन्यूनक्रियया तत्समानमात्राकैकगुरुवर्द्धनेन च शक्रमारभ्य भृगपर्यन्त पचचत्वारिंशद्भेदा बोध्याः ॥

अथ शक्रात् क्रममारभ्य चत्वारो भेदास्तृतीये विप्रदानपक्ष एव सभवन्ति। पंचममारभ्य एकचत्वारिंशत्पर्यंन्तं च तृतीये जगणदानपक्षेऽपि विप्रपक्षेऽपि संभवति। द्विचत्वारिंशत्तममारभ्य पंचचत्वारिंशत्पर्यन्त च चत्वारो भेदास्तृतीये जगणभव-लम्ब्यैव मभवन्ति। विप्रपक्षे पदचतुष्टये मिलित्वा पोडशलघूना जगणपक्षे चाष्टगुरुणा (लघूना)मावश्यकत्वादिति बोध्यम् ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण शम्भादिभृगातानां पूर्वोक्तचतुश्चत्वारिंशद्भेदानां नामान्याह, ता सभो इति। शम्भुः १, सूर्यः २, गडः ३, स्कधः ४, विजयः ५, दर्पः ६, तालाकः ७, समरः ८, सिंहः ९, शीर्षः १०, उत्तेजाः ११, प्रतिपक्षः १२,

परिधर्मः १३, मरालः १४, मृगेन्द्रः १५, दण्डः १६, मर्कटः १७, कालः १८, महाराष्ट्रः १९, वसतः २०, कठ २१, मयूरः २२, बंधः, २३, भ्रमरः २४, भिन्नमहाराष्ट्रः २५, बलभद्रः २६, राजा २७, बलितः २८, मोहः २९, मंथानः ३०, बलिः ३१, मेघः ३२, सहस्राक्षः ३३, बालः ३३, दरिद्रः ३५, सरभः ३६, दमः ३७, उद्भमः ३८, अङ्कः ३९, वलिताकः ४०, तुरगः ४१, हरिणः ४२, अंधः ४३, तह—तथा, भृगः ४४। हे मुद्धि—मुग्धे, ता एतानि चतुश्चत्वारिंशदिति शेषः, बत्थुआ णाम—वस्तुकनामान्येतानि वास्तु—ता सभो सूरो गंडो खधो विजओ दप्पो तालाको समरो सीहो सेसो उत्तेखो पडिव•••••वोकापरनाम-काव्यच्छदसः नामानीति यावत्, छंदपबंधो—छंदःप्रबन्धः छंदसा प्रकृष्टो बंधो यस्मात् स तादृश इत्यर्थः, पिंगलणाओ—पिंगलनागः जंपइ—जल्पति ॥

११५. अथ शक्रमादाय सख्यान्तर दोहावृत्तेनाह पंचतालीसह इति। वत्थुआ छंदे—वास्तुकच्छदसि वास्तुकापरनाम्नि काव्यच्छदसीति यावत्, पचतालीसह—पञ्चचत्वारिंशत् छंद—छंदासि भेदा इति यावत्, विअम—विजृम्भते इति अद्धाकइ—साक्षात्कृत्य, पिंगल कहइ—पिंगलः कथयति, अत्र हरिहरब्रह्मणोऽपि न चलति, तेऽप्येनमन्यथा न कुर्वंतीति भावः ॥

११६. अथ काव्ये वर्जनीयदोषानाह पअइ इति। पअह असुद्धउ—पादैः अशुद्धः न्यून इत्यर्थः पगुः इत्युच्यते, पादचतुष्टयमध्ये एकेनापि चरणेन हीनश्चेत्तदा पगुरित्यर्थः। यत्तु पदे अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्ट इत्यर्थ इति तन्न, तथा सति संस्कृतरचितकाव्यस्य दुष्टत्वात्। हीनः पूर्वोक्तेन केनापि गणेन हीनश्चेदित्यर्थः सदा स खोडउ—खजः पभणिज्जइ प्रभण्यते। यत्तु मात्रया हीनइत्यर्थ इति तन्न, शून्यकलेत्यनेन पौनरुक्त्यापत्तेः। मत्तगल—मात्रयाधिकः लक्षणोक्तमात्रापेक्षया एकया एकयापि मात्रया अधिक इत्यर्थः, बाउल—व्याकुलः। सुण्णकल—शून्यकलः एकयापि मात्रया न्यून इत्यर्थः कण्ण सुणिज्जइ—काणः श्रूयते। तथा झलवज्जिअ—झकारलकाराभ्या वर्जित इत्यर्थः बहिर—बधिरः। अलकारैः रहितः अधः। छंदउट्टवण विणु—छंदसः यत् उट्टवनिका ता विनेत्यर्थः, उट्टवनिकायां क्रियमाणाया यदि आद्यतषट्कलस्थाने सप्तकलः पचकलो वा पतति, एवं मध्यस्थचतुष्कलेषु यदि कश्चित्पचकलस्त्रिकलो वा भवति, तृतीये च जगणविप्राभ्यामन्य एव गणः पततीत्यर्थः बूलउ—मूकः कथितः। अत्थ विणु—अर्थेन विना, दुब्बल कहिअउ—दुर्बलः कथितः। हट्ठक्खरहि—हठात्तरैर्हठाकृष्टैरक्षरैः परस्परमैत्रीरहितैरित्यर्थः (डेरउ)—डेरः केकरः होइ—भवति। गुण सब्बहि—सर्व्वगुणैः प्रसादप्रभृतिभिः रहितः काणा—काणः भवति। एते कव्वह दोस—काव्यस्य दोषाः, सव्वंगसुद्ध समरूअगुण—सर्वांगशुद्धसमरूपगुणः

सर्वांगे शुद्धः, समौ रूपगुणौ यस्य सः समरूपगुणः, सर्वांगशुद्धश्चासौ समरूपगुणश्च तादृशेन पिंगलेन कथिताः। अत्र हिअ इत्यक्षरद्वयमेकं बोध्यं 'अण्णो वि तुरिअपढिओ' इत्युक्तेः अन्यथा मात्राधिक्यापत्तिः ॥

११७. अथ वर्णलघुभेदेन काव्यस्य जातिमेकैकचरणस्थां चरणचतुष्टयसमुदिता च मात्रां कथयन् भूयोऽपि भेदसंख्यामनुवदन् उल्लालगुरुसंख्यामुपदिशन् काव्योल्लालाभ्यां षट्पदं वृत्त भवति तस्य चैकसप्ततिर्भेदा भवन्तीति षट्पदेनैवाह विप्पेति। विप्प—विप्रे विप्रजातीये काव्ये बत्तीस—द्वात्रिंशत् लहु—लघवः होइ—भवति, खत्ति—क्षत्रिये क्षत्रियजातीये काव्य बेआल—द्विचत्वारिंशत् लघवः करिज्जसु—क्रियता, वेस—वैश्यः अठतालिस—अष्टचत्वारिंशत् लघवः क्रियतामिति पूर्वेणैवान्वयः, सेस—शेषा उवंरिता इति यावत् लघवः सुद्दहि (उ)—शूद्रजातीये काव्ये सलहिज्जसु—श्लाघ्यंता, पअ—पाद एकैकचरण इत्यर्थः काव्यस्येति भावः चउअग्गल—चतुरधिकाः बीस—विंशतिः चरणचतुष्टये च इति शेषः, छाणवइ—षण्णवतिः मत्त—मात्राः ठविज्जसु—स्थाप्यता, कव्वलक्खणहि(ह)—काव्यलक्षणे पंचतालीसह णाम—पचचत्वारिंशन्नामानि पूर्वोक्तानि शक्रादीनि भृगातानीति भावः करिज्जसु—क्रियता, उल्लालहि—उल्लाले छहबिस—षड्विंशतिं गुरून् जानीहीति शेषः, विण्णि पाअ—द्वयोः पादान् काव्योल्लालयोश्चरणान् एक्कइ—एकीकृत्य, समवण्ण—समा वर्णाः काव्योल्लालसमानाः वर्णा गुरुलघुरूपा यस्मिन्त-त्तादृशमित्यर्थः सरिससमदोसगुण—सदृशसर्वदोषगुण सदृशाः काव्यसमानाः सर्व्वे दोषा गुणाश्च यस्य तत्तादृशमित्यर्थः छप्पअ—षट्पद वृत्त मुणहु—जानीत, तस्य चेति शेषः एहत्तरि णाम—एकसप्ततिनामानि परिमुणहु—परिजानीतेति योजना। एहत्तरीत्येकारो लघुर्बोध्यः। अयमर्थः—काव्यचरणचतुष्टयस्थाश्चतुश्चत्वारिंशत् गुरवस्तृतीयजगणदानपक्षे चाष्टौ लघवः, उल्लालचरणद्वयस्थाश्च षड्विंशतिर्गुरवः, पादद्वयस्थत्रिकलचतुष्टयान्तर्गताश्च चत्वारो लघ(व) एव मिलित्वा सप्ततिर्गुरवो द्वादश लघवश्च षट्पदे पतति, तत्र चैकैकगुरुह्रासेन क्रमेण तत्समानसंख्याकलघुद्वयवृद्ध्या एकसप्ततिर्भेदा भवति। तांश्च भेदाननुपदमेव प्रपञ्चयिष्याम इति सुधीभिर्ध्येयम् ॥

११८. अथ षट्पदोपोद्घातेनोल्लाल लक्षयति तिण्णि तुरगमेति। प्रथम तिण्णि (—त्रयः) तुरगमाश्चतुष्कला गणाः, तह—ततः, तिअल—त्रिकलः गणः, तेहि अत—तस्य त्रिकलस्याते छह चउ तिअपट् चतस्रः तिस्रः मात्रा इति शेषः प्रत्येक योजनीयः, एम—एव, विहु दल छप्पण मत्त—द्विदलपट्पंचाशन्मात्राक द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा षट्पंचाशन्मात्रा यस्य तत्तादृशमित्यर्थः—उल्लाल—उल्लाल उल्लालनामक वृत्तं, उट्ठवहु—उट्ठवयत उट्ठवनिकाविषय कुरुतेति यावत्। अथवा

षट्पंचाशन्मात्राकमुल्लाल बिहु दल—द्वयोर्दलयोरुद्ववयत, एम—(ए) वं दलद्वयेऽपि गणान् विभजत। इदमत्राविधेयम्। त्रिचतुष्कलानां षट् गुरवस्तदनंतरपतितस्य त्रिकलस्य च एको गुरुस्तदनंतरपतितस्य षट्कलस्य च त्रयोगुरवस्तदनंतरपतितस्य चतुष्कलस्य च गुरुद्वयं तदनतरपतितस्य त्रिकलस्य चैको गुरुरेवं प्रतिचरण त्रयोदशगुरवो लघुद्वय चैवमष्टाविंशतिर्मात्राः एके दले पतति, दलद्वये च मिलित्वा षड्विंशतिर्मात्राः एके दले पतति, दलद्वये च मिलित्वा षड्विंशतिर्गुरवश्चत्वारश्च लघवः एव षट्पंचाशन्मात्राः पतति। एव च काव्यवदुल्लालेऽपि सर्वे वर्णा गुरुरूपा न सभवंति। तथा हि यदि त्रिकलो गुर्वादिस्तदंतो वा दीयते, तदा एकैकपादे त्रिकलद्वयातर्गत लघुद्वयमावश्यक, द्वयोर्दलयोश्च लघुचतुष्टयं, यदि च त्रिकलस्य मात्रात्रयमपि लघुरूपमेव क्रियते, तदा तु त्रिकलद्वयस्य षट् लघ(व) एकैकचरणे, द्वयोर्दलयोश्च द्वादश लघवः आवश्यका इतिं कथमपि उल्लाले सर्वे वर्णा गुरुरूपा न सभवत्येव, त्रिकलानामपि सर्वलघुरूपाणा सभवादत एव क्वचित्सर्वगुर्वात्मकवर्णसमय (?) मुदाहरणमपि दृश्यते तल्लेखकप्रमादात्पतितमिति बोध्यम्। अत्राप्येकैकगुरुह्रासेन क्रमेण लघुद्वयवृद्ध्या सर्वलघ्वन्ताः सप्तविंशतिर्भेदाः सभवंति, ते च ग्रथकृता न प्रदर्शिताः, अप्रदर्शिता अपि स्वयमूहनीयाः, मया तु ग्रंथविस्तरभयान्न प्रदर्शिता इति सुधीभिर्विभावनीयम्॥

११६. अथ काव्योल्लालयोः सर्वगुर्वात्मककाव्यभेदमुदाहरति जाआ जा अद्धंगेति। जा अद्ध ग—यदर्द्धंगे जाआ—जाया पार्वतीति यावत् शोभते इति शेषः अग्रेऽपि योजनीयः, सीस—शीर्षे सव्वासा पूरति—सर्वाशाः पूरयती सव्वदुक्खा तोलंती—सर्वदुःखानि त्रोटयती एतादृशी गगा लोलता—लोलायमाना। अत्र गगाविशेषणद्वय पार्वत्या अपि योजनीयम्। यश्च णाआ राआ हार—नागराजहारः नागराजस्य वासुकेर्हारो यस्य तादृश इत्यर्थः यश्च दीसवासा वासता—दिग्वासो वसानः। जा सग—यत्सगे णट्ठा णासता—नष्टदुष्टान् नाशयतः, अत्र नष्टशब्दो धूर्तवाची, तथाच धूर्ता ये दुष्टा वैरिणस्तान् नाशयंत इत्यर्थः, उछछवे—उत्सवे काता—यथा स्यात्तथा णाचता—नृत्यतः, ताले भूमी कपले—तालकपितभूमयः, अथवा येषा तालेन भूमिः कपिता, तादृशा वेआला—वेतालास्तिष्ठतीति शेषः। जा दिट्ठे—यस्मिन्दृष्टे मोक्खा पाविज्जे—मोक्षः प्राप्यते, सो तुम्हाण—स युष्मभ्य सुक्ख दो—सुख ददातु। अत्र जाआ जा अद्धगेत्यारभ्य णट्ट उट्ठा णासता एतावत्पर्यंत पादचतुष्टय काव्यस्योदाहरणमेतदग्रे च चरणद्वयमुल्लालस्येति बोध्यम्॥

१२०. अथ पट् (पद) भेदानयनप्रकारमाह चउआलिसेति। चउआलिस

गुरु कव्वके—(चतुः) चत्वारिंशद्गुरवः काव्यस्य, छहवीसह—षड्विंशतिर्गुरवः इत्यनुषगः, उल्लाल—उल्लालस्य। जं गुरु टुट्टइ—यः गुरुस्त्रुटति, लहु वढइ—लघुर्वर्द्धते, अतः एहत्तरि—एकसप्ततिः पत्थार—(प्रस्तार) भेदेषणा भवतीति शेषः। भावस्तु पूर्वमेवोक्तः।

१२१. अथैनमेवार्थं प्रकारांतरेणाह, अजअ इति। गुरुसत्तरि—गुरवः सप्तति, रवि रेह—रविरेखाः रविसख्याका रेखाः द्वादश लघव इति यावत्, एवं बयासो (बेआसी) अक्खरहि—द्व्यशीत्यक्षरैः अजअ—अजयनामा षट्पदस्य प्रथमो भेद इत्यर्थः। तत्र गुरु घटइ—एकैकगुरुर्हसति, दुद्दुइ लहुआ लेइ (इ)—द्वौ द्वौ लघुकौ ग्राह्यौ वर्द्धनीयाविति यावत्। एव सति एक्कक्खर वढ—एकैकमक्षरं वर्द्धते। ....अयमर्थः। तृतीयजगणपक्षे काव्यस्य (चतुः) चत्वारिंशद्गुरवः अष्टौ लघव उल्लालस्य षड्विंशतिर्गुरवश्चत्वारो लघव एवमुभयोर्मिलित्वा सप्ततिर्गुरवो द्वादश लघवो यत्र पतंति स अजयः, तत्र च यदि एकैको गुरुर्हसति तत्समानसंख्याकमात्राक च लघुद्वयं वर्द्धते, एव च पूर्वपूर्वभेदापेक्षयोत्तर (रोत्तर) भेद एकैकमक्षरं वर्द्धते तदा ते ते भेदा भवति। एतस्यैव प्रस्तारस्य शाल्मलीप्रस्तारसज्ञा।

१२२. अथैकसप्ततिभेदाना नामान्याह अजअ इत्यादिना। अजयः १, विजयः २, बलिः ३, कर्णः ४, वीरः ५, वेतालः ६, बृहन्नटः ७, मर्कटः ८, हरिः ९, हरः १०, ब्रह्मा ११, इंदुः १२, चदनं १३, सुशुभकरः १४, श्वा १५, सिंहः १६, शार्दूलः १७, कूर्मः १८, कोकिलः १९, खरः २०, कुजरः २१, मदनः २२, मत्स्यः २३, ताडकः २४, शेषः २५, सारगः २६, पयोधरः २७, कुदः २८, कमल २९, वारणः ३०, शरभः ३१, भसलो—भ्रमरः भास्वरश्च ३२, जांगलः ३३, शरः ३४, सुसरः ३५, समर ३६, सारसः ३७, सरसः ३८, इअ—इति छुप्पअ णाम—षट्पदनामानि ठवि—स्थापयित्वा लेहइ—लभ्यंत इति पिंगल कहइ—पिंगलः कथयति॥

१२३. मेरुः ३९, मकरः ४०, मदः ४१, सिद्धिः ४२, बुद्धिः ४३, करतल ४४, कमलाकरः ४५, धवलः ४६, मदनः ४७, ध्रुवः ४८, कनकं ४९, कृष्णः ५०, रंजनः ५१, मेघाकरः ५२, ग्रीष्मः ५३, गरुडः ५४, शशी ५५, शूरः ५६, शल्यं ५७, नवरगः ५८, मनोहरः ५९, गगनं ६०, रत्नं ६१, नरः ६२, हीरः ६३, भ्रमरः ६४, सेखरः ६५, कुसुमाकरः ६६, द्विपः ६७, शखः ६८, वसुः ६९, शब्दः ७०, मुनिः ७१, इति एहत्तरिहि—एकसप्ततिः षट्पदनामानि छदआर—छदकारकः पत्थरि—प्रस्तार्य्य लेहइ—लभते, इति पिंगलः कहइ—कथयति॥

१२४. अथैतेषां प्रकारांतरेण सख्यामाह जत्ते इति। यावंतः सव्वे लघवो भवति अर्द्ध विसृज्यतां तन्मध्ये। तत्रापि विसृज एक शर पचकं, शर इति पच संज्ञा, एतत्प्रमाणेन नामानि विद्धीति शेषः। 'अयमर्थः, द्विपंचाशदुत्तर शत लघवः अतिमभेदे ये, तन्मध्ये अर्द्धत्यागे षट्सप्ततिरवशिष्यते, तत्र पंचत्यागे एकसप्ततिरवशिष्यते, तत्प्रमाणेन एकसप्ततिप्रमाणानि नामानि भवतीत्यर्थः॥

अथैते भेदाः स्वरूपतो लिखित्वा प्रदर्श्यंते। गुरु ७०, लघु १२ अजयः, गुरु ६९ लघु १४ विजयः, गु ६८ ल १६ बलिः, गु ६७ ल १८ कर्णः, गु ६६ ल २० वीरः, गु ६५ ल २२ वेतालः, गु ६४ ल २४ बृहन्नटः, गु ६३ ल २६ मर्कटः, गु ६२ ल २८ हरिः, गु ६१ ल ३० हरः, गु ६० ल ३२ ब्रह्मा, गु ५९ ल ३४ इंदुः, गु ५८ ल ४२ सिंहः, गु ५४ ल ४४ शार्दूलः, गु ५३ ल ४६ कूर्मः, गु ५२ ल ४८ कोकिलः, गु ५१ ल ५० खरः, गु ५० ल ५२ कुंजरः, गु ४९ ल ५४ मदनः, गु ४८ ल ५६ मत्स्यः, गु ४७ ल ५८ ताडकः, गु ४६ ल ६० शेषः, गु ४५ ल ६२ सारंगः, गु ४४ ल ६४ पयोधरः गु ४३ ल ६६ कुदः, गु ४२ ल ६८ कमलं, गु ४१ ल ७० वारणः, गु ४० ल ७२ शरभः, गु ३९ ल ७४ मसलः, गु ३८ ल ७६ जागलः, गु ३७ ल ७८ शरः, गु ३६ ल ८० सुसरः, गु ३५ ल ८२ समरं, गु ३४ ल ८४ सारसः, गु ३३ ल ८६ सरसः, गु ३२ ल ८८ मेरुः, गु ३१ ल ९० मकरः, गु ३० ल ९२ मदः, गु २९ ल ९४ सिद्धिः, गु २८ ल ९६ बुद्धिः, गु २७ ल ९८ करतलं, गु २६ ल १०० ककलाकरः, गु (२५ ल) १०२ धवलः, गु २४ ल १०४ मदनः, गु २३ ल १०६ ध्रुवः, गु २२ ल १०८ कव (न) कं, गु २१ ल ११० कृष्णः, गु २० ल ११२ रजनः, गु १९ ल ११४ मेघाकरः, गु १८ ११६ ग्रीष्मः, गु १७ ल ११८ गरुडः, गु १६ ल १२० शशी, गु १५ ल १२२ शूरः, गु १४ ल १२४ शल्यं, गु १३ ल १२६ नवरगः (गु १२ ल) १२८ मनोहरः, गु ११ ल १३० गगन, गु १० ल १३२ रत्न, गु ९ ल १३४ नरः, गु ८ ल १३६ हीरः, गु ७ ल १३८ भ्रमरः, गु ६ ल १४० शेखरः, गु ५ ल १४२ कुसुमाकरः, गु ४ ल १४४ द्विपः, गु ३ ल १४५ शखः, गु २ ल १४८ वसुः, गु १ ल १५० शब्दः, ल १५२ मुनिः॥

१२५. अथ पज्झटिकावृत्त लक्षयति चउमत्तेति। अंत—अंते, पओहर—पयोधर मध्यगुरुं जगणमिति यावत् ठइ—स्थापयित्वा, अंतस्थं चतुर्मात्रिक जगणस्वरूपमेव विधायेत्यर्थः, पाइ पाइ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् चारि ठाइ—चतुःसख्यान् चउमत्त—चतुर्मात्रिकान् गणान् करहि—कुरुष्व। एम—एवं, चारि पाअ—चतुःपादे चउसट्ठि मत्त—चतुःषष्टिमात्राक पज्झटिआः

छंद— पज्झटिकाच्छंदः भवति, एतत् भत्वेति शेषः इदुः पज्झरइ—प्रस्रवति ॥ प्रथम त्रयश्चतुष्कलास्तदनंतरमेकोजगण एव षोडश मात्राः प्रतिचरणं यत्र पतति, तत्पज्झटिकावृत्तमिति फलितार्थः ।

१२६. अथ (प)ज्झटिकामुदाहरति जे इति । येन पराक्रमेण गोलाहिवइ-गौडाधिपतिः राउ—राजा गजिअ—गजितः, हत इति यावत्, जसु भअ—यस्य पराक्रमस्य भयेन उद्दंड—समरदुर्द्धर्षः ओड—उत्कलदेशाधिपतिः पलाउ—पलायितः । येन च जुज्झ—युद्धे, इदं सर्वत्र चेति, गुरुविक्कम—गुरुविक्रमः गुरुरन्यैरनतिक्रमणीयः विक्रमः पराक्रमो यस्य स तादृश इत्यर्थः, बिक्कम—मविक्रमः विक्रमनामा कश्चित् प्रसिद्धः राजा, जिणिअ—जितः, ताकण परक्कम—तत्कर्णपराक्रम कोऽपि बुज्झ—जानाति, अपि तु न को पीत्यर्थः ॥

१२७. अथ अलिल्लहवृत्तं लक्षयति सोलह मत्तेति । जहा, सोलह मत्ता—षोडशमात्रिकाः षोडश मात्रा यस्यां सा तादृशीत्यर्थः, पाउअलि—पादावली, लह— लभ्यते, वेवि—द्वयोरिति शेषः, जमक्का—ज (य) मकौ भउ—भवत इति, अलिल्लह कथयत्यर्थः । किंपि कुत्रापि चरणे इत्यर्थः, अलीहलह (१) अप्रयोजक—इत्यर्थः । अय च देशीशब्दः । पओहर—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण इति यावत्, ण हो— न भवति, अत्र जगणो न देय इति भावः, अते पादावे सुपिअ—सुप्रियः द्विलघुर्गण इत्यर्थः पततीति शेषः । क्रियमाणासु षोडशमात्रासु अतिम (मा) त्राद्वय यत्र लघुरूपमेव पतति, न तु षोडशमात्रातिरिक्तः सुप्रियो देय इति भावः, तत् अलिल्लह छुदु—अलिल्लहनामक छदः भण—कथय इत्यर्थः ॥

१२८. अथ अलिल्लहमुदाहरति जिहि इति । जिहि—येन आसावरिनामको देशः, दिण्हउ—दत्तः, सुथिर—सुस्थिरं, वैरिकृतास्कंदनाभावादव्याकुलजनमिति भावः, डाहर रज्जा—डहारराज्य डहारः पर्वतविशेषस्तस्य राज्यमित्यर्थः, लिहउ—गृहीत । कालिंजरे येन कीर्तिः स्थापिता, धणु आवज्जि—धनम् आवर्ज्य दशदिग्भ्य एकीकृत्येत्यर्थः, धम्मके—धर्माय अप्पिअ—अर्पितम् । अत्र दिह्लउ लिहुउ, थप्पिअ अप्पिअ इति दलद्वये यमकत्वं स्फुटमेव । अत्र जिह्णीति सयुक्तपरोऽपि नकारः लघुर्बोध्यः, 'कत्थवि सजुत्तपरो वण्णो लहु होइ', इति पूर्वमुक्तत्वात् । धम्मके इति एकारोऽपि लघुर्बोध्यः, ऐओ शु (सु) द्धाअ वण मिलिआ चेति पूर्वमुक्तत्वात् । अन्यथा तत्तच्चरणे मात्राधिक्यं स्यादिति बोध्यम् ॥

१२९. अथ पादाकुलक वृत्तं लक्षयति लहु गुरु, एक्क णि (अ)—मेति । जेहायत्र, लह गुरु एक्क णि (यो) म्म—लघु गुरवैकनियमः णहि—नास्ति, यत्र

षोडशापि मात्रा अष्टगुरुरूपेणैव पतति, अथवा षोडशलघुरूपेणैव पततीति नियमो नास्तीत्यर्थः, किंतु पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् उत्तम रेहा—उत्तमा रेखा मात्रा लघुगुर्वंतरिता इति भावः लेक्खिए—लिख्यते स्थाप्यते इत्यर्थः। सुकविफणींद्रकंठवलय(मि)ति पिंगलकंठाभरणतुल्यमित्यर्थः, कंठाभरणं यथा सस्नेहं कंठे स्थाप्यते, तथैदमपि सस्नेहं पिंगलेन कंठे धृतमित्यर्थः, सोलहमत्त—षोडशमात्राकं, प्रतिचरण षोडश मात्रा यस्मिंस्तत्तादृशमित्यर्थः, पादाकुलकनामकं वृत्तं भवतीति शेष.। पादे मात्राः लिख्यते इत्युक्तं, तत्र कियंत्यो मात्रा इत्यपेक्षायां षोडशमात्राकमिति हेतुगर्भ विशेषणम् ॥

१३०. अथ पादाकुलमुदाहरति सेर एक्केति। सेर एक्क जौ (जइ) पावउ घित्ता—सेरकैक यदि प्राप्नुया (द्) घृतं, मंडा बीस पकावउ णित्ता—तदा विंशतिं मंडकान् पचामि नित्य। तत्र च जइ—यदि टंकु एक्क सेंधउ पाआ—टंक एकः सैंधवः प्राप्तः, तदा जो हउ रंक सोइ हउ राआ—योऽहं रंकः स एव अहं राजा ॥

१३१. चौ(चउ)बोला लक्षयति सोलह मत्तेति। सोलह मत्तह—षोडशमात्राभिः बेवि—द्वावपि द्वितीयचतुर्थयोरग्रे उपादानात्प्रथमतृतीयावित्यर्थः चरणाविति शेषः (पमाणह) प्रमाणयत, बीअ चउत्थह—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः चारिदहा—चतुर्दश मात्रा इति शेषः प्रमाणयतेति पूर्वेणान्वयः, मत्तह सट्ठि—षष्टिर्मात्राः समग्गल जाणहु—समग्राः जानीत, चारि पआ—चतुष्पाद चौ(चउ)बोल कहा—चौबोलं कथय॥ तत्र प्रथमचरणे षोडश, द्वितीये चतुर्दश, तृतीयेऽपि षोडश, चतुर्थे च चतुर्दश मात्राः पतति, ततः चौबोलानामकं वृत्तमिति फलितार्थः॥

१३२. अथ चौबोलमुदाहरति रे धणीति। रे धणि—धन्ये, मत्त मअंगज गामिणि—मत्तमतंगजगमने खंजनलोचने चंद्रमुखि चंचलं गच्छद्यौवन ण जाणहि—न जा(ना)सि, अतः तत् छइल्लम्यः विदग्धेभ्यः काइ णाही—कुतो न समप्पहि—समर्पयसि। अथवा यतः चंचल अतएव गच्छद्यौवनं छइल्लेभ्योन समर्पयसि, अतः त्वं काइ णाही—किमपि न जानासि, यदि तु समर्पयसि तदा अभिज्ञा भवसीति भावः॥

१३३. अथ रड्डा लक्षयति पढमेति। भो शिष्याः पढम—प्रथमचरण इत्यर्थः दहपंच मत्त—पंचदशसु मात्रासु बिरमइ—विरमति विरामं समाप्तिं प्राप्नोतीत्यर्थः, प्रथमचरणे पंचदश मात्राः कर्त्तव्या इति भावः। बीअ-द्वितीये पअ—पदे बारह—द्वादश मात्रा इति शेषः, सर्वत्र यथा यथा योजनीयः, ठवहु—स्थापयत। तीअ ठाइ—तृतीये स्थाने तृतीयचरणे इत्यर्थः दहपंच मात्राः

जाणहु—जानीत । चारिम—चतुर्थे चरणे इति शेषः, इद च यथापेक्षमन्यत्रापि योज्यं, एग्गारहहि—एकादश मात्राः जानीतेति पूर्वेणान्वयः। पचमे उ—पंचमेऽपि चरणे दहपच—पंचदश मात्राः आणहु—आनयत । एवप्रकारेण अठ्ठासठ्ठी—अष्टषष्टिर्मात्राः पूरवहु—पूरयत, अग्रे अष्टषष्टिमात्राते दोहा—द्विपदिका तेरह मत्तेत्यादिना पूर्वमुक्ता देहु—ददत । एह—एषा रड्डा, (इअ) इयं सुपसिद्ध—सुप्रसिद्धं यथा स्यात्तथा राअसेण—राजसेना इत्यपि भणिज्जइ—भण्यते ॥ एतस्या राजसेना इति नामातरमपि कथ्यत इत्यर्थः ॥

१३४. अथ रड्डाया तावत्तावन्मात्रा तत्तच्चरणे देया इत्युक्तं, तत्र विप्रा-(न्या)सप्रकारमाह विसमेति । बिसम—विषमे पादे प्रथमे तृतीये पचमे चेत्यर्थः, आदौ तिकल संठवहु—त्रिकलं स्थापय, ततश्च त्रिकलानतरमित्यर्थः तिण्णि पाइक्क—त्रीन् पदातीन् चतुष्कलानित्यर्थः करहु—कुरुत, पढम—प्रथमे पाद अंत—अत प्रथमपादात इत्यर्थः णरिंद कि बिप्प—नरेन्द्र मध्यगुरुं जगण किंवा विप्रं चतुर्लघ्वात्मक गण कुरुतेति पूर्वेणान्वयः, तथाच प्रथमे चरणे त्रिकलानतर कर्त्तव्येषु त्रिषु चतुष्कलेषु तृतीयश्चतुष्कलो जगणस्वरूपो विप्ररूपो वाते कर्त्तव्यः न तु पृथगिति हृदयं । अवर पअ—अपरपादे विषमचरणगण-विचारस्यैव प्रक्रातत्वात्प्रथमादपरस्मिन् विषमे तृतीये पंचमे च पादे इत्यर्थः बे मत्त—द्वे मात्रे द्वौ लघू इत्यर्थः, उदाहरणानुरोधादत्र मात्राशब्दो लघुवाची, अते देये इत्यर्थः, तथाच तृतीयपचमकानतरदेयेषु चतुष्कलेषु तृतीयो गणः भगणो देय इति भावः तस्यैव द्विलघ्वंतत्वात् ।

अथ विषमचरणव्यवस्था विधाय समचरणव्यवस्थामाह सम पअ इति। सम पअ—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः आदौ बिअ पाइक्कद्वौ पदाती चतुष्कलावित्यर्थः, अत—अते चतुष्कलद्वयांते पादाते चेत्यर्थः सब्बलहु—सर्वलघु बिसज्जहु—विसृजत, चौ (चउ) त्था चरण—चतुर्थचरणे अंते इति पूर्वतनमनुषजनीय, विचार्य सावधनतया एकलहु—एक लघु कड्डिअ लिज्ज—निष्कास्य गृह्यता द्वितीयचरणातिमगणापेक्षया चतुर्थ—चरणातिमगणे एको लघुर्न्यूनः कर्त्तव्यः तत्र एका मात्रा न देयेति हृदय ॥ तथा च समे पदे चतुष्कलद्वयाते सर्व लघ्वात्मकगणादानमुक्त, तत्र चतुर्थचरणे चतुष्कलद्वयानतर सर्वलघु', त्रिकलो देय', द्वितीये च सर्वलघुश्चतुष्कलो देय इति व्यवस्था ।

इम पच पाअ उट्टवण कइ—एव पचपादोट्टवन कृत्वा, उट्टवनं विन्यासः, तथाच एवं पचपादविन्यास कृत्वेत्यर्थः, दोसहीण दोहाचरण—दोषहीनदोहाचरणान् जसखत्यादिना पूर्वोक्तप्रथमतृतीयजगणत्वरूपदोषरहितान् दोहाचतुश्चरणानित्यर्थः, ठवि—स्थापयित्वा पूर्वोक्तचरणपंचकानंतर दोहा दत्वेत्यर्थः, पिंगलः

बत्थुणाम—वस्तुनामकं वृत्तं कहेइ—कथयति, एतदेव राअसेण रड्डुड—राजसेनरड्डा एतस्यैव राजसेना रड्डेति च नामांतरं भणइ—भणति ॥

१३५. रड्डामुदाहरति भमईति । महुअर—मधुकराः भमइ—भ्रमति, फुल्लु अरविंद—पुष्पितान्यरविंदानि, काणण—काननानि (णवकेसु—) नवकिंशुकैः जुलिअ—ज्वलितानीव भाती (ति) शेषः सव्वदेस—सर्वदेशः पिकराव चुल्लिअ—पिकरावैश्चुलुकितः निपीत इति यावत्, कोकिलालापानाकर्ण्य सञ्जात-कदर्पबाधया सर्वोऽपि देशि (शो) निःपीत इव भातीति भावः, मलअ कुहर णव वल्लि पेल्लिअ—मलयकुहरनववल्लीः प्रेषयित्वा ताः कंपयित्वेत्यर्थः, सिअल पवण—शीतलः पवनः लहु—लघु मदं यथा स्यात्तथा वहइ—वहति । चित्त मणोभव सर हणइ—चित्तं मनोभवः शरैर्हंति, कत—कांतः दूरे दिगन्तरे एव, दुरंतः दुष्टः अंतो यस्य (स) तादृशः समय इति शेषः परिपलिअ—परिपतितः, अप्पउ—आत्मान किम परि—कया परिपाट्या वारिहउ—रक्षिष्यामि ॥

१३६. अथैतस्यैव भेदानां ससंख्य नामान्याह करहीति । अपि—हे प्रिये करभी नदा मोहिनी चारुसेना तथा भद्रः राजसेनः तालंकिनी इति सत्त—सप्त वत्थु णिप्फद—वस्तुनिस्पदाः—वस्तुनामकस्य पूर्वोक्तवृत्तस्य निस्पदा भेदा इत्यर्थः ॥ रड्डाया एव वस्तु राजसेन इति च नामांतरम् ॥

१३७. तेषु प्रथमं करभीं लक्षयति । पढमेति । जासु—यस्याः प्रथमतृतीय-पचमपादेषु तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्राः । बीअ चउत्थ—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयो-रिति शेषः, एआरहहि—एकादशैव मात्रा भवतीत्यर्थः, तासु—तस्याः करहि—करभीति नामेति शेषः भणिज्जइ—भण्यते ॥ अयमभिप्रायः, पूर्ववस्तुच्छंदसि प्रथमे चरणे पचदशमात्राः द्वितीये द्वादश तृतीये पंचदश चतुर्थे एकादश पञ्चमे पचदश देया इति फलितं, तत्रैव प्रथमतृतीयपंचमचरणेषु प्रथमोपात्तत्रिकल मात्राद्वयं दूरीकृत्य द्वितीयचरणे चातोपात्तसर्वलघुचतुर्मात्रिके एकां मात्रां दूरीकृत्य चतुर्थं च पूर्व(व)देव संस्थाप्याग्रे दोहा दत्वा करभी वाच्या, न तु (?) विषमपादेषु प्रथमोपात्तत्रिकले मात्राद्वयं न्यून कर्तव्यम् । अंतोपात्तजगणभगणेषु चेत्यत्र किं विनिगमकमिति चेत्, सत्यं, सामान्यानालिं(गि)तविशेषाभावात् पूर्वोक्तरड्डानियमानामुत्तरत्राप्यावश्यकतया करभ्यामपि प्रथमचरणांते जगणविप्रान्य-तरस्य, तृतीयपचमयोश्च भगणस्यावश्यं स्थापनीयत्वात्प्रथमपरित्यागे मानाभावश्च प्रथमोपात्तत्रिकलमध्यत एव मात्राद्वयं न्यून विधेयं, द्वितीये च समचरणे अंते सर्वलघुर्देय इति नियमस्य पूर्वमुक्तत्वात् अंते सर्वलघुस्थापनमावश्यकमिति चतुर्थचरणसाम्यतया द्वितीयचरणस्थापने बाधकाभावादंतिमसर्वलघ्वात्मकगणमध्यत एव ह(ए)का मात्रा न्यूना विधेयेति न कश्चिद्दोष इत्यसत्तातचरणोपदिष्टः

पथाः सुधीभिर्विभावनीयः। यत्तु विषम आद्युपात्तत्रिकलमध्ये मात्राद्वय न त्याज्यमेककल(ग)णाभावादिति, तत्र आर्यायामुत्तरार्द्धे षष्ठस्यैवात्रापि प्रथमस्यैककलस्य स्थापने बाधकाभावात् ॥

१३८. अथ नदा लक्षयति पढमेति। यत्र प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु दहचारि—चतुर्दश मत्त होइ—मात्रा भवति। बीअ चउत्थ एआरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेकादशैव मात्रा भवतीति पूर्वतनानुषगः, त विआरि—विचार्य णद भणिज्ज—नदा भण। अत्रापि पूर्वोक्तरीत्या विषमपादेषु प्रथमोपात्तत्रिकलमध्यत एव एका मात्रा दूरीकृत्य द्वितीयपादे चांतस्थचतुर्लघ्वात्मकगणमध्यत एकां मात्रा त्यक्त्वा चतुर्थं पूर्ववदेव स्थापयित्वाग्रे दोहा दत्त्वा नदा वाच्या इति निष्कर्षः ॥

१३९. अथ मोहिनीं लक्षयति पढमेति। यस्या प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु गुनदह मत्ता—एकोनविंशतिर्मात्राः। बीअ चउत्थ एआरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेकादशैव मात्रा भवति, तं—ता आसु—एना मोहिणी—मोहिनीं मुणि—जानीहि॥ अत्र विषमेषु त्रिकलानतर चत्वारश्चतुर्मात्रिका विधेयास्तेष्वेव प्रथमपादांते जगणो विप्रो वा विधेयस्तृतीयपंचमयोश्चाति(म)भगण एव विधेयो द्वितीये चांतिममध्यत एव एका मात्रां निष्कास्य चतुर्थे च पूर्ववदेव सस्थाप्याग्रे दोहा दत्वा मोहिनी वाच्येति व्यवस्था॥

१४०. अथ चारुसेना लक्षयति। जासु—यस्याः प्रथमतृतीयपंचमपादेषु पण्णरह—पंचदश मत्त—मात्राः। बीअ चउत्थ—द्विनीयचतुर्थयोः पादयोः एकादशैव मात्रा भवतीति शेषः, आसु—एना चारुसेनां भण—कथय॥ अत्र विषमचरणान् वस्तुन इव संस्थाप्य द्वितीयचतुर्थौ चरणौ करभ्या इव विधायाग्रे दोहा दत्वा चारुसेना वाच्येति निष्कर्षः।

१४१. अथ भद्रं लक्षयति पढमेति। प्रथमतृतीयपंचमपादेषु मात्राः पचदश, द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश मात्राः भवति, आइ—एतस्य भद्रेति नाम कथितम्। अत्र चतुर्थे त्रयश्चतुर्मात्रिका अन्ये वस्तुन इवेति निष्कर्षः॥

१४२. अथ पूर्व विसम तिकलेत्यनेन लक्षितमपि राजसेनापरनामक वस्तु वृत्तं करही नदेत्यत्र तदन्य एव राजसेनः कथित इति भ्रमनिरासार्थं पुनस्तमेव लक्षयति पढमे त। प्रथकतृतीयपंचमपादेषु मात्राः पचदश यत्र। समे चरणे द्वादश अह—अथच एक्कदह—एकादश राजसेन भणत च॥ एतन्निष्कर्षश्च पूर्वमेव कृतः॥

१४३. अथ ताड(लं)किनीं लक्षयति पढमेति। यस्याः प्रथमतृतीयपचमपादेषु सोलह—षोडश मात्रा भवतीति शेषः, समे द्वितीये चतुर्थं च द्वादश अथच

एक्कदह—एकादश मात्रा भवतीति शेषः, यथायथ योजनीयः। द्वितीये द्वादश मात्रा भवतीत्यर्थः। तासु ताड(ल)किनीं भण॥ अत्र विषमपादेषु (ज)गणाता विप्राता वा चत्वारश्चतुष्कलाः कार्य्याः, समौ च पूर्ववत्, अग्रे दोहा दत्वा ताड(ल)किनि(नी) वाच्येति निष्कर्षः। इति श्रीपिंगलप्रकाशे रडाप्रकरणम्॥

१४४. अथ पद्मावतीं लक्षयति भणु पोमावत्तीति। यत्र कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इत्यर्थः, करअल—करतल गुर्वंतः सगण इत्यर्थः, विप्पो—विप्रश्चतुर्लघुको गण इत्यर्थः, चरणः गुर्वादिर्भगण एत एवेति शेषः चउमत्ता—चतुर्मात्रिकाः अट्ठाआ—अष्टौ गणाः पाए पाअ—(पादे पादे) देयाः प्रतिचरणमित्यर्थः ठाण ठाण—स्थले स्थले, उक्किट्ठाआ—उत्कृष्टाः अधिका बहुश इति यावत् पतति। यत्र प्रतिचरण स्थापनीया अष्टौ गणाः कर्णसगणविप्रभगणास्वरूपा एत्र पतति नान्या अत एव पौर्वापर्येण पुनःपुनःवाराष्टक पततीति यावदित्यर्थः, ता पोमावत्ती—पद्मावती भण पद्मावतीनामक तद्वृत्त कथयेत्यर्थः। अत्र जइ यदि पओहर—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण इत्यर्थः पलइ—पतति, तइ—तदा किमपि मनोहर सम्यक् न भवतीति शेषः, किंतु चंडालचरित्रः इअ—अयं जगणाख्यो गणः णाअक्कगुणो—नायकगुण पीडयति, पिअरहि—पितरं संत्रासयति, अतएव कइ उव्वासइ—कविमुद्वासयति॥ अत्र जगणे पतिते यस्य कवित्वमेतच्छंदसा भवेत्स राजा नश्येत, नष्टे च तस्मिन्नेतादृशकवित्वनिर्माणकर्त्रा कविनापि बधनताडनादिव्यथा प्राप्तव्येति, अत्र जगणः सर्वथा न देय इति भावः॥

१४५. अथ पद्मावतीमुदाहरति भअ भज्जिअ इति। यदा कासीसर राणा—काशीश्वरेण दिवोदासेन राज्ञा, पआणा—प्रयाण किएउ—कृतं, तदा वगा—वगदेशीया राजानः भअ भज्जिअ—भयेन भग्नाः कृताः, भग्ग कलिंगा—पलायिताः कलिंगाः, तेलगा रण मुक्कि चले—तैलगाः रण मुक्त्वा चलिताः, धिट्ठा—धृष्टा रणनिर्भीका इत्यर्थः मरहट्ठ—महाराष्ट्राः कट्ठा—काष्ठासु दिक्षु लगिअ—लग्नाः पलाय्य दिगत गता इत्यर्थः, सोराष्ट्रा भयेन पादपतिताः, पव्वअ झपा—पर्वतझंपाः कपा—कपाः कंपनशीला इत्यर्थः चपारणा ओत्था ओत्थी उत्थायोत्थायेत्यर्थः जीव हरे—जीव स्वप्राणान् हरति त्यजति इति, विद्याधरः मन्त्रिश्रेष्ठो भणति॥ अत्र प्रथमचरणे तृतीयः पचमः षष्ठो गणः कर्णस्वरूपः, प्रथमो द्वितीयश्चतुर्थः सप्तमोऽष्टमश्च सगणस्वरूपः, द्वितीयचरणे च द्वितीयतृतीयपचमषष्ठसप्तमगणाः कर्णस्वरूपा अन्ये च सगणरूपाः, चतुर्थे च प्रथमपचमौ गणौ कर्णरूपौ षष्ठतृतीयौ भगणरूपौ अन्ये च सगणरूपाः,

इत्थं गणाः पतिताः, विप्रस्तु न क्वचिदपि पतितस्तथापि सोऽपि यदि पतति तदापि बाधकं नास्तीति ॥

१४६. अथ कुंडलिका लक्षयति दोहा लक्खणेति। बुहअण—बुधजनाः यस्याः पढम—प्रथमम् अद्ध—अर्द्धं, तथा च पूर्वार्द्धमित्यर्थः, दोहा लक्खण-द्विपदिकालक्षणं पढि—पठित्वा, णिरुत्त—निरुक्तं, द्विपदिकास्वरूपमेव यस्याः पूर्वार्द्धमित्यर्थः, द्वितीयं चेति शेषः अर्द्धमिति पूर्वानुषंगः, तथाच द्वितीयम् अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थः कव्वह—काव्येन निरुत्त—काव्यस्वरूप यस्या उत्तरार्द्धमित्यर्थः उल्लाले सजुत्त—उल्लालेन संयुक्ताम्। उल्ललनम् उल्लालः कतिपयवर्णानां परावृत्य पठनमित्यर्थः कव्व—(काव्येन) तेन सहितामित्यर्थः, तां कुंडलिआ—कुण्डलिका मुणहु—जानीत, इय च उल्लालेन संयुक्तानि यमकानि सौसादृश्यवत्यक्षराणि यस्या तादृशीत्यर्थः, सुद्धउ—शुद्धा, सलहिज्जइ—श्लाघ्यते, तथा च न केवलमुल्लालयुक्तैवेयं विधेया किंतु यमकान्यपि देयानीति भावः। चौ(चउ)आलह सउ मत्त सुकिअ दिढ वधु—चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्रासुकृतदृढबधा चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्राभिः सुतरां कृतः दृढः बधो योजनं यस्यां सा तादृशीत्यर्थः कहिज्जइ—कथ्यते। क्वचित् सुकइ दिढ बधु इति पाठस्तत्र सुकविदृढबंधु नाम—कविपरममित्रेण पिंगलेनेति यावत्। चतुश्चत्वारिंशदधिकं शत मात्राः अत्र कथ्यंत इति भिन्न भिन्नमेव योजनीय, चउआलह सउ मत्त—चतुश्चत्वारिंशदधिक शतं मात्राः जासु—यस्या, तणु भूसण सोहा—तनुभूषणाना शोभा इत्यर्थः, जनयतीति शेषः। एम कुंडलिआ मुणहु—एवं कुंडलिका जानीत, पढम पढि जह दोहा—प्रथम पठ्यते यत्र दोहा इति योजना॥ भावार्थस्तु—पूर्वार्द्धं पूर्वोक्तदोहावृत्तेन विधेयमुत्तरार्द्धं च पूर्वोक्तकाव्यवृत्तेन विधेय-मित्युक्त। तत्र यद्यपि दोहाया काव्ये च उल्लालकयोर्नियमो नोक्तस्तथाप्यत्र उल्लालो यमक चेति द्वयमवश्य विधेयमिति विशेषः। एव च दोहाचरणचतुष्टयस्या ष्टचत्वारिंशन्मात्राः काव्यचरणचतुष्टयस्याश्च षण्णवतिमात्रा एकीकृत्य चतुश्चत्वारिं-शदधिकशतं मात्राश्चरणाष्टकस्या इहावसेया इति विभावनीयम्॥

१४७. अथ कुंडलिकामुदाहरति ढोल्लेति। पुर जज्जला मंतिवर—पुरोजज्ज-ल्लमंत्रिवरः पुरोऽग्रे जज्जल्लनामा मंत्रिवरो यस्य स तादृश इत्यर्थः वीरहंमीरः चलित इति यदा ढिल्ली महं—ढिल्लीमध्ये ढोल्ला—आनकः डिंडीरवार्थमिति भावः मारिअ—मारितस्ताडित इत्यर्थः, तदा मेच्छ सरीर—म्लेच्छशरीराणि मुच्छिअ—मूर्च्छितानि। अग्रेसरजज्जल्लाख्यमंत्रिवरो हमीरनामा स्वनगराच्चलित इति पुत्कृत्य सर्वजनानां सावधानतासंपादनाय ढिल्लीमध्ये यदा डिंडीरवार्थं

पटहस्ताडितः तदा तच्छ्रुत्वा हमीरागमनत्रस्ता म्लेच्छा मूर्च्छिता इति भावः ॥ चलिअ वीर हमीर पाअभर—***पादभरेण मेदिनी पृथ्वी कंपइ—कंपते, धूलि—धूलिभिः सैन्यपादाघातोत्थरजोभिरित्यर्थः सूरज—सूर्यस्य (रह—) रथः झंपइ—आच्छाद्यते, ततश्च दिग मग णह—दिङ्नभोमार्गे अंधार—अंधकारः जात इति शेषः । दिग मग णह—दिङ्नभो मार्गे अंधार—अंधकारे सति खुरसाणक—खुरासानस्य देशस्य ओल्ला—दडप्रतिनिधिभूताः पुरुषा आणा—आनीता इति यद्यपि, तथापि हे वीर सुरत्राणेति सम्बोधनमध्याहर्तव्य, त्वं दरमरि—चरणतलैर्विमर्द्य विपक्ख—विपक्षान् (दमसि—) दमयसि, अतः ढिल्ली मह—दिल्ल्या मध्ये ढोल्ला—पटह मारु—ताडय । यद्यपि हमीरश्चलित इति श्रुत्वा अन्ये म्लेच्छा मूर्च्छिताः खुरासानदेशीयैश्च दडप्रतिनिधिभूता मनुष्याः समर्पिताः, तथापि त्वया न भेतव्यं किन्तु योद्‌धृणा रणसज्जीभावाय पुनर्द्वितीयो डिंडीरवः त्वया कारणीय इति किंचिदायस्तधैर्य्यं सुरत्राण प्रति कस्यचिन्मन्त्रिण उक्तिः ॥

१४८. अथ दोहावृत्तेन पुनः स्पष्टीकृत्य कुडलिकालक्षणमाह पढमहिं इति । पढमहि—प्रथमे अर्द्धे इति भावः दोहा चारि पअ—दोहायाश्चत्वारि पदानि ततो द्वितीयार्द्धे कव्वह—काव्यस्य चउपअ—चत्वारि पदानि देहि, एवं कुडलिका अष्टपदी, तत्र पादे पादे यमकानि क्रियन्ता ॥ यमकानिति उल्लालाना-मप्युपलक्षकम् । इद चोदाहरणानतर लक्षणकथनमनौचित्यमावहतीति क्षेपकमिवा-भाति इति बोध्यम् ॥

१४९. अथ गगनागनामकवृत्त लक्षयति पअ पअ इति । हे पिअ—प्रियाः शिष्याः यत्र पढमहि—प्रथमपादादाविति यावत् चारि मत्त गण—चतुर्मात्राकः गणः किज्जइ—क्रियते, ततो यथेच्छ चतुष्कलैर्वेत्यध्याहारः, गणह—गणैः, यत् पआसिओ—प्रकाशित, यत्र च गुरु अत पआसिओ—अतप्रकाशितगुरूणि अते समासे प्रकाशितो गुरुर्येषु तादृशानित्यर्थः, तथाच कर्त्तव्येषु विंशतितममक्षरं गुरुरूपमेव कार्यमिति भावः, वीसक्खर—विंशत्यक्षराणि, सम पअह—सर्वेषु पादेषु प्रत्येक पतन्तीति शेषः, तत् पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः, मत्त विहूसिणा—मात्राविभूषित गअणगउ—गगनाग गगनागनामक वृत्त जाणि—ज्ञात्वा ठवहु—स्थापयत । कियतीभिर्मात्राभिर्विभूषितमित्यपेक्षा (या)माह भावउ इति । अत्र लहु गुरु सेसिणा—लघुगुरुशेषिता लघुगुरुभ्या समाप्ति नीतो इत्यर्थः, सर अग्ग—शराधिकाः शराः पच तथाच पचाधिका इत्यर्थः, वीसइ कल—विंशतिरेव कलाः भावउ—भावयत, तथाच पचविंशतिर्मात्रा अत्र प्रतिचरण पतति, तास्वेव चातिमं मात्रात्रय लघुगुरुरूप कार्यमित्यर्थः । अत्र च चतुर्ष्वपि चरणेषु पादादौ चतुष्कल एव गणः कार्यः, अनतर च चतुष्कलैः पचकलैर्वा,

यथा चरणे विंशत्यक्षराणि पञ्चविंशतिर्मात्राश्च पतति, पादान्ते चावश्यं क्रमेण लघुर्गुरुश्चाभाति तथैव गणा देया इति तात्पर्यार्थः ॥

१५०. अथैनमेवार्थं द्विपदिकया स्पष्टीकृत्याह पढम इति। यत्र पढमहि। प्रथम पादादौ चक्कलु गण—चतुष्कलो गणः होइ—भवति, अतहि—अते पादान्त दिज्जइ हार—दीयते हारः गुरु, तत् गअणग—गगनाग भण—कथय, अत्र च बीसक्खर—विंशत्यक्षराणि, पचास मत्त—पञ्चविंशतिर्मात्राः, विआरु—विचारय ॥

१५१. अथ गगनागमुदाहरति भञ्जिअ इति। अहिअ लघिअ साअरा—लघित—सागराहिते लघितः सागरो यैस्तादृशा अहिता यस्य तादृशे इत्यर्थः हंमार चलिअ—हमीरे चलिते सति, मलअ चोलवइ—मलयाधिपश्चोलदेशाधिपश्चेति द्वावित्यर्थः भञ्जिअ—भग्नौ, गुज्जरा—गुर्जराः गुर्जरदेशीयाः राजानः णिवलिअ—निर्वलीकृत्य गंजिअ—गञ्जिताः, मालवराअ—मालवराजः परिहरि कुंजरा—परिहृत्य कुंजरान् मलअगिरिमलयगिरौ लुक्किअ—निलीनः, खुरसाण—खुरसानः—खुरसानदेशीयः राजा रण मुहि—रणे मुग्धीभूय खुहिअ—क्षुभितः, काअरा—कातरे पलायितुमप्यसमर्थे तस्मिन्नित्यर्थः रिउगण—रिपुगणे हारवः पतितः ॥

१५२-१५३. अथ (द्वि) पदीनामक वृत्त लक्षयति आइगेति। हे बुहअणा—बुधजनाः, जत्थ—यत्र पढम(हि)—(प्रथमे) चरणे, इद न्नोपलक्षणं द्वितीयेऽपि बोध्यम्, आइग—आदिगः आदिस्थः पादाद्य इति यावत् इंदुः—षट्कलो भवति, ततश्च वेवि धणुहर—द्वौ धनुर्द्धरौ चतुष्कलाविति यावत् दिज्जइ—दीयेते, तथा पाइक्क जुअल—पदातियुगलं पुरपि चतुष्कलयुगलमेवेत्यर्थः परिसंठवहु—परिस्थापयत, अत—अते पादाते महुअरचरण—मधुकरचरणः षट्कल इत्यर्थः दिज्जइ—दीयते, एम दोवइ—द्विपदीं भणत, तहि—तथा हे कइअणा—कविजनाः, सरसइ ले(हु)इ पसाअ(उ)—सरस्वत्याः सकाशाद्गृहीत्वा प्रसाद पुहविहि—पृथिव्या विविह चित्त सुदर—विविधचित्तसुदर विविधानि अनेकप्रकाराणि यानि चित्तानि तेषा रमणीय सर्वलोकमनोहरमित्यर्थः कइत्त—कवि(वि)त्व अनेन च वृत्तेनेति शेषः करहु—कुरुत, अनेन छन्दसा निर्मित कवित्वं सर्वजनमनोहर भवतीति भाव इति योजना।

अत्र यद्यपि इंदुशब्दः लघुद्वयोत्तरगुरुद्वयात्मक षट्कलवाची, तथाप्यत्र षट्कलसामान्यपरोऽवसेयः, उदाहरणे तथैव दर्शनात्। मधुकरचरणशब्दश्च यद्यपि षट्कलनामसु पूर्वं नोपात्तस्तथापि मधुकरचरणाना षट्त्वसख्यासत्त्वादत्रापि तत्पुरस्कारेणैव षट्कलपरो बोध्यः। क्वचित्तु दिज्जइ तिण्णि धणुहरमिति पाठः,

सः प्रामादिकः, एवं सति पादांते षट्कलगणालाभेन महुअर चरण अंत लेइ दिज्जसु इत्यग्रेतनेन विरोधात्। एतत्पाठानुसारेणैव कैश्चिदग्रे महुर चरणेति पाठं प्रकल्प्य तस्य च मुग्धशब्दस्य गुरुनामसूपात्तत्वात्तत्पर्यायत्वान्मधुरो गुरुस्तथाच मधुरो गुरुः अंत—चरणांते दीयतामित्यर्थः कृतस्तदपि भ्रमविलसित, लक्षणस्यापि लक्ष्यताया महुर चरणेति पाठे कल्प्यमाने एकमात्रान्यूनतया लक्षणासंगतेः।

१५४. अथ उट्टवनिकांतरं मनसि विधाय दोहावृत्तेन पुनर्द्विपदीं लक्षयति छक्कलु इति। छक्कलु— षट्कलं मुह सठाविकइ—मुखे आदौ संस्थाप्य, पंच चक्कलु—चतुष्कलान् करेहु—कुरुत, अतहि—पादांते एक्कहि—एकमेव हार गुरु देहु—दत्वा, दोवइ छंद कहेहु—द्विपदीच्छदः कथयत। पूर्वं षट्कलानंतरं चत्वारश्चतुष्कलास्तदनंतरं च पुनः षट्कल इत्युक्तम्, इदानीं तु पादांतस्थषट्कलांतर्गतं चतुष्कलं चित्ते कृत्वा षट्कलानंतरं पंच चतुष्कला उक्तास्तदनंतरं च षट्कलांतर्गतस्य मात्राद्वयस्योर्वरितत्वात्तस्यैवैको गुरुर्देय इत्युक्तमित्युट्टवनिकाकृतः एव पूर्वापरयोर्भेदः। इदं च वृत्त द्विपादमेव, न (च)तुष्पात्, उदाहरणानुरोधादिति केचित्। अन्ये तु यदीदं द्विपादमेव, तर्हि लक्षणं पादचतुष्टयेन कथं कृतमिति इदं चतुष्पादमेव, न चोदाहरणविरोधस्तस्य चरणद्वयेनापि संभवात्, न चैतादृशमन्यत्र न दृष्टमिति वाच्यं, षोडशचरणायाश्चतुःपादिकाया एकस्यैव चरणस्योदाहृतत्वादित्याहुः। परे तु लक्षणं वृत्तद्वयेन कृतमितीदमुदाहरणानुरोधाद्विपादमित्याहुः॥

१५५. अथ द्विपदीमुदाहरति दा*****।

१५६. अथ झुल्लणानामकं वृत्तं लक्षयति पढम दहेति। जह—यत्र, विरइ—विरतिः पढम—प्रथमम् आदौ दह—दशसु मात्रास्विति शेषोऽत्रापि योजनीयः, दिज्जिआ—दत्वा पुणवि—पुनरपि तह—तथा तेनैव प्रकारेण दशस्वेव मात्रास्वित्यर्थः किज्जिआ—कृता, पुणवि—पुनरपि दहसत्त—सप्तदशसु मात्रासु जाआ—जाता, एम परि—एवं परिपाट्या विविह दल—द्वयोर्दलयोः प्रत्येकमिति शेषः, सततीस—सप्तत्रिंशत् मत्त—मात्राः पल—पतति, एह—एना (णाअराआः—नागराजः झुल्लणा कह—कथयति।

१५७ अथ झुल्लणामुदाहरति सहसेति। सहस मअमत्त गअ—सहस्रं मदोन्मत्तगजान् लक्ख लक्ख—लक्षं लक्षम् अश्वाश्चेति शेषः पक्खरिअ—वारवाणेनावगुंठ्य साजि—सज्जीभूय साहि दुइ—सार्वभौमद्वय गिंदू—कंदुक खेलंत—क्रीडतः, हे प्रिय, तहि—तत्र कोप्पि—प्रकुप्य जाहि—गच्छ, विमल जसु—यशः महि—मग्ना (द्या) थप्पु—स्थापय। तुअ—त्वा कोइ—को पि तुलुक—तुरुष्कः हिंदू— (हिन्दु) को वा णहि जिणइ—नहि जेष्यति॥

१५८. अथ खजानामकं वृत्तं लक्षयति धुअ धरिअ इति । हे कमलणअणि—हे कमलनयने, यत्र बिहु पअ—पादद्वये प्रत्येकमिति शेषः दिअवर णवगण—द्विजवरनवगणान् षट्त्रिंशल्लघूनित्यर्थः धरिअ—धृत्वा अवलम्ब्येति यावत् बिरइ—विरतिर्भवतीति शेषः, पुणविअ—पुनरपि च तदनन्तर चेत्यर्थः रअण—रगणः मध्यलघुर्गण इत्यर्थः बुहअण मोहए—बुधजन मोहयतीति भावः, जु—यतः बुहअण मण सुहइ—बुधजनमनः सुखयति, यथा रजन्यां शशी सोहए—शोभते, तत् खंजावृत्तमिति शेषः, हे गजवरगमने त्व सुमरु—स्मर पौनःपुन्येन भावयेत्यर्थः, इति वर फणिवइ—वरः फणिपतिः पिंगलः भणइ—भणति इति योजना ॥ यत्र षट्त्रिंशल्लघ्वनन्तर रगणः प्रतिचरण पतति । तत् खजानामकं वृत्तमिति फलितोर्थः । इव च द्विपदमेवेति ध्येयम् ॥

१५९. अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य खजा लक्षयति विहु दलेति । विहु—द्वयोर्दलयोः प्रत्येकमिति शेषः णव विप्पगण—(नव) विप्रगणान् पल-प्रकट्यत, अंत—पादाते जोहलु—योद्धारं मध्यलघुं रगणमित्यर्थः ठवेहु—स्थापयत, एव खज पअ—खंजापादे खजानामकस्य वृत्तस्य चरणे इत्यर्थः एआलिस मत्त—एकचत्वारिंशन्मात्राः, दहगण—दश गणान् तत्थ—तत्र मुणेहि—जानीत ॥

१६०. अथ खजामुदाहरति अहीति । अहि ललइ—अहिः शेषः लल(य)ति स्थानच्युतो भवतीत्यर्थः, योद्धृणा पादाघातेनेति भावः । अतएव महि—मही पृथ्वी चलइ—चलति, अतएव मह्याश्रितः गिरिः कैलासः खसइ-पतति, ततश्च तदाश्रितो हरः खलइ—स्खलति, ततश्च तद्भालस्थः शशी घुमइ—घू(घू)र्णते, अतएव अमिअ वमइ—अमृत वमति, ततश्चामृतसपर्कात् मुअल—मृताः जिविअ—जीवित्वा उट्ठए—उत्तिष्ठतिः ततश्च जीवितातान्तेपा चरणाघातेन पुणु धसइ—पुनरधो गच्छति मही, पुणु खसइ—पुनः स्खलित कैलासः, पुणु ललइ—पुनर्लल (य) ति स्थानच्युतो भवति शिवः, ततश्च पुण घुमइ—पुनर्घूर्णते शशी, पुण वमइ—पुनर्वमत्यमृत, पुनश्च जिविअ—जीवित्वा उत्थिता मृताः इति समरे विविधकौतुक परिदिट्ठए—परिदृश्यते ।

१६१. अथ शिखां लक्षयति ससिवअणीति । हे शशिवदने गजगमने पअ पअ—पदे पदे प्रतिचरणमित्यर्थः पअहरह ससिक्ख—सपयोधरशिखान् पयोधरो मध्यगुरुर्जगणस्तथा च सपयोधरा सजगणा शिखा अग्रभागो येषां तादृशान् अतस्थितजगणानित्यर्थः दिअगण छ—द्विजगणान् चतुर्लघ्वात्मकगणान् षट् पद—

पठ द्वयोरपि दलयोः षड्द्विजगणानतर जगणं स्थापयेत्यर्थः । परन्तु जुअह दल—द्वितीयदल पढम—प्रथमम् आदौ वि वि लहु—द्वौ द्विलघू द्वौ द्विलघ्वात्मक-गणावित्यर्थः पअलि—प्रकटीकृत्य अपरमेक द्विजगण प्रकटीकृत्येत्यर्थः, दिअगण सहिअ—जगणसहित द्विजगणैः पूर्वोक्तप्रकारेणग्रस्थितजगणैः षड्भिर्युक्तमिति भावः, पठ इत्यनुषग. । प्रथम लघुद्वयात्मकगणद्वय सस्थाप्य अनतरमतस्थितजगणैः षड्द्विजगणैः सहित द्वितीय पठेत्यर्थः, तथा च प्रथमदले अत्यजगणाः षडेव द्विजगणाः पतति, द्वितीयदले तु अत्यजगणाः सप्त द्विजगणाः पततीति भावः, सिक्ख—शिखा विद्धि इति शेषः, इति स प्रसिद्धः पिंगलः भणइ—भणति ॥

१६२. अथ गाहूच्छदसा प्रकटीकृत्य पुनः शिखा लक्षयति मत्त अठाइसेति । यत्र पढम (हि)—प्रथमे पअ—पदे मत्त अठाइस—मात्रा अष्टाविंशतिः पततीति शेषः, बीए—द्वितीये पअ—पदे बत्तीस—द्वात्रिंशत् मत्ताइ—मात्राः पतति, अते—पादाते लहुआ—लघुः जगणस्येति भावः नियमेन पतति, ता शुद्धा शिखा विजानीत । अत्र अते लहुआ इति दलद्वयेऽत्यते जगणोऽवश्यं देय इति सूचनीय, षडद्विजगणाना चतुर्विंशतिर्मात्रा अत्यजगणस्य च मात्राचतुष्टयमेवमष्टाविंशतिर्मात्राः प्रथमचरणे, सप्तद्विजगणानामष्टाविंशतिर्मात्रा अत्यजगणस्य च मात्रा चतुष्टमेव द्वात्रिंशन्मात्रा द्वितीयचरणे पतति यत्र, तत् शिखानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६३. अथ शिखामुदाहरति फुलिअ इति । भमरु वहु—बहुभ्रमराः महु-मधूका मधूकवृक्षाः फुलिअ—पुष्पिताः, रअणिपहु—रजनीप्रभुश्चद्रः किरण लहु—लघुकिरण', वसतः अवअरु—अवतीर्णः । मलयगिरिगह्वर धृत्वा स्पृष्ट्वेति यावत् पवण वह—(पवनः) वहति, सहब कह—सहिष्ये कथ शृणु सखि निकटे नास्ति कातः ॥

१६४. अथ मालावृत्त लक्षयति पढमेति । हे शशिवदने मृगनयने यत्र पढम चरणप्रथमचरणे णव दिअगण—नवद्विजगणाः न ? चतुर्लघ्वा(ध्वा)त्मका गणाः पअल—पतति, पुणवि—पुनरपि नवद्विजगणानतरमित्यर्थः तह तथा रअण ठव—रगण मध्यलघुगण स्थापय, अअए—अते रगणाते पादाते वा कण्णो—कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः पतति इति शेषः, ततः गाहस्स—गाथायाः सेसम्मि—शेषः उत्तरार्द्धमिति यावत् पततीत्यनुषगः, सा माला हि—तन्मालानामक वृत्तमिति पिंगल णाअ—पिंगलनागः भणता भणति ॥

१६५. अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य पुनर्माला लक्षयति पढमेति । पढम—प्रथमे चरणे णव विप्पगण—नव विप्रगणाश्चतुर्लघ्वात्मककगणाः होइ—भवति, ततश्च

जोहलु कण्ण—योद्धृकर्णौ रगणगुरुद्वयात्मकगणौ ठवेहु—स्थापयत ॥ ततः गाहा—गाथायाः अंत—अन्त्यम् अद्धा—अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थः देइ—दत्वा, मालाच्छदः कहेहु—कथयत ॥ अत्र देइ इत्येकारो ह्रस्वो ज्ञेयः । यत्र प्रथमचरणे नवचतुर्लघ्वात्मकगण—रगण—गुरुद्वयात्मकगणाः पतति द्वितीयदलं च गाथोत्तरार्द्धस्वरूप भवति, तन्मालानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१६६. मालामुदाहरति वरिसेति । घण—घनः मेघः गअण—गगने भमइ—भ्रमति, जल—जलं वरिस—वर्षति, मणहरण—मनोहरः सिअल—शीतलः पवण—पवनः वातः वातीति शेषः कणअ पिअरि—कनकपीता विजुरि—विद्युत् णचइ—नृत्यति, णीवा—नीपाः कदम्बाः फुल्लिआ—पुष्पिताः । पत्थर वित्थर हिअणा—प्रस्तरविस्तीर्णहृदयः पिअणा—प्रियः णिअल—निकटे ण आवइ—नायाति ॥

१६७. अथ चुलिआलानामक वृत्तं लक्षयति, चुलिआलेति । दोहा उप्पर-दोहोपरि दोहायामिति यावत् मत्तहि पंचइ—मात्राः पच यदि देइ—दीयते, तदा चुलिआला कह (?) चुलिआला कथय । नच(नु) दोहाया कि प्रतिचरणे उत प्रतिदले वा देयाः पचमात्रा इत्यत आह पअ पअ उप्परेति, पदपदोपरि, अत्र पदशब्दो दलवाची उदाहरणानुरोधात् तथा च एकैकदले इत्यर्थः, संठवहु—सस्थापयत पचमात्रा इत्युनुषगः ॥ ननु सर्वलघुरूपा उत गुरुलघुरूपा चेति कीदृश्य एकैकदलेऽते आदौ वा स्थाप्या इत्यत आह, सुद्धेति,—शुद्धः कुसुमगण आदौ एको लघुस्तत एको गुरुस्ततो लघुद्वयमेतादृशो गण इत्यर्थः । अतइ—अते दिज्जइ—दीयते ॥ एव च दोहाया एकदलाते यदि पचमात्राः कुसुमगणस्वरूपा दीयते, तदा चुलिआलानामकं वृत्त भवतीति फलितार्थः ॥

१६८. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन पुनराह, दोहालक्खणेति । आदौ दोहा-लक्खण—दोहालक्षणम् उप्परि—उपरि तदनतरमित्यर्थः पचइ मत्त—पचैव मात्राः सठवहु—(सं) स्थापयत एवं अट्ठदहुप्परि वीसदुइ—अष्टादशोपरि विंशति-द्वयेन मात्राणामिति शेषः, अष्टपचाशन्मात्राभिरित्यर्थः, चुलिआला उक्खिव—उक्ता । क्वचिद्दोहासखा सठवहु इति पाठस्तत्र आदौ दोहासंखा—दोहासख्या दोहामात्रासंख्याकमात्रामिति यावत् इति व्याख्येयम् ॥

१६९. चुलिआलामुदाहरति राआ लुद्धेति । राजा लुब्धः, समाजः खलः, बधूः कलहकारिणी, सेवको धूर्तः । अतः जइ—यदि बहुगुणजुत्तउ—बहुगुणयुक्तमपि बहुभिः कीर्त्तिप्रतिष्ठाप्रमुखैर्गुणैः सहितमपीत्यर्थः जीवतः(वन) अथ च सुख चाहसि—वाञ्छसि, तइ—तदा घर—गृह परिहरु—त्यजेत्यर्थः ॥

१७०. अथ सौराष्ट्रनामकं वृत्त लक्षयति सो सोरठउ इति। ज—यत् दोहा विवरीअ ठिअ—दोहाविपरीतस्थितिः दोहातो विपरीता स्थितिश्चरणाना स्थापन यस्य तादृशमित्यर्थः, सो—तत् सोरठ्ठउ—सौराष्ट्र सौराष्ट्रनामक वृत्त जाणु—जानीहि, तत्र च पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः जमक वखाण—यमक श्लाघय इति णाअराअ पिंगल—नागराजपिंगलः भणइ—भणति। अय भावः—दोहायाः प्रथमतृतीयचरणयोस्त्रयोदशमात्राः द्वितीयचतुर्थ-चरणयोस्त्रयोदशमात्राः प्रथमतृतीययोश्चैकादशमात्रा देया इति।

१७१. अथ सौराष्ट्रमुदाहरति सो माणिअ इति। स मान्यः पुण्यः गुण-वंत—गुणवान् यस्य भक्तः पण्डित(स्त)नयः, यस्य गृहिणी गुणवती, से वि—अस्यापि पुहवि—पृथ्वी सग्गह णिलअ—स्वर्गनिलयः स्वर्गवास इत्यर्थः ॥

१७२. अथ हाकलीनामक वृत्त लक्षयति सगणेति। जहा—यत्र सगणा—सगणो गुर्वंतश्चतुष्कल इत्यर्थः, भगणा—भगणो गुर्वादिश्चतुष्कल इत्यर्थः, दिअगण—द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गण इत्यर्थः, ई—एते गणा इत्यर्थः, अथ च मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश पअ पलई—पादे पतति पात्यते चेति शेषः, बंको—वक्रमेक गुरु सटइ—सस्थाप्य, विरइ—विरतिर्भवति, अंतिमगुरोः प्रागेव विरतिरित्यर्थः। एहु—एतत् हाकलिरूअह—हाकलीरूप हाकलिनामकवृत्तस्य स्वरूपमित्यर्थः कहा—कथितम्। अत्र सगण—भगण—द्विजगणातिरिक्तो गणो (न) भवतीति, एते एव च स(म)स्ता व्यस्ता वा पततीति नियमस्त-थाच यदि सगणत्रयानतर भगणत्रयानतर द्विजगणत्रयानतरं वा एको गुरुः स्थाप्यते प्रतिचरण, तथापि हाकलीवृत्त भवति। अथ एकस्मिश्चरणे सगणत्रया-नतरमेक गुरुं (स)स्थाप्य तदितरचरणेषु भगणत्रयानतर द्विजगणत्रयानतर परस्परससृष्टैतद्द्वयानतरं द्विजगणत्रयानतर वा एक गुरु सस्थाप्य तदितरेषु परस्पर ससृष्टैतत्त्रयानतर गुरुः स्थाप्यते तत्राप्येतद्वृत्तं भवतीति न विभावनीयम् ॥

१७३. अथ नियमातरमगीकृत्य पुनर्हाकलीवृत्त लक्षयति, मत्त चउद्देति। पढम दल—प्रथमदले पूर्वार्द्धं इति यावत् प्रतिचरणमिति शेषः, क्वचित्तु पअह पअ इति पाठस्तत्र पादे पादे अर्थात्पूर्वार्द्धस्य, उत्तरदले इत्यग्रे उक्तत्वादिति बोध्यम्, एग्गारह वण्णेहि—एकादशवर्णैः कृत्वा मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश, उत्तर दलहि—उत्तरदले उत्तरार्द्धे इत्यर्थः प्रतिचरणम् इत्यनुषंगः, दह अक्खर—दशाक्षरैश्चतुर्दशमात्राः इत्यनुषगः यत्र पततीति शेषः, तत् हाकलि छद कहेहि—हाकलीनामक छदः कथय॥ अत्र च प्रथमद्वितीयचरणयोर्द्विज-गणैर्देय एव, अन्यथा एकादशाक्षरोक्त्यसंभवापत्तिः। तृतीयचतुर्थयोश्च द्विजगणो नैव देयः अन्यथा दशाक्षरोक्त्यसभवापत्तिः, इति नियमे तात्पर्यमुन्नीयते। तथाहि

क्रमेण विपर्ययेण वा सगणभगणौ अथवा सगणद्वयमेव भगणद्वयमेव वा (स) स्थाप्य यदि द्विजगणो दीयते अन्ते च गुरुर्दीयते, तदैवाक्षरषट्कं सगणभगणयोरक्षरचतुष्टयं च द्विजग(ण)स्य एकमक्षरं च गुरोरेवमेकादशाक्षराणि पूर्वार्द्धे प्रतिचरणं पतति, उत्तरार्द्धेऽपि चेदेवं द्विजगणः स्थाप्यते तत्राप्येकादशाक्षराणि स्युः, तस्मादुत्तरार्द्धे सगणत्रयोत्तरं भगणत्रयानंतरं वा परस्परसंसृष्टैतत्त्रयानंतरं वा गुरुः प्रतिचरणं स्थाप्यते तदैवोत्तरार्द्धे दशाक्षराणि पतंति, एवं च प्रथमद्वितीयचरणयोर्द्विजगणदानमंगीकृतपूर्वं लक्षणकृता,**** तदनंगीकारेण चैतल्लक्षणमित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पथाः सुधीभिर्विभाव्यः ॥

१७४. अथोत्तरलक्षणाभिप्रायेण ह्यकलीमुदाहरति उच्चेति। यस्य उच्चमाच्छादित विमलं गृहं, तरुणी विनयपरा गृहिणी कांता, वित्तपूर्णं मुद्रागृहं के(को) शभाण्डमित्यर्थः, तस्य वर्षासमयः सुखकरः ॥

१७५. अथ मधुभारनामकं वृत्तं लक्षयति जसु पलइति। जसु—यस्य चरणे इति शेषः चउमत्त बेवि—चतुर्मात्रिकौ द्वौ पततः, सेख—शेषे पादांते इत्यर्थः एक्क—एकः चतुर्मात्रिकइत्यर्थः (पल)इ—पतति, कर्त्तव्ययोर्द्वयोश्चतुर्मात्रिकयोश्चांतिमश्चतुर्मात्रिको जगणस्वरूप एव पततीत्यर्थः, एम्हि—एतत्, मधुभारनामकमेतद्वृत्तमित्यर्थः ॥

१७६. मधुभारमुदाहरति। जसिंदिति। यस्य शीर्षे चंद्रः पिंधनं दिक्। स देवः शम्भुः मह्यं सुखं ददातु ॥

१७७. अथामीरनामकं वृत्तं लक्षयति गारहेति। यत्र गारह मत्त—एकादशमात्राः क्रियते, पयोधरः दीयते कर्त्तव्यास्वेकादशमात्रासु अंतिममात्राचतुष्टयं जगणस्वरूपमेव स्थाप्यते इत्यर्थः, (एह)—एतत् आभीर सुछंदु—आभीरः सुच्छंदः इति पिंगलधीरः जल्पति ॥

१७८. आभीरमुदाहरति। यस्याः पीनपयोधरभारे मौक्तिकः हारः लोटइ—लुठति, दीर्घविशाललोचना सा सुंदरी गुर्ज(री) नारी ॥

१७९. अथ दंडकलं लक्षयति कुंतद्धरु इति। कुंतधरः धनुर्धरः हयवरः गजवरः एतच्चतुष्कलचतुष्टयं, ततः छक्कलु—षट्कलः, ततश्च गुरुसजुत्तउ—गुरुसंयुक्तम् अंतस्थितैकगुरुकमित्यर्थः, बिण्णि पाइक्क—पदातिद्वयं चतुष्कलद्वयमित्यर्थः, एव दले—पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे चेत्यर्थः, बत्तीस मत्तह—द्वात्रिंशन्मात्राः पअ—पादे पतति प्रत्येकमिति शेषः, सपुण्ण(उ) चरणचतुष्टयस्य इत्यर्थः, बीसअठग्गलु(ल)—अष्टाविंशत्याधिकाः सउ कल—शतं कला भवति, तत् सुपसिद्धउ—सुप्रसिद्धं फणिभासिअ रूअउ—फणिभाषितरूपं, भुअणे—भुवने दंडकल णिरुत्तउ—दंडकलः

निरुक्तः इति पैंगलिका मनसि जल्पति हे बुधजनाः यूय हिअअतले—हृदयतले जाणहु—जानीत । यत्र प्रथमं चतुष्कलचतुष्टयं तत एकः षट्कलः ततश्च पुनश्चतुष्कलद्वय तत एको गुरुः प्रतिचरण पतति, तद्दंडकलनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१८०. दडक्लमुदाहरति राअह इति । इअ गअ घर घरिणी—इयगज(गृह) गृहिणीः परिहरि—परित्यज्य भग्गता—पलायमानाः केचन राअह—राजानः दिअ लग्गता—दिक्षु लग्नाः दिगन्तं गता इत्यर्थः, तेषा चेति शेषः लोरहि—अश्रुभिः भरु सरवरु—भृताः सरोवराः, कश्चिच्च पअ परु परिकरु—पादपतितनिगड़ः धरणी—धरण्या लोट्टइ—विचेष्टते, तनु शरीर च पिट्टइ—ताडयति, कर दतगुलि—कृतदतांगुलिः सन् पुण उट्ठइ सभलि—पुनरुत्तिष्ठते सावधानीभूय, बाल तणअ कर कमलकरे—बालतनयकरेण नमस्कार कारयति । इदं च जातिवर्णन । तथावस्थं च दृष्ट्वा त णेहलु काआ—स्नेहकायः कासीसर राआ—काशीश्वरराजः माआ—माया दया करि—कृत्वा पुनः थप्पि धरे—संस्थाप्य धृतवान् स्वराज्ये रक्षितवानित्यर्थः ॥

१८१. अथ दीपकनामकं वृत्तं लक्षयति सिर देहेति । सिर—शिरसि आदा-वित्यर्थः चउ मत्त—चतुर्मात्रिकं गण देह—स्थापय, अत—अत पादाते लहु एक—लघुमेक करु—कुरु, तसु—तयोः चतुर्मात्रिकैकलघुकगणयोरित्यर्थः मज्झ—मध्ये कुतेक्क—कुंतमेकं पंचकलमेकमित्यर्थः कुरु इति पश्चात्तनेनान्वयः, दीपक्क सोउ बुज्झ—दीपकनामक (तत्) वृत्तं जानीहीत्यर्थः । यत्र प्रथमं चतुष्कलस्ततः पचकलस्तत एको लघुः प्रतिचरण पतति, तद्दीपकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । क्वचित् कुतत्ति तसु मज्झेति पाठस्तत्र अते दलाते एकं लघुं कुरु, कुंतति—कुतत्रय तसु—तयोश्चतुर्मात्रिकैकलघुकगणयोः मज्झ—मध्ये कुरु इत्यर्थः । इदं च एकैकदलाभिप्रायेण, अन्यथैकैकपादे चतुष्कलत्रयस्याभावादसभवापत्तिरिति द्रष्टव्यं । प्रथम यत्र चतुर्मात्रिकस्ततः पंचकलत्रय ततो लघुः प्रतिदलं पतति, तदा (दी)पकं वाच्छ इति द्वितीयपाठे निर्गलितार्थः ॥

१८२. अथ दीपकमुदाहरति जसु हत्थ इति । विपक्ख कुलकाल—विपक्ष-कुलकालः करवालः खड्गः जसु हत्थ—यस्य हस्ते, सोह—शोभते, यस्य सिर—(शिर) सि वर छत्त—वरच्छत्र, संपूर्णशशिवत्, अथवा संपूर्णशशिमात्रं पौर्णिमचद्रमडलप्रमाणमित्यर्थः शोभते इति पूर्वेणैवान्वयः ॥

१८३. अथ सिंहावलोकनामकं वृत्त लक्षयति गण विप्पेति । पअह पअं—पादे पादे गण विप्प सगण—विप्रगणसगणौ धरि—धृत्वा, छदवरं—छंदः श्रेष्ठं

सिंहअ लोअइ—सिंहावलोकं भण, तसु—तस्मिन्, न जगणः न भगणः न कर्णगणः। जगणो मध्यगुरुर्गणः, भगणो गुर्वादिर्गणः, वर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, एते तत्र न पतंतीत्यर्थः, इति णाअ भणा—नागः भणति। हे गुणि अण—गुणिजनाः यूयमिति (शेषः) मण बुज्झइ—मनसि बुध्यध्वम्॥ अत्र विप्रस-गणयोः क्रमिकयोः समुदितयोर्वा स्थापने न नियमः, किंतु एताभ्यामेव व्यस्तसम-स्ताभ्या पादे षोडशकलाः पूरणीयाः, एताभ्यामतिरिक्तश्च गणो न देयः। अतए-वोदाहरणे प्रथमपादे न (स)गणचतुष्टयेनैव षोडशमात्राः पूरिताः, द्वितीयचरणे च प्रथमविप्रद्वयमनतर सगणद्वयमित्युभाभ्यामेव षोडशकलाः पूरिताः, तृतीये च पुनः सगणद्वयचतुष्टयेनैव पूरिताः, * * * न त्वन्यो गणो दत्तः, न त्वेतावेव क्रमिकसमुदिताविति द्रष्टव्यम्॥

१८४. अथैनमेवार्थं विशदीकृत्य द्विपदिकयाह विप्प सगणेति। विप्प सगण पअ बेवि गण—विप्रसगणौ पादे द्वावेव गणौ अत—अंत पादाते हार—हार गुरु विसज्जहि—विसर्जय, पादांत सगणान्तः पतित गुरु विसर्जय न त्वन्यमित्यर्थः, तथा च पादाते सगण एव देय इति नियमो लभ्यते इति। हेरि—निरीक्ष्य विभाव्य, पच्छा—पश्चात् सोलह कल पत्थार षोडशकलप्रस्तार षोडशकलाः प्रस्तार्यंते अस्मिन्नेतादृशमित्यर्थः कइत्त—कवित्व कुरु, एतल्लक्षणं विभाव्य पश्चादेतच्छंदसा कवित्वं कुरु इत्यर्थः॥

१८५. अथ सिंहावलोकमुदाहरति हणु इति। हतोज्ज्वलगुर्जरराजदलः, दरदलितचालितमहाराष्ट्रबलः, बलमोटितमालवराजकुलः, एतादृशः कुल उज्जल—उज्ज्वलकुलः, करचुलि (कण)—करचुलिवंशोद्भवः कर्णः फुरा—स्फुरति॥

१८६. अथ प्लवंगमना(म)क वृत्त लक्षयति जत्थेति। जत्थ—यत्र पढम —प्रथम पादादावित्यर्थः छअ मत्त—षण्मात्राकः पअप्पअ—पादे पा(दे) दिज्जए—दीयते, ततश्च चउमत्त गणा—चतुर्मात्राका गणा दिज्जए—दीयते इति पूर्वेणैवान्वयः, पचमत्त—पचमात्राकगणः णहि किज्जए—न क्रियते। षट्कलानतर चतुर्मात्राकगणेनैव पादपूरणं कर्त्तव्य न तु पचमात्राकगणेनेत्यर्थः। अते—पादात इत्यर्थः सभलि—संस्मृत्य एक्कक—एकैकः लहु गुरु—लघुर्गुरुः चाहए—अपेक्ष्यते पादाते लघुगुरू अवश्यक्रमेण स्थापनीयावित्यर्थः, हे मुद्धि—मुग्धे, तत् प्लवगमच्छंदो विलक्षणं शोभते॥ अत्र षट्कलोत्तर यथासंभव पतितैश्चतुर्मात्राकैः न तु पचमात्राकैः पादाते अवश्यापेक्षणीयाभ्या च लघुगुरुभ्यां प्रतिचरणमेकविंशतिः कलाः पूरणीया इति संप्रदायः॥ तथाच प्रथममेकः

षट्कलस्ततश्चतुष्कलत्रय ततो लघ्वादिस्त्रिकलः यत्र प्रतिचरण पतति, तत् प्लवग (म)नामक वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१८७ * * * * * * *

१८८. अथ प्लवंगममुदाहरति, हे सहि—सखि, यत् चचल विज्जुलिआ—चचला विद्युत् णच्चइ—नृत्यति, एत (अतो) मम्मह—मन्मथः जलहर साणए—जलधरशाणके मेघस्वरूपशस्त्रोल्लेखने यन्त्रे इत्यर्थः खग्ग किणीसइ—ख (ख) ड्गं तीक्ष्णयति इति जाणए—जायते । फुल्ल कदंबअ—पुष्पिताः कदम्बकाः, अम्बराडम्बरः दृश्यते, घनाघनः वरीसए—वर्षति, अतः हे सुमुखि पाउस पाउ—प्रावृट् प्राप्ता न तु कात इति भावः ॥

१८९. अथ लीलावतीनामक वृत्तं लक्षयति गुरु लहु इति । जहि—यत्र गुरु लहु णहि णिम्म—गुरोर्लघोर्नास्ति नियमः एतावतो गुरव एतावतो लघवश्च यत्र पतंतीति नियमो नास्तीत्यर्थः, अक्खर—अक्षरेऽपि णिम्म णहि—नियमो नास्ति, एतावत्यक्षराणि पततीत्यपि यत्र न नियम इत्यर्थः, विसम सम—विषमे (समे) पयोधरः जगणः पलइ—पतति इत्यपि कहु णहि णिम्म—कुत्रापि चरणे नास्ति नियमः, किन्तु गण पच चउक्कल—गणाः पच चतुष्कलाः चतुष्कलभेदात्मकाः पंचगणा इत्यर्थः, प्रस्तारक्रियया चतुष्कलस्य पच भेदाः ये भवती ते सर्वेऽपि व्यस्ताः समस्ता विपर्यस्ता इति हृदय । ते कियतः पतति इत्यत्र हेतुः कल बत्तीसेति, तथा च द्वात्रिंशन्मात्राः पूरका अष्टौ चतुष्कलभेदा इति भावः, निरतरमितरगणातराव्यवहितमित्यर्थः पलइ पतति, अंत—अते पादाते इत्यर्थः, कंत गण कातगण सगण इत्यर्थः, ध्रुव निश्चित पत(ती)ति पूर्वेणान्वयः, यच्च छदः जेम यथा तरल तुरअ—तरलतुरगः, तथा विदिशि दिशि अगम गम—अगम्ये गम्ये पसरइ—प्रसरति सुपरि—पादे (?) परिलील—परितः लीलया, परिचलइ—परिचलति, सा लीलावती तत् लीलावतीनामक वृत्तं, कल बत्तीस—कलासु द्वात्रिंशत्सु विसाम करे—विश्रामं करोति इति योजना ॥ यत्र सप्तचतुष्कलानतर सगणः प्रतिचरण पतति, सा लीलावतीति फलितार्थः ॥

१९०. अथ लीलावतीमुदाहरति, सव अरि घरेति । जखण वीर हमीर चले—यस्मिन् क्षणे वीरहम्मीरश्चलितः, तस्मिन् क्षणे इति शेषः सवं(व) अरि घर—सर्वारिगृहेषु अग्गि—अग्निः धह धहेत्यन(नु)करणं (कइ—) कृत्वा जलइ—ज्वलति, दिग मग णह पह—दिङ्मार्गः नभःपथः अणलभरे—अनलभृतः अग्निना परिपूर्ण इत्यर्थः जात इति शेषः, घण थण हर जघग देआव करे—घनिस्तनभरजघनदत्तकरः धनिनीनाम् अरिविवद्धाना स्तनभरे जघणे च दत्तः करो येन स तादृश इत्यर्थः पाइक्क—पदातिः सव दीस पसरि—सर्वदिक्षु प्रसृत्य

लुरइ—चलति, भेरव भेरिअ सद्द पले—भैरवभेरीशब्दः पतति, भअ लुक्किअ—भयनिलीनस्थगितः वेरि तरुणि अण—वैरितरुणीजनः महि लुट्टइ—मह्या विचेष्टते, पिट्टइ—ताडयति खेदयतीति भावः, रिउ सिर टुट्टिअ—रिपुशिरांसि त्रुटति ॥

१९१. अथ हरिगीतनामक वृत्त लक्षयति, गण चारि (री) ति। पअ पअहि (ह)—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः प्रथम गण चारि—गणाश्चतुरः पंचकलान् ठविज्जसु—स्थापयत, बीअ ठामहि—द्वितीये स्थाने प्रथमपचकलगणानंतरमिति यावत् छक्कलो—षट्कलान् स्थापयतेति पूर्वेणान्वयः, तथाच कर्त्तव्येषु चतुःपचकलेषु प्रथमपंचकलानतरमेकं षट्कल सस्थाप्यं अनतरमुर्वरितास्त्रयः पचकला गणाः कार्या इति पर्यवसितोर्थः। अंतहि अंते पदांते इत्यर्थः गुरु करिज्जसु—गुरुमेकं कुरुत, दह चारि दुइ दह दुइ—दश चतस्रः द्वे दश द्वे एव मत्त अट्ठाईसओ—मात्रा अष्टाविंशतिः पमाणह—प्रमाणयत पिंगलेन पआसिओ—पिंगलेन प्रकाशित, वण्णणेण सुसब्बलो—वर्णनेन सुसबल सुतरां सबल समीचीनमित्यर्थः पसिद्ध—प्रसिद्ध हरिगीअ छंद—हरिगीत छदः जाणहु—जानीत। प्रथममेकः पचकलस्तत एकः षट्कलस्ततस्त्रयः पचकलास्तत एको गुरुः यत्र पतति, तदष्टाविंशतिमात्राकचरण हरिगीतनामक वृत्तमिति फलितार्थः।

१९२. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेनाह, बीए छक्कलु इति। अत्र हरिगीतच्छदसीत्यध्याहरणीयं, चारि पंचकल—चतुरः पचकलान् देहु—दत्त। बीए—द्वितीये स्थाने प्रथमपंचकलानतरमित्यर्थः छक्कलु एक्क कहु—षट्कलमेकं कथयत, अंते—पादांते माणस—मानसमेकं गुरुमित्यर्थः ठवेहु—स्थापयत, बारह उत्तर—द्वादशोत्तराः मत्त सउ—मात्राः शत चतुश्चरणसमुदिता जानीतेति शेषः ॥

१९३. अथ हरिगीतमुदाहरति गअ गअहीति। गजा गजैः सह ढुक्किअ—ढौकिता युद्धार्थं मिलिता इत्यर्थः, तुरअ तुरअहि—तुरगास्तुरगैः सह जुज्झिआ—अयुध्यन्(न्त), रह रहहि—रथा रथैः सह मीलिअ—सयुक्ताः युद्धाय मिलिता इत्यर्थः धरणि पीलिअ—धरणिः पीडिता, तरणि—तरणिः सूर्यः लुक्किअ—आच्छन्नः हयगजपादोद्धतधूलिभिरिति भावः, अतएव अप्प पर—आत्मीयाः परकीया इति न वि(वे)क आसीदित्यर्थः, बल—बलानि सैन्यानि मिलिअ—एकीभूय आएउ—आगतानि, पत्ति—पत्तय(य) धाएउ—धाविताः, गिरिवर सीहरो गिरिवरशिखराणि कप—कंपितानि, साअर—सागराः उच्छलिअ—उच्छलिताः, काअर—कातराः रणभीरवो वा इत्यर्थः दीण—दीना जाता इति शेषः, दैन्यमाश्रिता इत्यर्थः, दीहरा—दीर्घं वैर वड्ढिअ—वैर वर्द्धित, कर्णे युध्यमाने सतीं(ति) शेषः ॥

१९४. अथ त्रिभंगीनामकं वृत्तं लक्षयति पढममिति। पढम—प्रथममादौ दह—दशसु मात्रास्विति शेषः, अग्रेऽपि यथायोग्यं योजनीयं, रहणं—विश्रामः, ततः अट्ठह—अष्टसु मात्रास्वित्यर्थः विश्रामः, ततः रसरहणं—रसेषु षट्सु तथा च रससंख्योपलक्षितासु षट्सु मात्रासु इत्यर्थः रहण—विश्रामः, एव द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरण पतती(ति) शेषः, अंते—पदांते गुरुः सोहइ—शोभते, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अंतिममात्राद्वयमेकगुरुस्वरूप कार्यमित्यर्थः, तत् तिभ्भ-गीछंद—त्रिभंगीच्छंदः तिहुवण मोहइ—त्रिभुवनं मोहयति, महिअल इति पाठे महीतलमित्यर्थः, अस्मै सिद्धः वरतरुण—तरुणवरः लोकश्चेत्यर्थः सराहइ—श्लाघते। अत्र यदि पओहरु—पयोधरः मध्यगुरुर्जगणइत्यर्थः पलइ—पतति, तदा किमइ मणोहरु—किमपि मनोहर न भवतीति शेषः, किंतु येन तच्छंदसा कवित्वं क्रियते तासु कई—तस्य कवेः कलेवरं शरीर हणइ—हंति, इति विमलमई—विमलमतिः, जणिआणदं—जनितानंदः, क्वचित्सुक्खाणद इति पाठः सुखी आनंदीत्यर्थः, फणिंदो—फणींद्रः पिंगलः भणइ—भणति। अत्र चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः प्रतिचरण देयाः, तेष्वेवांतिमो गणो गुर्वंतः कर्त्तव्यः, पूर्वोक्तमात्रासु विश्रामः कर्त्तव्य इति फलितार्थः।

१९५. अथ त्रिभंगीमुदाहरति सिर किज्जिअ इति। शिरःकृतगंग गौर्यर्द्धांग हतानग त्रि(?)पुर) द)हन कृतफणिपतिहारं त्रिभुवनसार वंदित-भस्मान रिपुप्र(?)मथन। सुरसेवितचरणं मुनिगणशरण भवभयहर त्रिशु(शू)लधर, सानंदितवदन सुंदरनयन गिरिवरशयनं नमत हरम्॥

१९६. अथ दुर्मिलां लक्षयति, तीस दुइ मत्त इति। हे नराः एतत् तीस दुइ मत्ते—द्वात्रिंशन्मात्राभिः परिसजुते—परिसंयुक्ते यत्र च एरिस भाअहि—एतादृशभागैः एतादृशैः अनुपदमे(व) वक्ष्यमाणैः भागैः कलांशैरि-त्यर्थः, तिअ ठामहि—त्रिषु स्थानेषु विसम—विश्रामः दीसइ—दृश्यते, यत्र च पअ पअ—पादे पादे कण्ण धरा—कर्णगृहं कर्णो द्विगुरुको गणस्तस्य गृह स्थापन-मित्यर्थः, दृश्यते इति पूर्वेणान्वयः। कुत्र स्थानत्रये विश्रामो दृश्यते इत्यत आह पढममिति। यत्र च पढम—प्रथमं दह—दशसु मात्रास्वित्यर्थः णिलओ—निलयः विश्रामः इति यावत् किअ—कुरुत इद चाग्रेऽपि योज्य, बे—द्वितीयः अट्ठ ट्ठाअं—अष्टमस्थाने अष्टसु मात्रास्वित्यर्थः निलयः कृत इति पूर्वानुषगः, तीअ—तृतीयः चउदह—चतुर्दशसु मात्रास्वित्यर्थः निलयः कृतः, जो एरिसं छंदे—यत् एतादृशं छंदस्त्रिभुवनवद्य तत् न जनाः जा(नी)त दुर्म्मिलकम् इति बुधजनराजः पिंगलः भणति—भणति॥

१९७. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहेति । दशसु वसु—अष्टसु चतुर्दशसु मात्रास्विति शेषः विरइ करु—विरतिं करु विसम—विषमे स्थाने कण्ण गण देहु—कर्णगणं देहि । पदमध्ये विषमे स्थान यथाशक्य द्विगुरुक गण देहीत्यर्थः । अतर—मध्ये विप्प पइक्क—विप्रं चतुर्लघुक गण पदातिं सामान्यचतुष्कल भण दुर्मिलाच्छदः कथय ॥ अत्र प्रतिचरण विषमस्थाने यथाशक्य प्राचुर्येण कर्णो देयः समे चेत्तत्पतति तदा न बाधकमिति द्रष्टव्यम् ॥

१९८. अथ दुर्मिलामुदाहरति जे किज्जिअ इति । येन कृता धाटी पाविअ कित्ती—प्राप्ता कीर्त्तिः स काशीश्वरराजः ज खण—यस्मिन् क्षणे, जितः नेपालः भोटाताः स्वदेह ताडयन्तश्चलिताः दर्पहीनाः चीनाः भग्नीकृताः लोहावलेहाश्चकन्दुः पतिताः । ओड्डावितः अतरिक्ष प्रापितः ओड्डः, मोट्टितं मालवराजकुल तैलगाः पलायिताः परावृत्य नागताः ॥

१९९. अथ हीरनामकवृत्तं लक्षयति, णाउ पभणेति । हे सुप्रिय शिष्य आदौ तिण्णि छगण—त्रीन् छगणान् षट्कलगणानित्यर्थः जपु—जल्प कथयेत्यर्थः, अते—षट्कलत्रयाते जोहल—योद्धारं गणमिति यावत् करहि—कुरुष्व, तिण्णि धरहि बे बि करहि—त्रीन् स्थापय द्वौ कुरुष्व, एव पअहि—पादेषु मत्त—मात्राः लेक्खए—लेखय, अंकानां वामतो गत्या त्रीन् द्वौ मिलित्वा त्रयोविंशतिर्मात्राः प्रति चरण स्थापयेत्यर्थः, । एतः (?) हार ठविअ विप्प ग(ण)हि सब्बल—हार गुरुं सस्थाप्य विप्रगणैश्चतुर्लघुकगणैः सबल प्रचुरं हीर—हीर पेक्खए—प्रेक्षस्व, एवं तत् सुकविः दर्पेण (भण) ति, एतत् कमण जणइ—कः जानाति न कोऽपीत्यर्थः, इति नागः प्रभणति । अत्र त्रीन् षट्कलान् देहीत्युक्त्या षट्कलस्य त्रयोदशापि भेदाः प्राप्ताः, तत्र द्वादशतम एव भेदो वारत्रय देशो (यो) नान्य इति ज्ञापयितुं हारं सस्थाप्य, विप्रगणैः सबलमिति छदोविशेषणमिति द्रष्टव्यम् । उक्तविधषट्कलानतर च यत्र रगणः प्रतिचरण पतति तत् हीरनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।

२००. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन प्रकटयति हारेति । हे सुप्रिय शिष्य पूर्वं हार गुरु ततः विप्पगण—विप्रगण चतुर्लघुक गण भण कथय, एव तिअ विध—वारत्रयविधानेनेत्यर्थः भिण्ण सरीर—भिन्नशरीर भिन्नम् अन्यच्छन्दोभ्यो विलक्षण शरीर यस्य तदित्यर्थः अते पादाते जोहल—रगण संठवहु—स्थापय एव तेदस मत्त—त्रयोविंशतिमात्राकं हीर हीरनामक वृत्तं भवतीति शेषः ॥

२०१. अथ हीरमुदाहरति धिक्क दलणेति । इद चतुरगगतिविशेषानुकरण, तथा च धिक्क दलण थोग दलणेत्यनुकृत्य रंग—रगे सग्रामे चलति,

रिंगओ—खुरलीं कुर्वतः, तुरंगाः। धूलि घवलाः सबलशब्दाः प्रबलाः पत्तयः प्रेक्ष्यते, यदा कर्णश्चलित तदा कूर्मः लल(य)ति भूमिर्भरति कीर्त्या ॥

२०२. अथ जलहरणनामक वृत्तं लक्षयति किअ पढमे ति। जहिं—यत्र सव पअ—सर्वपादेषु पढम—प्रथमादौ किअ—कृताः मुणि दिअगण—मुनिद्विजगणाः मुनयः सप्त तत्संख्याताः चतुर्लघुकगणा इत्यर्थः पलइ—पतति, परहिं—अनतर सप्तद्विजगणोत्तरमिति यावत् दिअ सगण—देहि सगण, एवं दह वसु पुणु रस—दशसु मात्रासु वसुषु अष्टसु मात्रासु पुनः रसेषु षट्सु मात्रासु इत्यर्थः पुनर्वसुषु इति शेषः, अन्यथा द्वात्रिंशन्मात्रानुपलब्धिः, विरइ करे—विरतिं कुरु। दह तिगुण—दश त्रिगुणिताः त्रिंशदित्यर्थः कल—कलाः करहि—कुरुष्व, पुणवि—पुनरपि ठव जुअल—स्थापय युगलं कलाया इति शेषः तथाच द्वात्रिंशन्मात्राः स्थापयेत्यर्थः। एम परि—एव परि एव परिपाट्या ठवहु चउ चरणा—स्थापय चतुश्चरणान्, अत्र च जइ—यदि, पलइ कबहु गुरु—पतति कदापि गुरुः यदि सगणातर्गतगुर्वतिरिक्तोऽपि गुरुः पतति, सगणाति(रि)क्तोऽपि गुर्वादिर्मध्यगुरुर्वा गणः पततीति यावत्, त (दा) कबहु ण परिहरु—कदाचिदपि मा परिहर, तदा तमपि दत्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरणं देयाइत्यर्थः। एवं च द्विजगणषट्का(ट्कस्या)दौ मध्ये अते वा गुर्वादिं मध्यगुरु वा एकं गणं दत्वा अंते च सगण दत्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरणं देया इत्यर्थः। इतीदानीमुक्तं भवति पूर्वं च सप्तद्विजगणानतरं सगणमिति लक्षणद्वयं बोध्यं। हे कमलमुखि (वि)बुधजनमनोहरणं मुणहि—जानीहि इति श्रीफणिपतिः सुकविवरः भणति इति योजना। सप्तद्विजगणानतरं सगणः यत्र प्रतिचरण पतति, अथवा षट् द्विजगणाः एकः कश्चित् मध्यगुरुर्गुर्वादिर्वा गणः पतति अते च सगण एव यत्र पतति (त) त् मनो (जल) हरणमिति फलितार्थः ॥

२०३. अथैनमेवार्थं गाहूच्छंदसा स्पष्टयति बत्तीसेति। मनो(जल)हरणच्छंदसात्यध्याहारः। बत्तीस होइ मत्ता—द्वात्रिंशद्भवति मात्राः, अते सगणाइ ठावेइ (हि)—अते सगणं स्थापय, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अंतिमं मात्राचतुष्टयं सगणस्वरूपं कार्यमित्यर्थः, पाएहि—पादेषु आदौ सव्व लहु—सर्वे लघवो भवति यदि चेदेकः गुरु बेवि—द्वौ वा गुरू भवतस्तदा न दोष इत्यर्थः, तथाच सप्तद्विजगणानतर यगणः कार्यः, अथवा षट् द्विजगणाः, तेषामादौ अते मध्ये वा एकः गुर्वादिर्मध्यगुरुर्वा गणः कार्यः, सर्वेषामते च सगणो देय इति फलितार्थः। अतएव उदाहरणे चतुर्थचरणे रवीरेति षष्ठो जगणो दत्त इति द्रष्टव्यम्।

२०४. अथ मनो (जल)हरणमुदाहरति खुर इति। खुर—खुरैः महिं—महीं खुदि—क्षोभयित्वा, खुलुकि ण ण ण गदि इत्यनुकृत्य, घघरु रव कलहि—

घर्घरेति रवं कृत्वा ह्रेषां विधायेत्यर्थः रणहि—रणे संग्रामे तुरअ चले—तुरंगाश्चलिताः, ठठग्रदीत्यनुकृत्य टपु—टापः अश्वपादाघातादित्यर्थः पलइ—पतति, तेन च धरणिवपु धरणीवसु(वपु)—पृथ्वीशरीरं धसइ—प्रचलति, वहु दिसि—चतुर्दिक्षु चमले—चामराणि चकमक करु—कुर्वंति चाकचिक्यशोभामुत्पादयंतीत्यर्थः। दलु—दल सैन्यं दमकि दमकि—अहमहमिकया चलु—चलित, चलति पदातिवलं, घुलु(क्की)त्यनुकृत्य करिवराश्चलिताः, वर मनुसवर—सत्पुरुष वरः करइ विपख हिअअ सल—करोति विपक्षहृदयेषु शल्य, हमिरवीर—हम्मीरवीरः यदा च रणे चलितः ॥

२०५. अथ मदनगृहनामकं वृत्त लक्षयति पिअ भणईति। हे सुहअ सुहाव—सुभगस्वभाव पिअ—प्रिय शिष्य, जह—यदि राअ—रागः पठितु वा इच्छा विवत्तिउ—विवर्त्तते विशेषेण वर्त्तत इत्यर्थः, तथा खत्तिअ—क्षत्रिय प्रस्तारम् अणुसरि—अनुसृत्य, क्षत्रिय इति प्रस्तारशर्धी पूर्वाचार्याणा, पओहरु—पयोधर मध्यगुरुं जगणं पेल्लि—प्रेरयित्वा प्रस्तारानुसारेण जगणमेतच्छंदसो दूरीकृत्येत्यर्थः, अत्र जगणो न देय इति भावः। छंद—इदं छदः कड्डिकए वहि—निष्काशयित्वा वहिः अर्थात् प्रस्तारादिदं छंदः पृथक्कृत्वेत्यर्थः, खणद्ध खणो—क्षणमर्द्धक्षण वा मणो मनः स्थिरं कुरु, जइ—यदा वि वि सल्ल—द्वौ शल्यौ द्वे मात्रे ते च लघुद्वयरूपे एकगुरुरूपे वात्र नाग्रहः, यद्यपि शल्यशब्दः लघुवाची तथाप्यत्र सामान्यमात्रापरो बोध्यः उदाहरणे प्रथमद्वितीयचरणयोर्लघ्वोस्तृतीयचतुर्थयोश्च गुरोर्दर्शनात्, अनुपदं दोहाकृते लक्षणे वे वि मत्तेति वक्ष्यमाणत्वाच्चेति ध्येयं, पहिल्लिअ—प्रथमं गृहीत्वा पादादौ द्वौ लघू स्थापयित्वेत्यर्थः सज्जिकरा—सज्जीकृतं गुरु—गुरुं चहिल्लिअ—वहिर्गृहीत्वा वहिः पादाते, तथा चरणांते गुरुं स्थापयित्वेत्यर्थः तुरगः गजः रथः एते दह गण—दश गणाः पअ—पादे धरा—धृताः पसरंत—प्रेर(य)ति। तुरगादयश्चतुष्कलदशगणदानबोधनार्थमुपनिबद्धाः। एवं च दीयमानेषु दशचतुष्कलेषु आदौ मात्राद्वयं लघुद्वयरूपमेकगुरुरूप वा, अंते चैकगुरुरूपं देयं, न तु दशगणातिरिक्तमिति भावः। एव च चालिस—चत्वारिंशन्मात्रा इति शेषः धरा—धटिताः वुत्तेउ—उच्यते, दशचतुष्कलाना प्रतिचरणं चत्वारिंशन्मात्राः पतंतीत्यर्थः, तइ—तदा जग्गि णिरुत्तउ—जागरणं कृत्वा निरुक्तं, जागरणमत्र सावधनतोपलक्षणार्थं, तथा च सावधानतया पिंगलेन निरुक्तमित्यर्थः, मअणहरा—मदनगृहनामकं वृत्त मणु—पठ एवमेतच्च जेम—यथा खलिअ रिणो—स्खलदृणं तथा मणोहरु—मनोहरं मुणो—जानीहि, यथोपचितमृण(मु)द्धरीभवच्चित्ताह्लादकं भवति तथा श्रूयमाणमेतच्छंद इत्यर्थः, इति भणइ—भणति, अर्थात् पिंगल इति भावयोजना ॥

२०६. अथैनमेवार्थं निःकृष्य दोहावृत्तेनाह बेवि मत्तेति। द्वे अपि मात्रे शिरसि आदौ ठावि कइ—स्थापयित्वा, अंते वलआ—वलयं गुरुं कुरुत। मझ्झ—मध्ये द्विमात्रागुर्वोरंतराले इत्यर्थः नव चतुष्कलगणान् धरि स्थापयित्वा मदनगृह कथयत ॥

२०७. अथ मदनगृहमुदाहरति, जिणीत। येन कंसो विनाशितः कीर्त्तिः प्रकाशिता रिष्टकमुष्टिकयोः दैत्ययोः विनाशः कृतः गिरिर्गोवर्द्धनो हस्ते धृतः यमलार्जुनो वृत्तौ(वौ) भग्नौ पादभरगंजितकालियकुलस्य संहारः कृतः, यस्य यशसा भुवन भृत। चाणूरो नाम दैत्यः विपादितः, निजकुल मंडितं, राधामुख-मधुपान कृत यथा भ्रमरवरः। भ्रमरो यथा कमलमकरंदपानं करोतीत्यर्थः ॥ स नारायणः विप्रपरायणः भवभीतिहरः चित्तचिंतितं वरं ददातु ॥

२०८. अथ महाराष्ट्रनामक वृत्तं लक्षयति, एहु छंदेति। यत्र अदौ दह अक्खरदशाक्षरेषु, अत्राक्षरशब्देन मात्रा उच्यते, तथाच दशसु मात्रास्वित्यर्थः विसमइ—विश्राम्यति यतिं प्राप्नोतीत्यर्थः, पुणु अट्ठक्खर—पुनः अष्टाक्षरेषु अष्टसु मात्रास्वित्यर्थं, पुणुवि एआरह ठाउ—पुनरपि एकादशस्थाने एकादशसु मात्रास्वित्यर्थः विश्राम्यतीति पूर्वेणान्वयः। यत्र च सोलह अग्गल—षोडशाधिकाः सउ—शतं मत्त—मात्राः, समात्राः (?) समग्गल—स(म)ग्राश्चरणचतुष्टयस्था इत्यर्थः, यत्र च आइहि—आदौ छक्कलु—षट्कल गण, ततः पंच चतुष्कलान्, अंते—पादांते गुरुलहु—गुरुलघुक्रमेणेत्यर्थः देहु—ददत एहु छंद—एतत् छंदः सुलक्खण—सुलक्षण सर्वेषु वृत्तेषु समीचीनमित्यर्थः मरहट्ठा—महाराष्ट्रं भणहि—कथय, एहु—एतत् विचक्षणः पिंगलनागः जल्पति ॥

२०९. अथ महाराष्ट्रमुदाहरति जईति। यद्यपि मित्रं धनेश्वरः श्वशुरो गिरीशः, तथापि यस्य खलु पिंधन दिशः, यद्यपि अमृतकंदः निकटे चंद्रः, तथापि यस्य भाजन विष। यद्यपि कनकसुरगा गौरी अर्द्धांगे, तथापि यस्य डाकिन्यः संगे, यः यशः दापयति यश्च देवस्वभावस्तस्य भंगः कदापि न भवति ॥

इति लि(ली)लावति(ती) प्रकरणम् ॥

अस्ति श्रीखेलसीति त्रिभुवनवलयख्यातनाम्नी पुरी या
तस्याश्चंद्राकराख्यः समभवदधिपः क्षोणिदेवाग्रगण्यः।
तद्वंशे कृष्णदेवः समजनि तनयस्तस्य वंशीधराख्यो
जातस्तन्निर्मितेयं जगति सुविमला टिप्पनी पिंगलस्य ॥

इति श्रीपिंगलप्रकाशे मात्रावृत्तप्रकरणम् ॥

———

द्वितीयः परिच्छेदः

अभ्यन्तर्वर्त्तिनीलद्युतिमणिनिकरप्रस्फुरद्रश्मिजाला-
भिव्यासक्षीरसिंधुद्युतिसदृशमहाकान्तकायप्रभोर्म्मि ।
नित्येच्छाज्ञानयत्नत्रिभुवनजनक निर्विकारस्वरूपं
नित्यानंदं भजेऽहं निजहृदयगतं ब्रह्म रामाभिधानम् ॥१॥

वंशीधरेण कविना रघुवीरमंत
ध्यात्वादरात् पवनजांघ्रियुगं च नत्वा ।
व्याख्यायते गणपतिं बहुशः प्रणम्य
श्रीशेषपिंगलविनिर्म्मितवर्णवृत्तम् ॥२॥

१—२. अथैकाक्षरचरणवृत्तमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपदैतं यथाशक्यं लक्षणीयेषु वृत्तेषु प्रस्तारक्रियाप्राप्तभेदद्वयस्यैकाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथमभेदं श्रीनामकं वृत्त ल(क्ष) यति सी' भविति । ज—यत्र एकाक्षरपादे वृत्ते गो—गुरुः प्रतिचरण भवतीति शेषः, एवमग्रेऽपि अध्याहारो बोध्यः, सा श्रीः—तत् श्रीनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ श्रियमुदाहरति । जहा—यथा उदाह्रियते इत्यर्थः, एवमग्रेऽपि बोध्यम् । गोरीति । गोरी पार्वती, रक्खो—रक्षतु मामिति शेषः । आद्योऽय भेदः उक्तः । द्वितीयस्तु शिव जयेति द्रष्टव्यः । श्रीर्निवृत्ता ।

३—४. अथ द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य चत्वारो भेदाः प्रस्तारक्रियया भवति, तत्राद्य भेदं कामाख्यं वृत्त लक्षयति, दीहेति । बीहा—द्वौ दीहा—दीर्घौ यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते भवतः स रामः सुन्दरः (कामः) कामाख्यं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र रामपदं पादपूरणार्थमेवेति मन्तव्यम् कामसुदाहरति जुम्भे इति । जुम्भे—युद्धे तुभ्यं शुभ देऊ—ददतु ॥ श्रीरामचन्द्र इति शेषः ॥

५—६. द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यान्तिमं भेद मधुनामकं वृत्तं लक्षयति, लहिति । लहु जुअ—लघुयुगं यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पतति । तत् महु—मधु हुअ—भवति । मधुनामक तद्वृत्तमित्यर्थः । मधूदाहरति, हरेति । हे हर मम मलु—मलं पापं हर क्षपय ॥ मधु निवृत्तम् ॥

७—८. द्व्यक्षरपादस्य वृत्तस्य द्वितीयं भेदं महीनामकं वृत्तं लक्षयति, लगाविति । जही—यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते लगौ (गो)—लघुगुरू क्रमेण भवतः । सा मही कही—कथिता ॥ तन्महीनामकं वृत्तमित्यर्थः । जहा (यथा) सईति ।

सई—सती पतिव्रतेति यावत् उमा पार्वती। तुमा—त्वां रक्खो—रक्षतु ॥ मही निवृत्ता ॥

९-१०. द्व्यक्षरपादवृत्तस्य तृतीयं भेदं सारुनामकं वृत्तं लक्षयति, सार्विति। यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पूर्वं गो—गुरुस्तदनन्तरं रेह—रेखा लघुरित्यर्थः पतति, एह—एतत्सारु सारुनामकं वृत्तमित्यर्थः॥ विशब्दोऽप्यर्थकोऽत्र पादपूरणार्थमेव। अथवा गो—गुरुः रेह—रेखा एवं प्रकारेण यत्र बि—अक्षरद्वयात्मकं पदं भवति इह—एतत्सारुनामकं वृत्तमिति व्याख्येयम्। सारूदाहरति, सम्भ्विति। एउ—देवः सभु—शम्भुः शिवः। सुम्भ—शुभं देउ—ददातु इति शेषः॥ सारु निवृत्तम्। द्व्यक्षरवृत्तं गतम्॥

११-१२. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रस्तारक्रियया अष्टौ भेदा भवन्ति, तत्राद्यं भेदं तालीनामकं वृत्तं लक्षयति, तालीति। यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते पूर्वं गो—गुरुस्तदनन्तरं कण्णो—कर्णः गुरुद्वयात्मको गणो भवति, सा एं—इयं ताली जाणीए—ज्ञायते, तत्तालीनामकं वृत्तमित्यर्थः। कीदृशी ती वण्णो—त्रिवर्णेत्यर्थः। यद्वा गो—गुरुः कण्णो—गुरुद्वयात्मको गण एवं प्रकारेण यत्र प्रतिचरणं ती वण्णो—त्रयो वर्णा भवन्ति, एं—इयं ताली जाणीए—ज्ञायते॥ अथवा ती वण्णो—त्रिवर्णैः गो कण्णो—गुरुवर्णरूपैः तालीए—तालीयं जाणीए—ज्ञायत इति व्याख्येयम्। तालीमुदाहरति, त्विति। सो—सः चण्डेसो—चण्डीशः तुम्हाण—युस्मान् अम्हाण—अस्मान् रक्खे—रक्षत्वित्यर्थः॥ ताली निवृत्ता॥

१३-१४. अथ त्र्यक्षरपादस्य वृत्तस्य तृतीयं भेदं प्रियानामकं वृत्तं लक्षयति, हे पिए इति। तिण्णि—त्रीणि रे—राणि मध्यलघुरगणात्मकानि अक्खरे—अक्षराणि यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते लेक्खिए—लिख्यते, हे—इयं पिए—प्रिया प्रियानामैतद्वृत्तमित्यर्थः॥ केचित्तु हे पिए इति प्रियासम्बोधनपरतया व्याकुर्वते। प्रियामुदाहरति, सकरविति। पाउणो—पावनः सकरो—शिवकरः सकरो—महादेवः णो—नः अस्मानिति यावत् पाउ—पातु रक्षत्वित्यर्थः॥ प्रिया निवृत्ता॥

१५-१६. अथ त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य द्वितीयं भेदं शशिनामकं वृत्तं लक्षयति, ससीति। यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते च य—आदिलघुर्यगणः जणीओ—जनितः कृत इति यावत् सः फणिंदे—फणीन्द्रेण शेषेण—शशी भ(णी)ओ—भणितस्तत् शशिनामकं वृत्तमित्यर्थः॥ अथवा भवतीत्यध्याहृत्य शशी जणीओ—जातव्यमि(इ)त्यर्थः इति योजनीयं। शशिनमुदाहरति, भवाणीति। दुरित्तं—दुरितं हरन्ती हसती—हसमाना (?) भवानी मां पात्विति शेषः॥ शशी निवृत्तः॥

१७-१८. अथ त्र्यक्षरप्रस्तारस्य चतुर्थभेदं रमणनामकं वृत्तं लक्षयति, सगणेति। सगणः गुर्वंतगणो यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते सहिओ—साधितः निर्दिष्ट

इति यावत्, स रमणः कहिओ—कथितस्तद्रमणनामकं वृत्तं कथितमित्यर्थः। केचित्तु सगण इत्यनन्तरं भवतीत्यध्याहृत्य सहिओ इदं सखीसंबोधनपरतया व्याकुर्वते। परे तु सगणेन सहिओ—सहितः रमणः कथित इत्याहुः। रमणमुदाहरति, सेति। शशिना चन्द्रेण रअणी—रजनी। पइणा—पत्या भर्तृभूतेनेति यावत् तरुणी शोभाढ्येत्यर्थः॥ केचित्तु शोभत इत्यध्याहृत्य शशिना पत्या तरुणीति पृथग्व्याकुर्वते। र(म)णो निवृत्तः॥

१९–२०. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पंचमं भेदं पंचालनामकं वृत्तं लक्ष(य)ति, तक्केति। जं—यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणं तकारो तलघुस्तगण इत्यर्थः। दिट्ठ—दृष्टः, स उक्किट्ठ—उत्कृष्टः पंचालः कथि(त) इति शेषः॥ तत् पंचालनामकं वृत्तमित्यर्थः। अत्र उत्कृष्ट इति विशेषणं छंदःपूरणार्थमेव। पंचालमुदाहरति, सविति। सो—सः श्रीरामचन्द्र इति शेषः दुक्खाइ—दुःखानि सघारि—संहृत्य, सुखानि देउ—ददातु॥ पंचालो निवृत्तः॥

२१–२२. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य षष्टं भेदं मृगेन्द्रनामकं वृत्तं लक्षयति, णरेंदेति। भो बुधा त्र्यक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणमिति शेषः नरेन्द्रं गुरुमध्यं जगणं ठवेहु—स्थापयत। मइंद—मृगेन्द्रं कहेहु—कथयत॥ मृगेन्द्रमुदाहरति, दुरंतेति। दुरंतो वसंतः। दिगंतरे कांतः॥ अतो हे सखि कश्चिद्युवानमत्रानयेति गूढाभिप्रायायाः प्रोषितभर्तृकाया इदं वचनम्। मृगेन्द्रो निवृत्तः॥

२३–२४. अथ त्र्यक्षरचरणस्य छन्दसः सप्तमं भेदं मंदरनामकं वृत्तं लक्षयति, भविति। हे सहि—सखि (ज)हि—यत्र त्र्यक्षर-चरणे वृत्ते भो—आदिगुरुर्भगणो भवति, सो—स सुन्दरः मंदरः तन्मंदरनामकं वृत्तमित्यर्थः॥ अत्र सुन्दरेति पादपूरणार्थमेव। मंदरमुदाहरति, सविति। सो—सः हरः शिवः तोहर—युष्माकं सकटं दुःखं संहर नाशयतु। मन्दरो निवृत्तः॥

२५–२६. अथ त्र्यक्षरवृत्तस्यात्यभूतमष्टमं भेदं कमलनामकं वृत्तं लक्षयति, कमलेति हे सुमुखि णगण—यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते नगणः सर्वलघुः पतति, तत्कमलं कमलनामकं वृत्तं पभण—प्रभणेत्यर्थः॥ कमलमुदाहरति, रमणेति। रमण गमण—रमणस्य गमनं रमणगमनं तस्मिन्। कमण—कुत्र गमण—गमनं क्रियते इति शेषः इत्यादि कमलं निवृत्तम्॥

२७–२८. अथ चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रियया षोडश भेदा भवति, तेषु प्रथमं भेदं तीर्णानामकं वृत्तं लक्षयति, चारीति। यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते विण्णे—द्वौ कण्णा—कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणाविति यावत्, एवं प्रकारेण चारी हारा—चत्वारो हारा गुरवः पतन्ति, तां तिण्णा—तीर्णां जाणे—जानीहि तीर्णानामकं तद्वृत्तं

विद्धीत्यर्थः कीदृशाः हाराः अट्ठा काला—अष्टौ कला येषां ते अष्टकला इत्यर्थः। अत्र चारी हारा अट्ठा कालेति वृत्तपूरणार्थमेव। यत्र प्रतिचरणं कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ भवतः सा तीर्णेति निष्कर्षः। क्वचित्तु इट्ठाकारा इति पाठस्तत्र इष्टः पादपूरणार्थमपेक्षित इति यावत् आकारः स्थापनं येषां ते तादृशा इत्यर्थः। तीर्णामुदाहरति, जाआ इति। जाया वधूः। (माआ)—माया मायावतीत्यर्थः, पुत्तो धुत्तो—पुत्रो धूर्तः। इणे—एतत् जाणी—ज्ञात्वा जुत्तो—युक्तं किज्जे—क्रियताम्॥ कस्यचिदुपदेष्टुः संसारासक्तं प्रतिवचनमिदम्॥

२९–३०. अथ चतुरक्षरचरणवृत्तस्यैकादशं भेदं धारीनामकं वृत्त लक्षयति, वण्ण चारीति। अवहट्टभा(षा)या पूर्वनिपातानियमादन्ययानुपपत्त्या स-शब्दस्य हार—शब्दस्य च पूर्वनि(पा)त विधाय योजनीयं, तथाच यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते स दो सारि—सद्विस (श)र हारि त्रिण्णि—हारद्वयम्। हारो गुरुः तद्द्वयमित्यर्थः। एवं प्रकारेण वण्ण चारि—वर्णचतुष्टयं भवति, हे मुद्धि—हे मुग्धे सा धारि—तद्धारीनामक वृत्तमित्यर्थः। अयमर्थः शरशब्दो लघुवाची हारशब्दश्च गुरुवाची, तथा च शरद्वयसहित हारद्वय यत्र भवत्येतस्याय भावः—प्रथमं गुरुस्तदनंतरं लघुः पुनः गुरुः पुनस्तदनतरं लघुः कर्त्तव्य एवंप्रकारेण चत्वार्य्यक्षराणि धारीच्छन्दसि प्रतिचरणं कर्त्तव्यानि, रगणान्तरं लघुः कर्त्तव्य इति तु परमार्थं इत्यसत्तातचरणोपदिष्टः पन्थाः। धारीमुदाहरति, देविति। जासु—यस्य सीस—शीर्षे चद—चंद्रः दीस—दृश्यते देउ (देउ)—देवदेवः शभुरिति शेषः सुम्म—शुभं देउ—ददातु मह्यमिति शेषः। धारी निवृत्ता॥

३१–३२. अथ चतुरक्षरप्रस्ता(र)स्य षष्ठभेदं नगाणिकानामकं वृत्तं लक्षयति, पओहरेति। गुरुत्तरो—गुरूत्तरः गुरुः उत्तरः अग्रे स्थितो यस्यैतादृशः पयोधरो मध्यगुरुर्जगणः यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते पतति। स—सा णगाणिआ—नगाणिका जाणिआ—ज्ञातव्या॥ तत् नगाणिकानामकं वृत्तं ज्ञातव्यमित्यर्थः। नगाणिकामुदाहरति, सरस्सईति। सरस्सई—स(र)स्वती पसण्ण हो—प्रसन्ना यदि भवति। कइत्तआ—कवित्वानि फुरं—स्फुरति तआ—तदा॥ नगाणिका निवृत्ता॥

३३–३४ अथ पञ्चाक्षरस्य प्रस्तारक्रियया द्वात्रिंशद्भेदा भवति, तत्राद्यं भेदं संमोहानामक वृत्तं लक्षयति, समोहेति। बे कण्ण हारा—द्विकर्णहारौ यत्र पंचाक्षरचरणे वृत्ते पततः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, हारो गुरुस्तथा पञ्चगुरवो यत्र भवतीति भावः, भूअता सारा—भुवनसारं, तो—तत् भूअं—भूमौ संमो(हा)—रूअं—सम्मोहास्वरूप दिट्ठो—दृष्ट॥ तत्सम्मोहानामकं वृत्तमित्यर्थः॥ सम्मोहामुदा-

हरति, उद्दडेति। दूरित्ता खंडी—दुरितखडिनी उद्दंडा—उद्भटा महिषासुरादिवधेनेति भावः चंडी—चण्डिका। तेधो(लो) क्का सोख—त्रैलोक्यसुख मोक्ख—मोक्ष त्रैलोक्यसुखरूपमोक्षमित्यर्थः मे—मह्य देऊ ददातु॥ केचित्तु तेलोक्केति षष्ठ्यन्तं पदं कृत्वा त्रैलोक्यस्य सुख च पुनः मे मह्य ददात्विति व्याकुर्वते। संमोहा निवृत्ता॥

३५–३६. अथ पंचाक्षरस्य पंचमं भेदं हारीतनामक वृत्त लक्षयति, आईति। आईहि—आदौ अंते—चरणसमाप्तौ च कण्ण सजुत्ते—कर्णसंयुक्ते गुरुद्वययुक्तमित्यर्थः। मभभेक्क गधो—मध्यैकगध मध्ये कर्णद्वयमध्ये एकः गन्धो लघुर्यत्र तादृशमित्यर्थः, तत् हारीअ छदो—हारीतच्छन्दः पिंगलेन कथितमिति शेषः। यत्र प्रतिचरण प्रथमतो गुरुद्वयं तत एको लघुस्ततश्च गुरुद्वय भवति, तत् हारी(त) नामकं वृत्तमिति निष्कृष्टार्थः। कुत्रचित् हारे सजुत्ते इति पाठस्तत्र हाराभ्या संयुक्तमिति व्याख्येयम्। हारीतमुदाहरति, जा भत्तीति। जा भत्ति भत्ताया भर्तृभक्ता धम्मेक्क चित्ता—धर्मैकचित्ता—सा नारी स्त्री धण्ण पिआरी—धन्यप्रिया धन्यपुरुषस्य प्रिया गृहिणीत्यर्थः होइ भवति॥ केचितु धण्णति भिन्न पदं कृत्वा ता नारी धन्या प्रिया च भर्तुरिति शेषः भवतीति योजयति। हारीत निवृत्तम्।

३७–३८. अथ पचाक्षरस्य प्रस्तारस्य सप्तमं भेदं हसनामकं वृत्त लक्षयति, पिंगलेति। भ—आदिगुरुर्भगण इति यावत् कण्ण वि—कर्णोऽपि गुरुद्वयात्मको गणोऽपि यत्र पञ्चाक्षरचरणे वृत्ते दिज्जे—दीयते, पिंगल दिट्ठो—पिंगलदृष्टः सिट्ठो—सृष्टः पिंगलेनेति भावः, सः हस—हसः मुणिज्जे—ज्ञायते॥ यदीयचरणे भगणोत्तरं गुरुद्वय भवति तत् हसनामकं वृत्तमिति निष्कृष्टोर्थः। अत्र ह्रेइ इति ह्रेकारस्य ऐ ओ शुद्धा अ वण्ण मिलिआ वि लहू पूर्वमुक्तत्वाद् ह्रस्वत्वम् पिंगल दिट्ठो सिट्ठो इति पदद्वय पादपूरणार्थमिति द्रष्टव्यम्॥ हंसमुदाहरति, सो महेति। सो—सः मह—मम कंता—कातः धव इत्यर्थः दूर (दिगता) दूरे (दिगन्ते) गतोऽस्तं ति शेषः। अतः पाउस—प्रावृट् आवे—आयाति, चेउ—चेतः चलावे—चालयति व्याकुलयतीत्यर्थः॥ अतः किमाचरणीयं त्वं मे शिक्षयेति गूढाभिप्रायायाः प्रोषितभर्तृकायाः प्रियसहचरीं प्रति वाक्यमिदम्। हंसो निवृत्तः॥

३९–४०. अथ पचाक्षरप्रस्तारस्यांतिम भेदं यमकनामक वृत्त लक्षयति, सुगीति। हे सुगुण शोभनगुणविशिष्ट शिष्य यत्र पंचाक्षरचरणे वृत्ते सरह गण—श्लाघ्यगणौ अन्यगणेभ्यः श्लाघ्यावित्यर्थः सुपिअ गण—सुप्रियगणौ द्विलघुकौ गणावित्यर्थः, ततश्च सर—शरः लघ्वात्मको गणः पतति, तत् यमक भण

पठेत्यर्थः ॥ पंच लघवो यत्र प्रतिचरणं भवति तत् यमकमिति पिंडार्थः, सरह गणेति तु पदं पद्यपूरणार्थमेव । यमकमुदाहरति, पवणेति । पवण—पवनः वह—वाति, अत इति शेषः सरिर—शरीर डह—दह्यते । मअण—मदनः हण—हति, अत इति शेषः मण—मनः तवइ—तपति । सर्वे भेदा वक्तुमशक्या अतः कियतो भेदाः प्रदर्शिताः शेषभेदास्तु सुधीतिः(भिः) एवमूहनीयाः ॥

४१-४२. अथ षडक्षरचरणस्य पद्यस्य प्रस्तारक्रियया चतुःषष्टि भेदा भवति, तत्राद्य भेदं शेषराजनामक वृत्तं लक्षयति, बाराहेति । बाराहामत्ता—द्वादशमात्रकाः द्वादश मात्रा येषामेतादृशा इत्यर्थः, तिण्ण—त्रयः कण्णा—कर्णा गुरुद्वयात्मकागणाः ज—यत्र षडक्ख(र)चरणे वृत्ते होत्तं—भवति । हारा छक्का बधो—हारषट्कबद्धं गुरुषट्कयुक्तमित्यर्थः, तत् सेसा राआ छंदो—शेषराजच्छन्दः ॥ तत् शेषराजनामक वृत्तमित्यर्थः । अन्ये तु द्वादश मात्राः त्रयः कर्णा यत्र भवतीति पृथगेव पद, हारा छक्का बधो इति च पद, पद्यपूरणार्थमेव । यत्र कर्णत्रय प्रतिचरण पतति तत् शेषराजनामक वृत्तमिति त्वलम् । शेषराजमुदाहरति, जुम्भंतीति । उद्दामे—उद्भटे संग्रामे—सग्रामे, जुम्भती—युद्धं कुर्वती णच्चती—नृत्यन्ती कालिक्का—कालिका हम्मारो—अस्माक दूरित्ता—दुरितानि सहारो—संहरतु ॥ शेषराजो निवृत्तः ॥

४३-४४. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टाविंशतितम भेद तिल्लनामकं वृत्त लक्षयति, पिअ इति । यस्य पओ—पदे छअ वण्ण—षड्वर्णाः कल अह—कलाः अष्टौ धओ—ध्रुवाः, सगणेण—गुर्वन्तगणेन जुअं—युतं, तत् हे प्रिय ध्रुव विनिश्चित तिल्ल—तिल्ल तिल्लनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ छअ वण्णेत्यनेन सगणद्वय युक्त भवतीत्युक्त भवति, मात्राकथनं तु पादपूरणार्थमेव । तिल्लमुदाहरति, पिअ इति । पिअ भत्ति—प्रियभक्ता पतिव्रतेति यावत् पिआ—प्रिया गृहिणीत्यर्थः गुणवत—गुणवान् सुआ—सुतः । धणमंत—धनवत् घरा—गृहम् एतत्सर्वमिति शेषः बहुसुक्खकरा—बहुसुखकरम् ॥ तिल्लच्छन्दो निवृत्तम् ॥

४५-४६. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्यैकोनविंशति(त)मं भेद विज्जोहानामकं वृत्त लक्षयति, अक्खरेति । ज यत्र पाअ पाअ—पादे पादे छआ—षट् अक्खरा-अक्खरा—अक्षराणि ठिआ स्थितानि । पचा दुण्ण—पच द्विगुणिता दशेत्यर्थः मत्तमात्राः यत्र पादे पादे स्थिता इति पूर्वेणान्वयः, अवहट्ठभाषाया लिगादिव्यत्यासे दोषाभावात् । अथ गणनियममाह, बिणीति । बिण्णि-द्वौ जोहा गणा—योद्धृगणौ मध्यलघुरगणावित्यर्थः। पादे पादे स्थिताविति पूर्वेणान्वयः, तत् विज्जोहाख्यं वृत्तमि-(ति) गणनाम्नैव छन्दोनामकथनं बोध्यमिति सप्रदायः । विज्जोहामुदाहरति,

कंसेति । कससंहरणः पक्षिसंचरणः गरुडगामीत्यर्थः ॥ देवई डिंभआ—देवकी-डिमकः मे—मह्यं णिब्भआ—निर्भयं देउ—ददातु ॥ विज्जोहा निवृत्ता ॥

४७-४८. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य षोडशतम मेदं चतुरंसानामक वृत्त लक्षयति, ठविति । दिअवर कण्णो—द्विजवरकर्णौ द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, कर्णः गुरुद्वयात्मको गणस्ताविन्यर्थः यत्र प्रतिचरणं पतत इति शेषः, फुल रस वण्णो-स्फुटरसवर्णा प्रकटषडक्षरामिति यावत् फणिवइ भासा—फणिपतिभाषिता ता चउरसा चतुरसा ठउ—स्थापय ॥ चतुरसानामकमेतद्वृत्त विद्धीत्यर्थः । चतुरंसामुदाहरति, गवरिअ इति । अभिणउ सता—अभिनयश्रातः, अभिनयस्ता-ण्डवचेष्टाविशेषः, गवरिअ कता—गौरीकांतः । जइ—(यदा) परसण्णा—प्रसन्नः, तदेति शेषः महि—मह्य धण्णा—धन दिअ—ददातु ॥ अथवा अभिणउ—अभिनये सता—सन् वर्त्तमान इत्यर्थः जए परसण्ण यस्य प्रसन्नः, स इति शेषः दिअ महि घण्णा—द्यावापृथिव्योः धन्यः यतस्ताण्डवानंदितः शिवोऽदेयमपि ददातीति लोक-प्रसि(द्धि)रितिभाव इति वा व्याख्येयम् । द्वितीयम् उदाहरण । श्लोकस्तु निगदेनैव व्याख्यातः । चतुरंसा निवृत्ता ।

५०-५१. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तत्रिंशत्तम भेद मथाननामक वृत्त लक्षयति, कामेति । कामावआरस्स—कामावतारस्य तगणचतुष्टयनिर्मितद्वादशा-क्षरचरणस्य सारंगरूपकापरनाम्न इत्यर्थः अद्धेण पाएण—अर्द्धेन पादेन अन्तलघुतगण-द्वयेनेत्यर्थः । सुद्ध दहा मत्ता—शुद्धा दश मात्राः यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरण पतति, सो—सः मथाण—मथानः बुज्झ—ज्ञातव्यः ॥ अथवा अवहट्टभाषाया लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । सो—तं मथाण—मथानं बुज्झ—विद्धीति वा व्याख्येयं, तगणद्वयचरणे मथान इति तु निष्कृष्टार्थः । वर्णवृत्ते चात्र मात्राकथन पद्यपूरणार्थमेव । मंथानमुदाहरति, राआ इति । जहा यत्र राआ—राजा लुद्धलुब्धः पडीअ—हे पडित मुद्ध—मुग्धः हो—भव । हो इति देशीय भवेत्यर्थ-प्रसिद्ध । कित्ती कीर्ति करे रक्ख रक्षस्व, सो वाद·(त वाद) उप्पेक्ख-उपेक्षस्व ॥ यत्र राजा कृपणस्तत्र विव द्त(दमान) जनमुपेक्ष्य पडितेनापि त्वया निजकीर्तिमिच्छता मूर्खेण भवितव्यमिति कस्यचित् पडित प्रत्युपदेशः । मंथानो निवृत्तः ॥

५२-५३. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य दशम भेदं शखनारीनामक वृत्तं लक्षयति, खडेति । खडा वण्ण बद्धो—षड्वर्णबद्धा भुअगा पअद्धो—भुजग-प्रयातार्द्धं । पआ—प्राप्ता, आदिलघुयद्वयनिर्मितैकचरणेत्यर्थः, पाअ चारी-पादचतुष्टया शखनारी कही—कथिता ॥ अत्र पाअ चारीति पद पद्यपूरणार्थमथवाग्रे षोडशचरणस्यापि भुजंगप्रयातस्य वक्ष्यमाणत्वात्तदर्द्धाष्टचरणनिषेधार्थमिति द्रष्टव्यम् ।

आदि लघुयगणद्वयचरणा शङ्खनारीति तु समुदायार्थः । शंखनारीमुदाहरति, गुणेति । जस्य—यस्य गुणाः (शुद्धाः) दोषास्खलिताः बहू—वधूः रुअमुद्धा—रूपमुग्धा अतिसुंदरीति यावत् । घरे—गृहे वित्त—वित्त धनमिति यावत् जग्गा—जाग्रत् सदा परिपूर्णमिति यावत्, तासु—तस्य मही पृथ्वी सग्गा—स्वर्गः ॥ यस्यैतत्सर्वं स भूमावपि स्वर्गसुखमनुभवतीत्यर्थः । घरा वित्त जग्गेति क्वचित्पाठः, तत्र गृहा जाग्रद्वित्ता इति प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्व्याख्येयम् । शङ्खनारी निवृत्ता ।

५४–५५. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य षट्चत्वारिंशत्तमं भेदं मालतीनामकं वृत्त लक्षयति, धअमिति । यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रथम धअ—ध्वजः लघ्वादि-त्रिकलो गण इत्यर्थः द्वितीयस्थाने च सर बीअ—शरद्वयं लघुद्वयमित्यर्थः तीअ—तृतीये स्थाने इति शेषः लहु अत—लघ्वंतः लघुरते यस्य तादृश इत्यर्थः मणीगुण—मणीगुणः हारो गुरुरित्यर्थः, दई—दीयते, इद च यथायथं योजनीय, सा कत—कांता सुंदरीति यावत् मालइ—मालती ॥ तन्मालतीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कैश्चित्तु कंत इति कातासबोधनपरतया व्याख्यायते । मालतीमुदाहरति, करेति । सहि—हे सखि बहु गुणवत—प्रासादाह्लादकत्वाद्यनेकगुणयुक्ता इत्यर्थः करा—किरणाः पसरत—प्रसरति, कुंद—कुंदाः पफुल्लिअ—प्रफुल्लिताः यतः, अतः चद—चन्द्रः उगो—उदित इति ज्ञायतइति शेषः ॥ मालती निवृत्ता ।

५६–५७. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितममतिमं भेदं दमनकनामक वृत्तं लक्षयति । दिअवरं—द्विजवरं चतुर्लघ्वात्मकं गणमिति यावत् किअ—कृत्वा, सु(सु)पिअ—सुप्रिय लघुद्वयात्मकं गणमिति यावत् भणहि—कथय । दमणअ गुणि—दमनक गुणय जानीहीति यावत् इति फणिवइ—फणिपतिः भणि–भणति ॥ न(गण)द्वययुक्तं दमनकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । दमनकमुदाहरति, कमलेति । कमल णअणि—कमलनयना अमिअ वअणि—अमृतवचना । तरुणि—तरुणी घरणि—गृहिणी भार्येति यावत् सु(सु) पुणि—सुपुण्येन मिलइ—मिलति ॥ मिलइ ज पुणीति क्वचित्पाठस्तत्र मिलति यदि पुनरित्यनंतरं तदा ता विहाय कुत्रापि न गमिष्यामीत्यध्याहृत्य व्याख्येयम् । दमनको निवृत्तः । इति षडक्षर वृत्तम् ॥

५८–५९. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्याष्टाविंशत्यधिकशतं भेदाः भवति, तत्र त्रिचत्वारिंशत्तम भेद समानिकानामक वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र सप्ताक्षरवृत्ते हार चारि—हारचतुष्टय गुरुचतुष्टयमति यावत् किज्जि(ही)—क्रियते तिण्णि—त्रयः गध—गध लघव इति यावत् दिज्जिहि(ही)—दीयते । अतरा अन्तरे स्रोति

शेषः। एव विधिना सत्त अक्खरा—सप्ताक्षराणि ठिआ—स्थितानि, सा समाणिआ—समानिका पिआ—प्रिया पिंगलस्येति शेषः ॥ प्रथम गुरुस्ततो लघुः नपुर्गुरुः पुनर्लघुरेव क्रमेण यत्र प्रतिचरण सप्ताक्षराणि स्थाप्यन्ते सा समानिकेति समुदायार्थः। केचित्तु पिआ इति पदं प्रियासंबोधनपरतया वदंति समानिकामुदाहरति, कुञ्जरा इति। पव्वआ—पर्वतान् पलतआ—प्रेरयतः कुञ्जरा—हस्ति(नः) चलतआ—चलति। कुम्म पिट्ठि—कुर्म्मपृष्ठं कंपए—कंपते धूलि—धूल्या सूर—सूर्य्यः झपए—आच्छाद्यते ॥ श्रीरामचन्द्रे प्रचलति सतीति शेषः। समानिका निवृत्ता।

६०–६१. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्यैकाशीत्युत्तर(वृत्तस्य द्वादशोत्तर) शततम (११२) भेद सुवासकनामक वृत्तं लक्षयति, भणेति। यत्र चउ मत्तइ—चतस्रः मात्राः चतुरो लघून् इत्यर्थः। अत्र मात्राशब्दो लघुपरः। रइ—रचयित्वा अतइ—अन्ते चतुर्लघ्वन्ते इत्यर्थः, भ—भगणः आदिगुरुर्गण इति यावत् लइइ—लभ्यते, लहसू(सु) विसेसउ—लघुविशिष्टं त सूवासउसू—(सु)वासक भणउ—भणत ॥ सू(सु)वासकनामक तद्वृत्तमित्यर्थं। अत्र लहसू(सु) विसेसउ इद विशेण प्रथमस्थापितचतुर्मात्राणा लघुपरत्वलाभायेति बोध्यम्। द्विजवरभगणरचितचरणं सुवासकमिति फलितार्थः। सू(सु)वासकमुदाहरति, गुरुवेति। गुरुजण भत्तउ—गुरुजनभक्ता गुणजुत्तउ—गुणयुक्ता जसू—यस्य वहु—वधूः भार्य्येति यावत् जिअ पुत्तउ—जीवत्पुत्रा सइ—स एव पुणवत(उ)—पुण्यवान् ॥ इति शेषः। सुवासक निवृत्तम्।

६२–६३. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य षण्णवतितमं भेदं करहचनामक वृत्तं लक्षयति, चरणेति। पढम—प्रथमे चरणे विप्प—विप्र चतुर्लघ्वात्मकमिति यावत् गण—गणं लइ—गृहीत्वा थप्प—स्थापयत। तसु—तस्य विप्रगणस्येति यावत् अंत—अन्ते जगण—मध्यगुरुं थप्प इति पूर्वेणान्वयः, करहच कर (हचम्) एवं मुहण—जानीत ॥ करहचनामकमेतद्वृत्तमित्यर्थः। अत्र प्रथमे इति द्वितीयादीनामुपलक्षकम्। करहंचमुदाहरति, जिवेति। एह—एत देह—देहं गइ—गत्वा जइ—यदि तजउ—त्यजामि जिवउ—जीवामि तदेति शेषः, जइ—यदि रमण—भर्त्ता स एव होइ भवति, विरह—वियोगः जणु—मा भवत्विति शेषः। विरहानलदग्धशरीरत्याग एव मम श्रेष्ठ इति गूढाभिप्रायायाः कस्याश्चिन्मृतभर्तृकायाः सहगमन कर्त्तुमुद्यतायाः श्रीरघुनाथ प्रति प्रार्थनावाचनमिदम्, सा चोत्तरार्द्धेन प्रकटिता। करहचो निवृत्तः।

६४–६५. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य अंतिम (आद्यं) भेद शीर्षरूपकनामकं वृत्तं लक्षयति, सत्तेति। आदौ कला ती—कर्णान् गुरुद्वयात्मकान् गणान् त्रीन्

तदनंतरं गो—गुरु माणेही—मानय, एवप्रकारेण चाउद्दाहा मत्ताणा—चतुर्दश मात्राः सत्त दीहा—सप्त दीर्घान् सीसरुआ छंदाणा—शीर्षरूपकच्छन्दसि जाणेही —जानीहि ॥ दीर्घसप्तकरचितचरण शीर्षरूपकमिति फलितार्थः शीर्षरूपकमुदाहरति, चंदेति । चंद्रः कुंदः काशाः ए—एते हारः मौक्तिकदाम इति यावत् हारा—हीरकं मणिभेदः हंसा—हंसः ए—एते । जे जे सेत्ता पण्णआ—ये ये श्वेता वर्णिताः ते ते इति शेषः तुम्ह कित्ती जिणीआ—युष्मत्कीर्त्या जिताः ॥ कंचिद्राजानं प्रति कस्यचित्कवेरियमुक्तिः । शीर्षरूपकं निवृत्तम् ।

६६–६७. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य प्रस्तारक्रियया षट्पञ्चाशदधिकशतद्वयं भेदा भवन्ति, तत्राद्य भेदं विद्युन्मालानामक वृत्तं लक्षयति, विज्जित्ति । यत्र ष (ख)त्ती—क्षत्रिये प्रस्तारे इत्यर्थः, पूर्वाचार्याणां क्षत्रिय इति प्रस्तारसंज्ञा, सोला मत्ता—षोडशमात्राकाः चारी—चत्वारः कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणाः पाए—पादे लोला—लुठति, एअं रुअ—एवरूपेण चारी पाआ—चतुःपादिका विज्जूमाला—णाआराआ—नागराजेनेत्यर्थं भत्ती—मण्यते ॥ पत्ती—क्षत्रिया जातिरिति कश्चित् । अत्र मात्राकथनमनतिप्रयोजकं पादपूरणार्थमेवेति बोध्यम् । विद्युन्मालामुदाहरति, उन्मत्तेति । उन्मत्त—उन्मत्ताः ढुक्कंता—ढौक्मानाः परस्परं मिलन्ता इति यावत् विप्पक्खा मज्झे लुक्कता—विपक्षमध्ये लीनाः, णिक्कंता—निष्क्रांता विपक्षान् हत्वेत्यर्थः, य(जं) ता—यातः प्रतिपक्षसैन्य प्रतीति भावः धावता इतस्ततो धावन कुर्वतः जोहा—योद्धारः णिब्मंती—निर्भ्रान्तां नितरां त्रैलोक्यभ्रमणशीलामिति यावत् कित्ती—कीर्तिं पावंता—प्राप्नुवन्ति ॥ केनचिद्वन्दिना श्रीरामचन्द्रसंग्रामवर्णनपरतयेद कृतम् ।

६८–६९. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य षडशीतितमं भेदं प्रमाणिकानामकं वृत्तं लक्षयति, लहु इति । लहु गुरु णिरंतरा—लघुगुरुनिरंतराणि अठक्खरा—अष्टावक्षराणि यत्र प्रतिचरण पततीति शेषः सा पमाणिआ—प्रमाणिका तत्प्रमाणिकानामकं वृत्तमित्यर्थः । लहू गुरू णिरंतरेत्यनेन प्रथममेको लघुस्तदनन्तरं गुरुः पुनर्लघुः पुनर्गुरुरेवप्रकारेणाष्टावक्षराणि कर्तव्यानीति सूच्यते । प्रसंगान्नाराचनामकं षोडशाक्षरचरणं वृत्तं लक्षयति, पमाणीति । पमाणि—प्रमाणी प्रमाणिकेत्यर्थः नामैकदेशादपि सत्येत्यादौ नामप्रतीतेः, दूण—द्विगुणा लघुगुरुनिरंतरषोडशाक्षरेणि यावत् किज्जिए—क्रियते यदेति शेषः, सो—सः णराउ—नाराचः भणिज्जए—भण्यते प्रमाणिकामुदाहरति, णिसुमेति । णि(नि)शुंभशुंभखंडिनी गिरीस (श) गेहमंडिनी महादेवपत्नी भूषयित्रीत्यर्थः । पअइ मुह

खंडिआ—प्रचंडमुडखडिही(नी) पसण्ण होउ चडिआ—प्रसन्ना भवतु चडिका ॥ प्रमाणिका निवृत्ता ।

७०–७१. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य द्वि(एक)सप्तत्यधिकशततमं भेदं मल्लिका नामकं वृत्तं लक्षयति, हारेति । हार गध वंधुरेण—हारो गुरुः गधो लघुस्ताभ्यां वंधुरेण—मनोहरेण दिह्न अट्ठ अक्खरेण—दृष्टाष्टाक्षरेण दृष्टान्यष्टाक्षराणि यत्र तादृशेनेत्यर्थः चरणेनेति शेषः । वारहाइ—द्वादशैव मात्रा यत्र जाए—जायते, तत् मल्लिकासुच्छन्दः मल्लिकाख्य सुन्दर वृत्तमित्यर्थः माण (जाण)—माणय ॥ प्रमाणिकामल्लिकयोश्चैतावानेव भेदः यत्प्रमाणिकाया लघुगुरुक्रमेणाक्षराणि चरणे दीयते, मल्लिकाया गुरुलघुक्रमेणेनि वोध्यम् । मल्लिकामुदाहरति । जेण—येन जिण—जितः खत्ति वस—क्षत्रियवशः परशुराम-रूपेणेत्यर्थः, रिठ्ठिमुठ्ठि केसि कस—रिष्टिकः मुष्टिकः केशी कशः येन जित इति पूर्वेणान्वयः । वाण पाणि—वाणासुरपाणयः सहस्रबाहव इत्यर्थः (जेण)—येन कट्टिएउ—कर्त्तिताः, सोउ—सोऽयं तुम्ह—युष्मभ्य सुक्ख—सुख देउ—ददातु । मल्लिका निवृत्ता ।

७२–७३. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितमभेदं तुंगनामकं वृत्तं लक्षयति, तरलेति । पढम—प्रथममादाविति यावत् रस सु(सु)रगो—रसैर्लघुभिः सु(सु) रगो—सुन्दर इत्यर्थः, कियद्भिर्लघुभिरित्यपेक्षाया हेतुगर्भविशेषणमाह, णगणेति । णगण जु(जु)वल वद्धो—नग (ण) युगलवद्धः नगणस्त्रिलघ्वात्मको गणः अते इति शेषः गुरुः जु(जु)अ(व)ल पसिद्धो—गुरुयुगलप्रसिद्धः गुरुद्वयप्रसिद्ध नगणद्वयाते यत्रे तादृशमित्यर्थः तरलणअणि—हे तरलनयने स तुगो—तुगः तत्तु गाख्य वृत्तमित्यर्थः ॥ नगणद्वयानतर गुरुद्वय यत्र प्रतिचरण पतति तत्तुंगनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । अत्र पढम रस सु(सु)रगो इति पदं पद्यपूरणार्थमेवेति बोध्यम् । तुंगमुदाहरति, कमलेति । कमल भमल जीवो—कमलभ्रमरजीवः कमलातःपातिनो ये भ्रमरास्तेषा बंधनमोचनाज्जीवनदातेत्यर्थः असल भुअ(व)ण दीवो—सकलभुवनदीपः प्रकाशकत्वादिभावः । दलिअ तिमिरडिंभो—दलिततिमिरोपप्लवः, डिंभस्तूपप्लवः प्रोक्तः इति देशीकोषः, एतादृशस्तरणिविम्बः सूर्यबिम्बः उअइ—उदेति ॥ तुगो निवृत्तः ।

७४–७५. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य पण्णवतितम भेदं कमलनामक वृत्त लक्षयति, पढमेति । जइ यत्र विप्पआ—विप्रकः चतुर्लघ्वात्मको गण इति यावत् पढम—प्रथमः गणः, गुरु अतिणा—गुरुसहितातः यस्याते गुरुरेतादृश इत्यर्थः णरिंद—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् विह—द्वितीयः गण पूर्वेणान्वयः, एम भतिणा—एवप्रकारेण कमलनामक वृत्त भवत्यर्थः ॥ यद्वा अवहट्टभाषाया

लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । गुरु सहिअ अंतिणा—गुरुसहितान्तम् इति वृत्तविशेषण वाच्यम् । कमलमुदाहरति, सेति । (असु)रकुल मद्दणा—दैत्यवंशमर्दनः गरुड वर वाहणा—गरुडः वर श्रेष्ठ वाहन यस्य तादृश इत्यर्थः बलि भुवण चाहणा—बलिभुवन बलिराज्य जिघृक्षुरित्यर्थः सः जणद्दणा—जनार्दनः जअइ जयति ॥ कमलं निवृत्तम् ॥

७६. अथ प्रस्तारक्रियया नवाक्षरस्य द्वादशाधिकं पंचशत भेदा भवन्ति, तत्राष्ट (सप्त) चत्वारिंशाधिकशततम भेदं महालक्ष्मीनामक वृत्त लक्षयति, दिट्ठेति । जा—ये रगणा णाअराएण—नागराजेन पिंगलेनेति यावत् विण्णिआ—विज्ञाता वर्णिता वा, मास अद्धेण—मासार्द्धेन मासार्द्धपरिमिताभिः पञ्चदशाभिर्मात्राभिरित्यर्थः दिट्ठ—दृष्टा उपलक्षिता इति यावत् ते एतादृशाः तिण्णिआ—त्रयः जोहा गणा—योद्धृगणा मध्यलघुरगणा इति यावत् यत्र पाअ—पादे ठिअ—स्थिताः । तां महालच्छिअं—महालक्ष्मीं जाण—जानीहीति । अत्र मात्राकथन श्लोकपूरणार्थमेव । रगणत्रयरचितचरणा महालक्ष्मीरिति तु निष्कृष्टार्थः ।

७७. महालक्ष्मीमुदाहरति, मुंडेति । मुंडमाला गला कंठिआ—मुण्डमालैव गलकंठिका कंठभूषेति यावत् यस्यास्तादृशीत्यर्थः सठिआ णाअराआ भु(आ)—संस्थितनागराजभुजा । प्राकृते पूर्वनिपातानियमादग्रे वर्त्तमानस्यापि सठिआशब्दस्य पूर्वनिपातः । बग्घछाला किआ वासणा—व्याघ्रचर्मकृतवसना सिंहासणा—सिंहारूढा चंडिआ—चंडिका पाउ—पातु ॥ महालक्ष्मीर्निवृत्ता ॥

७८. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशा (अष्टा)धिकद्विशततम (२०८) भेदं सारंगिकानामक वृत्त लक्षयति, दिअवरेति । सहि—हे सखि पअ पअ—पदे पदे दिअवर कण्णो सअणा—द्विजवरकर्णसगणैः, द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, सगणोऽन्तगुरुगणस्तैरित्यर्थः, मत्ता गणण—मात्राग(ण)न यत्र क्रियत इति शेषः, सर मुणि मत्ता लहिअ—शरमुनिमात्रश्लाघिता, शराः पंच, मुनयः सप्त, तथाच प्रतिचरण द्वादशमात्रायुक्तेत्यर्थः, सा सारंगिक्का—सारंगिका कहिअ—कथिता ॥ वचनलिंगव्यत्यासस्तु प्राकृते न दोषायेति पूर्वमेवोक्तम् । कियतीनां मात्राणां गणन विधेयमित्यत्र हेतुगर्भं श(स)र मुणीति वृत्तविशेषणम् । केचित्तु दिअवर कण्णो—द्विजवरकर्णौ सअण—सगणः एव प्रकारेण यत्रेति शेषः मत्ता गणणा—मात्रागणन क्रियत इति शेषः, कियत्यो मात्रा गणनीया इत्यपेक्षायामाह, सरेति, सर मुणि मत्ता—शरमुनिमात्राः, शराः पञ्च मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादशेत्यर्थः लहिअ—लभ्यन्ते यत्र, सा सहि—हे सखि सारंगिका कहिअ—कथ्यतामिति योजनिकामाहुः । अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनं पादपूरणार्थमेव । द्विजवरकर्णसगणरचितचरणा सारंगिकेति निष्कृष्टार्थः ॥

गुणिए—गुणिनः गुणवतः पुरुषस्य सहाओ—सहायः गुणोपदेष्टृत्वाद्गुणवत्पुरुषस्य सहायभूत इति यावत् फणि—फणि पिंगलः रअइ—रचयति, गुणइ—गुणयत हे बुधजना इति शेषः ॥ द्वौ गुरू यत्र प्रतिचरण क्रमेण पततस्तद्विंबनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । अथवा सर्वशेषे पादान्ते गुरुयुगल सि (श')रसि द्विजः, विप्रगुरुद्वयमध्ये राजा जगण इत्यर्थः यत्र भवतीति शेषः, फणि रइअ—फणिरचितम् एसो—एतत् विंब हे गुणि—हे गुणिनः शिष्याः सहाओ—स्वभावादेव गुणइ—गुणयत इति भिन्न भिन्न योजनीय । परे तु गुणिए सहाओ—हे गुणिनः सखाय इत्यर्थं कृत्वा सखिसंबोधन रमेतत्पदमिति वदति ।

८५. विंबमुदाहरति, चलईति । एतत् चल—चलमाशुगत्वरमिति यावत् वित्त—वित्त चलइ—चलति नश्यतीत्यर्थः, तरुणत्तवेसो—तरुणत्ववेषस्तारुण्यावस्थेति यावत् णस(इ)—नश्यति । सुपुरिस गुणेण बद्धा—सुपुरुषगुणेन बद्धा शुद्धा स्वच्छा किति—कीर्तिः थिर—स्थिरा रहइ—तिष्ठति ॥ तस्मात्सर्वमनित्य मत्वा गुणाना लंबे पुरुषैरासमुद्रातव्यापिनी कीर्तिर्भवति इति कस्य(चित्) परमात्मस्य किंचिन्मित्र प्रत्युपदेशः । विंब निवृत्तम् ।

८६. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युत्तरत्रिशततम भेद तोमरनामकं वृत्त लक्षयति, जस्त्रिति । जस् (सु)—यत्र (आइ)—आदौ हत्थ—हस्तः गुर्वन्तः सगण इति यावत् विआण—विज्ञातः विज्ञायते वा, तइ—ततस्तथा वा वे पओहर—द्वौ पयोधरौ मध्यगुरुकौ जगणावित्यर्थः जाण—ज्ञायेते ज्ञातौ वा तत् तोमर छंद—तोमरनाम माणु—मानय, एम—एव णाउ णरेंद—(नाग) नरेन्द्रः पभणेइ—प्रभणति । यत्र प्रथम सगणस्तदनतर च जगणद्वयं प्रतिचरणं प(त)ति तत्तोमरनामक वृत्तमित्यर्थः ।

८७. तोमरमुदाहरति, चलोवि । कोइल साव—कोकिलशावकाः चूअ—चूने सहकारवृक्षे चलि—गत्वा महुमास—मधुमासे वसंतसमये पचम—पचम स्वरभेद् गाव—गायति । अत इति शेषः मज्झ—मम मण—मनः वम्मह—मन्मथः ताव—तापयति, अज्जवि—अद्यापि कत—कांतः ण हु—न खलु आव—आगतः ॥ एतादृशेऽपि कांतो नायातोऽतः किमाचरणीयं मया त्वमेवादिशेति गूढाभिप्रायायाः कस्याश्चित् प्रोषितभर्तृकाया प्रियसखीं प्रति वाक्यमिदम् । तोमर निवृत्तम् ।

८८. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथमं भेद रूपमालानामक वृत्त लक्षयति, णाआराआ इति । चारी कण्णा चत्वारः कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् अते—कर्णचतुष्टयांते हाराए—हारः गुरुरित्यर्थः । एव—प्रकारेण पाआए—पादे अट्ठा-

राहा—अष्टादश मत्ता—मात्रा यत्र भवतीति शेषः, ए—एतत् सारा—सारमत्यु-त्कृष्टमिति यावत् रूआमाला छंदा—रूपमालाच्छंदः जंपाए—जल्प्यते कथ्यत इति यावत्, इति णाअराअ—नागराजः पिंगलः जपे—जल्पति ॥ अत्र सारपदं मात्राज्ञापकश्च चरणः पद्यपूरणार्थमेव वर्णवृत्तेषु मात्राकथनानुपयोगादिति वाच्यम्।

८९. रूपमालामुदाहरति, जमिति। जं—यस्मात् कारणात् बिज्जू—विद्युत् णच्चे—नृत्यति मेहंधारा—मेघांधकारा दिशः जा(ता) इति शेषः, णीबा—नीपाः कदंबाः पंफुल्ला—प्रफुल्लिताः, मोरा—मयूराः सद्दे—शब्दायन्ते। मंदा—मदगामिनः सीआ—शांताः बाआ—वाताः बाअंता—वाति, कंता—कांतः णाआ—नागतः, अउः गाआ—गात्रं कंपता—कंपते ॥ वर्षाकालमवधिं कृत्वा गतः कांतो नाद्याप्यागतोऽतः किमाचरणीयमिति स्वयमेव विचारं कुर्वत्याः प्रोषितभर्तृकाया वाक्यमेतत्। रूपमाला निवृत्ता।

९०. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्यधिकदशशत भेदा भवंति, तत्र चतुःषष्ठ्युत्तरत्रिशततम भेद संयुक्तनामक वृत्त लक्षयति, जस्विति। जसु(सु) यत्र आइ—आदौ हत्थ—हस्तः गुर्वतः सगण इति यावत् विआणिओ—विज्ञातः, तइ—ततस्तथावा बे पओहर—द्वौ पयोधरौ मध्यगुरुकौ जगणाविति यावत् जाणिओ—ज्ञातौ। अंत—जगणद्वयाते पादांते वा गुरु—गुरुः विज्ञात इति पूर्वेणान्वय, पिंगल जंपिओ—पिंगलजल्पितं सइ—तदेव संजुत—संयुक्त छंद—वृत्तं, थप्पिओ—स्थाप्यता। तत्सयुक्तनामकं वृत्तं ज्ञायतामित्यर्थः।

९१. सयुक्तमुदाहरति, तुह इति। हे सुन्दरि सर्वावयवरमणीये विअसंत केअइ संपुडा—विकसत्केतकीसंपुटे एह—अत्र कुंजे इति शेषः बप्पुडा—त्वदनुकंप्यो नायकः णिहु—निभृतं तूष्णीं पराज्ञातमिति यावत् यथा स्यात्तथा आविह—आगमिष्यति, अत इति शेषः दुज्जण थप्पणा—दुर्जनस्थापना दुर्जनः श्वश्रूननान्द्रादयस्तेषां स्थापना परपुरुषनिरीक्षण न विधेयमित्याद्यनेककौलाचारोपदेशमित्यर्थः परितेज्जि—परित्यज्य अप्पणा—आत्मना स्वयमेवेति तावत् तुह—त्वं जाहि—गच्छ संकेतस्थल। नायकं प्रति उक्त्वा समागतायाः कस्याश्चित्सख्याः पुरा नायकाभिसारणाय कृतसंकल्पां पश्चान्निजकुलक्रमागताचारश्रवणेनाभिसरणमनभिलषमाना काचिन्नायिकामभिसारार्थं प्रेरयन्त्या इद वाक्यम्। आत्मनेत्यनेन परमनैश्चिंत्यं, बप्पुडेत्यनेन च नायककृपणीयत्व, विकसत्केतकीसंपुटे इत्यनेन चाभिसारस्थानस्यान्यजनाज्ञेयत्व व्यज्यत इति मन्तव्यम्। क्वचित् णिहु एवि आविअ बप्पुडेति पाठस्तत्र निभृतमयमागत इति व्याख्येयम्। सयुता (?) निवृत्ता (?)।

९२. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनद्विशततम भेदं चंपकमालानामक वृत्त लक्षयति। हार—गुरुः काहल दुज्जे—काहलद्वय काहल एवलघ्वात्मको गणस्तद्-

द्वयमित्यर्थः, (ए) गुरु जुत्ता—एकगुरुयुक्तः, कुन्तिअ पुत्ताए(?)—कुतीपुत्रः कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् ठवीजे—स्थाप्यते । ततः हत्थ—हस्तः गुर्वतः सगण इति यावत् करीजे—क्रियते, ततश्च हार—एकगुरुः ठवीजे—स्थाप्यते, तत् चम्पअमाला छद—चपकमालाच्छदः कहीजे—कथ्यते पिगलेनेति शेषः ॥

९३. चंपकमालामुदाहरति, ओगरेति । दुध्ध सजुत्ता—दुग्ध संयुक्तम् ओगर भत्ता—ओगरभक्तम्, ओगरो धान्यविशेषस्तदोदनमित्यर्थः, गाइक घित्ता—गोघृतं मोइणि मच्छा—मद्गुरमत्स्यः, ना(णा)लिच गच्छा—नालीचवृक्षः, नालीचो गौडदेशे अनेनैव नाम्ना प्रसिद्धः शाकवृक्षविशेष इत्यर्थः, रमअ पत्ता—रभापात्रे कता—कातया दिज्जे(ज्जइ)—दीयते, पुणवंता—पुण्यवान् खा—खादति । कस्यचिद्विदूषकस्य निजप्रियवयस्य प्रति वाक्यमिदम् । चपकमाला निवृत्ता ।

९४. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशाधिकचतुःशततम ४३९ भेद सारवतीनामक वृत्त लक्षयति, दीहेति । यत्र प्रथम दीह—दीर्घं गुरुमिति यावत् तदनतर लहु (हू) जुअ—लघुयुग ततोऽप्यनतर दीह लहू—दीर्घलघू इति यावत्, अते—अवे दीर्घलघ्वोरनतरमिति यावत् पओहर—पयोधर मध्यगुरुं जगणमिति यावत् ठाइ—स्थापयित्वा (घ)आ—ध्वजः लघ्वादिस्त्रिकलो गण इति यावत् स्थाप्यत इति शेषः, कहा चउदह मत्त बिराम—कथितः चतुर्दशमात्राविरामः, सारवई—सारवतीनामक छद—छन्दः धुअ—ध्रुव कहु (हू)—कथ्यताम् । प्राकृतभाषाया पूर्वनिपातानियमात् कहा-शब्दस्य पूर्वनिपातकरणे न दोष इति मतव्यम् ।

९५. सारा(र)वतीमुदाहरति, पुत्तेति । (पवित्त)—पवित्राः पितृभक्ता इति यावत् अथवा पवेः वज्रात् त्रायत इति पवित्राः वज्रादपि रक्षका इत्यर्थः पुत्राः बहुत्त धणा—बहुतर धन भत्ति—भक्ता प्रियभजनपरेति यावत् (सुद्ध मणाः)—शुद्धमनाः अकुटिलान्तःकरणा कुटुम्बिणी—वधूः यदि एतत्सर्वं भवतीति शेषः । भिच्च गणा—भृत्यगणः हक्क—हक्केन शब्दव्यापारमात्रेणेति यावत् तरासइ—त्रस्यति, तदा को—कः बब्बर—बर्बरः सग्ग—स्वर्गे मणा—मनः कर—करोति न कोऽपीत्यर्थः ।

९६. अथ दशा (क्ष)रचरणस्य वृत्तस्य सप्तनवत्यधिकत्रिशततमं भेद सू(सु) स(ष)मानामक वृत्त लक्षयति, कण्णो इति । पढमो—प्रथमः कण्णो—कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् जुअलो—द्वितीयः हत्थो—हस्तः गुर्वन्तः सगण इत्यर्थः, तिअलो—तृतीयः कण्णो—कर्णः पुनः गुरुद्वयात्मक एव गण इति यावत्,

चउथो—चतुर्थः हत्तो—हस्तः पुनः सगण इत्यर्थः यत्र भवतीति प्रतिगणानन्तर-मध्याहृत्य योजनीयं। सोला कलआ—षोडशकलाका षोडश कलाः मात्रा यस्या सा तादृशीत्यर्थः, छक्का बलआ—षड्वलया षट् बलया गुरवो यस्या सा तादृशीत्यर्थः षड्गुरुयुक्तेति यावत् एसा—एषा असुसमा प्राणसमा सुसमा—सुषमा दिट्ठा—दृष्टा पिंगलेनेति शेषः। सुषमानामकमेतद्वृत्त पिंगले(न) प्रकाशितमित्यर्थः। अत्र कलाज्ञापक च पदं पद्यपूरणार्थमेव, वर्णवृत्तेषु मात्राकथनस्यानतिप्रयोजनकतया (लघु)गुरुज्ञापकत्वाच्चेति मतव्य। क्वचित्तु हत्थो पअलो इति पाठस्तत्र हस्तः प्रकट इति व्याख्येयम्।

९७. सुषमामुदाहरति, भो इति। यस्याः भ्रूः कविला—कपिला ललाटः (ट) उच्चा—उच्चः(च्च) णेत्ता जु(जु)अला—नेत्रयुगल ममक्का पिअला—मध्यपीतं मार्जारनयनसदृशमित्यर्थः। वअणा—वदन रुक्खा—रूक्षं दंता विरलाः, ताका—तस्याः पिअला—प्रियः कै(के)से—कथ जिविआ—जीवति। परमकुत्सितरूपा यस्य कांता स कथं प्राणान्धारयति इति सकलावयवरमणीयकांताकस्य कस्यचित्कुकांताकं प्रति वचनमिदम्।

९८. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षण्णवत्यधिकचतुःशततम भेदम् अमृतगतिनामक वृत्त लक्षयति, दिअवरेति। दिअवर हार पअलिआ—द्विजवरहार प्रकटिता द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गणः हारो गुरुस्ताभ्या प्रकटितेत्यर्थः, अथवा प्राकृतभाषाया पूर्वनिपातं कृत्वा योजनीयं, पुणवि—पुनरपि तहट्ठिअ—तथैव संस्थाप्य द्विजवरहारौ दत्वेति यावत् करिआ—कृता। अथवा पूर्वोक्तप्रकारेण करिआ—शब्दस्य पूर्वनिपातं कृत्वा पुणवि करिआ तहट्ठिअ—पुनरपि कृततथास्थितिः कृता तथा तेन प्रकारेण द्विजवरहारस्थापनप्रकारेणेति यावत् स्थितिर्यस्याः सा तादृशीति योजनीयम्। बसु लघु बे २ गुरु सहिआ—वसुलघुद्विगुरुसहिता वसवोऽष्टौ, तथाचाष्टसंख्याकैर्लघुभिर्गुरुद्वयेन च युक्तेत्यर्थः, अमिअगई—अमृतगतिः धुअ—ध्रुवं कहिआ—कथिता॥ तदमृतगतिनामक वृत्त कथितमित्यर्थः। अत्र लघुगुरुज्ञापकश्चरणोऽनतिप्रयोजनकत्वात् पद्यपूरणार्थमिति मतव्य, प्रथम लघुचतुष्टय तदनंतरमेको गुरुः पुनर्लघुचतुष्टयं पुनरेको हार एते गणाः क्रमेण यस्य चरणे पतति तदमृतगतिनामक वृत्तमिति निष्कृष्टोर्थः।

९९. अमृतगतिमुदाहरति, सरेति। सरअ सुधाअर वअणा—शारदसुधाकरवदना विकच सरोरुह णअणा—विकचसरोरुहनयना। मअ गल कुंजर गमणी—मदकलकुंजरगमना तरुणी हे प्रि(य)सखि दिट्ठा—दृष्टा॥ क्वचित् जिविह सुधा रस वअणेति पाठस्तत्र जीवितस्य प्राणस्य सुधारस इव वचन यस्याः सा जीवितसुधारसवचना इति व्याख्येयम्। अमृतगतिर्निवृत्ता।

१००. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टचत्वारिंशोत्तरं सहस्रद्वय भेदा भवति, तत्रैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततम४३९ भेद बधुनामक वृत्त लक्षयति, णीलेति। जत्थ—यत्र पाअ—पादे तिण्णि—त्रयः भआ गण—भगणाः भणीजे—भण्यन्ते—अंतहि—अते भगणत्रयाते पादाते वेत्यर्थः दुग्गुरु—द्विगुरुः करीजे—क्रियते, सोलह मत्तह—षोडश मात्राश्च ठवीजे—स्थाप्यन्ते, एह—एतत् णील सिरोरुह—नीलशिरोरुहेण पिंगलेनेति यावत् बधु—बधुनामकं वृत्तं कहीजे—कथ्यते॥ यद्वा णील सरूअइ—नीलस्वरूपापरनामकमिति यावत् बधु—बधुनामकं वृत्तं कथ्यत इति व्याख्येयम्। अत्र मात्राज्ञापकचरणमनतिप्रयोजनवत्वात् पद्यपूरणार्थमेवेति मंतव्य, भगणत्रयानतर गुरुद्वय यत्र प्रतिचरण पतति तद्बधुनामकं वृत्तमिति फलितार्थः।

१०१ बधुमुदाहरति, पण्डवेति। पण्डव वंसहि—पाडववशे पाडोरयं—पाण्ड(वः)पाडवश्चासौ वस(श)श्चेति पाडवव(श)स्तस्मिन्नित्यर्थः यस्येति (शेषः) जम्म—जन्म क्रियते विधात्रेति भावः, अज्जिअ—अर्ज्जयित्वा सपअ—सपत् धम्मके—धर्म्माय दिज्जे—दीयते तेनेति शेषः। सोउ—सोऽपि जुहुट्ठिर—युधिष्ठिरः सकट—सकट पाआ—प्राप्तः, अतः दै (दे) बक—दैवस्य विधेरिति यावत् लेक्खिअ—लिखित केण—केन मेटाबा—विलुप्यते॥ न केनापीति भावः बंधुर्निवृत्तः। एतस्यैवान्यत्र दोधकसज्ञा।

१०२. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याशीत्यधिकमष्टशततम भेदं ८८० सुमुखीनामकं वृत्त लक्षयति, दिअवरेति। दिअवर—द्विजवरश्चतुर्ल्लघ्वात्मको गणः ततो हार—हारो गुरुरिति यावत्, ततो लहू जुअला—लघुयुगल, ततश्च वलअ—वलयो गुरुः, ततश्च हत्थ अला—हस्ततल गुर्वतः सगण इति यावत्, एव प्रकारेण यत्र चउदह (१) कल—चतुर्दश कलाः पअ—पादे परिठ्ठिअ—परिस्थिताः, सो—सा (सु)मुही—सुमुखी जाणहु—ज्ञायता तत्सुमुखीनामकं वृत्त ज्ञेयमित्यर्थः, इति कइवर—कविवरः अही—अहिः पिंगल इति यावत् जपइ (१)—जल्पति।

१०३. सुमुखीमुदाहरति, अईति। जोव्वण देह धणा—यौवनदेहधनानि अइचल—अतिचलानि, सोअर—सोदरा भ्रातर—इति यावत् बधु जणा—अन्ये कुटुम्बा इत्यर्थः सिविणअ—स्वप्नवत् स्वप्नेन तुल्यम् इति यावत्। यद्वा बधुजनाः सिविणअ सोअर—स्वप्नसोदराः स्वप्नतुल्या इत्यर्थः। काल पुरी गमणा—यमपुरीगमनम् अवस(उ)—अवश्यम् अतो हेतोः हे बब्बर मणा—मनः पाप—पापात् परिहर॥ कश्चिन्मन्दपापकर्मासिक्त प्रति कस्यचिन्मित्रस्योपदेशवाक्यमेतत्। सुमुखी निवृत्ता।

१०४. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततम भेद पुनरपि दोधकमेवेति नामान्तरेणाह, चामरेति। यत्र प्रथमं चामर—चामर गुरुरिति यावत् काहल जुग्ग—काहलयुग काहलो लघुस्तज्जु(यु)गमित्यर्थः, ठवीजे—स्थाप्यते, ततश्च हार—हारो गुरुः लहू—लघू हारानन्तर द्वौ लघू इत्यर्थः, जुअ—जु(यु)ग वारद्वयमित्यर्थः एको गुरुस्तदनन्तर लघुद्वयमिट वारद्वयमिति परमार्थः, तत्थ—तथ्य तथा वा धरीजे—ध्रियते। एव सति भगण-त्रय सिध्यति, अन्यथा चामरकाहलयुगानन्तरं हारलघुद्वयमात्रोक्त्या तृतीयभगणा-लाभाद्भ्रान्तप्रलपितत्वापत्तिरित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टव्याख्योपदेशो निर्मत्सरैः सुधीभि र्विभावनीयः। पअ अंत—पादाते कण्ण गणा—कर्णगणः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् करीजे—क्रियते फणी पिंगलः तत् दोधकच्छन्दः दोधकनामक वृत्त पभ णोजे—प्रभणति॥ यत्र भगणत्रयोत्तर गुरुद्वय तद्दोधकनामक वृत्तमिति फलितार्थः। बन्धुदोधकयोश्चोक्तनिकामात्रभेदाद्भेदः स्वरूपतस्तु न कश्चिद्विशेषः इति विभावनीयम्।

१०५. दोधकमुदाहरति, पिंगेति। येन पिंग जटावलि—ता(प्र)जटावल्या गंगा ठाविअ—स्थापिता, अथवा यः पिंगजटावलीस्थापितगग इत्येकमेव पद शिवविशेषण, येन अद्धं(धं)गा—अर्द्धांगे नागरी स्त्रीति यावत् धारिअ—धृता। जसु—यस्य सीसहि—शीर्षे णोक्खा—रमणीया चदकला—चन्द्रकला दृश्यते इति शेषः, सो—सः सकर—शिवः तुअ—तुभ्य मोक्खा(?)—मोक्ष दुःखप्रागभावासमानाधिकरण दुःखध्वसमिति यावत् दिज्जउ—ददात्विति यावत्॥ दोधक निवृत्तम्॥

१०६. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोननवत्युत्तरद्विशततमं भेदं २८६ शालिनीनामकं वृत्तं लक्षयति, कण्णाविति। यत्र प्रथम कण्णो दुण्णो—कर्णद्वय कर्णो गुरुद्वयात्मको गणस्तद्द्वयमित्यर्थः, हार एक्को—हार एकः हारो गुरुरित्यर्थ विसज्जे—विसृज्यते, ततः सल्ला कण्णा गध कण्णा—शल्यकर्णगधकर्णाः शल्यो लघुः कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, गधो लघुः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गणा एते इत्यर्थः पाए-पाए—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् सुणिज्जे—श्रूयते, तथा बीसा—विंशतिः रेहा—रेखा मात्रा इति यावत् गणिज्जे गण्यन्ते, सा सप्प राए—सर्पराजेन सालिणी—शालिनीनामकं वृत्तमिति यावत् मुणिज्जे—मन्यते॥ अत्र मात्राकथन पादपूरणार्थमेव, लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषायेति मन्तव्य। भगण-तगणत्र(द्व)योत्तरगुरुद्वयरचितचरणा शालिनीति फलितार्थः॥

१०७. शालिनीमुदाहरति, रंडेति। चंडा परमकोपवती दिक्खिदा—दीक्षिता शाक्तशास्त्रोक्तविधिगृहीतमन्त्रेति यावत् रंडा—विधवा धम्मदारा—धर्मपत्नी,

मज्ज—मद्यं पिज्जिए—पीयते, मंस अ(आ)—मांसं च खज्जए—खाद्यते। भिक्खा—भिक्षा भोज्ज—भोज्य चम्मखंड च सेज्जा—शय्या। एतादृशः कोलो—कौलः वंशपरंपरापरिप्राप्तः शाक्ततन्त्रविशेषोक्त इति यावत् धम्मो—धर्मः कस्स—कस्य रम्मो—रम्यो नो भाति॥ अपि तु सर्वस्यापीत्यर्थः। कर्पूरमंजरीसाटकस्थं कापालिकभैरवानन्दस्य राजानं प्रति वाक्यमिदम्। शालिनी निवृत्ता।

१०८. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्युत्तरसहस्रतम भेदं दमनकवृत्तं लक्षयति, दिअवरेति। दिअवर जुअ—द्विजवरयुगलं चतुर्लघ्वात्मकगणद्वयमिति यावत् लहु जुअल—लघुयुगलं वलअं—वलयं गुरुरिति यावत् यत्र पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् पअलि—प्रकटितं। चउ पअ—चतुःपादेषु चउ वसु कलअ चतुर्वसुकलाकं दक्षिणगत्यैवाकस्थापनेन ४८ चतुर्वसुशब्देनाष्टचत्वारिंशन्मात्रा लभ्यते, तथा चतुर्ष्वपि पादेषु मिलित्वाष्टचत्वारिंशन्मात्राकमिति तत्त्व, दमणअ—दमनकं फणी ललिअ—ललितं यथा स्यात्तथा भण—भणति॥ लघुदशकोत्तरगुरुरचितचरणो दमनक इति फलितार्थः।

१०९. दमनकमुदाहरति, परिणअ इति। परिणअ (ससहर वअण)—परिणतशशधरवदन विमलकमलदलनयन। विहितासुर(कुल) दमन महुमहणं—मधुमथनं श्रीकृष्णं (सिर—शिरसा) पणमह—प्रणमत॥ दमनको निवृत्तः।

११०. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्र्यशीत्युत्तरषट्शततमं ६८३ भेदं सेनिकानामकं वृत्तं लक्षयति, तालेति। आदौ ताल णंदए—तालनन्दाभ्यां ततः समुद्द तू‌रआ—समुद्रतूर्यौ(भ्यां) गुर्वादित्रिकलगणाभ्यामित्यर्थः ततश्च जोहलेन मध्यलघुकेन रगणेनेति यावत् एह—एतत् सेणिआ—सेनिकानामकं छंद—वृत्तं पूरआ—पूर्यतां। अत्र च प्रतिपदं गारहा (इ) अक्खराइ—एकादशाक्षराणि जाणिआ—ज्ञातव्यानि, एअ—एतत् णाअ राअ—नाग राज अपि (प)—जल्पति॥ यद्वा एकादशाक्षरज्ञातेत्येकं पदं कृत्वा वृत्तविशेषणपरतया गारहाई इति चरणो जो(यो)जनीयः। अत्राक्षरकथनमनतिप्रयोजनकतया पद्यपूरणायेति बोध्यम्। गुरूत्तरैः पञ्चभिर्गुर्वादित्रिकलगणै रचितचरणा सेनिकेति निष्कृष्टार्थः॥

१११. सेनिकामुदाहरति, झत्तीति। झत्ति—झटिति पत्ति पाअ पदातिपादैः भूमि—भूमिः कंपिआ—कंपिता, टप्पु खुदि खेह—टापोत्खातखेहैश्चलदश्वखुरोद्धतरेणुभिरिति परमार्थः सूर—सूर्यं झपिआ—आच्छादितः। गौड़ राअ जिण्णि—गौडराजं जित्वा माण मोडि(लि)आ—मानमोडिता कामरूअ राअ वंदि छोलिआ—का (म) रूपराजवंदी मोचिता। सेनिका निवृत्ता॥

११२. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथम भेदं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, कुंतीति । यत्र पाआ (पाआ)—पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् दिएणा—दत्ताः पञ्च कुतीपुत्राः कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् जाणीआ—ज्ञायते, अते—कर्णपञ्चकाते पादाते वा कंता—कांतः एक्का—एकः हारा—हारः गुरुरिति यावत् म.णीआ—मान्यते । बाईसा—द्वाविंशतिः मत्ता—मात्राः दिठ्ठ.—दृष्टा यत्र पादे पादे इति पूर्वेणान्वयः, तत् मालती छंदा—मालतीच्छन्दः णाएसा—नागेशः जपता—जल्पति ॥ अत्र कातपद मात्राज्ञापकं .च पद्यपूरणार्थमिति मतव्यम्, एकादशगुरुरचिता मालतीति निकृष्टोर्थः ।

११३. मालतीमुदाहरति, ठामेति । मेरु सिंगा—मेरुशृ गे यथेति शेपः णील मेहा—नीला मेघाः पेक्खीआ—प्रेक्ष्यंते, ठामा ठामा—स्थाने स्थाने हत्थी जूहा—हस्तियूथानि (तथे)ति शेपः देक्खीआ—दृश्यते । णीला मेहा मज्झे—नीलमेघमध्ये यथेति शेपः विज्जुत् णच्चती—नृत्यति, बीरा(आ) हत्था अग्गे—वीरहस्ताग्रे तथेति शेपः खग्गा—खड्गाः राजता—राजति ॥ केनचिद्वन्दिना कृतं सग्रामवर्णमेतत् । मालती निवृत्ता ।

११४. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तपचाशदुत्तरत्रिशततम भेद ३५७ इन्द्रवज्रानामक वृत्तं लक्षयति, दिज्जे इति । यत्रादौ तआरा जुअला—तकार युगलं लब्ध तगणद्वयमित्यर्थः अते—तगणद्वयाते गुरु जुग्ग सेस—गुरुयुगशेपः गुरुद्वय शेपेऽते यस्य तादृश इति यावत् णरेंदो—नरेन्द्रो मध्यगुरुर्जगण इति यावत् पएसु (सू)—पदेषु दिज्जे—दीयते । सा मत्ता दहा अट्ठ समा सुसज्जा—सुसज्जसमाष्टादशमात्राका सुसज्जाः सुस्थापिताः समाः पदचतुष्टये न्यूनातिरिक्ता अष्टादश मात्रा यस्या सेति यावत् इंदवज्जा—इंद्रवज्रा इति धुअ—ध्रुव फणिंदा—फणींद्रः जपे—जल्पति ॥ सुसज्जा—शोभनीकृत्य .स्थापिताः समा—पदचतुष्टये समानाः दहा अट्ठ—अष्टादश मत्ता—मात्राः यत्र पएसु (सू)—पदेषु पतंतीति शेप इति भिन्नमेव योजनीय । अत्र मात्राकथन पद्यपूरणार्थमेव, अवहट्टभापाया पूर्वनिपातानियमात् पूर्वापरव्यत्यासस्तु न दोपायेति ध्येय, तगणद्वयानतरजगणानतर-गुरुद्वयरचितचरणा इद्रवज्रे ति फलितार्थः ।

११५. इन्द्रवज्रामुदाहृति, मतमिति । मत—मत्र तत—तत्र णहु—खलु निश्चयेनेति यावत् किंपि—किमपि ण—न जाणे—जानामि, झाण च—ध्यान च किंपि—किमपि णो—न जाने इति पूर्वेणान्वयः, किंतु मज्ज पिबामो—मद्य पिबामः महिल रमामो—महिला रमामहे गुरुप्पसाओ—गुरुप्रसादात् कुल मग्ग लग्गा—कुलमार्गलग्नाः मोक्खं—मोक्ष बजामो—व्रजामः ॥ अनवरतमैथुनमद्य-

पानाद्यनेककुलपरंपरागमनकुकर्मास्यासक्ता अपि वयं गुरुप्रसादान्मोक्षं प्राप्नुम इति कापालिकभैरवानन्दस्य राजानं प्रति वाक्यमिदं कर्पूरमंजरीसाटकस्यम्। इंद्रवज्रा निवृत्ता।

११६. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टपंचाशदुत्तरत्रिशततम ३५८ भेदम् उपेंद्रवज्रानामकं वृत्तं लक्षयति, णरिंदेति। यत्र प्रथमं एक्का—एकः णरिंद— नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् ततः तअणा—तगणोऽन्तलघुर्गण इत्यर्थः सुसज्जा—सु(सु) सज्जः शोभनीकृत्य स्थापित इति यावत्, ततश्च पओहरा— पयोधरो मध्य गुरुर्जगण इत्यर्थः कण्ण गणा—कर्णगणो गुरुद्वयमिति यावत् मुणिज्जा—ज्ञातः ता फणिराअ दिट्ठा—फणिराजदृष्टा पिंगलोपदिष्टा उपेंद्रवज्रा छेआ—छइल्ला विदग्धा इति यावत् पढति—पठति॥ अथवा नरेन्द्रैकतगण-सुसज्जापयोधरकर्णगणाः मुणिज्जा—ज्ञायते यत्र प्रतिचरणमिति शेषः इत्येकमेव पदं कृत्वा योजनीयम्। अत्र (सुसज्जमिति) शुभवर्णसृष्टामिति च पदं पद्यपूरणार्थमेवेति मन्तव्यम्॥

११७. उपेन्द्रवज्रामुदाहरति, सुधम्मेति। सुधम्म चित्ता—सुधर्मचित्त गुणमंत पुत्ता—गुणवत्पुत्र सुकम्म रत्ता—सुकर्मरत पत्यादिशुश्रूषाकर्मण्यासक्तमिति यावत् विणआ—विनीत कलत्ता—कलत्र। विसुद्ध देहा—रोगादिरहितः देहः घणमंत— धनवत् गेहा—गेह, एतत्सर्वं यदि भवतीति शेषः तदा के बब्बरा—बर्बराः सग्ग णेहा—स्वर्गस्नेह कुणंति—कुर्वंति, अपि तु न कोऽपीत्यर्थः॥ सर्वपदार्थविकलक-(स्य) कस्यचिदिदं वाक्यम्। उपेंद्रवज्रा निवृत्ता॥

११८. अथेंद्रवज्रोपेंद्रवज्राभ्यां पादेन पादाभ्यां पादैश्च मिलिताभ्यामुपजाति-श्छन्दो भवति तच्च (च)तुर्दशविधमित्याह, इंदेति। इंद उविंदा—इंद्रोपेन्द्रयोः नामैकदेशेनापि नामग्रहणादिंद्रवज्रोपेंद्रवज्रयोरित्यर्थः एक्क—ऐक्यं करिज्जसु कुरुष्व, चउ अग्गल दह णाम—चतुरधिकदशनामानि मुणिज्जसु—जानाहि। सम अक्खर—सामान्यक्षराणि दिज्जसु—दत्स्व, सम जाइहिं—समजातिभिः तुल्याक्षरचरणजातीयैर्वृत्तैरिति यावत् उपजाइहिं—उपजातिं किज्जसु—कुरुष्व इति पिंगल—पिंगलो नागः भणति। इदं तु बोध्यं समाक्षराणि दत्वा समजातीयैर्वृत्तै-रुपजातिं कुरुष्वेत्यनेन विषमाक्षरचरणजातीयैर्वृत्तैर्नोपजातिरित्युक्तं भवति, तथाचेंद्र-वज्रोपेन्द्रवज्राभ्यां न स्त्रिग्(वज्रेंद्र) वंशाभ्यामिंद्रवंशावंशस्थाभ्यां वातोर्मीशालिनीभ्यां न मालिनीशालिनाभ्यामुपजातिर्भवति इति परमार्थं इति।

११९. अथासां चतुर्दशभेदानयनप्रकारमाह, चउ अक्खरेति। चउ अक्ख-रके—चतुरक्षराणां पत्थर—प्रस्तारं किज्जसु—कुरुष्व, इंद उविंदा—इन्द्रोपेंद्रयोः

गुरु लहु—गुरुलघू इन्द्रवज्राया गुरुमुपेंद्रवज्रायां लघुमित्यर्थः बुमभभु—बुध्यस्व। मभभह—मध्ये सर्वगुरु—सर्वलघुप्रस्तारयोरिति यावत् चउद्दह—चतुर्दश उव-जाइ—उपजातयः हो—भवंति इति किचि वेलाई—वेल्लितकीर्त्तिः पिंगलः जपइ—जल्पति॥ अत्रेदं तत्त्व—चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रियया षोडश भेदा भवंति, तत्र चतुर्गुरुः प्रथमः स चेंद्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्र प्रतिचरण प्रथमगुरोरुपादानात् तत्रैकैको गुरुरिंद्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक इति हृदयं। चतुर्लघुश्चान्तिमः स चोपेंद्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्रै(कै)को लघुरुपेंद्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक इति सहृदयैकगम्योर्थस्तत्र प्रतिचरण प्रथमलघोरुपादानात्। एवं चावशिष्टा मध्ये चतुर्दशभेदास्तदनुसाराच्च चतुर्दशोपजातयो भवंति। तथाहि चतुरक्षरस्य द्वितीय-प्रस्तारे प्रथममेको लघुस्तदनन्तर च त्रयो गुरवो भवन्ति, तथा चोपेंद्रवज्रायाः प्रथम-श्चरणः त्रयश्चेंद्रवज्राया एव मिलित्वा प्रथमो भेदः। चतुरक्षरस्य तृतीयप्रस्तारे प्रथममेको (गुरुस्तत एको) लघुस्तदनतर गुरुद्वय, तथा चेंद्रवज्रायाः प्रथम श्चरणो द्वितीयश्चोपेंद्रवज्रायाः तृतीयचतुर्थो च पुनरिंद्रवज्राया मिश्रित्वा द्वितीयो भेदः। चतुरक्षरस्य चतुर्थप्रस्तारे प्रथम लघुद्वय तदनन्तर गुरुद्वय भवति, तथाच प्रथमद्वितीयौ चरणौ उपेंद्रवज्रायाः तृतीयचतुर्थौ चेंद्रवज्राया एव मिलित्वा तृतीयो भेदः। एवमग्रेपि सुधीभिरवधेयमित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पथाः।

१२०. उपजातिमुदाहरति, बाल इति। कुमारः कार्त्तिकेयः बालः स छमुड-धारी स च षण्मुण्डधारी, उपाउ हीणा—अर्ज्जनापायविकला एक्क—एका अपरा असहाया णारी—स्त्री हउ—अह, भिखा(खा)री—भिक्षुकस्त्वम् अहर्न्निश विस खाहि—विषं भक्षयसि, अतः हमारी—अस्मदीया का गतिरवस्था किल निश्चयेन भवित्री। षड्मुखधारिणो बालस्य बहुतरमत्यावश्यक च भक्ष्यमपेक्षितमह च निस्सहाया अर्ज्जनासमर्था स्त्री त्व चाहर्न्निश विषभोजनेनैव स्वस्य तृप्तिमुत्पादय स्यतोऽस्मदीया का गतिर्भविष्यति तन्न जाने इति महादेव प्रति पार्वतीवाक्य। पूर्वार्द्धे इद्रवज्राया उत्तरार्द्धे चोपेंद्रवज्राया लक्षणसत्वाद्रामाख्या द्वादशीयमुपजातिः।

१२१. अथासा नामान्याह, कित्तीति। निगदेनैव व्याख्यात। अथासामस्मत्तात-चरणनिर्मितानि क्रमेणोदाहरणानि यथा—

दृढ धनुर्वामकरे दधानो वामे शर स्वर्णविचित्रपुख।
पृष्ठप्रदेशेऽक्षयि तूणयुग्म बिभ्रत्स रामः शरण ममास्तु॥१॥
यस्यानुकम्पायुतदृष्टिपद्म-कटाक्षसप्रेक्षित एव लोकः।
सर्वापदब्धि तरति प्रतूर्ण श्रीरामचद्रः शरण ममास्तु॥२॥
यदीयपादाब्जपरागपातात् शिलामयी गौतमयोषिदाशु।
कामस्त्रियोऽपि स्पृहणी(य)रूप लेभे स रामः शरण ममास्तु॥३॥

सुग्रीववातात्मजमुख्यकीशै-र्बद्धाञ्जलीकैरुपवेक्ष्यमानः ।
सुवर्णसिंहासनसंस्थितः स श्रीरामचंद्रः शरण ममास्तु ॥४॥
त्रिलोकपालनबद्धसधः कारुण्यपीयूषमहाम्बुराशिः ।
स्वभक्तदुःखोद्धरणैकवीरः श्रीरामचंद्रः शरण ममास्तु ॥५॥
आजानुबाहुद्वितयः प्रबद्धयमासनस्थो धृतपीतवासाः ।
प्रफुल्लराजीवपलाशनेत्रः श्रीरामचंद्रः शरण ममास्तु ॥६॥
समस्तपृथ्वीपतिमौलिरत्न-प्रभाभिनीराजितपादपद्मम् ।
अशेषगीर्वाणगणप्रगीताकीर्तिं तमीश प्रणतोऽस्मि राम ॥७॥
नानाविभूषामणिरश्मिजाल-प्रच्छन्ननीलाश्मसमानगात्रः ।
सौंदर्यसंनाशितकामगर्वः स रामचंद्रः शरण ममास्तु ॥८॥
अरातिनारीहृदय प्रविष्टस्तत्र स्थितान्दग्धुमिवारिवर्गान् ।
यस्य प्रतापप्रज्वलानलस्तु स रामचंद्रः शरणं ममास्तु ॥९॥
स्वाकप्रसुमा धृतकाचनाङ्गा समीक्ष्य सीता कनकप्रभाङ्गी ।
आनंदितांतःकरणः स पायादपायतो मा रघुवंशकेतुः ॥१०॥
अनन्यसाधारणकीर्त्तिचंद्रकरावधूताष्टदिगधकारः ।
पौलस्त्यवंशद्रुमकालवह्निः स जानकीशः शरण ममास्तु ॥११॥
मत्वा भवत त्रिजगद्विपत्तिसनाशक देवगणान् विहाय ।
भवत्पदाब्ज शरणं गतोऽस्मि प्रसीद राम त्वमतोऽतिशीघ्रम् ॥१२॥
भवत्समानोऽपि यदा नरेंद्रः श्रीराम कार्प्पण्यमुरीकरोति ।
तदाश्रये.कः खलु दातृभावमतस्त्वमीश त्यज निष्ठुरत्व ॥१३॥
वीरासनाध्यासित उग्रवीर्यो नवाम्बुदश्यामरुचिर्जितारिः ।
समस्तविद्याम्बुधिपारगश्च स रामचंद्रः शरण ममास्तु ॥१४॥

१२२. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षण्णवत्युत्तरं सहस्रचतुष्टय भेदाः ४०९६ भवति, तत्राद्य भेद विद्याधरनामक वृत्त लक्षयति, चारीति । यत्र पाए—पादे सब्बा सारा—सर्वसारान् सर्वसारं वा चारी कण्णा—चतुरः कर्णान् कर्णचतुष्टय वा गुरुद्वयात्मकगणचतुष्टयमिति यावत् दिण्णा—दत्वा, पाआ अते—पादांते कता—कांताः चारी हारा—चत्वारो हारा गुरवः दिज्जे—दीयते । त छण्णावेआ मत्ता पत्ता चारी पाआ—षण्णवतिमात्राप्रातचतुष्पाद प्रतिपाद चतुर्विंशतिमात्राणा विद्यमानत्वात् षण्णवतिमात्रा प्राप्ताश्चत्वारः पादा यस्य तत्तादृशमिति यावत् सारा—द्वादशाक्षरचरणवृत्तमध्ये आदिभूतत्वात् सा(र)भूत श्रेष्ठमिति यावत् त विज्जाहारा—विद्याधरं विद्याधरनामक वृत्त णाआ राआ—नागराजः जपे जल्पति ॥ अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनस्यानतिप्रयोजनकत्वाम्मात्राज्ञापकश्चरणः सव्वा-

सारेति कर्ण(वि)शेषणं (च) पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्यं, द्वादशगुरुरचितचरणो विद्याधर इति फलितार्थः ।

१२३. विद्याधरमुदाहरति, जासू इति । जासू—ज(य)स्य कठा—कंठे वीसा—विष दीसा—दृश्यते, सीसा—शीर्षे गगा दृश्यते, अगा—अगे अर्द्धांगे इति यावत् गोरी—गौरी पार्वतीत्यर्थः दृश्यते, येन णाआराआ—नागराजः हारः कंठभूषा किज्जे—क्रियते कृतो वा । गते—गात्रे चामा—चर्म करिकृत्तिरिति यावत् धृतमिति शेषः, येन च कामा—काम मारु—मारयित्वा दग्ध्वेति यावत् कित्ती—कीर्तिः लिज्जे—गृहीता, सोई—स एव देओ—देवः शशिकलाभरण इत्यर्थः भत्ती—भक्त्या तुम्हा—युष्मभ्य सुक्ख—सुख निरतिशयानन्दमिति यावत् देओ—ददातु । विद्याधरो निवृत्तः ।

१२४. अथैका (थद्वा) दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षडशीत्युत्तरपंचशततम ५८६ भेद भुजगप्रयातनामकं वृत्तं लक्षयति, धओ इति । हे मुद्ध—हे मुग्धे यत्र धओ—ध्वजो लध्वादिस्त्रिकलः चामरो—चामर गुरुः एव चउ—चत्वारः रूअओ—रूपकाः गणा इति यावत् पए—पदे प्रतिचरणमित्यर्थः किज्जे—क्रियंते तत्पदे इत्यनुषजनीय वीस रेहं—विंशतिरेखं विंशतिः रेखाः मात्रा यत्र तादृशमित्यर्थः शुद्धदेह भुअगापआअं—भुजंगप्रयात छद—छन्दः सेस—शेषेण पिंगलेन जत्थ—यथा हारो—हारः मुक्तादाम तहा—तथा कठए—कठे ठए—स्थाप्यते । केचित्तु धओ—ध्वजः लघ्वादिस्त्रिकल इति यावत् ततः चामरो—चामर गुरुरिति यावत् रूअओ—एव रूपेण चउ—चतुर्भिर्गणैर्यत्र चरण इति शेषः सारो—सारः श्रेष्ठ इति यावत् सेउ—शेषः संपूर्ण इत्यर्थः तहा—तथा किज्जे—क्रियते पूर्यते इति यावत् , पए वीस रेह—पदे विंशतिरेख शुद्धदेह तूद्दवनिकया समीकृतगण तत भुअगापआअ—भुजगप्रयातं छन्दः, तथा कथमित्याह, ठए इति, जत्थ—यथा मुद्धए—मुग्ध(या) कंठए—कंठे हारः मुक्तादाम ठए—स्थाप्यते इत्याहुः । अत्र ठए इति द्वितीयश्चरणः मात्राकथन च पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्य, यग(ण)चतुष्टयरचितचरण भुजंगप्रयातमिति फलितोऽर्थः ॥

१२५. अथास्यैव प्रकारांतरं गाथया वदति, अहिगणेति पसिद्धा—सर्वत्र छदोग्रन्थे प्रसिद्धाः चारि—चत्वारः अहिगण—अहिगणाः पञ्चकलाः यगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरणे पततीति शेषः, वीसग्गल—विंशत्यधिकानि तीणि सअ—त्रीणि शतानि समग्गाई—समग्रा मत्ता संखा—मात्रासख्या यत्र भवतीति शेषः पिंगलो—पिंगल इति भणइ—भणति ॥ श्लोकचतुष्टयस्यैकः श्लोकः कर्तव्य इति फलितार्थः ।

१२६. भुजंगप्रयातमुदाहरति, महामत्तेति। यस्याः पाए—पादे महामत्त-मातंगः ठवीआ—स्थापितः, तहा—तथा यस्याः कडक्खे—कटाक्षे तिक्ख बाणा—तीक्ष्णबाणाः धरीआ—धृताः। यस्याः भुआ—भुजयोः फास—पाशो धृत इति पूर्वेणान्वयः, यथा च भोहा—भ्रुवोः धणूआ—धनुः धृतमिति पूर्वेणान्वयः सेयं नागरी अहो इत्याश्चर्ये कामराअस्स—कामनृपतेः (समाणा)—समाना त्रिभुवनविजयेनातिगर्विता सेणा—सेनैव सेनेति भावः ॥ यद्वा पादस्थापितमहा-मातंगा कटाक्षा एव धृतास्तीक्ष्णबाणा यथा वेत्यर्थः भुजपाशा भुजैव पाशो यस्याः सेत्यर्थः, धनुःसमानभ्रूका नागरी कामनृपतेः सेनेव यातीति शेषः इति योजनीयं। पूर्वापरशब्दव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषायेति मंतव्यम्। भुजंगप्रयातं निवृत्तम्।

१२७. अथ द्वादशाक्षर(चर)णवृत्तस्यैकसप्तत्युत्तरैकादशशततमं ११७१ भेदं लक्ष्मीधरनामकं वृत्तं लक्षयति, हार गंधेति। हार गंधा—हारगंधौ गुरुलघू इति यावत् तहा कण्ण गंधा—तथा कर्णगन्धौ कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः गंधो लघुस्ता-वित्यर्थः उणो—पुनः कण्ण सद्दा——कर्णशब्दौ गुरुद्वयात्मकगणलघू इति यावत् तहा तो—तथा तो तलघुस्तगण इत्यर्थः गुरुआ गणो—गुरुकगणः। एए रूएण—एव रूपेण एतावदुपादानविधिनेति यावत् चारि जोहा गणा—चत्वारो योद्धृगणा रगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरणं पततीति शेषः, सो—सः लच्छीहरो—लक्ष्मीधरः मुणो—ज्ञातव्यः, इति णाअराआ—नागराजा पिंगल इति यावत् भणो—भणति ॥ रगणचतुष्टयरचितचरणं लक्ष्मीधरनामकं वृत्तं ज्ञातव्यमिति फलितार्थः। अत्र रगण-चतुष्टयोट्टवनिकाप्रकारः पूर्वार्द्धेणोक्तमिति ध्येयम्।

१२८. लक्ष्मीधरमुदाहरति, भंजिआ इति। मालवा—मालवदेशाधिपतयो राजानः भंजिआ—भंजिता भग्ना इति यावत् कण्णला—कर्णाटाः कर्णाटदेशीया राजान इति यावत् गंजिआ—गंजिता मारिता इति यावत्, लुंठिआ कुंजरा—लुंठितकुञ्जराः लुण्ठिताः बलाद्गृहीताः कुञ्जरा हस्तिनो येषां तादृशा इत्यर्थः गुज्जरा—गुर्ज्जरदेशीया राजानो जिण्णिआ—जिताः। बंगला—बंगाः भंगला—पलायिताः, ओड्डिआ—ओड्रदेशीया राजानः मोड्डिआ—मोटिताः मेच्छआ—म्लेच्छाः कंपिआ—कंपिताः, कित्तिआ—कीर्तयः थप्पिआ—स्थापिताः ॥ स रामो जयतीति प्रबंधेन युज्यते। लक्ष्मीधरो निवृत्तः ॥

१२९. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पंच(षट्)पंचाशदधिकसप्तदशशततमं (१७५६) भेदं तोटकनामकं वृत्तं लक्षयति सगणेति। जही—यत्र चारि चत्वारि सगणा गुर्वंतगणाः धुव—ध्रुवं पलति—पतति, सोलह मत्त विराम कही—षोड-

शमात्राकथितविरामं पोडशमात्रासु कथितो विरामो विच्छेदो यस्मिंस्तदित्यर्थः। तह—तथा रइअं—रचित पिंगलेनेति यावत् छंद वरं—छंदःश्रेष्ठ इअ—एतत तोटअ—तोटकं भण—कथय इति पिंगलिअं—पिंगलीयैः पिंगलप्रयुक्तच्छंदःशास्त्राभिज्ञैरिति यावत्, उचिअं—उचित भणिअं—भणित ॥

१३०. तोटकमुदाहरति, चलेति। हे बब्बर—बर्ब्बर गुज्जर—गुर्ज्जराधीश तुअ—तव जीअ(व)ण—जीवन अज्जु—अद्य णही—नास्ति, अतः कुंजर—कुंजगन् मही—महीं तेजि—त्यक्त्वा चल—गच्छ त्वमिति शेषः। कथं जीवन नास्तीत्यत आह जईति। कण्ण णरेंद बरा—कर्णनरेंद्रवरः जइ—यदि कुप्पिअ—कुपितस्तदेति शेषः रण—रणे को हर—को हरः हरि को—हरिः कः वज्जहरा—वज्रधरः ॥ गुर्ज्जरजयार्थं प्रयातकर्णनरपतिप्रतियुद्धाय समुपस्थितं गुर्ज्जरदेशाधिपतिं प्रति कस्यचिद्द्विजनस्यैतद्वचनम्। तोटकं निवृत्तम्।

१३१. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य एकचत्वारिंशोत्तरत्रयोविंशतिशततम २३४१ भेदं सारंगरूपकनामकं वृत्तं लक्षयति, जा चारीति। यत् चारि तक्कार संभेअ उक्किट्ठ—चतुस्तकारसंभेदोत्कृष्ट चतुस्तकाराणां चतुर्णामंतलघुतगणाना यः संभेदः सबाधस्तेनोत्कृष्ट सुश्राव्यत्वात्तुत्कर्षयुक्तमित्यर्थः, यत् पाएहि—पादेषु तीअ बीसाम संजुत्त—तृतीयविश्रामसंयुक्तं तत्र तृतीयाक्षरे यतिस्तादृशमित्यर्थः अण्णोण्ण भाएहि—अन्योन्यभागैः परस्परविच्छेदैरिति यावत् यस्येति शेषः कंति—कांति न ज्ञायते, सो—तत् पिंगले दिट्ठ—पिंगले दृष्ट सारंगरूअक्क—सारंगरूपक तत्सारंगरूपकनामकं वृत्तमित्यर्थः। अत्र चतुर्थश्चरणः पद्यपूरणार्थमेवेति मन्तव्यम्।

१३२. सारंगरूपकमुदाहरति, रे गोडेति। रे गोड—रे गोडदेशाधीश ते हत्थि वूहाइ—हस्तिव्यूहानि(?) थक्कंति—श्राम्यंति, अत इति शेषः पाइक्क वूहाइ—पदातिव्यूहानि पल्लट्टि—परावृत्य जुज्झंतु—युध्यंतु(ताम्) नाम, तथापीति शेषः कासीस राआ सराधार अग्गे—काशीश्वरराजशराऽऽधाराग्रे दिवोदासबाणधाराग्रे इति पाठश्च, ण—ननु निश्चयेन की हत्थि—किं हस्तिभिः की पत्ति—(किं) पत्तिभिः को बीर बग्गेण—किं वीरवर्गेण ॥

१३३. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षड्विंशत्युत्तरैकोनत्रिंशशततम २९२६ भेदं मौक्तिक(दाम)नामक वृत्त लक्षयति, पओहरेति। यन्मध्ये ति तेरह मत्तह—त्रित्रयोदशमात्राभिः षोडशभिर्मात्राभिरिति यावत् उपलक्षिताः चारि—चत्वारः पओहर—पयोधरा मध्यगुरुकाः जगणा इति यावत् प्रसिद्धा भवंतीति शेषः, यत्र च अंत—अंते पादान्ते इत्यर्थः पुव्वहि—पूर्वं पादादावित्यर्थः हार—हारो गुरुः ण दिज्जे—न दीयते, विहू सअ अग्गल छप्पण मत—द्विशता·

धिकषट्पचाशन्मात्राकं तत् मोत्तिअदाम—मौक्तिकदामनामक वृत्तमित्यर्थः ॥ ननु यत्र पयोधरचतुष्टय पततीत्युक्त्यैव पादाद्यतयोर्गुरुदानाप्रसक्तेः कथ ण पुब्वही त्यनेन तत्र तत्प्रतिषेधः साधु सगच्छत इति चेत्, यत्र एवं चत्वारो जगणाः पततीत्यत एव पूर्व्वम् अते वा हारो न दीयत इति पूर्वोक्तस्यैव विवरणमेतदित्याहुः। षट्पञ्चाशदुत्तरशतद्वयमात्राकथन षोडशचरणाभिप्रायेण, जगणमात्राज्ञापकं तद्विशेषणपदं पादपूरणार्थमेवेति मंतव्यम् ॥

१३४. मौक्तिकदामोदाहरति। गरास—ग्रास भोजनमिति यावत् तेज्जि—त्यक्त्वा कआ—कायः दुब्बरि—दुर्बलः भउ—जातः, खणे खणे (ण)—क्षणे क्षणे अच्छ—स्वच्छः णिसास—निश्वासः रोदनकालीनश्वास इत्यर्थः जाणिअ—ज्ञायते। तार—तारेण कुहू रव—कोकिलारावेण दुरंतः दुष्टः मरणादिजनकः अतो यस्य तादृशो वसंतनामा ऋतुः, तस्मात् किं णिद्दअ काम—किं निर्दयः कामः किं णिद्दअ कन—किं निर्दयः कातः॥ एतादृशेऽपि समयेन आगतः सः प्रियो निर्दयः, प्राणेश्वरप्राणा मा ज्ञात्वा येऽतिदुःखं प्रयच्छति स कामो वा निर्दय इति कस्याश्चित्प्रोषितपतिकायाः सखीं प्रति वचनमेतत्। मौक्तिकदाम निवृत्तम्।

१३५. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकादशोत्तरपञ्चत्रिंशत्शततम ३५११ भेद मोदकनामकं वृत्त लक्षयति, तोलेति। तोलअ छुंद—तोटकच्छंदः विरीअ—विपरीत ठविज्जसु—स्थापयस्व, अतएव चारि गणा—चत्वारो गणाः भअणा—भगणा आदिगुरुकाः गणा इति यावत् सुप्रसिद्धउ—सुप्रसिद्धा यत्र प्रतिचरणं पततीति शेषः, तस्य छुदह—छंदसः मोदअ—मोदकं नाम अभिधान करिजसु—कुरुष्व इति कित्तिहि लुद्धउ—कीर्तिलुब्धः पिंगलः जंपइ—जल्पति॥ इदमत्र तत्त्वं, चतुर्भिर्गुर्वंतगणैस्तोटकच्छदो भवति तद्विपरीतस्थापनेनादिगुरुकैश्चतुर्भिर्गणैर्मोदक भवति। वक्रोक्तिस्तु पद्यपूरणायेति मंतव्यम्।

१३६. मोदकमुदाहरति। गज्जेति। मेह—मेघः गज्जउ—गर्ज्जतु, कि—किंवा अबर—अम्बरम् आकाशमिति यावत् सावर—श्यामलं भवत्विति शेषः णीव—नीपः कदम्बः फुल्लउ—विकसतु, कि—किंवा भम्मर—भ्रमराः बुल्लउ—गुंजतु अम्मह—अस्माकं पराहिण—पराधीनमन्यायत्तमिति यावत् एक्कउ—एकमेव जीव किंवा पाउस—प्रावृट् लेउ—गृह्णातु॥ अत्र लेउ इति एकारो ह्रस्वो बोध्यः। वर्षागमेऽप्यनागत विदेशिनं पतिं ज्ञात्वा अतिकामार्तायाः कस्याश्चित्प्रोषितभर्तृकायाः काचित्प्रियसखीं प्रति वचनमेतत्। मोदकवृत्त निवृत्तम्।

१३७. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यातिम भेदं तरलनयनानामक वृत्त लक्षयति, णगणेति। हे कमलमुखि णगण—प्रथमं नगणः सर्वलघ्वात्मको गणः पुनः

नगणः स एव, एवंप्रकारेण चउ गण—चतुरः गणान् नगणचतुष्टयमित्यर्थः कइ—कृत्वा सब—सर्वान् द्वादशापि पादस्थान् वर्णान् लहु—लघून् कुरु, जबउ—यावतः सब गुरु—सर्वगुरवो गुरुयुक्ता यावतो द्वादशाक्षरभेदा इत्यर्थः तावत इति शेषः णिचरि—निराकृत्य भिन्नीकृत्येति यावत् तरलणअणि—तरलनयना एतन्नामक वृत्तमित्यर्थः कह—कथय इति सूकइ—सुकविः फणि—फणी पिंगलः भण—भणति ॥ अत्र गुरुयुक्तयावद्भे(द)कथन पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्यं नगणचतुष्टयरचितचरणा तरलनयनेति निकृष्टोर्थः ॥

१३८. तरलनयनामुदाहरति, कमलेति। कमल बअण—कमलवदनः तिणअ(ण)—त्रिनयनः गिरि बर सअण—गिरिवरशयनः तिसुलधर—त्रिशूलधरः। ससहर तिलअ—शशधरतिलकः गल गरल—कंठस्थितविषः हर—हरः महादेवः मह—मह्य अभिमत बर—समीहितवरं वितरउ—वितरतु ॥ तरलनयना निवृत्ता ॥

१३९. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युत्तरशतचतुष्टयाधिकसहस्रद्वया(सहस्रा)त्मक भेदं (१४६४) सुदरीनामकं वृत्त लक्षयति, णगणेति। हे सुमुखि यत्र पूर्वं णगण चामर गधजुआ—नगणचामरगंधयुगानि नगणस्त्रिलघ्वात्मको गणः चामरम् एकोगुरुः गधजुआ—गधयुग लघुद्वयमिति थावत् तनोत्यर्थः ठवे—स्थाप्यते, ततः जइ—यदि चामरम् एको गुरुः सल्लजुआ—शल्ययुग शल्यो लघुस्तद्वयमित्यर्थः संभवे—समवति। पअम त)हि—पादान्ते एक्क—एकः रगण—मध्यलघुर्गणः लेक्खिआ—लिखितः सा पिंगलदर्शिता पिंगलेन उपदर्शितेति यावत् सुदरी सुदरीनामक तद्वृत्त पिंगलेनोपदिष्टमित्यर्थः ॥ तस्यैव ग्रथातरे द्रुतविलम्बिते(तमि)ति नाम, अतएव द्रुतविलम्बितमाह नभौ भराविति लक्षणमपि तत्रैव कृतमिति ॥

१४०. सुदरीमुदाहरति। काचित्सखी कलहातरिता महामानवर्ती काचिन्नायिकामाह, बहईति। हे सुन्दरि सर्वावयवरमणीये माहव समवा—माधवो वसन्तस्तत्रोत्पन्न इत्यर्थः सीअला—शीतः दक्खिण मारुअ—दक्षिणमारुतः बहइ—वाति, कोइला—कोकिलः पचम कोमल—पचम कोमलं यथा स्यात्तथा गवइ—गायति। महु पाण बहू सरा—मधुपानबहुस्वरा मधु मकरंदस्तस्य पानेनातिगम्भीरस्वरा इत्यर्थः महुअरा—मधुकरा भ्रमराः भमइ—भ्रमति ॥ अतस्त्वमपि मान विहाय कांतमभिसरेत्याशयः। सुमुखी (सुदरी) निवृत्ता।

१४१. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विनवत्युत्तरैकशतोत्तराष्टसहस्र ८१९२ भेदा भवति, तत्र द्वा(त्रयः) त्रिंशोत्तरषोडश(शत)तम भेद (१६३३)

मायानामक वृत्त लक्षयति, कण्णेति । जं—यत्र पूर्वं कण्णा दुण्णा—कर्णद्वयं गुरुद्वयात्मकगणयुगमिति यावत्, ततः चामर—चामर गुरुस्ततश्च सल्ल जुअला—शल्ययुगल शल्यौ लघुस्तद्द्वयमित्यर्थः, ततोऽपि दीहा दीहा—द्वौ दीर्घौ गुरुद्वयमिति यावत्, ततश्च गधअ जुग्गा—गधयुगं गधो लघुस्तद्द्वयमित्यर्थः, अन्ते लघुद्वयान्ते पादाते वा कता—कातौ चामर हारा—गुरुद्वयमित्यर्थः, एते गणा इति शेषः पअला—प्रकटिताः, तं—तां सु(सु)हकाआ—शुभकाया बाईसा मत्ता—द्वाविंशतिमात्राका गुणजुत्ता—गुणयुक्ता माआ—माया भणु—कथय ॥ केचित्तु शुभकायाः शुद्धशरीराः गुणजुता—गुणयुक्ताः द्वाविंशतिर्मात्राश्च पतंतीति मात्राविशेषणतया पदद्वयं योजयति । मात्राकथन सुहकाआ गुणजुत्तेति च पदद्वयमत्र पादपूरणार्थमेवेति ध्येयम् ॥

१४२. मायामुदाहरति । ए—एतत् शरीरा—शरीर अथीरा—अस्थिरं देखु—पश्य, घरु जाआ वित्ता पुत्ता सोअर मित्ता—गृहजायावित्तपुत्रसोदरमित्राणि एतत्सर्वं माया मिथ्याभूतमित्यर्थः । अतः हे बब्बर—बर्बर काहे लागी—किमर्थं मुज्झे—विमुह्य वेलावसि—विलम्बयसि जइ सुज्झे—यदि जानासि, तदा जुत्ती—युक्ता कित्ती—कीर्तिं किज्जहि कुरु । अतिसंसारासक्त कुकर्मिणं कंचित्प्रति कस्यचिन्मित्रस्योपदेशवाक्यमेतत् । माया निवृत्ता ॥

१४३. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्पञ्चाशदुत्तरसप्तदशशततम भेदं (१७५६) तारकनामकं वृत्त लक्षयति, ठईति । यत्र पाअ—पादे आइ—आदौ—लहू जुअ—लघुद्वयं ठइ—स्थापयित्वा गुरु सल्ल जुआ—गुरुशल्ययुगे करीजे—क्रियेते एको गुरुः लघुद्वयं च क्रियत इत्यर्थः, ततो भअणा जुअ—भगणो गुर्वादिर्गणस्तद्युगं दीजे—दीयते । पअ अतह पाइ गुरु जुअ—पादातःपातिगुरुयुगं किज्जे—क्रियते, सहि—हे सखि तस्स छंदह—छंदसः तारअ—तारकम्—इति णाम—अभिधान भणिज्जे—भण्यते ॥ सगणचतुष्टयोत्तरगुरुरचितचरण तारकमिति फलितार्थः ॥

१४४. तारकमुदाहरति, णवेति । चूअगाछे—चूतवृक्षेण णव—नवा मजरि—मञ्जरिः लिज्जिअ—गृहीता, केसु(सु) णअ बण—किंशुकनूतनवनं आछे सम्यक् यथा स्यात्तथा परिफुल्लिअ—परिपुष्पितं । जइ—यदि एत्थि—अत्र च समये इत्यर्थः कता—कातः दिगंतर—दिगतर जाइहि—यास्यति, तदा किअ—किं वम्मह—मन्मथः णत्थि—नास्ति, कि—किंवा नास्ति वसतः ॥ कांतं देशांतरविगमिषुं ज्ञात्वा विमनायमाना काचिन्नायिका (प्र) ति—यद्यस्मिन्नपि कान्तो गमिष्यति तदा तस्य निवारकः कामः वसतो नास्ति किंतु विद्यत एवेति त्वं मा विमीदेति गूढाभिप्रायायाः कस्याश्चित्त सख्या वाक्यमेतत् । तारक निवृत्तम् ।

१४५. अथ त्रयोदशाक्षरचरणवृत्तस्य द्व्यशीत्युत्तरषट्शताधिकचतुःसहस्रतमं ४६८२ भेदं कदनामकं वृत्तं लक्षयति, धआ इति। यत्र पूर्वं धआ—ध्वजो लध्वादिस्त्रिकल इति यावत् ततः तूर—तूर्यं गुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् हारो—गुरुः उणो—पुनः हारेण—गुरुणा सह तूर—तूर्यं गुर्वादिस्त्रिकलः पुरःस्थित-गुरुर्गुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् अ—पुनः एक्का तआरेण—एकतकारेण लघु तगणेनेति यावत् गुरु—गुरुः सद्द—शब्दो लघुः पुरःस्थिततगणो गुरुर्लघुश्चेति यावत् किज्जे—क्रियते, इदं च क्रियापदं यथायथं योज्यं। यत्र च सव्व पाएण—पादेन पादचतुष्टयेनेति यावत् चउ अग्गला—चतुरधिका असी—अशीतिः कला—मात्राः होई—भवति, तत् कईसा—कवीशेन णाएण—नागेन पिंगलेन जपिज्ज—जल्पितं कंदु—कदः॥ तत्कदनामकं वृत्तमित्यर्थः। अत्र मात्राकथनं पद्यपूरणार्थमिति ध्येयं। गुरु(लघू)त्तरयगणचतुष्टयेन कद इति फलितार्थः।

१४७. कदमुदाहरति, ण रे इति। रे कस तो वस कालाइ—त्वद्वशकालः देवई पुत्त—देवकीपुत्रः एक्क—एकः अद्वितीय इति यावत् बाला—बालकः हो—भवामि इति मुहे—मा ण जाणेहि—न जानासि। इत्युक्त्वेति शेषः जणाणंद कंदेण—सकलजीवानंदहेतुना श्रीकृष्णेनेत्यर्थः तथा कंसो—कंसः गहु—गृहीतः यथा णिआ णारि विंदेण—निजनारीवृन्देन हति—हतः दिट्ठ—दृष्टः। कदो निवृत्तः।

१४८. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तर(सप्त)सहस्रतम ७०३९ भेदं पंकावलीनामकं वृत्तं लक्षयति, चामरेति। पढमेहि—प्रथमं चामर—चामरं गुरु ततः धुव—(ध्रुव) निश्चितमिति यावत् पापगणं—पचकलस्याष्टम भेदं सर्वलघ्वात्मकमिति यावत् जुअ—युगं ठावहि—स्थापय। इदं च क्रियापदं यथायथ योज्य। पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः यत्रेति शेषः सोलह—षोडश कलअ—कलाश्च जाणिअ—ज्ञायंते, त—ता पकअवालिअ—पंकावली तत्पंकावलीनामकं वृत्तमित्यर्थः पिंगल—पिंगलः पभणइ—प्रभणति। अत्र मात्राकथनं पद्यपूरणार्थमिति मंतव्यं। भगण-नगण-लघूत्तरजगणद्वय-रचितचरणा पंकावलीति निष्कृष्टोर्थः॥

१४९. पंकावलीमुदाहरति, सो जणेति। सो—सः जण—जनः जणमेउ—जातः सजन्मेति यावत्, सः गुणमतउ—गुणवान्, जे—यः हसतउ—हसन् सन् पर उवआर—परोपकारं भिरुभभइ—विरुणद्धि तासू—तस्य जणणि—जननी वंभभइ—वंध्यैव किं न थक्कइ—तिष्ठति। व्यर्थमेव प्रसूयते इत्यर्थः॥ किंचित् स्वमित्रं प्रति कस्यचिदुपदेशवाक्यमेतत्। पंकावली निवृत्ता॥

१५०. अथ चतुर्दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्यधिकशतत्रयोत्तरषोडश-सहस्र भेदा भवति, तत्रैक(त्र त्रयः)त्रिंशोत्तरन(व)शताधिकाद्विसहस्रतमं भेद (२९३२) वसततिलकानामक वृत्त लक्षयति, कण्णविति। पढमे—प्रथमे स्थाने कण्णो—कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् अ—च पुनः बीए—द्वितीये स्थाने जअगो—जगणो मध्यगुरुगणः, अते—जगणाते तुरंग—तुरगश्चतुर्मात्राकः सगण इति यावत्, ततश्च सगणो—पुनः सगण एवं गुर्वंत इति यावत्। क्वचिच्च दुअम्मि सतगो इति पाठस्तत्र दु(अ)म्मि सगणो—उगणद्वयमपि गुर्वंतगण-द्वयमिति यावदित्यर्थः कर्त्तव्यः, अवहट्टभाषाया पूर्वापरव्यत्यासे दोषाभावात् अ—च पुनः पाअ गणो—लघ्वादिर्गण इत्यर्थः जत्थ—यत्र पाए—पादे ठविज्ज—स्थाप्यत इति यथायथ योज्यताम्। फणिणा—पिंगलेन उत्ता—उक्ता उकिट्ठा—उत्कृष्टा सु कइद दिट्ठा—सुतरा कवींद्रदृष्टा सरसा—प्रेमाविष्टाः छेआ—विदग्धाः वसततिलआ—वसततिलका पठति॥ तगणभगणगुरुद्वयोत्तरय(ज) गणद्वयरचितचरणा वसततिलकेति फलितार्थः।

१५१. वसततिलकामुदाहरति। (जे—) ये लोकाः तीअ—तस्याः तिक्ख चल चक्खुतिहाअ दिट्ठा—तीक्ष्णचलचक्षुस्त्रिभागदृष्टाः, ते काम चद महु पचम मारणिज्जा—कामचद्रमधुपचममारणीया जाता इति शेषः। जेसु—येषु उणो—पुनः तस्याः (स)अला वि दिट्ठी—सकलापि दृष्टिः णिविडिआ—निपतिता, ते तिल जलाजलि दाण जोग्गा—तिलजलाजलिदानयोग्याः चिट्ठंति—तिष्ठति। कर्पूरमजरीवर्णनपर विदूषक प्रति राज्ञो वाक्यमेतत्। वसततिलका निवृत्ता॥

१५२. अथ चतुर्दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक(नवत्युत्तरैक)शताधिकाष्टसहस्रतम ८१९१ भेद चक्रपदनामक वृत्त लक्षयति, समणिअ इति। मुहो—मुखे प्रथममिति यावत् पलिअ—पतित चरणगण गुर्वादिभगणमित्यर्थः संमणिअ—सभण्य, पुणवि—पुनरपि दिअवर जुअलो—द्विजवरजुगल चतुर्लघ्वात्मकगणद्वयमिति यावत् सठविअ—सस्थाप्य। ज—यत्र पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् करअल गण—करतलगणः गुर्वंतः सगण इति यावत् मुणिओ—ज्ञातः, तत् फणिवइ भणिओ—फणिपतिभणित चक्कपअ—चक्रपदं प्रभण॥

१५३. चक्रपदमुदाहरति, खजणेति। अत्रावहट्टभाषाया पूर्वनिपातानियमात् उपमा शब्दस्य पूर्वनिपात कृत्वा योजनीय, तथाच खंजनजु(यु)गलोपमनयनवरा खजनयुगलस्य उपमा ययोः तादृशे अपि नयने ताभ्या वरा रमणीत्येत्यर्थः, चारु कणअ लइ भुअजुअ सु(सु)समा—चारुकनकलताभुजयुगसुषमा चार्व्या कनकलताया इव भुजयुगस्य सुषमा यस्यास्तादृशीत्यर्थः, फुल्ल कमल मुहि—

फुल्लकमलमुखी गअवर गमणी—गजवरगमना रमणी ललना कस्स सु(सु) किअ फल—कस्य सुकृतफलेन विधिना गट्ठ—सृष्टा ॥ एतादृशी कान्तिभाविता कस्य पुण्येन ब्रह्मणेव निर्मितेत्यर्थः ॥ चक्रपदं निवृत्त ॥

१५४. अथ पंचदशाक्षरचरणस्याष्टषष्ट्युत्तरसप्तशताधिकद्वात्रिंशत्सहस्रं ३२७६८ भेदा भवति, तत्र त्रय(चतु)श्चत्वारिंशोत्तरचतुर्दशसहस्रतम (१४०४४) भेद भ्रमरावलीनामक वृत्त लक्षयति। यत्र पसिद्ध—प्रसिद्धैः पच—पंचभिः कर—करैः गुर्वन्तसगणैरिति यावत् विलद्ध वरं—विलब्ध(ब्ध)वरमतिरमणीयमिति यावत् रअणं—रचनं किअं—कृतं, गुरु पंच—पच गुरवः दहा लह—दश लघवः पसिद्ध—प्रसिद्धास्तत् मणोहर—मनोहरं छंदवर—छन्दःश्रेष्ठ रअण—रत्न रत्नप्रायमिति यावत् रइअ—रचितं ठइअ—स्थापितं पिंगलेनेति भावः, एरिसिअं—एतादृशं भमरावलि छंद—भ्रमरावलीच्छन्दः पभणति—प्रभणति पंडिता इति शेषः ॥ अत्र छन्दोविशेषण भिन्नतया लघुगुरुकथन च पद्यपूरणार्थमिति मंतव्यं, सगणपंचकरचितचरणा भ्रमरावलीति फलितार्थः।

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति, तुअ देवेति। हे चन्द्र कलाभरण देव दुरित गणा हरणा—दुरितगणहरणी तुअ—तव चरणौ जइ—यदि सरणा—शरणे पावउ- प्राप्नोमि, तदो (दा) (लो)भमण—लोभे मनः भवण—भवनं च तेजिअ—त्यक्त्वा परिपूजउ—परिपूजयामि, हे लोक विणास मणा—त्रिभुवनतलवर्त्तियावज्जीव- शोकनिवारणमना इत्यर्थः, हे समणा—हे शमन मह—मह्य सुख—सुख त्वच्चरणाराधनोद्भूतनित्यानदमिति यावत् दे—देहि ॥ कस्यचिद्भक्तस्य महादेव- प्रार्थनावाक्यमेतत्। भ्रमरावली निवृत्ता।

१५६. अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथम भेद सारंगिकानामक वृत्त लक्षयति, कण्णेति। सत्ता कण्णा—सप्त कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् दिण्णा—दीयते दत्ता दत्वा वेत्यर्थः, अते—सप्तकर्णान्ते एक्का हार—एको हारः गुरुरित्यर्थः माणिआ—मान्यते, एवंप्रकारेण यत्र पाए—पादे पण्णारहा—पंचदश हार—गुरवः मत्ता—मात्राश्च तीसा—त्रिंशत् पत्ता—प्राप्ताः जाणीआ—ज्ञायते, यत्र सूणी—श्रुवा मथा—मस्तक कपता—कपते श्लाघते इति भावः, तत् सारंगिक्का छंदा सारंगिकाच्छन्दः इति भोई राआ—भोगिराजः पिंगलः जपत—जल्पति, किं च एतत् छदा—छन्दः किज्जे—क्रियते कित्ती—कीर्तिः लिज्जे—गृह्यते ॥ अत्र मात्राकथनं चतुर्थश्चरणश्च पद्यपूरणार्थमिति ध्येय, पचदशगुरु- रचितचरणा सारंगिकेति निष्कृष्टोर्थः ॥

१५७. सारंगिकामुदाहरति। मत्ता—उन्मत्ताः अप्पा अप्पी गव्वीआ— अहमहमिकया गर्विताः वड्ढे कोहा—वर्द्धितक्रोधाः रोसारत्ता सव्वा गत्ता—रोषा-

रक्तसर्वगात्राः जोहा—योद्धारः जाताः, सल्ला—शल्यानि भल्लाश्च आयुधविशेषाः उठ्ठीआ—उत्थिताः । हत्थी जूहा—हस्तियूथानि सज्जा—सज्जितानि हूआ—जातानि, तेषा पाए—पादैः भूमी—भूमिः कपता—कंपिता, लेही —गृहाण देहि—दे (हि) छुड्डो—त्यज ओड्डो—प्रतीक्षस्वमिति सव्वा सूरा—सर्वे शूराः जपंता—जल्पति यत्र सग्रामे इति शेषः यथायथं योजनीयः । सारंगिका निवृत्ता ।

१५८. अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक (स्य त्रयो) विंशत्युत्तरनवशताधिकदशसहस्रतम (१०९२३) भेद चामरनामक वृत्त लक्षयति, चामरस्सेति । हे कामिनि ठाइ ठाइ—स्थाने स्थाने अतरेति यावत् णिम्मला—निर्मलाः अठ्ठ हार—अष्टौ हारा गुरवः सत्त सा(र)—सप्त सारा लघवः, एवप्रकारेण दहाइ पच—दशपच पचदशेत्यर्थः अक्खरा—अक्षराणि तीणि मत्त अग्गला—त्रिमात्राधिकाः बीस मत्त—विंशतिर्मात्राश्च चामरस्स—चामरस्स चामराख्यवृत्तस्येति यावत् पादे पततीति शेषः, आइ अत—आद्यतयोः पादाद्यतयोरित्यर्थः हारो गुरुः सारः श्रेष्ठः मुणिज्जए—मन्यते, पादादौ अते च गुर्देय इति भावः, इति पिंगले भणिज्जए—पिंगलेन भण्यते ॥ अयमाशयः—प्रथम गुरुस्तदनतर लघुः पुनः गुरुः पुनस्तदनतर लघुरेवप्रकारेण पचदशा(क्षरा)णि कर्त्तव्यानि, तथा च रगण जगण रगण-जगण-रगण-रचितचरण चामरमिति फलितार्थः ।

१५९ चामरमुदाहरति, झत्तीति । त खणा—त (त्) क्षणे बज्ज—वाद्यानि डिंडिमप्रभृतीनि गज्ज—गर्जति, हक्क—हक्का सिंहनादमिति यावत् दिज्ज—ददति, चलतओ—चलति च, वीर पाअ—वीरपादैः भूतलतगा—भूतलातर्गतः णाअराअ—नागराजः शेषः कप—कपते जे जोह—हे योध : झत्ति—झटिति सज—सज्जिताः कृतसन्नाहा इत्यर्थः होइ—भवत ॥ दैत्यसेनाजयाय प्रस्थितस्य शक्रस्य देवान् प्रति वाक्यमेतत् । चामर निवृत्तम् ॥

१६०. अथ पचदशाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) पचदशोत्तरनवशताधिकैक.दश (पचदशोत्तरद्वादश) (१२०१५) सहस्रतम भेद निशिपालनामक वृत्त लक्षयति, हारविति । हारु—हारः गुरुरित्यर्थः तिण्णि सरु—त्रयः शरा लघव इत्यर्थः हिरिथ परि—अनया परिपाट्या तिगणा—त्रिगणान् धरु—स्थापय त्रीन् गुर्वादीन् पंचकलान् गणान् स्थापयेत्यर्थः, (अ)ते गणत्रयाते रगणा—रगण मध्यलघु गणमित्यर्थः करु—कुरु, एव प्रकारेण यत्र पदे इति शेषः पच गुरु—पंच गुरवः दुण्ण लहु—द्विगुणिता लघवः पच द्विगुणिता दश लघव इति भावः वीस लहु—विंशतिर्लघवः मात्रा इति यावत् आणआ—आनीताः आनीयते वा, हे चदमुहि सहि—हे चन्द्रमुखि सखि एत्थ—एतत् णिसिपालआ—निशिपालक छदः इति कव्ववर—काव्यवरः काव्ये लोकोत्तरवर्णनानिपुणो कविकर्मणि वरः श्रेष्ठ इत्यर्थः

सप्प—सर्पः पिंगलः भण—भणति ॥ अत्र पृथक्तया गुरुलघुकथन मात्राकथन च पद्यपूरणाय । भगण जगण-सगण-नगण-रगण-रचितचरणं निशिपालनामकं वृत्तमिति फलितार्थं इति ध्येयं ।

१६१. निशिपालमुदाहरति, जुभ्झेति । जुभ्झ—युद्धे भूमि—भूमौ पड—पतिताः पुणु—पुनः उट्ठि—उत्थाय लग्गिआ—लग्नाः युद्धायेति भावः, सग्गमण—स्वर्गमनशः भट—भटाः खग्ग हण—खड्गेन ह(घ्न)ति, तथापि कोइ णइ—कोऽपि नहि भग्गिआ—भग्नः । तिक्ख—तीक्ष्णः बीस—विंशतिः सर—शराः कण्ण—कर्णेन गुण अप्पिआ—गुणार्पिताः प्रत्यंचा(पतंजिका) युक्ता इति यावत् कर—कृताः तह—तथा पत्थ—पार्थेन दह—दश बाणान् इति शेषः जोलि—योजयित्वा चाउ सह—चापेन सह कप्पिआ—कल्पिताः, कर्णबाणा इति भावः ॥ निशिपालो निवृत्तः ॥

१६२. अथ पचदशाक्षरचरणस्य (अष्टा)विंशत्युत्तरषट्शताधिकैकादशसहस्रतमं (११६२८) भेदं मनोहसनामक वृत्त लक्षयति, जहींति । जहि आइ हत्थ—यत्र आदौ हस्तः गुर्वंतः सगण इत्यर्थः णरिंद बिण्णवि—नरेन्द्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपीत्यर्थः दिज्जिए—क्रियते । अतहि—अते लघुद्वयाते इत्यर्थः गुरु गाइ—गुरुमुच्चार्य गध अ हार—गधः लघुश्च पुनः हारो गुरु थप्पिआ—स्थापितः, तत् पिंगल जपिआ—पिंगलजल्पित पसिद्ध—प्रसिद्धं मणहस छंद—मनोहस (च्छन्दः) ॥

१६३ मनोहसमुदाहरति, जहीति । जहि—यत्र मंजुला—(मजुला)नि केसु असोअ-चंपअ किंशुकाशोकचंपकानि फुल्ल—पुष्पितानि, भम्मरा—भ्रमराः सहकारकेशरगधलुब्धा जाता इति शेषः । माणह भजणा—मानस्य भजनः अनएव दक्ख—दक्षः मानिनीमानभंजने इति शेषः दक्खिण वाउ—दक्षिणवातः वइ—वहति, सः लोअ लोअण रंजणा—लोकलोचनरजनो महुमा(स)—मधुमासः वसतसबधी मास इत्यर्थः आविअ—आगतः ॥ मनोहसो निवृत्तः ॥

१६४. अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरषट्शताधिकचतुःसहस्रतम (४६७२) भेदं मालिनीनाम वृत्त लक्षयति, पढमेति । यत् पढम—प्रथम रस सहित्त—रससहित रसाभ्यां सहितमित्यर्थः, "भाआ रस तांडवअं णारीअइ कुल भामिणिअं । तिलहु गणस्स कइअरो इअ णामं पिंगलो भणइ ।" इति पूर्वं रसपदस्य त्रिलघुनामसूपात्तत्वाद्रसशब्दस्त्रिलघुकगणवाची, बीअ ठाणे—द्वितीयस्थाने चरमे (चमर) तिअ णिबद्धं—चमरत्रयनिबद्धं, चमरो गुरुत्रयेण मगणेनेति यावत् निबद्ध यत्र चेति शेषः, अंत—अते मगणाते इत्यर्थः सर—शरः लघुः गुरुजुअ—गुरुयुग गध—गधा लघुः कण्णा—कर्णः द्विगुरुको गणः णिबद्ध—निबद्धः तत्

चित्त मभ्भे णिहित्तं—चित्तमध्ये निहितं पसिद्धं—प्रसिद्ध मालिणी णाम वुत्त—मालिनीनाम वृत्त ज्ञातव्यमिति शेषः, इति सरस कब्बो—सरसकाव्यः सरसं काव्यं यस्य स तादृशः पिंगल इत्यर्थः भणइ—भणति ॥

१६५. मालिनीमुदाहरति, वहईति । हे हञ्जे—चेटिके मलअ वाआ—मलयवातः वहइ—(वह)ति, हंत इति खेदे, काआ—कायः कपत—कपते, कोइलालाअ वधा—कोकिलालापवधः सवण रंधा—श्रवणरध्रं हणइ(—ह)ति । भिंग झंकार भारा—भृंगझंकारसमूहाः दह दिहासु—दशदिक्षु सुणिअ—श्रूयते, चंड चडाल मारा—चडः चंडालमारः चडो महाक्रोधी चडालइव चडालस्तद्वन्निष्ठुरः मारः कामः हणिअ—हत मल्लक्षण जन हणइ—हति ॥ मलयवातादिभिर्हता मा यदय कामो हति काऽयमस्य पुरुषार्थः, मत्प्रिय हत्वा मद्वश यदि नयति तदैन परमपुरुषार्थिन मन्ये इति गूढाभिप्रायायाः कस्याश्चिद्वाक्यमेतत् । मालिनी निवृत्ता ।

१६६.अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्युत्तरद्वि(त्रि)शताधिकषोडशसहस्रतम (१६३८४) मेदं सरमनामक वृत्त लक्षयति, भणिअ इति । यत्रादौ सर लहु सहिओ—सरलघुसहित सर—सरः एकलघ्वात्मको गणः अथच लघुस्ताभ्यां युक्तमित्यर्थं सु(सु) पिअ गण सुप्रियगण सुप्रियो द्विलघ्वात्मको गणस्तमित्यर्थः भणिअ—भणित्वा, दिअवर जुअ (करअ)ल—द्विजवरयुगकरतलौ द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गणस्तद्युग करतलो गुर्वन्तसगणस्तमित्यर्थः लहिओ—लब्धौ, एवप्रकारेणेति शेषः जह—यत्र चउ चउकल गण—चत्वारश्चतुःकला गणाः पअ पअ—पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् मुणिओ—ज्ञाताः हे सुपिअ—सुप्रिय शिष्य तत् फणिवइ भणिओ—फणिपतिभणितं सरभ—सरभ कह—कथय सरभनामक तद्वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र पुनश्चतुष्कल-चतुष्टयकथन पद्यपूरणार्थमेव, नगणचतुष्टयोत्तरसगणरचितचरण सरभनामक वृत्तमिति फलितार्थं इति ध्येयम् ॥

१६७. सरभमुदाहरति, तरलेति । तरल कमलदल सरि जुअणअणा—तरलकमलदलसदृशनयनयुगा, सरअ समअ ससि सु(सु)सरिसवअणा—शरत्समयशशिसुसदृशवदना मअ गअ गल करिवर सअलसगमणी—मदकलकरिवरसालसगमना एतादृशी रमणी कमण सु(सु) किअ फल—केन सुकृतफलेन विहि—विधिना लब्धेति यावत् गठु—निर्मिता । सरभो निवृत्तः ।

१६८. अथ षोडशाक्षरणस्य वृत्तस्य षट्त्रिंशदुत्तरपंचशताधिकपञ्चषष्टिसहस्रं (६५५३६) मेदा भवति, तत्र षट्चत्वारिंशोत्तरा(ष्टशता) धिकैकविंशतिसहस्रतमं (२१८४६) मेदं नाराचनामकं वृत्त लक्षयति, णरिंदेति । जत्थ—यत्र

सव्वलो— सबलः णरिंद—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् सुपण चक्क—सुपर्णचक्रम् अन्त—अन्ते पादान्ते चारुः सुदरः सारः पादपूरकत्वात् श्रेष्ठ इति हार—हारः गुरुः वट्टए—वर्त्तत, यत्र च पआ—पादे चउवीसए—चतुर्विंशतिः मात्रा इति शेषः, मध्यलघुरगणश्चेति यावत् दीसए—दृश्यते पंचमे ठाम—पंचमे स्थाने पइक्क—पदातिः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् दृश्यते इति पूर्वेणान्वयः, जस्स—यस्य अट्ठए—अष्टौ गध—गधा लघव इति यावत् वक्क—वक्रा गुरवश्चेत्यर्थः पलंत—पतति, पसिद्ध—प्रसिद्धः ए—एषः णराउ—नाराचः जप—जल्पत, इहाप्यत्र तत्न पचमस्थाने पदातिर्दृश्यत इत्युक्त्या तृतीयचतुर्थस्थाने पुनरपि जगणरगणावेव देयाविति लभ्यते, अन्यथा प्रथमद्वितीयस्थाने जगणरगणयोः पंचमस्थाने पदातेरेवंवचनात्स्योक्तत्वात् तृतीयचतुर्थस्थाने को गणो देय इत्याकांक्षाया अनिवृत्यापत्तिः, तथाच जगण-रगण-जगण-रगण-जगण-गुरुरचितचरणः नाराच इति फलितार्थः। यद्यपि अष्टोत्तर-(द्वादश) प्रस्तारे पमाणि इत्यनेन प्रागेवैतल्लक्षित, तथापि प्रकरणानुरोधादस्यैव पुनरनुवादः कृत इत्यस्मत्तातचरणोपदेशसरणिः। अत्र मात्राकथन पृथक्(वा) गुरुलघुकथन च पद्यपूरणार्थमिति ध्येयम् ॥

१६९. नाराचमुदाहरति, चलतेति। किवाण बाण सल्ल मल्ल चाव चक्क मुग्गरा—कृपाणबाणशल्यमल्लचापचक्रमुद्गरैः रण कम्म अग्गरा—रणकर्मण्यग्राः दक्षा इति यावत् मत्त कोह—क्रोधमत्ताः पहारे वार धीर—प्रहारवारणधीराः शत्रुकृतशस्त्रप्रहारक्षणे कृतधैर्या इति यावत् वीर वग्ग मज्झ—वीरवर्गमध्ये पंडिआ—पंडिताः कृतशस्त्रविद्याध्ययना इत्यर्थः पअट्ठ ओट्ठ कंत दंत—प्रदष्टोष्ठकातदन्ताः प्रदष्ट ओष्ठो यैस्तादृशाः कान्ताः दंता येषा ते तादृशा इत्यर्थः जोह योद्धारः चरति, तेन योधचलनेन सेण—सेना मंडिआ—मंडिता ॥ नाराचो निवृत्तः ॥

१७०—अथ षोडशाक्षरचरणवृत्तस्य सप्ताशीत्युत्तरसप्तशताधिकसप्तविंशति २७७८७ (अष्टाविंशति २८०८७) सहस्रतम भेद नीलनामकं वृत्त लक्षयति, णीलेति। हे रमणि प्रिये जहि—यत्र येषां वा अंत—अते हार—हारो गुरुरिति यावत् ठिआ—स्थितः मुणिज्जइ—ज्ञायते परिसही—एतादृशैः पंचउ भगण—पंचभगणैरादिगुरुकैर्गणैरिति यावत् पाउ(अ) पआसिअ—पादे प्रकाशित प्रकाशि(त)पाद वा, अवहट्टभाषाया पूर्वनिपातानियमात् बाइसही—द्वाविंशत्या मत्त—मात्राभिः उपलक्षितं णीलसरूअ—नीलस्वरूपं नेलनामकस्य छंदसः स्वरूपमिति यावत् विआणइ—विजायताम्, अत्र च बावण अग्गल—द्विपचाशदधिकानि तिण्णि सआ—त्रीणि शतानि मत्त—मात्राः धुअ—ध्रुवं निश्चितमित्यर्थः मुणी—ज्ञायंता। इद च चतुःछंदकरणाभिप्रायेणेति बोध्यं ॥

१७१. नीलमुदाहरति, सज्जिअ इति। बिवठ्ठिअ कोह—विवर्द्धितक्रोधाः धणू—धनूषि चलाउ—चालयतः धनुर्भ्यो बाणान् क्षिपत इति भावः जोह—योधाः सज्जिताः कृतसन्नाहाः जाताः, फुरत तणू—फुरत्तनुः सण्णाह—रणनाथः सेनापतिरित्यर्थः पक्खर बाह—कवचिताश्वेन चलितः, करे पाणौ कुतान् पाशान् धरि—धृत्वा सुखग्गकरा—सत्सरुकराः पत्ति—पत्तयः चलत—चलिताः, एवं क्रमेण कण्ण णरेंद—कर्णनरेन्द्रे सजितवृन्दे सति धरा पृथ्वी चलत—चलिता। नीलो निवृत्तः॥

१७२. अथषोडशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकनवत्युत्तरषट्शताधिकत्रिचत्वारिंशत्सहस्रतम ४३६९१ भेद् चचलानामकं वृत्त लक्षयति, दिज्जिए—दीयते तो—ततः एक्क—एकः पओहराइ—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् दीयते इत्यनेनपूर्वेणान्वयः, हिण्णि रूअ—अनेन रूपेण मणोहराइ—मनोहराणि सव्वलो—सकलानि पंच चक्क—चक्राणि गणा इत्यर्थः क्रियतइति शेषः। अत्र चक्रशब्दो गणवाची, तथा च रगण-जगण-रगणाः अनेन रूपेण पंचगणाः कर्त्तव्याः इत्यर्थः। अंत—अंते पदांते गणपचकांते वा वधु—बधुः निर्वाहकत्वात् गधः लघुरिति यावत् दिज्ज—दीयते, यत्र च सोलहाइ अक्खराइ—षोडश अक्षराणि पादे पततीति शेषः, फणिंद—फणींद्रेण पिंगलेनेति यावत् बिणिम्मिआ—विनिर्मिता बल्लहाइ—वल्लभा पिंगलस्येति भावः, एड—एषा चचला—तच्चचलानामकं वृत्तमित्यर्थः॥

१७३. चचलामुदाहरति। कण पत्थ—कर्णपार्थौ राधेयफाल्गुनाविति यावत् ढुक्कु—युद्धार्थं मिलितौ, बाण संहएण—बाणसंघेन सूर—सूर्यः लुक्कु—निलीनः, जासु—यस्य घाउ—घातः प्रहारनिपातजात इति शेषः तासु तस्य अधकारजालप्रविष्ट इव जात इति भावः, एत्थ—एतस्मिन्नवसरे इत्यर्थः कण्ण पूरि—कर्णं पूरयित्वा आकर्णपर्यन्तमाकृष्येति यावत् पत्थ—पार्थेन छड्डुएण—मुक्तान् सट्ठि बाण—षष्टिबाणान् पेक्खि—प्रेक्ष्य कित्ति धएण—कीर्तिधनेन कण्ण—कर्णेन सव्व बाण—सर्वे बाणाः कट्टिएण—कर्त्तिताः॥ चचला निवृत्ता॥

१७४. अथ षोडशाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथमं भेदं ब्रह्मरूपकनाम वृत्तं लक्षयति, जो लोआणमिति। जो—यत् लोआणं—लोकाना बिंबुठ्ठे—बिंबोष्ठे विज्जुठ्ठ—विद्युत्स्थाने विद्युत्साम्यत । विद्युत्पदेन दंता लक्ष्यते, तथाच दंतस्थाने) इत्यर्थः, णास ठ्ठाणे—नासिकास्थाने वट्टे—वर्त्तते, यच्च वुत्तो—वृत्त छंदु ग्गाअंतो—छन्दोगायद्भिः सव्वे—सर्वैः समाणीओ—समानितं, सो—तत् कतो—कांत हंस ठ्ठाणो—हंसस्थान हंसस्येव स्थान स्थितिर्गतिर्यस्य तत्ताहशमित्यर्थः बह्माणं रूपक छंदो—(ब्राह्मरूपकं) छंदः वण्णठ्ठे—वर्णाष्टकेन गुरुद्वयात्मकगणाष्टकेन

सुज्जाणो णाओ—सुजानो नागः पिंगलः उट्ठाव—उत्थापयति, एसो—तत् छंदो—छंदः लोआण—लोकानां निकटे मयेति शेषः वक्खाणीओ—व्याख्यातम् ॥ अत्र षोडशगुरुरचितचरणं ब्रह्मरूपकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१७५. ब्रह्मरूपकमुदाहरति, उम्मत्तेति । उट्ठे कोहा—उत्थितक्रोधाः उम्मत्ता-उन्मत्ताः अप्पा अप्पी—आत्मानमात्मानं परस्परमित्यर्थः मेणक्का रंभा णाह—मेनकारंभानाथं दंभा—दंभात् बुज्झंता—बुध्यमानाः धावंता सल्ला छिन्ने (एगे) कंठा—धावन्तः शल्यच्छिन्नकंठाः मत्था पिट्ठी पेंता—मस्तकानि पृष्ठे पातयन्तः ओत्था ओत्थी—उत्थायोत्थाय जुज्झंत—युध्यमानाः ण सग्गा मग्गा जाए—ननु निश्चयेनेत्यर्थः स्वर्गमार्गं गच्छंतः लुद्धा—लुब्धाः मेनकादिप्राप्त्यर्थमिति भावः जोहा—योद्धारः अग्गा—अग्रे उद्धा ऊर्द्ध्वं हेरंता—अन्विष्यति मेनकादिसुखमित्यर्थः ॥

१७६. अथ सप्तदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरैकत्रिंशत्सहस्रोत्तरैकलक्षं १३१०७२ भेदा भवति, तत्र पंचाशदधिकसप्तशताधिकाष्ट (अष्ट) त्रिंशत्सहस्रतमं (३८७५०) भेदं पृथ्वीनामकं वृत्तं लक्षयति, पओहरेति । य१ मुह—मुखे आदाविति यावत् पओहर—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् ठिआ—स्थितः, तहअ—तथाच एक्क—एकः हत्थ—हस्तो गुर्वंतः सगण इत्यर्थः दिआ—दत्तः, पुणोवि—पुनरपि तह सठिअ—तथा सुस्थितौ पुनरपि ज(ग)ण सगणौ कर्त्तव्यावित्यर्थः, तहअ—तथाच गंध—गंधः लघुः सज्जा किअ—सज्जीकृतः । उणो—पुनः वलआ जुआ विमल सद्द हारा—वलययुगविमलशब्दहाराः वलयो गुरुस्तद्द्वय शब्दोलघुः हारो गुरुरेते इत्यर्थः पलति—पतति, चउग्गलअ—चतुरग्राश्च वीसआ—विंशतिमात्रा इति शेषः पततीति पूर्वेणान्वयः, तत् पुहवि णाम छंदो—पृथ्वीनामछंदः मुणो—ज्ञायताम् । अत्र मात्राकथन पादपूरणार्थमेव, जगण-सगण-सगण यगण लघुगुरुरचित पृथ्वीच्छंद इति निष्कृष्टोर्थः ।

१७७. पृथ्वीमुदाहरति, झणझ्झणिअ इति । झणझणिअणेउर—(झण) झणितनूपुर झणझणेति रव कुर्वन्नूपुराख्य भूषण यस्य तत्तादृशमित्यर्थः, रणरणंत कांची गुण—अतिगंभीरशब्दायमानः कांचीगुणो यस्य तदित्यर्थः, सहास मुह पंकअ—सहास मुखमेव पंकज यस्य तत्तादृग्विधमित्यर्थः, अगुरु धूम धूपुज्जल—अगुरुधूपधूपोज्ज्वल । जलंत मणि दीअअं—ज्वलन्मणिदीपक ज्वलद्देदीप्यमान भुजगमणिरेव दीपक यत्र तादृशमित्यर्थः, मअण केलि लीलासर—मदनकेलिलीलासरः णिसामुह मणोहर—सध्याप्रादुर्भावातिरमणीयमित्यर्थः, जुअइ मंदिर—तरुणलक्षण मंदिर राजते शोभते । पृथ्वी निवृत्ता ॥

१८०—अथाष्टदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशोत्तरैकशताधिकद्विषष्टि-सहस्रोत्तरलक्षद्वयं २६२१४४ भेदा भवन्ति, तत्र द्वि(त्रि) सप्तत्युत्तरषट्शताधिकद्वादशसहस्रतम (१२६७३) भेदं मञ्जीरनामकं वृत्त लक्षयति, कुंतीपुत्तेति। यत्र यथा—मस्तके प्रथममिति यावत् तिण्णा—त्रीन् कुंतीपुत्रान् गुरुद्वयात्मकान् गणानिति यावत् दिण्णउ—दत्वा एक्का—एकः पाए—पादः गुर्वादिर्भगणमि(इ)त्यर्थः सठवि—सस्थाप्यते, ततश्च एक्का हारा—एकोहारः गुरुः ककण दुज्जे—कङ्कणद्वयं गुरुद्वमिति यावत्, अवहट्टभाषाया पूर्वव्यत्यासदोषाभावात् दुज्जे इत्यस्य व्यत्यासे अपि न दोषः, गधा—गंधस्य लघोरित्यर्थः जुग्गलए—जुगलं सठवि—सस्थाप्यते। पाआ अन्ते(—पादाते) भव्वा कारउ—भव्याकाराः चारी हारा—चत्वारो हारा गुरवः सज्जीआए—सज्जिताः, ए—एतत् मञ्जीरा—मञ्जीर-नामक वृत्तमिति यावत्, इति सुद्धकाअउ—सुद्धकायः शुद्धो निष्कलंकः कायो यस्य स तादृश इत्यर्थः सप्पा राआ—सर्पराजः पिंगलः जंप—जल्पति ॥

१८१. मञ्जीरमुदाहरति, (णीला कारउ)—नीलाकारा मेहा—मेघाः गज्जे—गर्जति उच्चा रावा—उच्चस्वराः मोरउ—मयूराः सद्दे—शब्दायन्ते, ठामा ठामा—स्थाने स्थाने पिंगा देहउ—पिंगदेहा पीतवर्णेति यावत् बिज्जू—विद्युत् रेहइ—राजते हाराश्च किज्जे—क्रियते मेघैरिति भावः। फुल्ला णीवा—पुष्पितान् नीपान् कदम्बपुष्पाणि भम्मरु—भ्रमराः पीवे—पिबति, दक्खा—दक्षः मानिनीमान-भजने इति भावः मारुअ—मारुतः बीअताए—वीजयति, हहो हन्जे—चेटिके वाहा किज्जउ—किं क्रियता किं विधीयतामिति यावत्, कीलताए—क्रीडती पाउम—प्रावृट् आओ—आगता ॥ मान त्यक्त्वा कातमुपगच्छेति चेटीमुखा-न्निष्कासयितुं कस्याश्चिन्मानिन्याः प्रावृडागमनात् किं विधीयतामिति चेटीं प्रति वाक्य। मञ्जीरो निवृत्तः ॥

१८२. अथाष्टादशाक्षरणस्य वृत्तस्यैक(स्य) पचाशदुत्तरशतत्रयमा (चतु)शताः धिकसप्तत्रिंशत्सहस्रतम भेद (३६४५०) क्रीडाचक्रनामक वृत्त लक्षयति, ज इंदा-सणेति। ज इंदासणा—यत्र इंद्रासन लघ्वादिर्यगण इति यावत् तदग्रे एवकारः पूरणीयस्तथा—चेंद्रासनमेवेत्यर्थः, एक्क—एकः नान्यगणमिलित इति यावत् गणा—गणः पाएहिं पाए—पादे पादे सू(सु) हावेइ—शोभते यत्र पादे यगणा-तिरिक्तो गणः न पततीत्यर्थः, सुदंडा—सु शोभना दंडा लघवो ज(य)गणा-दिभूता इति भावः येषु तादृशा इत्यर्थः दहा अट्ठ—अष्टादश वण्णा—वर्णा यत्र सुठाए—सुस्थाने णिबद्धाइ—निबद्धाः सोहे—शोभते, जहा—यत्र दहा तिण्णि गुणा—दश त्रिगुणिताः त्रिंशदिति यावत् मत्ता—मात्राः सुपाए—सुपादे सठआ—संस्थिताः होंति—भवति, तत् किलाचक्क छंदा—

क्रीडाचक्र छंदः जाए—जायते इति फणिंदा—फणींद्रः पिंगलः भणंता—भणति ॥ यगणषड्रचितचरणं क्रीडाचक्रमिति फलितार्थः ।

१८३. क्रीडाचक्रमुदाहरति, जहा इति । जहा—यत्र कबंधा—कबन्धान् खाए—भक्षयित्वा भूत बेताल—भूता वेतालाः णच्चंत गावंत—नृत्यति गायति, सिआ फार फेक्कार हक्का रवंता—शिवाः स्फारफेत्कारहक्का रुवन्त्यः कण्ण रवा फुट्टे—कर्णरंध्र स्फुटंति । कआ टुट्ट—कायस्तुटति, मंथा—मस्तकं फुट्टइ—स्फुटति, कबंधा णचंता हसंता—(कबंध) नृत्यति हसंति, तहा—तत्र संगाम मज्झे—संग्राममध्ये वीर—हम्मीरः तुलंता त्वरितः सन् जुझंता—युध्यते ॥ क्रीडाचक्रं निवृत्तं ॥

१८४. अथाष्टादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनविंशत्युत्तरत्रिनवतिसहस्र (९३०१९) तम भेदं चर्च्चरीनामकं वृत्तं लक्षयति, आईति । आइ—आदौ रगण—(रग) णो मध्यलघुर्गणः इत्यर्थः ताल—तालो गुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् दिज्जइ—दीयतां मज्झआ—मध्ये एतदनंतरमित्यर्थः सद्द हार—शब्दहारयोः लघुगुर्वोरिति यावत् तिण्णत्ति—द्वयमपि पलंत—पतति शब्दहारौ वारद्वयं (प) ततः, बेवि काहल—द्वावपि काहलौ लघू हार—हार गुरुमित्यर्थः पूरइ—पूरय ततश्च सोहणा—शोभने सख कंकण—शंखकंकणे लघुगण (गुरु) इति यावत् पूरयेति पूर्वेणान्वयः, हे सुंदरि सव्व लोअ हि बुज्झआ—सर्वलोकैर्बुद्धा मोहणा—मोहिनी चित्तस्येति भावः चच्चरी भण—कथय इति णाअ राअ—नागराजः पिंगलः भणंत—भणति । रगण सगण-जगणद्वय-भगण (रगण) रचितचरणा चर्चरीति फलितार्थः ।

१८५. चर्च्चरीमुदाहरति, पाअ णेउरेति । हंस सद्द सुसोहणा—हंसशब्दवत् सुशोभनं णेउर—नूपुरं यस्या इति शेषः यथायथं योजनीयः पाअ—पादयोः झझणक्कइ—झंझणायते, थोर थणग्ग—विस्तीर्णस्तनाग्रे थूलथूल मणोहर—मनोहरं मोत्तिदाम—मौक्तिकदाम णच्चइ—नृत्यति, तिक्खचक्खु क(टक्ख) आ—तीक्ष्णचक्षुःकटाक्षः वाम दाहिण—वामदक्षिणयोर्भागयोरिति भावः ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पंचलक्षं चतुर्विंशतिसहस्रमष्टाशीत्युत्तरं शतद्वयं ५२४२८८ भेदा भवंति, तत्र सप्तत्रिंशोत्तरशतद्व(त्र)याधिकैकोनपंचाशत्सहस्रोत्तरैकलक्षतमं(१४९३३७) भेदं शार्दूलविक्रीडित(?) नामक वृत्तं लक्षयति, मविति । जं—यत्रैकोनविंशत्यक्षरचरणे वृत्ते प्रथमं मो—मगणस्त्रिगुरुर्गणः ततः सो—सगणो तगुरुः, ततश्च जो—जगणः मध्यगुरुः ततश्च समंतगुरवो—सम्यगते गुरुर्येषां तादृशाः स त तो—सतनाः सगण तगण तगणा इत्यर्थः सगणोऽन्तगुरुस्तगणोऽन्तलघुः पुनश्च तगण इत्यर्थः,

एवप्रकारेण पादे एऊण बिंसा बणो—एकोनत्रिंशतिवर्णाः पतति, यत्र च चउ पस्रो—चतुःपादे पिंडीअ—पिण्डीभूताः पुनाः बत्तीस रेहे—द्वात्रिंशद्रेखाः लघव इत्यर्थः, अठ्ठाधि जोणी—अष्टाशीतियोनयः अष्टाशीतिमात्राणा कारणानीति यावत् चौ(चो) आली (सह) हार—चतुश्चत्वारिंशत् हारा गुरवः येषामष्टाशीतिमात्रा भवति तादृशाश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरव इत्यर्थः, एवप्रकारेण छेहत्तरि बणस्रो—षट् (सप्ततिवर्णा) प्रतिचरण सउ बीस मत्त—विंशत्यधिकशतमात्राश्च भणिअं—भणिताः, तत् सद्दूलसट्टा—शार्दूलसाटकं मुणो—जानीत इति पिंगल भणे—पिंगलो भणति ।

१८७. शार्दूलसाटकमुदाहरति, जे लकेति । जे—ये लका गिरि मेहलाहि—लकागिरिमेखलायाः त्रिकूटाचलकटकादित्यर्थः खलिआ—स्खलिताः ततश्च सम्भोगखिन्नोरगीस्फारोत्फुल्लफणावलीकवलनेन दरिद्दत्तण—दरिद्रत्व पत्ता—प्राप्ताः । ते इण्हि—इदानीं मलयानिलाः विरहिणीनिःश्वाससपर्किणः संतः शिशुत्वेऽपि तारुण्यपूर्णा इव बहला जाता । कर्पूरमजरीसाटके देवीनियुक्तविचक्षणायाः वाक्यमेतत् ॥

१८८. पुनरपि शार्दूलविक्रीडित प्रकारान्तरेण लक्षयति, पत्थारे इति । जह—यत्र पत्थारे—प्रस्तारे बण्णुज्जलं—वर्णोज्ज्वलानि तिण्ण चामर बरे—त्रीणि चामरवराणि गुरुणि दीसति—दृश्यते, ततश्च उक्किट्ठ—उत्कृष्ट लह त्रिणि—लघुद्वय चामर—चमर गुरुरित्यर्थः तहा—तथा गंधग्गुरो—गंधो लघुः गुरुश्च ठट्ठीअ—उत्थापितः दत्त इत्यर्थः । तहा—तथा तिणो त्रयस्त्रीणि वा सू ' सु)गंध—सुगधाः शोभना लघव इत्यर्थः चामर—चामराणि गुरवः दिउ—दीयते, ततश्च गंधा—गधो लघुः जुआ चामरं—द्वे चामरे गुरु अत—अते पादाते चामरद्वयाते वेत्यर्थः रेहतो—राजमानः धअपट्ट—ध्वजपटो लघ्वादित्रिकल इति यावत् कहिअं—कथित तत्सद्दूलविक्कीडिअ—शार्दूलविक्रीडित ॥

१८९ शार्दूलविक्रीडितमुदाहरति, जमिति । जं धोअजण लोल लोअण जुअं—यस्मात् धौताञ्जनलोललोचनयुगं धौतमजन यस्य तादृश लोचनयुगं यस्मिस्त तादृदमित्यर्थः लबाल भग्गं—लबालकाग्र लंबान्यलकान्यग्रे यस्य तत्तादृशं मुहं—मुखमित्यर्थः तथा जं—यतः हत्थालंबिअ केस पल्लव चए—हस्तालम्बितकेशपल्लवचये बिंदुणो—बिंदवो घोणति—घूर्णंति परितो भ्रमतीति । यावत् । तथा ज—यस्मात् एकक सिअअंचल णिवसिअ—एक सिचयाचल निवसित ण्हाणकेलिठ्ठिआ तं—तस्मात् हेतोः स्नानकेलिस्थिता अब्भब्भदेक्क जणणी—अद्भुतैकजननी आश्चर्यसुखोत्पत्तिभूमिरिति यावत् इअ—इय कर्पूरमजरी अमुना जोईसरेण—योगीश्वरेण कापालिकभैरवानंदेन आणीदा—आनीता । यतो नेत्रयोरंजनं धौत

बिंदवश्च केशपा (शा) श्च्योतति एकमेव च वस्त्र धृतं, ततः स्नानकेलिस्थेय-मानितेत्यर्थः। भैरवानदाकृष्टा कर्पूरमंजरीं प्रेक्ष्य विदूषकं प्रति राज्ञो वाक्यमेतत्। शार्दूलविक्रीडित निवृत्त।

१९०. अथैकोनविंशत्यक्षर (चर)णस्य वृत्तस्य चतुःसप्तत्यु (षष्ट्यु)त्तरशत-द्वयाधिकत्रयोविंशतिसहस्राधिकपंचलक्ष (५२३२६४) तमं भेद चन्द्रमालानामक वृत्तं लक्षयति, ठइत्रीति। दिअवर जुअल—द्विजवरयुगल चतुर्लघ्वात्मकगण-द्वयमिति यावत् करअल—करतलं गुर्वंतं सग (ण)मित्यर्थः करहि—कुरुष्व पुणवि—पुनरपि हे बुहअण—बुधजन दिअव (रयु) अल—द्विजवरयुगलं सज्ज—सज्जं करहि—कुरुष्व। एवं च विमलाः सरसगणाः पंचेति शेषः जह—यत्र नितरां स्थाप्यते विमल मइ—विमलमतिः तुरिअ कइ—त्वरित कविः उरग वइ—उरगपतिः सइ—ता चंदमलु—चंद्रमाला (कहइ) कथयति॥ अत्र पुणवि दिअवर जुअल मज्झ करअल करहीति क्वचित्पाठः, मज्झ करअल—मध्यकरतलं मध्ये करतलं यस्य तादृशं द्विजवरयुगलं पुनरपि कुरुष्वेत्यर्थः, परतु अत्र पूर्वोक्तात् मध्ये करतल कुरुष्वेत्यत्र मध्यपदसमभिव्याहारान्देवाग्रिमद्वि-जवरस्य मध्यकरतलस्वप्राप्त्या पुनर्मध्यकरतलमिति द्विजवरविशेषण पद्यपूरणार्थैवे ति संप्रदायविदः, द्विजवर(द्वय)सगणोत्तरद्विजवर(द्वयः)रचितचरणा चद्रमा-लेति निष्कर्षः।

१९१. चंद्रमालामुदाहरति, अमिअ करेति। अमिअ कर—अमृतकरः किरण—किरणान् धरु—धरति, वण—वनं फुल्लु णव कुसुम—फुल्लनूतनपुष्प जातमिति शेषः, काम—कामः कुविअ भ(इ)—कुपितो भूत्वा सर ठवई—शरान् स्थापयति णिअ धणू—निजधनुः धरइ—धरति। पिक—पिकः कोकिलः समअ—समये वसंतकाले णिक—समीचीनं यथा स्यात्तथा रवइ—रौति, तुअ—तव कंत—कांतः प्रिय इत्यर्थः थिर हिअलु—स्थिरहृदयः, गमिअ दिण—गमितानि दिनानि पुनः ण मिलु—न मिलति, सहि—हे सखि तस्मात् त्वं पिअ णिअलु—प्रियनिकटे जाहि—गच्छ॥ कलहातरितां काञ्चिन्नायिकां प्रति सखीवाक्यमेतत्॥

१९२. अथैकोनविंशत्यक्षरचरणवृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशदुत्तरैकशताधिक-द्विषष्टिसहस्रोत्तरद्विलक्षतमं भेदं धवलनामकं वृत्त लक्षयति, करिअ इति। हे रासमानसे सुमुखि रमणि जसु—यस्य पअ पअ अले—(पादे) पादे पतितान् सरस गण—श्लाघ्यगणान् दिअवर चउ—द्विजवरान् चतुर्लघुकगणान् चतुरः ठइअ ठइ—स्थापयित्वा स्थापयित्वा कमलगणः सगणोऽतगुरुरित्यर्थः, कर पाणि कमल हत्थमिति सगणनामसु कमल शब्दस्योपात्तत्वात्, चउ पअहि—चतुर्षु पदेषु प्रतिचरणमित्यर्थः करिअ—क्रियते तत् धवलकं वृत्तमित्यर्थः, महिअले—महीतले

कहि—कथ्यते इति सुगुणजुअ—सुगुणयुक्तः विमलमइ—विमलमतिः फणिपतिः पिंगलः सही सत्यं भणति ॥ यत्राष्टादशलघुरनतरमेको गुरुः पतति तत् धवलनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६३. धवलमुदाहरति, तरुणेति । तरुण तरणि—तरुणः माध्याह्निकः तरणिः सूर्य्यः तवइ धरणि—तापयति धरणीं, पवण वह खरा—पवनो वाति खरः, लग णहि जल—निकटे नास्ति जलं, वण विअण हरा—वनजीवनहर वड मरुथल—महत् मरुस्थल विद्यते इति शेषः । दिसइ चलइ—त्विषोऽपि चलति तरुणतरणि-किरणा अर्कत्विषोऽपि चलंतीवेत्यर्थः, हिअअ डुलइ—हृदयं कंपते, हम इकलि बहू—अहमे (क)ला वधूः घर णहि पिअ—गृहे नास्ति पतिः, सुणहि पहिअ—शृणु हे पथिक कहु—कुत्रापि तव मनः स्थातुमिति शेषः इछइ—इच्छति ॥ कस्या-श्चिद्वाग्विदग्धाया इदं वाक्यम्, अत्र पथिकरदं निवासस्थलकथनार्हत्व मार्ग-प्राप्तग्रामवासयोग्यत्वं च व्यनयति, तरुणतरणिपदाभ्या चंडांशुकिरणभीत्या निखिल-पथिकसचारशू(शू)न्यतयाग्रिममार्गस्यातिदुर्गमत्वं व्यज्यते, एकलेति पदमन्यज-नावलोकनीयतया यथेच्छक्रीडाकारित्वं व्यजयति, सर्वथात्रैव त्वया स्थेयमिति व्यंजयति । धवलो निवृत्तः ।

१६४. अथैकोनविंशति(त्यक्षर)चरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्यधिकैकशताधिकत्रि-सहस्रतम भेद शम्भुनामक वृत्त लक्षयति, अवलोआअमिति । सुच्छदं—सुच्छदः एतदिति शेषः (मणि—) भणित्वा (मण) मसज्झे—मनोमध्ये सुक्खं—सुख सवुत्तं—सवृत्त त्वम् अवलोअअं—अवलोकय कुतीपुत्ते सजुत्तं—कुतीपुत्रेण संयुक्तम् अग्रस्थितगुरुद्वयात्मकगणयुक्तमिति यावत् हत्था—हस्त गुर्वंतसगणमिति तावत् दिज्जसु—ददस्व अग्गे—अग्रे कर्णाग्रे इति यावत् एव(अं) गण दिज्जसु—एव प्रकारेण गण ददस्व, पुनरपि सगणकर्णौ देहीत्यर्थः, अंते—सगण-कर्णान्ते सुपिअ—सुप्रिय लघुद्वयात्मकं गणं ठवि—स्थापयित्वा अते—पादाते सत्ता हारा—सप्त हारान् गुरून् किज्जसु—कुरुष्व इअ—इति प्रकारेणेति भावः वत्तीसा णिअ मत्ता—द्वात्रिंशन्निजमात्राः ज—यत्र पाअइ—पादेषु पतंतीति शेषः सभू णामाअ—शम्भुनाम्ना छंदो—छदः जानीहीति शेषः ।

१६५. शम्भुमुदाहरति, सिअ विठ्ठीति । सिअ विठ्ठी—शीतवृष्टिः किज्जइ—क्रियते जीआ लिज्जइ—जीवो गृह्यते देवेनेति शेषः, बाला वुड्ढा—बाला वृद्धाः कंपता—कपंते पच्छा वाहअ—पश्चिमवाताः वह—वाति, काअइ—काये लग्गे—लगंति, सव्वा दीसा—सर्वा दिशः झपता—आच्छन्ना भवतीत्यर्थः । जइ जड्डा रोसइ—यदि शीतं रुष्यति, तदा चित्ता हासइ—चित्त हसति, पेटे—उदरे

अग्गी—अग्निः थप्पीआ—स्थाप्यते, कर पाआ सं(भरि) करपादौ संकोच्य भित्तरि—मध्ये किज्जे—क्रियते अप्पा अप्पी—आत्मा आत्मनि लुक्कीआ—गाप्यते। कस्यचिद्दरिद्रस्यैतद्वाक्यं। शंभुनिवृ‌ँत्तः ॥

१९६. अथ विंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्सप्तत्युत्तरपंचशताधिकाष्टचत्वारिंशत्सहस्रोत्तरं दश लक्ष भेदा भवति, तत्राष्टोत्तरशताधिकं (षट्सप्तत्यधिक) द्विसप्ततिसहस्रोत्तरत्रिलक्षतमं (३७२०७६) भेद गीतानामकं वृत्तं लक्षयति, जहीति। हे मुद्धि—मुग्धे जहि—यत्र आइ—आदौ हत्थ—हस्तः गुर्वंतः सगण इति यावत् णरेंद विण्णवि—नरेंद्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपीति यावत् , ततः पाअ—पादः आदिगुरुर्भगण इत्यर्थः, पंचम—पंचमः जोहलो—मध्यलघुरग(ण) इति यावत्, जहि यत्र छट्ठहि—षष्ठे ठाइ—स्थ(स्था)ने हत्थ—हस्तः गुर्वंतः सगणः अंतहि—अंते सगणान्ते पादाते वा सल्ल—शल्य लघुः णेउरो—नूपुरं गुरुः दीसइ—दृश्यते। इदं च क्रियापदं सर्वैः प्रथमातैर्गणवाचकैः पदैः सह योजनीयं। सोइ—तत्तत् णीअउ—समीचीन सव्व लोअहि जाणिओ—सर्वलोकैर्ज्ञात त्रैलोक्यप्रसिद्धमिति यावत्, कवि सिट्ठि सिट्ठउ—कविसृष्ट्या सृष्टं दिट्ठ दिट्ठउ—दृष्टया दृष्ट पिंगलेण वखाणिओ—पिंगलेन विख्यापितं गीअ छंद—तद्गीतानामक वृत्तमित्यर्थः। वृत्तविशेषणानि पद्यपूरणायेति मंतव्यं ॥

१९७. गीतामुदाहरति, जहेति। जह—यत्र केअइ चारु चपअ चूअ मज्जरि वंजुला—केतकिचारुचपकचूतमंजरीवञ्जुलानि (केतकी) चारूणि चंपकानि चपकपुष्पानि चूतस्य मंजर्यः नवपल्लवानि वंजुलानि चैतानीत्यर्थः फुल्लु—पुष्पितानि विकसितानीति यावत् , केसु काणण—किंशुककाननं सव दीस दीसइ—सर्वस्यां दिशि दृश्यते, भम्मरा—भ्रमराः पाण वाउअ(ल)—पानव्याकुला मकरदानुपानप्रमत्ता इत्यर्थः जाता इति शेषः। पम्म गंध विबंधु—पद्मगंधविबधुः क(म)लसौरभस्य विशिष्टो बंधुरित्यर्थः, बंधुरः विचक्षणो मानिनीमानभजने इति भावः। मंद मंद—मन्दमन्दः समीरणा—समीरणः वातः वह—वाति, तरुणीजनाः णिअकेलि कौ (को)तुक लास लगिम लग्गिआ—निजकेलिकौतुकलास्यलंगमलग्नाः ॥

१९८. अथ विंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकपंचाशदधिक(नव)नवतिसहस्रोत्तरपंच(षट्)लक्षतम (६९९०५१) भेदं गड(क)नामकं वृत्त लक्षयति, रग्गणेति। रग्गणा—रगणः मध्यलघुर्गण इति यावत् पलतआ—पतति पुनः कतआ—कातः णरंद—नरेंद्रो मध्यगुरुर्जगण इति यावत् पततीति पूर्वेणान्वयः एव सुसक्कएण—स्वशक्त्या निजकवित्वसामर्थ्येन सुछक्कएण—सुषट्केन भण गणषट्केनेत्यर्थः सह एक्क—एकं हारु—हारं गुरुं मंतही—आमन्त्रयस्व स्थापयस्वेत्यर्थः, पाअ अतही—

पादांते सुसद्द—सुशब्दः शोभनो लघुर्देय इति शेषः। यत्र संख—संख्याया बीसए—विंशतिः सुवण्ण—सुवर्णाः तीस मत्त—त्रिंशन्मात्राः पाअ पत्त—पादे प्राप्ताः तीअ भाअएण—तृतीयभागेन त्रिंशत्तृतीयभागो दश (त)त्सख्येति यावत् हार (गुरुः) स दश लघुः आउ—आयाति पततीति यावत्, ए—एनं गडआ—गंडकं गणेह—गणयस्व बुध्यस्वेत्यर्थः, इति फणिंद—फणींद्रः गाउ—गायति ॥ प्रथमं गुरुस्तदनंतर लघुरेवक्रमेण यत्र विंशत्यक्षराणि चरणे पतति [तद्गंडकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।

१९९. गडकमुदाहरत्ति, तावेति । जाव—यावत् हत्थ—हस्ते विज्जु रेह रंग णाइ—विद्युद्रेखारंगवत् अतिचचलमिति भावः एक्क—एकं दव्व—द्रव्यं णच्च—नृत्यति, ताव बुद्धि—तावद्बुद्धिः तावत् शुद्धिः तावत् मानः तावत् दानं तावत् गर्वः । एत्थ अंत—एतदन्ते सोइ—तत् द्रव्य अप्प दोस—आत्मदोषेण देव रोस—दैवरोषेण यदीति शेषः णठ्ठ—नष्ट होइ—भवति तदेति शेषः, कोइ बुद्धि—(कुत्र बुद्धिः) कुत्र शुद्धिः कुत्र मानः कुत्र दान कुत्र गर्वः ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्रि(द्वि)पचाशदक्षरैकशताधिकसप्तनवतिसहस्रोत्तरं विंशतिलक्षं भेदा (भ)वंति, तत्र पंचोत्तरशतत्रयाधिकनचाधिकनवतिसहस्रोत्तरैकलक्षतमं (त्रिनवत्युत्तरनवशताधिकद्विसहस्रोत्तरत्रिलक्षतमं ३०२९९३) भेदं स्रग्धरानामकं वृत्त लक्षयति, बे कण्णेति। यत्र प्रथमं बे कण्णा—द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणावित्यर्थः, ततो गंध हारा—गंधहारौ लघुगुरू इति यावत्, ततश्च वलअ दिअगणा—वलयद्विजगणौ गुरुलघुचतुष्टयात्मकगणाविति यावत्, ततः हत्थ हारा—हस्तहारौ सगणगुरुकावित्यर्थः यत्र पलंता—पततः, ततश्च एक्कल्ला—एकलं शल्य लघुः कण्णा—कर्णौ गुरुद्वयात्मको गण इत्यर्थः अत—अते कर्णगणाग्रे इत्यर्थः धअपअ सहिआ—ध्वजपटसहितः लघ्वादित्रिकलगणसहित इत्यर्थः कता—कातः कंकणा—कंकणं गुरुरित्यर्थः यत्र पततीति शेषः। ज—यत्र एक्कगला—एकाधिका बीसा—विंशतिःएकविंशतिरिति यावत् लहु गुरु—लघुगुरवः पलइ—पतंति बारहा—द्वादश दीहा—दीर्घाः होंहि—भवति, पिंडा—पिंडिताः बत्तीस अग्गा सउ—द्वात्रिंशदधिकशतं मात्रा इति शेषः यत्र भवतीति पूर्वेणान्वयः, सा फणि भणिआ—फणिभणिता मुद्धा—मुग्धा मनोज्ञेति यावत् सद्धरा—स्रग्धरा होइ—भवति ॥ स्रग्धरानामक तद्वृत्तं भवतीत्यर्थः ॥

२०१. स्रग्धरामुदाहरति, ईसेति । ईसा रोस प्पसाद प्पणदिसु—ईर्ष्यारोष (प्र)सादप्रणतिषु ईर्ष्यया यो रोषस्तन्निवृत्तये यः प्रसादस्तन्निमित्तं याः प्रणतयस्तास्वित्यर्थः बहुसो सग्ग गंगा जलेहिं—बहुशः स्वर्गंगाजलैः आमूल पूरिदाए—

आमूलं पूरितया तुहिण कर कला रुप्प सिप्पीअ—तुहिनकरकलारौप्यशुक्त्या गी(गिरि)सुआ पाअ पकेरुहाण—गिरिसुता(पाद)पकेरुहयोः दोहि—द्वाभ्या णद मौ(मउ)लि णिहिताग्ग हत्थेहिं दोहिं—नतमौलिनिहिताग्रहस्ताग्या द्वाभ्या जोओ(ण्हा)मोत्ताहलिल्लं—ज्योत्स्नायुक्तं (मुक्ता) फल्युक्तम् अग्घं सिग्घ देत्तो व(अर्घ्यं शीघ्रं) ददद्दिव रुद्दो—रुद्रः जअइ—जयति ।। स्रग्धरा निवृत्ता ।।

२०२. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य विंशत्युत्तरशतद्वयाधिकचत्वारिंश (एकोनविंशत्युत्तरपचशताधिकपचा(श)त्सहस्रोत्तरचतुर्लक्षतम (४५०५१६) भेदं नरेन्द्रनामक वृत्त लक्षयति, आइहीति । जत्थ—यत्र आइहि—आदौ पाअ· गण—पाइगणो गुर्वादिर्भगण इति यावत् पअलिअ—प्रकटितः, अंत—अते भगणावसाने इति यावत् जोहल—जोहलो मध्यलघुरगण इत्यर्थः धरीजे—ध्रियते स्थाप्यत इति यावत्, ततः काहल सद्द गंध—काहलशब्दगधाः एकलघव इत्यर्थः इअ—एते मुणि गण—मुनिगणाः सप्त गणा इति यावत् देया इति शेषः, तथाच रगणानतर सप्त लघवः स्थाप्या इति भावः, ताइ—ततः सप्तलघ्वनतरमिति यावत् कंकण—ककण गुरुरित्यर्थः करीजे—क्रियते । ततश्च एक्क भेरी (रि)—एका भेरी लघुरित्यर्थः सद्दइ—शब्दायते स्थाप्यत इत्यर्थः णरवइ—नरपतिर्मध्य· गुरुर्जगणः चल—चलति तिष्ठतीत्यर्थः, सुमन्ना—सुभव्यः सख—लघ्वात्मकोगणः फुक्कइ—फुत्क्रियते उच्यते इत्यर्थः, जह—यत्र अत—अंते पादान्ते चामर जुग—चामरयुगं गुरुद्वयमित्यर्थः, पअलिअ—प्रकटितम् एह—एतत् णरिंदउ छदा—नरेन्द्रच्छंदः ।।

२०३. नरेन्द्रमुदाहरति, फुलिअ इति । केसु—किंशुकं फुलिअ—पुष्पित तह—तथा चद—चन्द्रः पअलिअ—प्रकटितः ।।

× × ×

२१२. अथ सालू (र) नामकं वृत्तं ल(क्षयति), कण्णेक्केति । यत्र पढम—प्रथ(मं) दिअ—दत्तः स्थापित इति यावत पअहि—पादेषु कण्णे(क्क)—कर्ण एकः पलइ—पतति, विलअं—विलये पादाते इति यावत् करअल—करतल गुर्वंतः सगण इति यावत दिअ—दत्तः, तह मह—तन्मध्ये गुरुद्वयात्मकगण सगण· योर्मध्ये इति यावत् मत्ता वण्ण सुल (लि) अ—मात्रावर्णसुललिताः छह चउक्कल· षट्चतु(कला) किअ—कृताः, एवं च पअ—पदे पअलिअ (उ)—प्रकटिताः बत्ती(स)ह कल—द्वात्रिंशन्मात्राः ठवह—स्थापय, हे मणहरणि—मनोहरणि रअणिपहुवअणि—(र)जनीप्रभुवदने कमलदलनयने सरस सुपअ—सरससुपद रसैः लघुभिः सहितानि शोभनानि पदानी यस्य तत्तथा तह तथा बर सम्यक्

यथा स्यात्तथा ठइअ—स्थ पित तत् धुअ—ध्रुव निश्चितं वर—वृत्तश्रेष्ठ सालूर—सालूरनामक वृत्त भण—कथय इति कइ दिणअर—कविदिनकरः भुअअ पए—भुजगपतिः भणि—भणति ॥ कर्णानन्त(रप)ट्चतुःकलोत्तरसगणरचितचरणः सालूर इति फलितार्थः ॥

२१३. शालूरमुदाहरति जमिति। ज—यत् यस्मात् फुल्लु—(पुष्पित) कमलवन वहइ लहु पवण—वाति मन्दपवनः सव दिसि विदिस—सर्वत्र दिक्षु विदिक्षु भमरकुल—भ्रमरकुलस्य झंकारः पतति वण रवइ कोइलगण—वने रौति कोकिलगणः विरहि हिअ अ—विरहिहृदयं दरविरसं—भयविगतरसं हुअ—जात। उलसि उठिअ मण—उल्लासोत्थितमनाः सरस णलिणिदल किअ सअणा—सरसनलिनीदलकृतशयनः आणदिअ—आनन्दितः, पल्लट्ट—प्रत्यावृत्तः निवृत्त इति यावत् सिसिर रिउ—शिशिरऋतुः, दिअस दिहर भउ—दिवसा दीर्घाः जाताः, अतो हेतोः कुसुम समअ अवतरि (अ) वणा—कुसुमसमयः वसंतकाल इति यावत् अवतीर्णो वने ॥ शालूरो निवृत्तः ॥

२१५. त्रिभंगीमुदाहरति । वलइअ विसहर—वल(यि)तवि(ष)धरः तिलइअ सुदर चद—तिलकितसुन्दरचन्द्रः मुणि आणद—मुन्यानदः मुन्यानद-स्वरूपः लज्जकेत्यर्थः जण कंद—जनकदः त्रैलोक्यमूलमिति यावत् वरदगमणक (र)—वृषभगमनकरः तिसुल डमरु धर—त्रिशूलडमरुधरः णअणहि डाह अणंग-नयनाभ्या दग्धानगः सिरगंग—शिरोगंगः गोरिअधंग—गौर्यर्द्धांगः हर—हरः जअइ जअइ—जगति जयति । भुअजुगधृतगिरिः दहमुह कस विणासा—दशमुख-कंसविनाशः पिअ वासा—पीतवासाः सुदर हासा—सुभगहास्यः, बलि छलि—बलिं छलयित्वा (महि हरु—) महीहरः—पृथ्व्योद्धारक इति यावत्, असुरविलयकरः मुणिजण माणसहंसा—मुनिजनमानसहंसः, अवहट्टभाषाया व्यत्यासे दोषाभावात् सुह भासा—सुभाषः मधुरवचन इति यावत् उत्तमवंशः हरिः श्रीकृष्णः जअइ—जगति जअइ—जयति ॥ त्रिभंगी निवृत्ता ॥

क्षोणीपालकमौलिरत्नकिरणस्फूर्जत्प्रभाराजिताम्,
अम्भोजद्वितयः परास्तगणनान्तेवासिसंसेवितः ।
सद्विद्याकवितालताश्रयतरुस्तेजस्विनामग्रणी-
र्जातः श्रीजगदीश इत्यभिहितो नाम्ना तदीयः सुतः ॥११॥
स्फूर्जद्ब्राह्मण्यतेजःकरनिकरसमुद्भूतदिग्जालपूज्यः
श्रीकृष्ण (?) जपनियमविधिध्वंसिताशेषपापः ।
आयुर्वेदार्थदीक्षागुरुरतिसुमतिः शब्दविद्यानुरक्तो,
जातः पुत्रस्तदीयो विमलतरयशाः कृष्णदेवाभिधानः ॥१२॥

साहित्याम्भोधिपारेगतविमलमतिर्ज्ञानकीशाग्रियुग्म-,
ध्यानासक्तान्तरात्मा यमनियमयुतस्तर्कविद्यानुरक्तः ।
जातो वंशीधराख्यस्त्रिभुवनविलसत्कीर्तिचन्द्रस्य यस्य,
स्वीयप्रौढप्रतापानलकिरणसमुत्तापितारेस्तनूजः ॥१३॥
वर्षे नन्दनवर्तुचन्द्र (१६६६) मिलिते आषाढमासे सिते,
पक्षे चन्द्रदिने तिथौ प्रतिपदि श्रीचन्द्रमौलेः पुरे ।
तातात्सम्यगधीत्य तेन रचिता सेय प्रकाशाभिधा,
भाषा पिंगलटिप्पनी रघुपतेर्ध्यानात् समाप्तिं गता ॥१४॥
यावद्रामेति नाम प्रभवति जगता तारणे श्रीहनूम-
च्चित्ते भक्तिश्च यावद्रघुपतिचरणाम्भोजयुग्मे दृढास्ति ।
यावत् कूर्मस्य पृष्ठे निवसति पृथिवी सप्तगोत्रादियुक्ता,
तावज्जीयान्मम × × × कृतिरियं टिप्पनी पिंगलस्य ॥१५॥

(इति वंशीधरकृतपिंगलटिप्पनी समाप्ता ॥)

पद्यानुक्रमणिका

अभिधान

(शब्दकोष)

अभिधान

आ

√उग (उत्+√गम्) उगना उग्गे २.२०५ उगो २ ५५
*उग्गाह (उद्गाथा) उग्गाहउ १.५७ उग्गाहो (उद्गाथा) १.६८, मात्रिक-छन्द
उच्च उच्चा २ ६७ उच्चउ १.१७४ ऊँचा, बड़ा
उचिअ (उचित) २.१२६ योग्य
उच्छल (उत्+√छल्) उच्छलइ १.१६३. उछलना
उच्छव (उत्सव) १.११९ उत्सव
उज्जा १.१८५ उज्ज्वल
उज्जल १ १८५ उज्ज्वल
उट्टवणा १ ११६ छंदों की उद्वर्तनी
उट्ठ (उत्+√स्था) 'उठना'; उट्ठए १.१६०, उट्ठतउ १.१५५, उठिअ २ २१३, उट्ठीआ २.१५७, उट्ठीअ २.१८८ उट्ठि २.१६१
√उड्ड 'उडना', उड्डउ (वर्त० उत्तम० ए०) १ १०६ उड्डाविअ (णिजंत रूप) १.१४८.
उण (पुनः) १.७ तु० पुण, पुणु, पुणि (प्रा० अप०) राज० गु०, म० 'पण'
उणो (पुनः) २.१५, १.१२७ (अनेकशः) फिर
उत्त (उक्तः) (√वच्+भूत० कर्म० कृदंत) 'कहा गया', उत्ते १६१ उत्ता २.१५०
उत्तद्ध (उत्तरार्ध) १.५२,
उत्तम १.१५६, २.२१५ उत्तम, अच्छा
उत्तरद्ध १.७२ उत्तरार्ध
*उत्तेओ (उत्तेजाः) १.११३ काव्य छंद का भेद
उद्दंड १.१२६ उद्दंडा (स्त्री०) २.२४ प्रबल
*उद्दंभो (उद्दंभः) १.११४ 'काव्य छन्द का भेद'
उद्दाम २.४२
उद्दिट्ठ (उद्दिष्ट) १.३६, १.४१, १.४४, १४७
उपमा २.१५३
उप्पर (उपरि) १.१०६ 'ऊपर'
उप्परि १.४१ 'ऊपर'
उपाअ (उपाय) २.११० साधन
उ+पेक्ख (उत्+ प्र+√ईक्ष्) 'उपेक्षा करना', उप्पेक्ख २.५७.
उमा २.८ पार्वती
उमत्त (उन्म०) २.६७ मस्त
उरअ २.१६० साँप, मुनि पिंगल की उपाधि
उ+लस (उत्+√लस्) 'प्रसन्न होना', उलसु (उल्लसित) २.२१३
*उल्लाल १.१०५ १.१३६ उल्लाला छन्द
*उवजाइ २.११८ १.११ उपजातिछंद
उवरि (उपरि) १.८७ 'ऊपर'
उवरल (उपरि+ल, उद्वृ+ल) १.३६ ऊपर के, उद्वृत्त
*उविंदवज्जा १.११६ उपेंद्रवज्रा छंद
उविदा २.११८ उपेंद्रवज्राछंद
उव्वरिअ (उद्वृत्त) उव्वरिआ १.१४
उ+व्वास (उद्+√वस्+णिजंत)

उव्वासइ १.१४४ 'देश निकाला देना, उद्वासित करना'

√उल्हस (उत्+√लस्) उल्हसंत (वर्त० कर्तृ० कृदंत) १.७ हि० हुलसना, रा० हुलसवो–बो

ए

ए २.११, २.६५ २.८८ 'यह'

एअं २.६६ यह

ऍअदह (एकादश) १.८६ 'ग्यारह'

एआईस (एकविंशति) एआईसेहिँ (एकविंशतिभिः) करण ब० व० हि० इक्कीस, राज० इकीस, अक्कीस

एआरह (एकादश) १.९८, १.१७३ (अनेकशः) ग्यारह

एउ २.१० 'यह'

एऊणविंसा (एकोनविंशत्) २.१८६ उन्नीस

एक्क (एक) १.२, १ ८, एक्क (कलु) १.८५, एक्कु १.६७ एक्कउ २.१३६ एक्के १.६१ एक्केण १.४२ (अनेकशः), एक

एक २.१४७

एकवीसंती १.१८७ इक्कीस

एगारह १.२०८

ऍग्गाराहा (एकादश) १.६१ हि० 'ग्यारह', रा० 'ग्यारा', गु०'अग्यार'

एत्थ (अत्र) २.१६०, २.१९६ एत्थि २.१४४, यहाँ

एम १.८५, १.१०५, इस, ऐसा

एरावइ (ऐरापतिः) १.२८ आदिलघु पचकल (ISS)

एरिस (एतादृश) १.१६६, एरिसि १.६४, एरिसिअं २.१५४, एरिसही २.१७०, ऐसा

एवि १.१७५ इस तरह

एसो (एषः) २.८४ एसा (स्त्री०) २.६६ 'यह'

एह (एतत्) १.११, १.७८ हि० 'यह', अप० 'एहु' तु० एह (संदेश०९१), एहु (संदेश० २०४).

ऍहत्तरि (एकसतति) १.११७, १.१२०, १.१२३, इकहत्तर (रा० इगत्तर)

एहि १.१२४ इसवे

एहु १.३०, १.४१, १.२०७ (अनेकशः) यह

ओ

ओ (एतत्) १.७६ 'यह'

ओग्गर २.९३ एक प्रकार का चावल

ओट्ठ (ओष्ठ) २.१६६ ओठ

ऒत्था ऒत्थी १.१४५ उठ उठकर

ओड्ड १.१२६ ओड्डा १.१६८ ओड्डिआ २.१२८, ओड्र देश का राजा

ऒल्ला १.१४७ मुसलमान मुल्ला, मौलवी, या मुसलमान एलची

क

कंकण २.१८०, २.२००, २.२०२, २.२०६, हाथ का आभूषण, गुरु वर्ण (S)

कंचण (कांचन) २.२०६. सुवर्ण

कमठ १.९१ 'कछुआ'
कमण २.२६, २.१६७ 'कौन'
कमल १.८२ कमल
*कमल १.१५. 'षट्कल गण का नाम'
*कमलाअर १.११३ छप्पय छंद का भेद
*कमलु (कमल) १.९३ 'रोला छंद का भेद'
कम्म (कर्म) २.१६६ 'काम'
*करअल (करतल) १.१७ अंतगुरु चतुष्कल (IIS)
कर १.७४. २.५५, २.९५ हाथ, किरण
करअल (करतल) २.१५२
*करअल १.९३ 'रोला छंद का भेद'
करअल १.१४४ गुर्वंत चतुष्कल, सगण (S|S)
*करअलु १.११३ छप्पय छंद का भेद
करताल (करतालः) १.१६. अंतलघु त्रिकल का नाम (SI)
करवाल १.१०६, १.१८२ तलवार
√ कर (√ कृ) हि० 'करना', रा० 'करवो बो', गु० करवुं
करहि १.२०५, करु १.४३. करे. १ २०७. करिज्जसु १.४३. करिह १.१२५, करहु १.१३४, करेहु १.२०६. करिए (क्रियते) १.६, करिअइ २.२०३. किज्जे २.२८, करीज १.१७७, करीजे २.२०२ किज्जइ १.३७, किज्जही २.५८, किज्जिअ १.१९५, किज्जिआ २.१६२., कारिज्जसु १.४०. किअ २.१४४, किअ १.८८, किअउ १.९२, करिअ २.१९२, करि १.२०४.
*करहंच (करहंच छंद) २.६२
*करही १.१३६ रड्डाछंद का भेद
*करहु (करभः) १.८० 'दोहा छन्द का भेद'
कदंबअ (कदंबक) १.१८८ कदंब के फूल
कल (सं० कला) १.१६ कलआ २.९६ 'मात्रा'
कलचुलि १.१८५ कलचुरि वंश का राजा
कलत्त (कलत्र) २.११७ 'पत्नी
*कलरुद्दाणी (कालरुद्राणी) १ ८९ रसिका छंद का भेद
*कलस (कलश) १.७५ 'स्कंधकछंद का भेद'
कलहारिणि (कलहकारिणी) १.१६६
कला १.१२, 'मात्रा'
कलाभरण २.१५५ चन्द्रमा
कलिंगा १.१४५ 'कलिंग देश'
*कलि १.१५. 'षट्कल गण का नाम' (SSII)
कलेवर १.१०६ 'शरीर'
कवहु १ २०२ 'कब'
कव्व (काव्य). १.११, १.१०८, (अनेकशः), कविता
कव्ववर (काव्यवर) २.१६० श्रेष्ठकाव्य
कवित्त (कवित्व) .२.३२ कविता, पद्य
कविल (कपिल) २.९७ भूरा
कह (कथ) अव्यय १.६६ 'कैसे'
√ कह (√ कथ्). हि० कहना, रा० कहवो-वो, गु० कहेवुँ,

कोइल (कोकिला) २.८७ २.१४०, २.१६५, कोयल

*कोइल (कोकिल) १.६३ 'रोला छंद का भेद'

कोट्ठ (कोष्ठ) १.४४, १.४५, १.४६, हि० कोठा, रा० कोठो

कोडी (कोटि-का) १.५० (करोड)

कोमल २.१४०

कोल (कौल) २.१०७ वराहावतार, सूअर

कोह (क्रोध) १.६२, १.१०६ गुस्सा

ख

खञण (खंजन) १.१३२, २.१५३ 'पक्षी विशेष'

*खजा १.१५८, १.१५६, छन्द का नाम

खंड १.१०८ २.१०७, टुकड़ा

√खंड 'टुकडेकरना' खडिआ २.७६

खंडी (खडिनी) २.३४ खडन करनेवाली

खडिनी (खडिनी) २.६९ खडन करने वाली

*खध (स्कंधक) १.५१ खधअ. (स्त्रीलिंग) १.७३. खंधाण १.७५. छन्द का नाम

खग्ग (खड्ग) १.११, १.७१, १.१०६, १.१८८, २.१६१. खाँडा, खड्ग

खडा (षट्) २.५१ छह

खणा (क्षण) १.२०४, २,१४४, २.१५९

खत्ति (क्षत्रिय) १.११७, २.७१ क्षत्रिय

खत्तीअ २.२०७ खत्तिउ १.२०५ क्षत्रिय

खत्ति (क्षत्रिया) २.६६.

खत्तिणी (क्षत्रिया) १.६४, १.८३,

*खमा (क्षमा) १.६० गाथा का भेद

खर १.३६, १.६७. २.१९३ कठोर, तीक्ष्ण

*खर १.१२२ छप्पय छंद का भेद

√खल (√स्खल्) खिसकना, स्खलित होना; खलइ १.१६० खलिअ २.८३. खलिआ २.१८७

खल १.१६६ दुष्ट

√खस 'खिसकना', गिरना'
खस १.३८ खसइ १.१६०

√खा (√खाद्) खाना
खा.२.६३, खाए २.१८३. खाहि २.१२०. खज्जए२.१०७.

*खीर (क्षीर) १.७५ स्कधक छंद का भेद'

√खुड (सं०√क्षुद्) 'खण्डित होना, चोट पहुँचना'
खुडिअ (भूत० कर्म कृ०) १.११,

√खुद 'खुँदना' खुदि २.१११

√खुद (खुद्) 'खोदना'
खुदि, १.२०४

खुर १.२०४ 'घोड़े के खुर'

खुरसाण १.१५१ 'देश का नाम'

खुरासाण १.१५१ खुरासान, देश का नाम

खुल्लणा (देशी, क्षुद्रः) १.७ रा० 'खोल्को'; 'दुष्ट'

√खुह (√क्षुभ्) क्षुब्ध होना
खुहिअ १.१५१

√खेल, खेलना, खेलत १.१५७

गाअ (गात) २.८६ शरीर
गाइ (गौः) २.९३ गाय
गाछ २.१४४ पेड़
गारह (एकादश) १.१७७, २.११० २.२२०, ग्यारह
√गा 'गाना' गाव (वर्तं० प्र० ए०) १.४८ २.८७, गाउ २.१९८, गाइ २.१९२
*गाहा (गाथा) १.५७,१.५८, १.६५, १.१६४ (अनेकशः), छंद का नाम
*गाहिणी (गाहिनी) १.५१, १.६१, १.७०, गाथा का भेद
*गाहू १.५१ १.५२ मात्रिक छंद का नाम
गिंदू १.१५७ 'गेंद'
गिरि १.७४, १.१५५, १.१६३, २.२०१, २.२१४ 'पहाड़'
गिरीस (गिरीश) १.२०६, २.६६ हिमालय, शिव
गिव (ग्रीवा) १.६८ गला
*गीअउ (गीता) २.१६६ छंद का नाम
गुज्जर (गुर्जर) १.१५१ गुर्जर देश का राजा, गुजरात के निवासी, गुर्जर जाति
गुडिआ (गुटिका) १.६७, गोली, गुलेल
गुण १.६५ (अनेकशः), गुण, अच्छाई
गुणमंत २.१४९ (अनेकशः), गुणवान्
गुणवत २.४४, गुणवान्
गुणवंति १.१७१, गुणवती

√गुण (√गण्) 'गिनना' गुणइ (गणयत) (आज्ञा म० पु० ब० व०) १.१०७ २.८४ गुणि (पूर्व० क्रि०) २.२१४
गुरु (गुरुः) १.२, १.१४, १.७६, १.८०, १.८१, १.६१, २.२१५, तथा अनेकशः 'गुरु' (ऽ)
*गुरुजुअल (गुरुयुगल) द्विगुरु चतुष्कल (ऽऽ) का नाम
गुरुअ (गुरुक) १.२१
गुरुला १.४१
गुव्विणि (गुर्विणी) १.६५, गर्भवती स्त्री
√गेण्ह (√ग्रह्) गेण्हइ (गृह्णाति) (वर्तं० प्र० ए०) १.६७ गेण्हु (भूत० कर्म० कृ०) २.१४७.
गेह २.६९ घर
गोआल (गोपाल) १.२५ मध्यगुरु चतुष्कल (।ऽ।)
गोड २.१३२ 'गौड देश का राजा'
गोडराअ (गौडराज) २.१११ गौड देश का राजा
गोडाहिवइ १.१२६ गौडाधिपति.
गो (गः) २.१ गुरु वर्ण (ऽ)
गोत्त (गोत्र) १.३७ गोत्त-बंधव (गोत्र-बांधव) १.३७.
गोरि (गौरी) २.२१५ पार्वती
गोरी (गौरी) १.३. हि० रा० गु० 'गोरी' (पार्वती)
*गोरी (गौरी) १.६० गाथा का भेद

घ

घघर १.२०४ 'शब्दानुकृति, घर्घर'

√घट घटना, कम होना
घटइ. (वर्त० प्र० ए०) १.८८, १.१११
घण (घन) १.१६६, बादल
घणाघण (घनाघनः) १.१८८, बादल
*घत्त (घत्ता) १.६६ घत्तह (घत्तायाः) संबंध ए० १.१०२, घत्ता नामक मात्रिक छंद
*घत्ता १.१०० छंद नाम
*घत्ताणद १.१०३ छंद का नाम
घर (गृह) १.८४, १.१६० २.१६३, घरा १.१७४, २.४४ घरु २.१४२, घरे २.५३. घर, मकान
घरणि (गृहिणी) १.३८, १.१७१. घरणी १.१७४ पत्नी
√घल्ल' घल्लसि (वर्त० म० ए०). १.७. राज० 'घालवो—बो' गु० 'घालवुं' तु० घल्लिय (संदेश० ९२). घालि (उक्तिव्यक्ति ५०, २०).
घाअ (घात) १.१५५ घाउ २.१७३. चोट, घाव, आघात.
*घारी २.२१. छंद नाम
घित्ता (घृत) १.१३०, २.९३ घृत
√घुम 'घूमना' घुमइ १.१६०
घुलकि १.२०४ हाथी के चलने का शब्द
√घोण (√घूर्ण्) २.१८६. 'चक्कर देना'

च

चंचल १.७, १.१३२, १.१८८
*चंचला २.१७२ वर्णिक छंद का नाम
चंड २.१६५ क्रूर स्वभाव का
चंडाल (चाडाल) १.७४, १.१४३, २.१६५.
चडा २.१०७ क्रोधी स्त्री, मानवती
चंडिआ (चडिका) २.६६, १.७७ पार्वती
चडेसो (चंडीशः) २.१२ महादेव
चंडेसरवर (चंडेश्वरवर) १.५३, १.१०८ चंडेश्वर, नाम.
चंद (चद्रः) १.५३, १.७७, १.१७६ २.५६, २.२०५ (अनेकशः) चन्द्रमा
चंद्रमा (चद्रमस्) १.३४
चंदण (चदन) १५३
*चदण १.१२२ छप्पय छंद का भेद
चंदमुहि (चंद्रमुखी) १.१३२, २.१६०
*चंदमल (चन्द्रमाला) २.१९० वर्णिक छंद का नाम
*चंदो (चंदः) १.१५ षट्कल गण का नाम
चंपअ (चम्पक) २.१६३ 'पुष्पविशेष'
चपारण (चम्पारण्य) १.१४५ देश
चउ (चतुः) १.१२ १.२० 'चार' तु० हि० रा० चौ (-बीस), चौ (-माला)
चउबीस (चतुर्विंशति) १.९१
चउअण्ण (चतुःपचाशत्) १.५७ चौपन', 'चौवन'
चउआलह (चतुश्चत्वारिंशत्) १.१४६ चौआलीस, चवालीस
चउक्कलु १.२०८ चतुष्कल गण
चउच्छद २.१२४
चउत्थ (चतुर्थ) १.१३७ चौथा

चउत्थो (चतुर्थः) २.६६ हि० चौथा रा० चौथा
चउपइया १.९७ चौपैया, मात्रिक छंद
चक्खु (चक्षुष्) २.१५१ आँख
*चउबोल १.१३१ 'चौबोला छंद'
चऊ (चतुर्) २.१५८ चार
चकमक १.२०४ चमक, चाकचक्य
चक्क (चक्र) १.६६, २.१७२ पहिया,
*चक्कपअ (चक्रपद) २.१५२ वर्णिक छन्द नाम
चक्कलु १.८१, १.१५० चतुष्कल गण
चक्कवइ (चक्रपति) १.२५, १.६६ चक्रवर्ती राजा, मध्यगुरु चतुष्कल जगण (।ऽ।)
*चक्की (चक्री) १६१ गाथा छन्द का भेद
*चच्चरी (चर्चरी) २.१८४ चर्चरी वर्णिक छन्द नाम
चमर (चामर) २.१३६, २.१६४, २.१७८ चवँर, गुरु अक्षर (ऽ)
चमल (चामर) १.२०४ चवँर
चम्म (चर्म) २.१०७, २.१२३ चमड़ा
चरण १.२, १.६, १.१७, १.६५, १.१३४, १.१६४, (अनेकशः) पैर, छन्द का चरण, आदिगुरु चतुष्कल, भगण (ऽ।।)
चरित्त (चरित्र) १.१४४ स्वभाव
√चल (√चल्) चलना.
चल २.८३, चलइ २८६, २.१९३ चलति २.१७१, चलउ १.१०६, चलंत २.१७१, चलतआ २.५६, चलते १९६, चलाउ २.१७१, चलावइ १.३८, चलावे २.३८, चलि २.८७, चलिअ १.१४७, चलिआ २.२०४, चलु २.२०२, चलू २.१७१, चले १.१४५, १.२०४
चाउ (चाप) २.१६१ धनुष
*चाओ (चापः) १.१६ पंचकल गण का नाम (।।।ऽ)
चाणू' १ ३०७ दैत्य का नाम
*चामर १ २१ प्रथम द्विकल गण (ऽ) का नाम
चारि (चतुर्) १.४७, १.१०७, १०८ क, १.१२५, १.१९१, (अनेकशः) 'चार'
चारिद्दहा १.३१ 'चौदह'
चारिम १.१३३ चौथा
चारी (चत्वारि) २.२७, २.५२ २.६६, २.८८ (अनेकशः)
चारु २.१५३, २.१६८ सुन्दर
*चारुसेणि १.१३६ रड्डा छन्द का भेद
चाव (चाप) २.१६९ धनुष
चालिस (चत्वारिंशत्) २.२१४ चालीस
चालीस (चत्वारिंशत्) १.११०, १.२०५ चालीस
√चाह हि० चाहना, रा० 'चाहवो-वो' तु० 'चाह' (उक्ति० १२–२६) चाहहि (आज्ञा० म० ए०) १.६, चाहसि १.१६६, चाहए १.१८६
चाहणा २.७५ इच्छा करने वाला
√चिंत (चिंत्) चिंता करना, सोचना चिन्तिअ १.२०७

√चिट्ठ (√तिष्ठ) ठहरना चिट्ठन्ति २.१५१

चित्त (चित्त) १.४७, १ २०७ हि० 'चित्त', रा० 'चित-चत', गु० 'चित्त' (संदेश १८५)

चित्तहरो (चित्तहरः) १.९४ 'चित्त को हरने वाला

*चिर १.१८ आदिलघु त्रिकल गण का नाम (।ऽ)

*चिरालअ (चिरालय) १.१८ आदि लघु त्रिकल गण का नाम (।ऽ)

चिण्ह (चिह्न) १.१८ आदिलघु त्रिकल गण का नाम (।ऽ)

चीण (चीन) १.१९८ देश नाम

*चुअमाला (चूतमाल) १.१८ आदि लघु त्रिकल का नाम (ऽ)

*चुण्णा (चूर्णा) १ ६० गाथा का भेद

*चुलिआला १.१६७ मात्रिक छन्द का नाम

चूअ (चूत) २.१४४, २.२०२ आम का पेड़

चेइवइ १ ६९ 'चेदिपति'

चेउ (चेतस्) १.७, २.१३८ 'चित्त' तु० रा० 'चेतो'

चो (चतुर्) २ १४५ चार

चोआलीस (चतुश्चत्वारिंशत्) २.१८६ चवालीस

चोद्दह (चतुर्दश) २.१०२ चोदह

चोलवइ (चोलपति) १.१५१

चउबिह (चतुर्विंशति) २.२१० चौबीस

छ

छंद (सं० छंदस्) १.१०, १.१७, १.१०५, (अनेकशः)

*छंद (छंदस्) १.१९ अंतलघु त्रिकल का नाम (ऽ।), तथा छन्द छन्दो १.११

छंदअ २ १३५ छंद

छ (षट्) हि० छह, रा० गु० छ छ (–मत्ताण) १.१५

छअ २.४३ २.४५ छह

छइल्ल (देशी शब्द) १.१०५ छैला, रसिक

छउ (षट्) १.७६ 'छह'

छक्कलु १८१ षट्कल गण

छक्का (षट्) २.४७, २.९६ छह

छगण १ १५, १.१६१ षट्कल गण

छट्ठ (षष्ठ) १.५६ छठा, छठवाँ छट्ठम १.५२

छण्णावेआ (षण्णवति) २.१२२ छानवें

छत्त (छत्र) १.१८२

*छप्पअ (छप्पय) १.१२५ छंद नाम

छप्पण (षट्पञ्चशत्) २.११३ छप्पन

छब्बीस (षट्विंशति) १.५० १ ८१ 'छब्बीस'

छमुहधारी (षण्मुण्डधारी) २.११० स्वामी कार्तिकेय

छह (षट्) १.११८ छह (रा० छ)

छल २.२०७ कपट

√छल छलना, छलि २.२१५

छाअण (छादनं) १.१७४ छाजन

*छाआ (छाया) १.१६० गाथा का भेद

छायवइ (घ्राणवति) १.११७ छानवें, रा० छनमें'
छार (क्षार) १.१९५ भस्म
छाल २.७७ छाल, चर्म
√छिज्ज (क्षीयते) छीजना छिज्जइ १.३७
छेअ (छेक) १.११६ 'विदग्ध, रसिक'
√छोड 'छोड़ना' छडुए २.१७३ छोडो २.१५७ छोडिआ २.२११
छोडि (क्षुद्रा) १.६ हि० रा० 'छोटी'

ज

*जंगम १.१२२ छप्पय छन्द का भेद
जंघ (जंघा) १.२६ जाँघ
√जप (√जल्प्) बोलना जपइ (वर्तमान० प्र० ए०) १.४३, जपे २.१८०, जप २.१६८, जपीए २.८८, जपत १.१७६, जपता २.१५६, जपिअ १.६६, जपिज्ज २.१४५, जंपु १.१९९
ज (यत्) जो १.१, १.६, १.११ जे १.१२६, ज १.७१, १.१२०, १.७४, जेण १.५५, जस्स २.५३, जसु (यस्य) १.८७, जस्सा (यस्याः) १.८४ जस्सम्मि (यस्या, यस्मिन्) १.५८, जेसं २.१५१, जसु २.१५१ जहिँ १.७६, जहि २.२३, जही २ ७, जेहा १.१२६, जेत्ता १.७७
जवल (यद्य) १.२६ मध्यलघु पंचकल गण, रगण (ऽ।ऽ)
जअ (जय) १.३७
√जअ (सं० √जि), जीतना, जय होना जअइ (जयति) १.१, २.४६, २.७५,
जइ (यदि) १.६, १.७, १.३७, जो
जक्खण १.१६० जिस क्षण
*जगण १.३६ (अनेकशः) मध्यगुरु वर्णिकगण (।ऽ।)
√जग्ग (जागृ) 'जगना', जग्गती वर्त० कृदत० १.७२, जग्गा २.५३, जग्गि १.२०५
जज्जल्ल १.१०६, १.१४७ हम्मीर के मन्त्री का नाम
जटावलि २.१०५
जड्डा (जाड्य) २.१६५ जाड़ा
जण (जन) १.४७, १.६४ रा० 'जणूँ' हि० जने (सदा बहु० व०)
√जण (√जन्) जन्म लेना जणीयो २.१५, जणिअं २.८०
जणणि (जननी) २.१४९ माँ
जणद्दणा (जनार्दन) २.७५ विष्णु
√जणम जन्म लेना जणमउ २.१४९
जत (यावत्) १.४१ 'जितना'
जत्ते १.१२४ 'जितने'
जत्थ (यत्र) १.४१, १.१८२, २.१२४ 'जहाँ'
*जमअ (यमक नामक छंद) २.३६
जमअ (यमक) १.६४, १.९५, यमक, तुक
जमक्क (यमक) १.१२७ यमक, तुक
जमल (यमल) १.१८० दो

जमलज्जुण (यमलार्जुन) १.२०७ अर्जुन के दो पेड़, नलकूबर
जम्म (जन्म) २.१०१
√जल (√ज्वल्) जलना
जलइ १.१६०, जलउ १.१०६, जलत २.१७७
जल १.१४, २.८१
जलहर (जलधर) १.१८८ बादल
*जलहरण १.२०२ मात्रिक छंद नाम
जव १.२०४ जवउ २.१३७ जब
जस (यशस्) १.८७, १.२०६ कीर्ति
जहण (जघन) १.१६० नितम्ब का अगला भाग
जइ (यथा) जइ (संखं) १.३४
जहा (यथा) १.४, १.१०८, २.१४७, जैसे
जहिच्छं (यथेच्छ) अव्ययीभाव समास १.६९
जही २.१२६ जहाँ
√जा (√या) जाना
जाए २.१७५, जाहि २.६१, जाइहि २.१४४, जात १.१३२, जंता २.६७, जाइउ १.१६३
√जा 'पैदा होना'
जाआ (जाता) भूत० कर्म० कृदंत १.६२ 'हुई, पैदा हुई'
*जाआ (जाया) २.१२१ उपजाति छंद का भेद
जाआ (जाया) १.११६, २.२८ पत्नी
√जाण (√ज्ञा) हि० जानना रा० जाणवो–बो, गु० 'जाणवुँ'
जाणइ १ ६७, जाणेइ (वर्त० प्र० ए०) १.११, जणइ १.१६६ १.७५, २.७०, जाणेहि २.६४, जाणेहि १.१४६. जाणहु (आज्ञा म० ब०) १.३६, जाणेहु (आज्ञा म० ब०) १.८, १.१८, जाणीए २.११, जाणिए २.१३१, जाणि १.१४६, जाणी २.२८, जाणिज्जइ १.४६, जाणिअ.२ १३४, जाणीआ २.१५६, जाणिअहु १ ४६
जाव (यावत्) २.१९६ जितना, जब
जिअ (जीव) २.६१
√जिण (√जि–) जीतना
जिणइ १.१५७, जिणिअ १.१२६, जिण्णिआ २.१२८ जिण्णीआ २.६५, जिएणु १.१९८, २.७१ जिण्णि २.१११
जिणि १.२०७ जिसने
जिण्णो (जीर्णः) १ ३ तु० 'जिण्ण' (संदेशरासक १६५) जुन्न (वही २१४) रा० 'जूनूँ', गु० 'जूनुँ'
जिम (यथा) १.८६ जैसे
जिमि १.२०७ जैसे
√जिव जीना जिवउ २.६२, जिविअ १.१६० जिविआ २ ६७ जिवि १.१६० जिविज्जइ १.५५
जीअ (जीव) २.१३६, २.१९५
जीव १.१४५
जीवण १.१६६, २.१३०
जीहा (जिह्वा) १.८ हि० 'जीह', जीभ
जु (यतः) १.१५८ निश्चयार्थक अव्यय, जो

णालिच (नालिच) २.९३ 'एक प्रकार की हरी साग'
णाव (नौः) १.९. हि० रा० गु० 'नाव'
णिश्र (निज) २.१४७ २.१९७.
णिअकुल (निजकुल) १.२०७
*णिअपिअ (निजप्रिय) १.२२. द्विलघुद्विकल (॥) का नाम
णिअम (नियम) १.१२९
णिअल (निकट) १.१६३ २.९७ समीप
णि + √ क्कम (निस् + क्रम्) णिक्कता २.६७ निकालना
णिच्चा (नित्य) १ ३५.
णित्ता (नित्य) १.१३०
√ णि + दस (नि + दृश्) 'दिखाना' णिदसेई १.५३
णिद्दअ (निर्दय) २.१३४
*णिद्ध (स्निग्ध) १.७५ 'स्कंधक का भेद'
णिप्फंद (निष्पन्न) १.१३६
णि + √ बध (नि + √ बन्ध्) णिबद्ध (भूत कर्मवाच्य कृ० १.१०७, २ १६४, (बाँधना)
णिब्भंतउ (निभ्रांत) १.१०५
णिब्भंति (निभ्रांत) १.८५ २.६७
णिब्भआ (निर्भय) १.३७, २.४६
णिम्म (नियम) १.१८९
णिम्मल (निर्मल) २.१५८
णिरंतर (निरंतर) १.१८९
'णिरुत्त (निरुक्त) १.९७ १.१४६
णिलअ (निलय) १.१९६ घर

णि + √ वस (नि + √ वस्) 'रहना' णिवसइ १.१११ णिवसिद २.१८९
णिवइ (नृपति) १.८७ मलअणिवइ (मलयनृपतिः)
णि + √ वड (नि + √ पत्) गिरना णिवडिआ २.१५१
णिवाल (नृपाल) १.१९८ 'राजा'
णि + √ वुत्त (नि + वृत्) णिव्वुत्त (स. निवृत्त) १.४, णिवुत्तउ १.१०७ तु० हि० 'निपटना' (नि + वृत्त, *णिवट्टइ), रा० 'निमटवो—नमटवो.
*णिव्वाणं (निर्वाण) १.१९ अंतलघु त्रिकल का नाम (ऽ।)
णिसंक (निःशंक) १.४४
णिसा (निशा) २.१७७ रात्रि
णिसास (निःश्वास) २.१३४
*णिसिपालअ (निशिपाल छंद) २.१६०
णिसुंभ (निशुंभ) २.६१ दैत्य का नाम
णिस्संक (निःशंक) १.४६.
णिहित्त (निहित) २.१६४
णिहुअ (निभृत) १.१०८ 'चुपचाप'
णीप (नीप) २.८९ कदंब का फूल
णीव १.६७, २.१३६ कदंब का फूल
णील (नील) २, १०० २.११३ काले रंग के
*णील २.१७० छंद का नाम
णीसंक (निःशंक) १.४७
*णीलु (नील) १.७५ 'स्कंधक का भेद

पत्ति १.२०७ २.१११ 'पदाति सेना'
•पत्थर (प्रस्तः) १.१६६ पत्थर
पत्थरसख (प्रस्तारसंख्या) १.४५ छंद के प्रस्तार की गणना
पत्थरि (प्रस्तारे) १.१२३
पत्थार (प्रस्तार) १.१०८
पफुल्लिअ (प्रफुल्लित) २.५५
पबंधो (प्रबन्धः) १.११४
पवअ (प्र ल) १.२०१
पभण (प्र + √ भण्) कहना
पभणइ २.१४८, पभणेइ १.७०, १.१८७, २.८६ पभणंति २.१५४ पभण २.१५, २.१५२ पभणिज्जइ १.११६ पभणिज्जे २.२०६, पभणीजे २.१०४
•*पमाणि (प्रमाणी) २.६८ वर्णिक छंद नाम
पमाण (प्रमाणं) 'प्रमाण' रा० 'परमाण' (एह) प्पमाणेण (प्रमाणेन) करण ए० व० १.११.
•पमाण (प्र+√मान्) पमाणहु १.१३१. प्रमाणित करना
परहि (परं) १.४८ 'दूसरे को'
परद्धंमि (परार्धे) १.५७ 'उत्तरार्ध में'
•परसमणि (स्पर्शमणि) १.९६ 'पारस'
परभरण १.४५
•परक्कम (पराक्रम) १.१२६
परसण्णा (प्रसन्ना) २.४८
परमत्ता (परमात्रा) १.४१
पराअण (परायण) १.२०७
•पराहिय (पराधीन) २.१३६

परिकर १.१०४ 'घरबार, स्त्री' (लक्ष्यार्थ)
परिक्ख १.१८०
परिवट्टगसह (परिघट्टनसह) १.७४
परिपूज (परि+√ पूज्) पूजना
परिपूजउ २.१५५
*परिधम्म (परिधर्मः) १.११३ 'काव्य छंद का भेद'
परिफुल्लिअ (परिफुल्लित) २.१४४
परि+तज्ज (परि+√ त्यज्) छोड़ना
परितज्जि २.६१
परि+दे (परि+दा) देना
परिदिज्जसु १.५५
परि+पल (परि+√ पत्) गिरना,
परिपलिअ १.१३५
परि १.१३५ परिपाटी, पद्धति
परिणअ (परिणत) २.१०६
परि+√ल्हस (सं० परि+ह्रस्) खिसकना, गिरना, परिल्हसइ (वर्त० प्र० ए०) १.४
परि+√ठा 'रखना' परिठवु १.२०२
परिठवहु (परिस्थापयत) (णिजत म० पु० ब० व०) १.१४,
परिट्ठिअ २.१०२
परि+√हर (परि√+हृ) 'हटाना'
परिहर (आज्ञा० म० पु० ए० व०) १.६७, २.१०३, परिहरु २.१०२, १.२६६, परिहरिअ (परिहृत्य) पूर्वका० रूप १.८६, परिहरि १.१५१
परे (स० परे) १.५ दूसरे
√पल (√पत्) 'गिरना' पल १.१८०, २.१६१, पलइ १.१८६

पलति २.१२६, पलत २.१६८, पलतआ २.५६, पलंता २.२००, पलिअ २.१५१, पलिआ २.८२, (स+पल) सपलइ १.३६, पले १.१४५

पलट्ट 'पलटना, लौटना', पलट्टए (वर्तं० प्र० ए०) १.५१, पल्लट्टि २.१३२, पलट्टि १.५१

पलाउ (पलायितः) १.१२६ भग गया

*पवंगम (प्लवगम) १.१८७ वर्णिक छन्द का नाम

पवण (पवन) १.१३५ वायु, हवा

पव्वअ (पर्वत) १.१०६, १.१४५, २.५९, पहाड़

पव्वई (पार्वती) १.८१

पवित्त (पवित्र) २.९५

√पसर (प्र+√सृ) 'फैलना' पसरइ २.२०३, पसर (प्रसरन्ति) १.७६, पसरत १.२१५, पसरि १.१९०

पसण्ण (प्रसन्न) २.३२, २.६६

पसाअ (प्रसाद) १.१०८, २.११५ प्रसन्नता

पसु (पशु) १.७६

पह (पथ) १.१६० मार्ग, रास्ता

पहार (प्रहार) २.१६६

√पहिर् (परि+√धा) १.६८ 'पहना', पहिरिअ (परि+हित भूत० कर्मं० कृदत

पहिविलअ १.२०५ 'पहला'

पहु (प्रभु) १.१६३

पाअ (पाद) १.१४७, २.८८, २.१२२ आदि; पाइँ १.१२५ पाएण १.८४, २.५०. छुंद का चरण, पैर

*पाआकुलअं १.१२६ पादाकुलक छुंद

पाआ (प्रातं) १.१३० पाया

पाइक्क १.१३४ पायक, पैदल

*पाइत्ता २.८० छुंद का नाम

√पा पाउ (पातु) २.१४ रक्षा करना

पाउस (प्रावृष्) १.१८८, २.३८, २.१३६ वर्षाऋतु

पाणि २.७७ हाथ

पाप २.१०३

*पापगणो (पापगणः) १.१६, पंच-कल गण के एक भेद का नाम (।।।।।)

√पाव (सं०√प्राप्) पावइ (वर्तं० प्र० ए०) १.४८ पावउँ १.१३० पाविज्जइ १.१४१, पाविज्जे १.११६, पावंता २.९७, पावा २.१०१, पावल १.४५, 'पाना'

पास (पार्श्व) २.१२६

पासाण (पाषाण) १.७६ 'पत्थर'

पिंग २.१०५ पीला

पिंगल १.१ तथा अनेकशः, छन्दःशास्त्र के प्रवर्तक मुनि पिंगल

√पिंध (अपि+√धा) पिंधउ उत्तम पु० ए० १.१०६, 'पहनना'

पिंधण (पिधान) १.६८, १.१७६, १.१०६ 'वस्त्र'

पि (अपि) १.१६४ भी

√पिअ (√पिव्) पिअइ (पिवति) वर्त० प्र० ए० १.८७ पिआमो २.११५ पिज्जए (पीयते) २.१०७
पिअ (प्रिय) १.१०८, १.१४६, २.७६, २.९६ अनेकशः
पिअला (प्रिय+लः) १.१६६, २.६७ प्यारा
पिअर १.१४४ 'पितर, पूर्वज, माता-पिता'
पिअरि (पीत+र+ई) १.१६६ पीली
पिआरी (प्रिया) २.३६
पिआ (प्रिया) पिए (प्रिये, सबो०) २.१३
पिक १.१३२ कोमल
√पिट्ट पिट्टइ १.१८०, १.१६० पिट्टत १.१६८, पीटना
पिट्ठ (पृष्ठ) १.६२ हि० 'पीठ' कथ्य राज० 'पूठ'
√पीड पीडइ १.१४४ पीडिज्जइ (पीड्यते) १.३७. 'पीडित करना, दुःख देना'
पीण (पीन) १.१७८ पुष्ट
पुच्छुल १.४६ पिछला
पुच्छल (पृष्ट) १.४० 'पूछा हुआ'
पुत्त (पुत्र) ब० १.९२ पुत्ते (पुत्रैः) करण ब० पुत्तो २.२८ पुत्तउ २.६१. 'बेटा', तु० 'पूत'
पुण (पुनः) १.४६, २.१४६ 'फिर'
पुणवंत (पुण्यवान्) पुणवतउ २.६१. पुणवंता २.९२ १.१७१
पुणु (पुनः) १.३७, १.७६ 'फिर'
पुणुवि (पुनरपि) १.६६
पुणो (पुनः) २.१४५ फिर
√पुर (स० पूर–) 'भरना, पूरा करना पुरहु (आ० म० ब०) १.४७
पुर १.१९५ त्रिपुरासुर
पुर (पुरः) १.१४७ आगे
पुव्व (पूर्व) १.३६, २.१३३
पुव्वद्ध (पूर्वार्द्ध) १५२, १५७ पूर्वार्ध
पुहवी (पृथ्वी) १.३४
√पूर पूरवहु (√पूर–) १.१३३ पूरति १.११६. पूरल १.१७४. पूरआ २.११०. भरना, पूरा करना
√पेक्ख (प्र+√ईक्ष्) पेक्खामि (प्रेक्षामि) वर्त० उ० ए० १.६६ पेक्खए १.१६६. पेक्खहि १.६७ पेक्खिअ १.११३, पेक्खीआ २.११३, पेक्खि २.१७३. देखना
√पेच्छ (√प्र+√ईक्ष्) पेच्छइ (प्रेक्षते) वर्त० प्र० ए० १.७१ 'देखना'
पेट २.१९५ उदर, पेट
*पेम्मा २.१२१ वर्णिक छंद का नाम
पेल्ल पेलना, पेलिल १.२०५ पेल्लिअ १.१३५, पेल्लिआ २.१७६
*पोमावइ (पद्मावती) २.२०६ नाम
पोम्म (पद्म) २.१६७ कमल

फ

√फफ १.१०८ 'फँफाना'
*फणि १ २१, २.१५० आदि प्रथम द्विकलगण (ऽ) का नाम, पिंगल

मज्झट्ठिअ (मध्यस्थित) १.१०५
मण (मनस्) २.१५५
मणोभव (मनोभव) १.१३५ कामदेव
मणोहर (मनोहर) १.१४४ सुन्दर
*मणहंस (मनोहंस छंद) २.१६२
*मणहरण (मनहरण छंद) १.१६६
मणउ (मनस्) १.१२३ मन
मणोहरु (मनोहर) १.११३
मत्तंगो (मात्रागः) १.६८
मत्त (मात्रा) १.१, १, १११ (छु—) मत्ताणं १.११
मत्ताइँ (मात्राः) १५७ 'मात्रा'
मत्था (मस्तक) २.१५६ 'माथा, सिर'
मद्दणा (मर्दनः) १.७५ मर्दित करने वाला
मम्मह (मन्मथ) १.१८८ कामदेव
*मरहट्ठो (महाराष्ट्र) १ ११३ 'काव्य छन्द का भेद'
मरण १ ३६ 'मृत्यु'
मरहट्ठा १.१४५
*मरालु (मरालः) १.८० 'दोहा छन्द का भेद'
मल २.६ पाप
मलअ (मलय) १ १३५, २ १६५ मलय पर्वत
मल्लिआ (मल्लिका) २.७०
मह (मध्ये, *मध्न) अधिकरण-परसर्ग १ ८८, १.१०६. २.३८, २.१५५ 'में'
महँ १.१४७ 'में'
महण (मथन) २.१६५, २.१०९
*महामाई (महामाया) १.६० गाथा का भेद
*महालच्छिअ (महालक्ष्मी) २.७६ छन्द का नाम
मही(मही) १.६६ पृथ्वी
महिला महिल (महिला) २.११५ स्त्री
महिहरु (महीधरः) १.६६ 'पर्वत'
*महु (मधु नामक छन्द) २.५
महु (मधूक) १.१६३
महुअर (मधुकर) १.१३५ भौंरा
महुआण (मधुगान) १.२०७
*महुभार (मधुभार) १.१७५ छन्द का नाम
मायंग (मातंग) २.११६ हाथी
*माआ (माया) २.२८ छंद नाम
माआ (माया) १.१८० दया
माई (माता, मातः) हि० रा० 'माई' १.३.
माण (मान) १ ६७, २.७० २.१६३
*माणस (मानस) १.२१. प्रथम द्विकलगण (ऽ) का नाम
माणिणि (मानिनी) १ ६, १.६७ 'मानयुक्त नायिका'
माणिअ माणिआ २.१५६ १.१७१ माना हुआ
*माणी (मानिनी) १.६१ गाथा का भेद
√मार मारु १.१४७, २.१२३ मार-णिज्ज (मारणीय) २.१५१ मारना
मालव १.१५१ 'मालवा, देश विशेष'
*मालिणी (मालिनी छन्द) २.१६४
*मालइ (मालती) २.५४ छंद का भेद
मार २.१६५ 'कामदेव'
*मालत्ती (मालती छन्द) २.११२

लहुअ (लघुक) १.५६ लहुआ (ब० व०) १.१४, लहुएहिँ (लघुकैः) १.१७, 'लघु', 'छोटा'

लाख (लक्ष) १.१५७

लागी २.१३२ सम्प्रदान का परसर्ग, लिये

√लिख् लेक्खए १.१६६, लेक्खिए २.२३, लेक्खहु (विधि म० ब०) १.४१. लेक्खिअ (भूत० कर्म० कृदत) १.३८. लेक्खि (पूर्वकालिक) १.३०. लिखना

*लीलावइ (लीलावती) १.१८६ एक मात्रिक छंद

√लिह (√लिख्) लिहहु (आज्ञा म० ब०) १.४६ 'लिखना'

लील (लीला) १.१८९

लीला लीलाइ (लीलया) करण ए० १.७४

√लुक्क लुक्कंता २.६७, लुक्किअ १.१६०, १.१५१, छिपना

√लुप्प (√लुप्) लुप्पहु १.४८ लोपि (पूर्व० क्रि०) १.४० लोपना

लुद्ध (लुब्ध) १.१६६ लोभी

लुद्धअ (लुब्धकः) २.१३५ लोभी

√लुल (√लुल्) ध्वन्यनुकरणात्मक क्रिया, लुलिअ (लुलितः) भूत० कर्म० कृदंत १.८७ 'हिलना, भागना'

लुलिअ (गअवरलुलितं) २.६२ 'हाथी की लीला या गति'

√ले लेहि १.६, लेही २.१५७ लिज्जहु १.१३४, लविज्जइ (कर्मवा०) १.६७, ले (पूर्वकालिक) १.४१, लेइ १.४१. लिएहउ (भूत० कर्म० कृदंत) १.१२८, 'लेना'

लोअ (लोक) १.१६३

लोअण (लोचन) २.१६३ नेत्र

°लोअणि (°लोचना) १.१३२ स्त्री का विशेषण

लोभ २.१५५

√लोट्ट लोट्टइ १.१८० लोटना

लोर १.१८० आँसू

√लोल लोलइ १.१७८ लोलंती १.१६६ हिलना, लोटना.

*लोहंगिणी (लोहांगिनी) १.८८, १.८६, १६०. रसिका छंद का भेद

व

*वक (वक्र) १.२१ प्रथम द्विकल गण (ऽ) का नाम

वंक (वक्रः) १.२ हि० बाँका, रा० बाँको-वाँको, गु० वाँको

वंजण (व्यञ्जन) १.५

वञ्जुल २.१६३ 'बेंत की लता'

वंगा १.१४५ 'बगाल'

वंभइ (वन्ध्या) २.१४६ बाँझ, निपूती

वटण १.४३ हि० 'बाँटना'

√वंद (√वन्द्) वंदिअ (वंदितः) १.६८, वदति १.५६ वदे १.८२ वंदि २.१११ 'वंदना करना'

वंस (वंश) २.१०१, २.१४७ कुल

वअण (वदन) १.१६५, २.१६७
　वअणाइँ (वदनानि) २.७१
　वअणि (वदने) १.१६४. मुँह
वइरि (वैरी) १.३७
वइरिह (वैरी) १३८
व्व (इव) १.५२ उपमावाचक शब्द
वक्कल (वल्कल) १.७६ पेड़ की छाल या लकड़ी
वग्ग (वर्ग) २.१३२ समूह
बग्घ (व्याघ्र) २.७७
*वग्घ (व्याघ्र) १.८० 'दोहा छंद का भेद'
√वज (√व्रज्) जाना, वजामो २.११५
वज्ज (वज्र) २.१५६ हीरा, वज्र
वज्जहर (वज्रधर) २.१३० इन्द्र
√वट्ट (√वर्त्) होना वट्टए (वर्तते) २.१६८
√वड्ढ (√वर्ध्) 'बढ़ना' वढइ (वधते) वर्त० प्र० ए० वढ १.१२१, १.७६, १.८० १.८१, १.९३, वड्ढे २.१५७ वड्ढइ (वर्धते) वर्त० प्र० ए० १.८८, १.६१, वड्ढिहइ १.११२, वड्ढिअ १.१९३
वण (वन) २.१४४
वण्ण (वर्णः) १.४, १.८, १.४९ आदि (अक्षर-वर्ण) वण्ण (संदेश० ४५)
वण्णण (वर्णन) १.१६१
√वण्ण (√वर्ण्) वर्णन करना वण्णीआ (वर्णिता) २.६५

*वत्थु (वस्तु) १.१०७ वस्तु छंद
वत्थुआ (वस्तु, वस्तुक) १.११९ 'रोला, वस्तु या काव्य छंद'
वप्पुडा २.९१ बेचारा
वम्मह (मन्मथ) २.८७, २.११६ कामदेव
वर २.७५ श्रेष्ठ
वरणसि (वाराणसी) १.८७
* वरण १.७५ 'स्कन्धक का भेद'
√वरिस (√वर्ष्) 'बरसना' वरिसइ (वर्षति) वर्त० प्र० ए० १.७२ वरीसए १.१८८
वरिसा (वर्षा) १.१७९
√वल (सं० वल्) राज० 'वळ'; गु० वळवुँ' वलत (वर्त० कर्तृ० कृदन्त) १.७
*वलअ (वलय) १.२१, १.२०७, २.९६ आदि प्रथम द्विकलगण (S) का नाम
वलअ (वलय) १.१११, २.१०१ 'कंकण, कड़ा'
*वलअं (वलयं) १.१८ आदि लघु त्रिकल का नाम (IS)
वल्लहो (वल्लभः) १.५५, १.८२ 'प्रिय'
वल्लि (वल्ली) १.१३५ लता
*वसंततिलआ (वसंततिलका) २ १५० छन्द का नाम
°वसणिआ (°वसनिका) २.८३ वस्त्रवाली
वसु १.१९४ 'आठ'
*वसुचरणो (वसुचरणः) १.१७ सर्वलघु चतुष्कल का नाम (IIII)

*विजअ (विजय) १.१२२ छप्पय छंद का भेद
*विजओ (विजयः) १.११३ 'काव्य छंद का भेद'
*विज्जाहारा (विद्याधर) २.१२२ छंद का नाम
*विज्जा (विद्या) १.९० गाथा का भेद
विज्जाहर (विद्याधर) १.१४१ कवि का नाम
विज्जुलिआ १.१८८ बिजली
विज्जुरि १.६६ बिजली
विज्जू (विद्युत्) २ ८१ बिजली
*विज्जूमाला (विद्युन्माला) २.६६ छंद का नाम
विट्ठि (वृष्टि) विट्ठिं (वृष्टि) कर्मं० ए० १ ७२ 'बरिस'
विण (विना) १.५५
विणास (विनाश) १.१०१ 'अंधअ-गंध-विणास करु' (अंधकगंध-विनाशकरः)
विणु (विना) १ ११६
वि+√णास विणासिअ १.२०७ विनाश करना
विणअ (विनय) १.१७४ नम्रता
विणआ (विनया) २.११७ नम्र (स्त्री)
वि+√तर वितरउ २.१३८ देना
वित्थर (विस्तार) १.१६६
वित्त १.१७४ धन
विदिस (विदिशा) १.१८९
विपख (विपक्ष) १.२०४ शत्रु
विपक्ख (विपक्ष) १.१४७ शत्रु
विप्प (विप्र) *विप्पगणु (वप्रगण) १.१०९ चार लघु.
विप्पक्ख (विपक्ष) १.१८२, २६७ शत्रु
विप्पी (विप्रा) १.६४ १.८३ 'ब्राह्मणी'
विमल (विमल) १ १, १.१७४,
*विमइ (विमति) १.७५ 'स्कंधक का भेद'
विमुह (विमुख) १.८७
विरह २ ६३
वि+√रम विरमइ १.१३३ शांत होना
विरई (विरतिः) १ १०० 'यति, विराम'
*विराडउ (विडालः) १.८० 'दोहा छंद का भेद
वि+√ण्णा (वि+√ज्ञा) वि-ण्णिआ (विज्ञाता २.७६ जाना)
विरीअ (विपरीत)२.१३५ उलटा
विरुज्झउ (विरुद्ध) २.१४९
वि+√लस (वि+√लस) विल-सइ (विलसति) वर्तं० प्र० ए० १.१११. 'सुशोभित होना'
विविह (विविध) १.१,
वि+√वत्त (वि+√वृत्) विव-त्तिउ १.२०५ होना
विवरीअ (विरीत) १.७० 'उलटा'
विस (विष) २.१२० जहर
विसम (विषम) १ ४३
विसज्ज (वि-√सर्ज-सृज्) विसज्जइ १.३६, विसज्जे २.१०६ छोड़ना
विसामकरं (विश्रामकरं) १.१८९

वि+√हंड (वि+√खंड्) विहंडिअ १ २०७ टुकड़े करना
विहास (विभाषा) (स–) विहासं (सविभाषं) १.५ 'विकल्प'
विहि (विधि) १ ८६, २.१५३
विहिअ (विहित) २ १०६
विहूसिया (विभूषित) १ १४६
विहु (द्वि) १.२०६ दो
वि+हा (वि+√धा) विहु (विधेहि) आज्ञा म० ए० १ ८९ 'करना'
विहूण (विहीन) १.११, (लक्खण–) विहूणं १.११.
विहूसिआ (विभूषिता) १.५४
वीर १.१२२, २.१३२, पराक्रमी
वीरेश १ ७६ 'किसी राजा का नाम'
वीस (विंशति–) १.१३० बीस
वीसा (विपं) १.६८ 'ज़हर'
वीसामो (विश्रामः) १.१०० 'विराम, यति
वीसाई (विंशति) १.५२ 'बीस'
वुत्तो (वृत्तं) १.६८ 'छंद'
वुड्ढओ (वृद्ध–कः) १.३. हि० बुड्ढा–बूढा, रा० गु० बूढा.
√वुल्ल वुल्लिअ (√बुल्ल–) १.१३५ हि० बोलना
वुलड (देशी) १.११६ (रा० बूजो) गूँगा.
वूह (व्यूह) २.१३२
वेआल (वेताल) १.११६ भूत, वेताल
√वेलाव (√वेलारय्) वेलावधि २.१४२ विलंब करना
वेसी (वेश्या) १.६४ १८३ 'वैश्य की स्त्री'
वेसा (वेश्या) १.६३
√बोल बोलाइ २.११ बोलना

स

संकट २.२४,२.१०१ विपत्ति
संकरु (शंकरः) १.१०१ महादेव
संकरो (शकर) २.१४ महादेव
संकाहरु (शंकाहरः) १.१०४ शंका हरने वाला
संख (संख्या) जहसंखं (यथासंख्य) १.१२,
संखा (संख्या) १.१६८
*संखणारी २.५१ वर्णिक छंद का नाम
संगहिणी (संग्रहिणी) १ ६३ पुनर्भू, जो एक पति को छोड़कर अन्य ग्रहण कर लेती है.
सं+√घार (सं+√हृ) संघारि २.२० संहार करना, मरना
संचारण २.४६
सं+√चार संचारि (संचार्य) (पूर्वकालिक) १.४७ घूमना, फिरना
संजुत्त (सयुक्त) १.२ (संजुत्तपरो १.२, १.४)
संजोए (संयोगे) (अधिकरण ए० व०) १.५ 'संयोग में' हि० रा० 'संजोग'
सं+√ठव (सं+√स्थापय्) संठवहु (आज्ञा म० व०) (संस्थापयत) १.६५, १.१३४, संठविअ २ १५१, संठिआ २.७७. 'स्थापित करना'

-सँतार (सतार) १ ६.
-सं+√तार (णिजत) सं+√तृ) सतारिअ (सतारितः) १.६८ 'पार लगाया'
-सं+√तास (सं+√त्रास्) सतासइ १.१४४ 'त्रास देना, दुःख देना, डराना-धमकाना'
-सपअ (सम्पत्) १.३६, १.६८, २.१०१.
-सपुडो (सपुटः) २.६१
संपुयराउ (सपूर्णः) १.१७६ पूरा
सभव २.१४० उत्पन्न होना
-सं+√भण सभणिआ (संभणिता) भूत० कर्म० कृदंत स्त्री० १.६८ सभणिअ २.१५२ 'कहना'
सं+√भल संभलि १·१८० सँभलना
-*सभु (शभु) १.९३ रोला छंद का भेद
-समेअ (समेद) २.१२१ प्रकार, भेद
*संमोहा २.१३ वर्णिक छद नाम
-सं+√हार .संहर २.१४ संहार करना
संहार १.२०७ नाश
-संहारणा २.४६ नाश करनेवाला
-सअ (शत) १.९७ सौ
सअण (शयन) २.१३८, २.१५०
-सअल (सकल) १.८७ सारा
सअलस (सालस) २.१६७ 'अलसाया'
-सइ (स एव) २.९० वही
-सई (सती) २.८ पार्वती

सउँ (सम) करण–अपादान का परसर्ग 'से' १.११२, सभुहि सउँ (शम्भुना-अथवा शंभोः सम)
सउ (शत) १.४६ 'सौ'
सउवोस १.१७६ एक सौ बीस
*सक्को (शक्रः) १.१५ षट्कलगण का नाम
सग्ग (स्वर्ग) २.५३, २.६४, २ २६१
सगणा १.२०३ अतगुरु वर्णिक गण (IIS)
सच्चं (सत्य) १.७०
सजुत्त (सयुक्त) २.९३
सज्ज सज्जि १.२२५ सजाना
सज्जा २.१५७ सुसज्जित
सट्ठि (षष्ठि) १.५१ साठ
सण्णाह (सन्नाह) १.१०६ कवच
सततीस (सप्तत्रिंशत्) १.१५६ सेंतीस
सत्तसआ (सप्तशत) १.५० सात सौ
सत्तग्गल (सप्ताग्रला) १.५२ सात अधिक
सत्ता (सप्त) २.१५६ सात
सत्ताईसा (सप्तविंशति) १.५१,१.६४ 'सत्ताईस'
सत्तारह (सप्तदश) १.५० हि० 'सतरह' रा० सतरा, गु० सतर
सत्तावणी (सप्तपंचाशत्) १.५१ 'सत्तावन'
सत्तावण्णाइ (सप्तपंचाशत्) १.५७ 'सत्तावन'
सत्तु (शत्रु) १.३७
सद्द (शब्द) १.१२३, २.१२७

√सद्द (√शब्द्) शब्द करना सद्दे २.८६
*सद्दूल (शार्दूल) १.८० 'दोहा छंद का भेद'
*सद्दूल १.१०२ छप्पय छन्द का भेद
सप्प (सर्प) २.१६० 'पिंगल नाग की उपाधि' सप्पाराए २.१०६
*सप्प (सर्प) १.८० 'दोहा छन्द का भेद
समआ (समय) १.१४७
समग्गल (समग्रलाः) १.१२१ सारे
समग्गाइँ (समग्राणि) १.५० 'सब कुल'
समणा (शमनः) २.१५५ शान्त करनेवाला
स+√मद्द (मर्द्) समद्दि (समर्द्य) पूर्वकालिक १.१०६ 'मर्दित करके'
सम समान समा २.११४
समरूअ (समरूप) १.७३, १.११६ समान
समला (श्यामला) २.८१
समाज २.१६६
समाण (समान) १.७६ समाणा २.१६
*समाणिआ (समानिका छन्द) २.८
*समुद्द (समुद्र) १.१६ अन्तलघु त्रिकल का नाम (ऽ।)
*सारंग (सारंग) १.७५ 'स्कन्धक का भेद'
सर (शर) २.१६६ पाँच
*सारंगिक्का (सारंगिका) २.७८ वर्णिक छन्द का नाम
सरणा (शरण) २.१५५
सरस्सई (सरस्वती) २.३२
सरह (शरभ) २.३९ छन्द नाम
*सरहु (शरभ) १.७५ 'स्कन्धक का भेद
सरासार (शरासार) २.१३२ बाणवृष्टि
सरि (सदृक्) १.३६ 'समान'
*सरि (सरित्) १.७५ 'स्कंधक का भेद'
सरिस (सदृशः) 'समान' सरिसा (स्त्री). १.१४ रा० सरीसो, सरीसी (स्त्री०)
सरिर (शरीर) २.४०
सरीर (शरीर) १.१४७
सरिस्सा (सदृश) १.७६ समान
*सरु (शर) १.७५ 'स्कंधक का भेद'
सरूअ (स्वरूप) २.१७० सरूअह २.१००. समान
सरोरुह २ ९९ कमल
√सलहिज्ज (√श्लाघय्) सलहिज्जइ १.१४६ सलहिज्जसु १.११७ प्रशंसा करना
सल (शल्य) १.२०४ 'काँटा, दुःख भाला
सल्ल (शल्य) १,५८, १.१२३, १.२०५, २.१०४, २.१५७, 'भाला, दुःख'
सव (सर्व) १.३७ सब
सवण (श्रवण) १.१०, २.१६५ 'कान'

सव्व (सर्व) १.१८. तु० सव्व (संदेश० १८५) सव (वर्णर० ६३ ख), सव (उक्ति ५.२५), सव्वेहिँ (सर्वैः) करण० ब० व० १.१७. सव्वाए (सर्वाया) १.१७ हि० रा० 'सब'

सव्वकला (सर्व कला) १.४०

सव्वग (सर्वांग) १.११६

सव्वल (सर्व+लः) १.११६, २.१६८ 'सब'

ससहर (शशधर) १.७५, २.१०९ चन्द्रमा

*ससि १ ७५ 'रूपक का भेद'

*ससि (शशिन्) १.१५ 'षट्कलगण का नाम'

ससि (शशिन्) चन्द्रमा ससिणा २.१८

ससुर (श्वसुर) १.२०६

√सह (सं० √सह्) हि० सहना रा० 'सहवो वो' (उ० स'वो) गु० 'सहेवुँ' सहइ (वर्त० प्र० ए०) १.१०; सह १ १६१ सहिअ १.१६१, २.७४ सहिअउ १.१०७ सहिओ २.१७, २ १६६, सहब १.१६३

सहज १.६ सहजे (सहजेन) १.६ 'सहज से ही'

सहआर (सहकार) २.१६३ 'आम का पेड़'

*सहसक्खो (सहस्राक्षः) १.११३ 'काव्य छन्द का भेद'

*सहसक्खो (सहस्राक्षः) १.६३ रोला छन्द का भेद

सहस्स (सहस्र) १.५० 'हजार'

सहाओ (सहायः) २.८४

सहावा (स्वभाव) १.२०९

सहि (सखि) १,१६३, २.२३, २.५५

साअर (सागर) मध्यकालीन हिन्दी 'सायर' १.१, १.१५१ समुद्र

√साज (√सज्ज्) 'सजकर, सजा कर' साजि १.१५७

साणंदिअ (सानंदित) १.१६५

*साण (श्वन्) १.१२२ छप्पय छंद का भेद

साण (शण) १.१८८ शाण, बाण तेज करने का यन्त्र

सामि (स्वामी-स्वामिन्) १.१०६ तु० हि० 'सईं' रा० 'सामी' (पति)

*सारंग १.१२२ छप्पय छंद का भेद

*सारंगरूअक्क (सारंगरूपक) २.१३१ छन्द का नाम

*सारंगिक्का (सारंगिका) १.१५६ छन्द का नाम

*सारवई २ ६४ छन्द का नाम

*सारसि (सारसी) १.६१ गाथा का भेद

सार २.८८, २ १२२

*सारु (सारु नामक छन्द) २.६

*सालिअरो (शालिवरः) १.१५ षट्कलगण का नाम

*सालिणी २.१०६ छन्द का नाम

साव (शाव) २.८७ बच्चा, छौना

सावर (श्यामल) २.१३६ साँवरा

साहसको (साहसाकः) १.७२

साहि १.१५७ शाह, बादशाह

सिंग (शृङ्ग) २.११३ सींग, पहाड़ की चोटी
सिंहअ (सिंहक) १.१८३ शेर
सिंहासण (सिंहासन) २.७७
*सिहिणी (सिंहिनी) १.५१, १.७० मात्रिक छन्द का नाम
सिअ (सित) १.१०८ सफेद
सिअल (शीतल) १.१३५ ठंडा
*सिक्ख(शिखा) १.१६१ मात्रिक छन्द का नाम
सिट्ठ (शिष्ट) २.३७, २.११६ बचा हुआ
सिर (शिरस्) १.३६, २.८४
सिरिखंड (श्रीखंड) १.१०८ चदन
*सिव (शिव) १.७५ स्कंधक का भेद
सिविण्ण (स्वप्न) २.१०३
सिहर (शिखर) १.१५५
सिहि (शिखिन्) १.३४ अग्नि
*सिही (सिंही) १.६१ गाथा का भेद
*सी (श्री) २०१ वर्णिक छंद का भेद
सीअ (शीत) २.८६
सीस (शीर्ष) १.११, १.८१, २.१२३ हि० रा० 'सीस', सिर
*सीसारूओ (शीर्परूपक) २.६४ वर्णिक छंद
सीह (सिंह) सोहस्स (सिंहस्य) संबध ए० व० १.६२
सुदरि (सुन्दरी, सुदरि) सुंदरि (–हृदहिं) १.७ सुन्दरि (सदेश०) हि० रा० 'सुदर–सुदरि', 'सूँदर' (राज० लोकगीत 'काँ चाली ए सूँदर काँ चली ए')
सुंभ (शुंभ) २.६६ दैत्य का नाम
सुअ (सुत) २.४४ पुत्र
सुअण (सुजन) सुअणा (सुजनाः) सं० ब० व० १.९४
सुकई (सु–कवि) १.१२६, १.१४६, १.२०२, २.१३७, सुकइंद (सुकवींद्र) २.१५०
सुकम्म (सुकर्म) २.११७ 'पुण्य, अच्छा कर्म'
सुकिअ (सुकृत) २.१५३
सुक्ख (सुख) १.११६, १.१७४, २.२०
सुछंद २.७०
√सुज्झ (√शुध्य्–) सूझना सुज्झे २.१४२
√सुण (√श्रु) 'सुनना' सुणेइ १.७०, सुणिज्जे २.१०६, सोऊण: १.६६ सुणी २.१५६,
*सुणह (शुनक) १.८० 'दोहा छंद का भेद'
सुण्णफल (शून्यफल) १.३८
सुथिर (सुस्थिर) १ १२८
सुद्दअ (शूद्रकः) १.११७ शूद्र
सुद्दिणी (शूद्रा) १.६४, १.८३
सुधाअर (सुधाकर) २.६९ चन्द्रमा
*सुद्ध (शुद्ध) १.७५ 'स्कन्धक का भेद'
सुद्ध (शुद्धः) १.२ सुद्धा (ब० व०) १.५, सुद्धमणा २.६५
*सुपिअ (सुप्रिय) १ २२ द्विलघु द्विकल (।।) का नाम

सुपिअ (सुप्रिय) १.१२७, २.३६ २.१६६ प्रिय,
सुभ (शुभ) १.१७६, २.४
सुमुहि (सुमुखी) १.६१, १.१८८ नायिका
सुमुही (सुमुखी) २.१०२ नायिका
सुर १.१६५, 'देवता', सुरअणा (सुर-जनाः) १.६६
सुरअरु (सुरतरु) १.७९ 'कल्पवृक्ष'
*सुरअलआ (सुरतलता) चतुष्कल गण का नाम, सुरअलअं (सुरत-लतां) १.२३
सुरंग २.७२ सुंदर रंग
*सुरवइ (सुरपतिः) १.१६ अन्तलघु त्रिकल का नाम (ऽ।)
सुरसरि (सुरसरित्) १.१११ 'गंगा'
सुरही (सुरभिका) १.७६ 'कामधेनु'
सुलक्खणा (सुलक्षणा) १.२०८
सुलताण (सुलतान) १.१०६ बादशाह
सुवासउ २.६० सुगंध
सुविसेसउ (सुविशेषः) २.६०
सुसज्जा २.११४ सुसज्जित
*सुसमा २.९६ छंद का नाम
सुससि (सुशशिन्) १.८६ चन्द्रमा
*सुसुहंकरु १.१२२ छप्पय छन्द का भेद
सुह (सुख) १.३५, २.१५९
√सुह (√शुभ्) 'सुशोभित होना' सुहइ (शोभते) वर्त० प्र० ए० १.८६
सुहअ (सुभग) १.६८ सुन्दर

सुहव १.२०५, १.११६
सुहाव १.२०५
सूई (सूची) १.४४ हि० रा० सुई
सूर (सूर्य) १.१४७
*सूरो (सूर्यः) १.१५ षट्कल गण का नाम
सूरो (सूर्यः) १ १६, १.३४ पंचकल गण का नाम (ऽ।ऽ)
सूलधर १.१६५ त्रिशूलधारी शिव
सेस (शेष) १.४०
सेक्ख (शेष) १.१७५
सेज्जा (शैया) २.१०७
सेण (सेना) २.१६६
सेणा (सेना) २.१२६
*सेणिआ (सेनिका) २.११० छन्द का नाम
सेता (श्वेत) १.७७, २.६५ सफेद
सेंधव (सैंधव) १.१३० सेंधा नमक
सेर १.१३० सेर भर
सेवक १.१६९ नौकर
*सेवाण (श्येन) १.८० दोहा छन्द का भेद
√सेव सेवाकरना, सेविअ (सेवितः) १.१६५
*सेस (शेष) १.७५ स्कन्धक का एक भेद
सेस (शेष) १.३६ १.६१ पिंगल का नाम और विशेषण
*सेसो (शेषः) १.१५ षट्कल गण का नाम
*सेहर (शेखर) १.७५ स्कन्धक का भेद

सेहरो (शेखरः) १.१३ पंचकलमाण का का नाम (।।ऽ।) (साथ ही तु० हि० राज० 'सेहरा'—सिर का मौर)
सोअर (सोदर) २.१०३, २.१४२, सगा भाई
सोक (शोक) २.५५
सोक्ख (सुख) २.३४
*सोरट्ठा १.१४५ सोरठा, छंद का नाम
सोला (षोडश) २.६६, २.९६ सोलह
सोलह (षोडश) १.१३१
√सोह सोह १.१८२ सुशोभित होना
सोहा (शोभा) १.१४६

ह

हंजे २.१६५ 'सखी का संबोधन'
हंत २.१६५ 'दुःखव्यंजक विस्मयादि-बोधक अव्यय'
हंसपअं (हंसपदं) १.६२ 'हंस की गति'
*हसीआ (हंसिका, हंसी) १.६६ 'रसिका छंद का भेद'
*हसीआ (हंसिका) १.६२ गाथा का भेद
हय १.८७ घोड़ा
हउ (अहं) १.१३० मैं
हक्क १.२०१ २.६५, २.१५९. 'हाँक, डाँट'
हट्ठ (हठ) १.११६
हणुआ (हनुमान्) १.७४
√हण हण २.१६१ हणइ १.१३५, २.१६५, हणिअ १.१०४, १.१६५हणु १.१८५, मारना
हणि (हत इति) २.१४७
हत्थ (हस्त) १.१८२ हाथ
हत्थअल (हस्ततल) २.१०२
हत्थि (हस्तिन्) २.१३२ हाथी
हत्थी (हस्तिन्) २.११३ हाथी
हमिर १.२०४ हम्मीर, नाम
हम्मीर (हम्मीरः) १.७१ हम्मीर, नाम
हयवर (हयवर) १.१७९ घोड़ा
√हर (√हृ—) हर २.३ 'हरना, अपहरण करना', हरे १.१४५ हरंती २.१६
हर १.१९५ महादेव
हरणा २.१५५ हरण करने वाला
*हर (सं० हरः) १.१५ षट्कलगण का नाम
*हरिगीअ (हरिगीता) १.१९१ छंद का नाम
*हरिणो (हरिणः) १.११ काव्य छन्द का भेद
*हरिणी (हरिणी) १.६१ गाथा का भेद
हरिबंभ (हरिब्रह्म) १.१०८ कवि का नाम
√हलहल (ध्वन्यनुकरणात्मक क्रिया) 'हिलना, काँपना', हलहलिअ भूत० कर्म० कृदन्त० १.८७
√हस (√हस्) 'हँसना', हसइ २.८३, हसिऊण (हसित्वा) पूर्व-कालिक रूप १.७१, हसंतउ २.१४६, हसंती २.१६

शुद्धिपत्र

पृष्ठ-पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११-१६	देइ	दइ
१३-९	कारण	कारक
१४-१७	वाच्य°	वाक्य°
३९-२२	उदिट्ठ	उद्दिट्ठ
६४-२६	°शरीर	°सरीर
६८-७	शिव	सिव
७१-१८	वीरेश	वीरेस
७७-१६	°वत्तु	°वत्थु
७७-१९	नरवइ	णरवइ
९१-१२	बीसामो	वीसामो
९२-१८	कुलसार	कुलसारु
१०३-२१	वलहद्दो	बलहद्दो
१०४-२३	पंगुहीण	पंगु हीण
१०८-२६	सव्वाहा	सव्वासा
११०-१४	बेश्रासी	वेश्रासी
१२३-१२४ के पद्य १३७-१४०	एगाहरहिँ	एगारहहिँ
१२४-२२	पजत्थ	जत्थ
१२८-१५	दिढवधु	दिढवधु
१२८-१६	भूपण	भूसण
१३२-९	णिपलिअ	णिवलिअ
१३३-७	तिणि	तिण्णि
१४३-१५	घरि	घरि

पृष्ठ-पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४३–१६	सहव	सहब
१४७–१६	सठहु	सठवहु
१५०–६	दुह	दुइ
१७४–३	वद्	वर
१८३–२०७,१ पंक्ति	मात्रावृत्तम्	वर्णवृत्तम्
२३१–५	लिक्खअ	लिक्खिअ
२६१–११	छद पूरआ	छद एहु पूरआ
२४०–२३	गोहा	गेहा
२६८–६	मंजुला	वंजुला
२६८–१२	मजुल	वजुल
३००–३	हंत्ता	हसा
३०६–१ पंक्ति	३.१७५	२.२१५
३१०–३११	२.१८४ को हटा दें	

জানাইলেন। তাঁহার মাথায় সোনালী চুল শোভিত ছিল, কিন্তু গজদন্ত বা গজশুণ্ডাদি দেখা গেল না। ইহাই গণেশজীর সদ্মূর্তি। আমি সভক্তি মানস প্রণাম করিতে দয়াল দেবতা গণেশ অন্তর্হিত হইলেন। আমি অন্ধ বৃদ্ধ রুগ্ন দরিদ্র সন্ন্যাসী হইয়াও অতি কষ্টে ও বহুশ্রমে এই মহাগ্রন্থ প্রণয়নে ও প্রকাশনে দৈবানুগ্রহে সমর্থ হইলাম।

২৪ সেপ্টেম্বর ১৯৭২ রবিবার বৈকালে কলিকাতার কোন প্রেসের অন্যতম অংশীদার আসিলেন এবং পুরাণ মন্দিরের পশ্চিম বারান্দায় বসিয়া আমার সহিত আলাপ করিলেন। তাঁহার প্রেসেই আমার 'কল্কি পুরাণ' ছাপা হইবে। তখন গণেশজী আসিয়া আমার আরাম চেয়ারের বাম হাতলে পশ্চিমমুখে বসিলেন এবং হাত তুলিয়া অভয় দিলেন, তোমার কল্কি পুরাণ ছাপা হবে। সিদ্ধিদাতা গণপতি মনোহর দিব্যমূর্ত্তি ধরে ছিলেন এবং তাঁহার মুখে ছোট শুঁড় দেখা গেল। তিনি সাদা ধুতি পরিহিত ছিলেন এবং তাঁহার বামকাঁধে সাদা উত্তরীয় ও যজ্ঞসূত্র ছিল। তিনি প্রসন্নবদনে বসিয়াছিলেন এবং আমাকে সর্ব্বক্ষণ অভয় প্রদান করেন। আমার ডানদিকে একটি দীর্ঘকায় গৌরবর্ণ ঋষি দক্ষিণমুখে দণ্ডায়মান ছিলেন, আর আমিও দক্ষিণমুখো বসিয়াছিলাম। উক্ত ঋষির মাথায় শিখা ও সম্মুখে টাক, কাঁধে যজ্ঞসূত্র ও কটিদেশে সাদা ধুতি পরিহিত ছিল। তিনি প্রসন্ন বদনে তিনবার দুই হাত তুলিয়া আমাকে অভয় দিলেন, তোমার 'কল্কি পুরাণ' নিশ্চয়ই ছাপা হইবে। ইনি কল্কি পুরাণের রচয়িতা মহামুনি বাৎস্যায়ন। গণপতি ও বাৎস্যায়নের অমোঘ আশীষ শিরে ধরিয়া কল্কিপুরাণ মুদ্রণ আরম্ভ করিলাম। এরূপ পরম সৌভাগ্য কাহার হয়?

৮ই অক্টোবর ১৯৭২ রবিবার শদীয় যজুর্বেদের শেষ ফরমার শেষ প্রুফ দেখিয়া প্রিণ্ট অর্ডার (মুদ্রণ নির্দেশ) দিলাম। প্রেসের কোন অংশীদার উহা লইয়া গেলেন। সন্ধ্যার পরে আমি পুরাণো মন্দিরের পশ্চিম বারান্দায় আরাম চেয়ারে দক্ষিণ মুখে বসিয়া ছিলাম এবং মহাগৌরী নীচ থেকে উপরে এসে আমার সম্মুখে ছোট টুলে বসিয়া আলাপ করিলেন। তখন তিনি দেখিলেন, মহর্ষি পাণিনী ও তৎ প[illegible] আমার বাম দিকে আসিয়া শূন্যে

যোগাসনে বসিলেন এবং শুভকর্ম সমাপ্তি নিমিত্ত আমাকে আশীর্ব্বাদ জানাইলেন। ভাষ্যকার আচার্য্য উবট্‌ আমার চেযারের পেছনে দণ্ডায়মান ছিলেন এবং আচার্য্য মহীধব বাম দিকে আসিয়া ঘুবিতে লাগিলেন। তাঁহাবা উভযে আমাকে সাধুবাদ জানাইতে আসিযাছিলেন। এইরূপে আমাব যজুর্বেদ মুদ্রণ বহু কষ্টে সমাপ্ত হইল। যেমন যজুর্বেদ দৈবানুগ্রহে মুদ্রিত হইল, তেমনই কল্কি পুবাণও দৈবকৃপায় মুদ্রিত হইবে।

চিত্র-পরিচয়

যে চারি চিত্রে এই গ্রন্থ সুশোভিত, তাহদেব সংক্ষিপ্ত পরিচয নিম্নে প্রদত্ত।

১। উত্তর প্রদেশে মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত সম্ভল তীর্থে অষ্টাদশ শতকের শেষপাদে ইন্দোরের মহারাণী অহল্যাবাঈ কর্তৃক কল্কি মন্দির নির্মিত এবং তন্মধ্যে কল্কি ও পদ্মার মূর্তিদ্বয় স্থাপিত হয। এই কল্কিমূর্তি চতুর্ভুজ, কাল কষ্টি পাথরে খোদিত ও সাড়ে তিন ফুট উচ্চ এবং পদ্মামূর্তি উহা অপেক্ষা ২ ইঞ্চি ছোট ও শ্বেত পাথরে খোদিত। উক্ত মন্দিরের দেওয়ালে দশ অবতারের সুন্দর আলেখ্য অঙ্কিত আছে। ইহাই ভারতেব প্রাচীনতম কল্কিমূর্তি এবং উহাতে প্রায় দুইশতক যাবৎ প্রাত্যহিক কল্কি পূজা ও বাৎসরিক কল্কি উৎসব হইতেছে। সম্ভল কল্কি মন্দিরের আলোক চিত্র গ্রন্থমধ্যে প্রদত্ত। সম্ভল মাহাত্ম্য নামক সংস্কৃত পুস্তিকায উক্ত পুণ্য তীর্থের ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়।

২। পশ্চিমবঙ্গে চব্বিশ পরগণা জেলার অন্তর্গত ফলতা সমীপে সহরা গ্রামে ১৯৬৯ খ্রীঃ ২৩শে নভেম্বর (৭ই অগ্রহায়ণ ১৩৭৬ সাল) রবিবার শুভ রাস পূর্ণিমা দিবসে নব নির্মিত সুদৃশ্য মন্দিরে কাল কষ্টি পাথরে খোদিত দুই ফুট উচ্চ কল্কিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাব পাঁচ মাস পবে ১লা মে ১৯৭০ (১৭ই বৈশাখ ১৩৭৭) শুক্রবার শুভ দোল পূর্ণিমা দিবসে উক্ত মন্দিরে কল্কি মূর্তির বাম পার্শ্বে শ্বেতপাথরে খোদিত পদ্মামূর্তি স্থাপিত হয়। এই দুই মূর্তি আন্দুলের অমর ভাস্কর শ্রীকালশশী বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সযত্নে খোদিত। সম্ভল মন্দিরের